т. 3
Бф
I

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ИЗДАНІЕ СЪ 700 ФОТОТИПНЫМИ ПОРТРЕТАМИ.

ТОМЪ III.

П — Ѳ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1888.

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ИЗДАНІЕ СЪ 700 ФОТОТИПНЫМИ ПОРТРЕТАМИ.

ТОМЪ III.

П — Ѳ.

Библіотека
Ивана Егоровича
Забѣлина.
7648

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1888.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Мартъ 1888 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

Госу... публичная
исто... ческая
библ... РСФСР

№ 390418
193 г.

П.

ПАВЕЛЪ I, Петровичъ, Императоръ. Родился 20 Сент. 1754; 29 Сент. 1773 вступилъ въ 1-й бракъ, съ В. Кн. Натальей Алексѣевной (*) и во 2-й, съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, 26 Сент. 1776. (**) 1782 супруги путешествовали по Европѣ подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ. 6 Ноября 1796 Павелъ I вступилъ на престолъ. Тотчасъ же былъ составленъ церемоніалъ для торжественнаго погребенія Екатерины II совмѣстно съ Петромъ III; а 15 Нояб. 1796 вытребованы изъ Москов. Оружейной Палаты регаліи, употребляемыя при Коронованіи,— «для коронованія въ гробу смертныхъ останковъ Императора Петра III». 19 Нояб. вынуто изъ могилы тѣло Петра III и положено во гробъ, на который Павелъ возложилъ корону. 25 Нояб. положено въ гробъ тѣло Екатерины II; 2 Декаб. оба гроба поставлены въ траурной комнатѣ въ Зимнемъ дворцѣ; 5 Дек. оба перенесены въ Петропавловскій Соборъ (***), и 18-го погребены (Русск. Архивъ 1871. 20 — 70; и 1876. 1). 5 Апр. 1797 Павелъ I короновался вмѣстѣ съ Имп. Маріей Ѳеодоровной. Павелъ провозгласилъ себя великимъ магистромъ Мальтійскаго ордена; но вскорѣ Мальта была взята Англичанами; затѣмъ въ союзѣ съ Австрійцами онъ воевалъ противъ Французовъ, и наконецъ, въ союзѣ съ Наполеономъ, собирался покорить Индію. † 12 Марта 1801, въ присутствіи графовъ Бенингсена, Палена и Зубова.

О наружности Павла I находимъ въ запискахъ иностранныхъ писателей самыя разнообразныя свѣдѣнія. Рихардсонъ (1768) и Мальмсбюри (1778) находятъ его блѣднымъ, неловкимъ и простоватымъ, съ глазами безъ всякаго выраженія. Въ Берлинѣ (1776) онъ показался всѣмъ гордымъ, высокомѣрнымъ и рѣзкимъ. Г-жа Оберкирхъ (1782), напротивъ того, находила въ фигурѣ Павла I и благородство, и достоинство, въ глазахъ его много ума и жизни, а въ улыбкѣ достаточную долю хитрости (*).

По свидѣтельству Карабанова, лице Павла и вся фигура его, за послѣдніе годы царствованія, были чрезвычайно антипатичны. Эксцентричныя манеры его, подозрительный нравъ, оловянный взглядъ и странныя его выходки возбуждали во всѣхъ окружающихъ его, даже самыхъ приближенныхъ къ нему, постоянный страхъ. Никто не могъ отвѣчать за завтрашній день. При воцареніи Александра I, сосланныхъ Павломъ на каторгу и въ одиночное заточеніе, безъ суда, однихъ офицеровъ и чиновниковъ, оказалось до 12.000 человѣкъ.

Въ Словарѣ прямоличные портреты Павла I отдѣлены особо отъ профильныхъ; тѣ и другіе перечислены въ хронологическомъ порядкѣ; въ концѣ поименованы картинки, съ изображеніями Павла I.

Портреты I-го отдѣла довольно многочисленны и почти всѣ съ извѣстныхъ оригиналовъ; только подъ 1797 годомъ найдется нѣсколько портретовъ не подходящихъ подъ извѣстные типы. Представляю перечень извѣстныхъ оригиналовъ, начиная съ 1761 года, т. е. съ того, на которомъ В. Кн. Павелъ Петровичъ изображенъ 7-лѣтнимъ отрокомъ 1761. Караваккъ; 1762. Рокотовъ; 1763. гр. Ротари; 1765. Эриксенъ; 1769. Делапьеръ; 1773. Вуаль, схожій съ предыдущимъ; 1777. Рослень; 1789. Вуаль; 1797. Вальдеверкъ и Аткинсонъ; 1798. Щукинъ; 1799. Карделли; и 1800 Лампи.

Профильные портреты расположены тоже въ хронологическомъ порядкѣ. Первымъ поставленъ портретъ, гравированный въ 1777, по случаю брако-

---

(*) По случаю этого бракосочетанія были спущены два фейерверка: 29 Сент. 1773 передъ домомъ Прусскаго министра гр. Сальмса (гравюра въ малый листъ; * и 29 Окт. 1773, въ С. Петерб., съ живыми картинами (гравюра въ двойной листъ. *

(**) По случаю этого бракосочетанія былъ спущенъ фейерверкъ 26 Сент. 1776. Гравюра въ двойной листъ: *S. de Stehlin inv^t. — исполненіе М. Немова. — Gravé par C. M. Roth.* *

(***) См. картинки №№ 229—232.

(*) Richardson, Anecdotes of the Russian Empire; London 1784; Malmesbury, Diaries. and correspondance. London 1844; Memoires de la baronne d'Oberkirch. Paris 1853». Wassiltschikoff. II. 27.

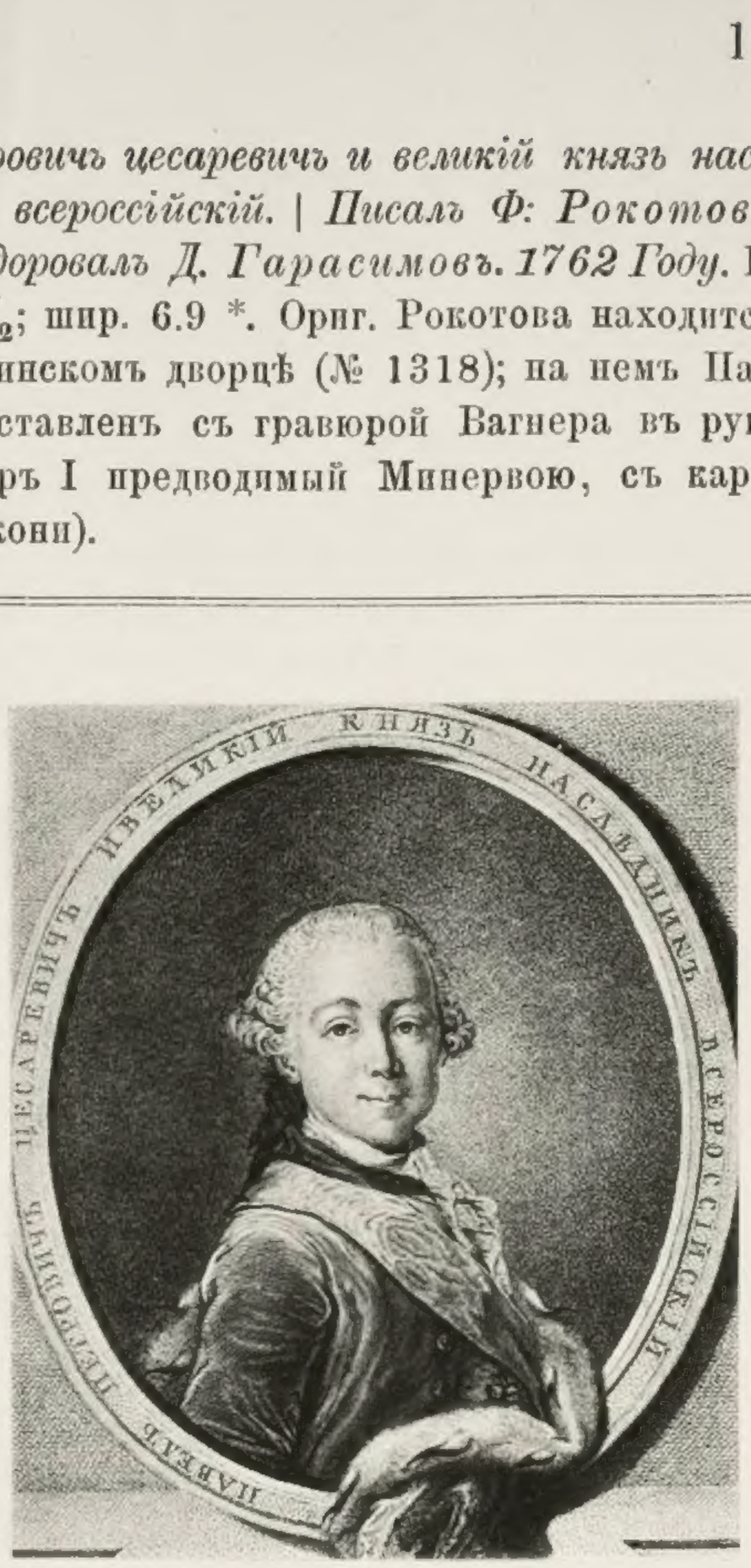
сочетанія В. Князя Павла Петровича съ В.Кн. Маріей Ѳеодоровной; профиль этотъ повторяется множество разъ въ 1782, во время путешествія ихъ по Европѣ, подъ именами графа и графини Сѣверныхъ. Въ этомъ отдѣлѣ, для удобства пріискиванія портретовъ, перечислены сперва портреты съ французскими подписями, потомъ съ нѣмецкими и англійскими и наконецъ съ русскими (всего одинъ).—Далѣе идутъ профили: 1787; 1791, съ камея, рѣзаннаго, В. Кн. Маріей Ѳеодоровной и еще нѣсколько профилей съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

I. Портреты въ $^3/_4$.

1. 1761. Съ ориг. Караваккa (о которомъ упоминаетъ Порошинъ), какъ предполагаетъ Васильчиковъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. (почти прямоличн.). На головѣ круглая шапочка съ перомъ. Рамка овала вычурная изъ цвѣтовъ и арабесковъ: *Его Императорское Высочество* | *Благовѣрный Государь Великій Князь* | *Павелъ Петровичъ* | *S^e. Kaÿserliche Hoheit der Grossfürst* | *Paul Petrowitsch* | *1758.* | *Вырѣзывалъ Алексей Грековъ при Императорской Академіи въ С: Петербургѣ 1761. Года.* Выш. 15.1$^1/_2$; шир. 10.5 *. Въ моемъ собраніи есть I-й, пробный, отпеч. этого листа, на котор. фонъ въ картушѣ еще не затѣненъ, орнаменты грав. чистой крѣпкой водкой *.

ПАВЕЛЪ I. 1.

2. 1762. Съ ориг. Рокотова. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *павелъ петровичъ цесаревичъ и великій князь наслѣдникъ всероссійскій.* | *Писалъ Ф: Рокотовъ.* — *Гридоровалъ Д. Герасимовъ. 1762 Году.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 6.9 *. Ориг. Рокотова находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1318); на немъ Павелъ представленъ съ гравюрой Вагнера въ рукахъ: (Петръ I предводимый Минервою, съ картины Аникони).



ПАВЕЛЪ I. 2.

3. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paul. petr. d. g. m. d. tot. rus. h. nor. d. sl. hol. st. dit. c. o. et. d.* | *Ant. Baratti sc.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Regole armoniche... da Vincenzo Manfredi, gia Maestro di capella di S. M. I. Caterina II. Venezia. 1775, 4^0».

4. Тоже; овалъ, украшенный драпировкой; внизу росс. гербъ, справа Сатурнъ съ горящимъ факеломъ, ядра, пушки и т. п.: *Claraq in Luce refulsit* | *Virg. L. 1.* | *pavlvs petrovitz* | *Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv-Hollsat.* | *Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum.* | *nat: d: 1. 8br: 1754.* | *Cum Priv: S: C: R: Maj.* — *I: E: Nilson fec: et excud: A: V.* Выш. 7.1; шир. 5.7 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paulus petrovitz* | *Magnus Princeps.* | *Haeredit et Success: Imper: Omn: Russorum.* | *Rein sc. A. V.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ I отпеч. въ фонѣ, справа, видѣнъ солнечный лучъ *; во II-хъ, фонъ ровный *.

6. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paulus | petrovitz.* Выш. 5.5; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt und Leipzig. 1781».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; внизу виньетка; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Haec est progenies Petrorum maxima, PauLus | Ruthenici fulcrum deliciumque Throni*
Os humerosque Deo similis, qui secula Russis Aurea promittit continuanda diu. | гры. в. иконниковъ. Выш. 7.2; шир. 2.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Михаилъ Некрасовъ рис.* Wass.

8. Перепначенный съ предыдущаго оригинала. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz | Grossfürst von Russland. | C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol:* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.9$^1/_2$. Въ I отпеч. лице молодое; гравир. все рѣзц. *; во II, лице счищено и выгравировано вновь; оно сдѣлано гораздо старше; носъ поднятъ кверху; правая щека грав. не штрихами, а рыбками; парикъ другой, — букли (въ одинъ рядъ, тогда какъ въ I онѣ въ 4 ряда); фонъ справа покрытъ діагональными чертами, идущими справа на лѣво книзу *.

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *pavlvs-petrovitz. | Magnus Princeps regnans Dux Schlesv-Hollsat. | Haereditar: et Success: Imp: Omn: Russorum. | nat: d: 1. 8br: 1754. | Ioh. Lorenz Rugendas Sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 12.6; шир. 8.2$^1/_2$ *.

10. Обезображенное повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц., лубочной работы; поясн., $^3/_4$ вл.: *Государь цесаревичь — и великій князь | павелъ-петровичь | наслѣ. всеросс. прест. — влад. герц. шлезв.* Въ малый листъ *. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи (VII. 1297). Скопированъ въ моемъ Атласѣ къ «Русск. Народ. Картинкамъ», II. 544.

11. 1763 грав. Чемесова. Грав. рѣзц.; поясн.: *E. Tchemesoff sc. 1763.*

По замѣчанію Штелина, этотъ портретъ не былъ изданъ «за несходствомъ». Въ продажѣ было его два экз.: 1-й на аукціонѣ у Другулина въ 1863 г. пошелъ за 3 талера и 2-й у Апенцеллера (въ Цюрихѣ) за 4 франка (Lager Katalog. 1870). Я не видалъ этого листа.

12. 1763. Съ оригг. Ротари. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ парикѣ съ косичкой; съ плечъ спущена горностаевая мантія: *Государь Цесаревичь и Великій Князь | павелъ петровичь | Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт. | Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein. | Писалъ Ротари. — Грид. Алек. Грековъ въ С. Петербурѣ при Имп. Академіи Наукъ и худож. 1763 Года.* Выш. 15.6$^1/_2$; шир. 10.8 *. Оригг. находится въ Эрмит.; былъ на выставкѣ 1877, № 517.

ПАВЕЛЪ I. 12.

13. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Государь Цесаревичь и Великій Князь | павелъ петровичь | Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт. | Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein. | I. I. Haid et filius excud. A. V.* Выш. 14.3$^1/_2$; шир. 9.5 *.

14. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу орелъ съ вензелемъ «*EA*» на груди; по сторонамъ его подписи, слѣва русская: «*Государь Цесаревичь и Великій Князь Павелъ Петровичь — Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.* Справа: *Paul Petrovitch — Grand Duc et Heritier du Throne — de Russie duc regnant de Sleswick Holstein.* Изрядной работы. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этого портрета, одинъ (VII. 1293) неконченный и другой (1292) конченный.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch | Grand*

Duc & Heritier du Throne de Russie | *Duc regnant de Sleswick Holstein.* (должно быть работы Вас. Соколова). Выш. 8.2½; шир. 7.2½ *.

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Paul Petrovitch* | *Grand Duc et Heritier du Throne de* | *Russie, etc.* | *Bause sculps. Halae.* Выш. 8.4; шир. 6.1 *.

17. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Paul Petrovitch* | *Grand Duc & Heritier du Throne de Russie* | *Duc regnant de Sleswick Holstein* | *Grundler sc. Halae 1764.* Выш. 7.10½; шир. 6.7 *.

18. Чужой портретъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр., въ латахъ и лентѣ. Правой рукой указываетъ на книгу (геометрія), которую держитъ передъ нимъ купидонъ; лѣвою опирается на корону. Вдали видѣнъ храмъ съ надписью: *palais* | *de* | *l'amour* | *dés* | *arts.* | *Eccard pinxt.—Ardell Sculp.* | *Paul Petrowitz de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie,* | *né à Petersbourg le 1 Octobre 1754.* | *A Londre chéz Major dans fleet Street.* Выш. 11.3; шир. 8.11½ *. Въ I отпеч. подписи другія: *I. de Troy Pinx.—S. H. Thomassin Sculp.* | *Monseigneur Le Dauphin.* |

Tu vois Peuple François, ta plus chère Espérance.
C'est le Fils du Heros, source de ton bonheur.
Ces Charmes qui gagnent le Coeur
Prouvent son Auguste Naissance. —
Guidé par Apollon, et par Minerve instruit.
Il puisera dans sa jeunesse.

Ce goût pour les Beaux Arts, Cette haute Sagesse
Dont l'Auteur de ses jours, nous fait goûter le fruit. | *A Paris chez l'Auteur Place des Victoires,— et chez le Sr. Duchange Graveur du Roy Rüe St. Jacques.*

Это портретъ Лудовика Дофина, сына Лудовика XV (1729 † 1765); послѣ смерти его (1765) подписи стерты, замѣнены новыми и портретъ изданъ подъ именемъ В. К. Павла Петровича.

19. 1765. Эриксенъ-Боне. Въ четыреугольн.; грав. карандашной манерой; по гр., ¾ впр.: *павелъ петровичъ* | *государь цесаревичъ — и великій князь* | *наслѣдникъ—всероссійскій.* | *Рис. I. Ерііхsенh* (sic) *Придворной Живописецъ — вырѣзалъ Людвихъ Бонь.* Выш. 20.7½; шир. 15.8½ *. Есть отпеч. красной краской *. Этотъ портретъ былъ выгравированъ въ 1765 г., по случаю открытія Академіи Художествъ. Во II отпеч. доска уменьшена; портретъ въ овалѣ, заключен. въ четыреугольн.; подписи вырѣзаны вновь: *Paul Petrowitz, Duc. Regnant, de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, Né à Petersbourg le 1 Octobre 1754.* | *A Paris, chez Bonnet, rue Gallande, près la Place Maubert, la Porte Cochère entre un Chandelier et un Layetier.* Выш. 17.5; шир. 13.2. У гр. ДТ. Доска слегка ретуширована. Wass.

Оригиналъ Ериксена (на которомъ В. К. Павелъ Петровичъ изображенъ въ розовомъ кафтанѣ, въ своей рабочей комнатѣ) находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ былъ на выставкѣ 1870 года. (Каталогъ Петрова, № 518).

ПАВЕЛЪ I. 19.

20. Съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ впр.: *Paul Petrowitz* | *Princeps magnus et successor* | *Imperii Russici* | *Erichson pinx.—Matth. Deisch fec. Ged. 1767.* Выш. 11.6; шир. 7.11 (вся доска) *.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Paul Petrowitz* | *Arch Duke of Russia.* | *Printed for I. Hinton, at the King's Arms Paternoster Row.* | *Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 5.3; шир. 3.1½. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Во II, занавѣска, справа, тушевана въ одну черту *; въ III, она тушевана въ двѣ и три черты *.

22. Тоже, съ нѣкоторыми измѣненіями. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. Вверху овала всевидящее око: *paul petrowitz — Magnus Dux Russiae.* Внизу двуглавый орелъ съ двумя гер-

бами на груди; подъ нимъ, въ картушѣ, видъ города: *C. L. Wasmuth del: — H. C. Fritzsch sc: 1767.* Выш. 6.4; шир. 3.8.

23. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz | Magnus Dux Russiae.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.6 *.

24. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz, | Groot Vorst | van Geheel Rusland.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.3 *. На моемъ экз. помѣчено перомъ: «C. v. Noordc sc. 1773». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

25. 1769. Съ ориг. Деланьера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ треугольной шляпой подъ мышкой: *Pavlvs Petrovitsch | Magnus Dux Russiae. | De La Pierre pinx. — A. Radigues sculp. | Sculptor Acad. Scient. Petropol. 1769.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

За этотъ оригинальный живописный портретъ Дела-Пьеръ признанъ назначеннымъ въ Академики СПБ. Акад. Худож., 23 Янв. 1770 г.

26. Точная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pavlvs petrovitz | Magnus Dux Russiae. | De La Pierre pinx. — I. M. Stock sc.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2 *. Во 2-й части книги: «Neuverändertes Russland. Riga und Leipzig 1772.

27. Тоже; круглый медальонъ, подвѣшенный за кольцо на стѣну, въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ шляпы подъ мышкой, съ невѣрною подписью: *eduard august. | geb. den 2. Nov: 1767. | D. Berger sc.*

28. Тоже; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ Андреевской звѣздой и треугольной шляпой подъ мышкой: *Павелъ Петровичъ — Цезаревичъ и великій князь Наслѣдникъ Всероссійскій | 1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ.* Въ листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1296).

29. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Государь Цесаревичъ и Великій Князь — Павелъ Петровичъ Наслѣ. Всеросс. — Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.— Paul Petrovitch Grand Duc et Heritier du Throne de Russie duc regnant de Sleswick Holstein.* Въ листъ. Въ Олсуфьевскомъ собр. (VII. 1298).

30. 1773. Съ ориг. Вуаля (типъ сходный съ предыдущимъ). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch. | Grand Duc et Successeur au Trône Impériale | de Russie | Duc Regnant de Schleswick-Holstein. &c. &c. | Peint par Voille. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St. Petersb. 1773.* Выш. 13.7; шир. 9.11$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. всѣ подписи счищены и замѣнены слѣдующими: *Павел. Петровичъ | Цесаревичъ и Великій Князь Всероссійскій* *. III-е, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож.; продаются тамъ по 1 р. *

Оригиналъ этого портрета былъ подаренъ Павломъ I кн. Александру Куракину и находится въ семействѣ Куракиныхъ; былъ на выставкѣ 1870 г.

ПАВЕЛЪ I. 30.

31. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; со шляпой подъ мышкой. На груди Андреевская звѣзда, а повыше двѣ брилліантовыя кисточки:

Щедротами на всѣхъ здѣсь Павловъ зракъ сіяетъ
Любовью всѣхъ сердца къ себѣ онъ привлекаетъ
Онъ добродѣтельми въ слѣдъ матери течетъ
Любителя въ немъ зритъ Художествъ Россійй свѣтъ.

ст: соч: вас: Рубанъ:—I: Stenglin sculps. Выш. 15.2; шир. 10.4.

32. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie | né le 1er. Octobre 1754. | Pasch sculpsit.* Выш. 10.1; шир. 7.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Peint par Voille* *. Въ III, доска уменьшена; овалъ въ четыреугольн.; пор-

третъ вышелъ по грудь; подписи измѣнены: *Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie. | né le 1er. Octobre 1754. | A. Paris chez Bligny Lancier du Roi Cour du Manege aux Thuilleries.* * Выш. 7.2½; шир. 4.10 *.

33. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *paul petrowitz, | grand duc de russie, | Né le premier Octobre 1754. | Ramsay pinx. — Corbule fecit | AParis chez Esnauts et Rapilly rue St. Jacques a la Ville de Coutances.* Выш. 5.9½; шир. 4.1 *.

34. Тоже, уменьшен.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *paul petrovitch. | Grand Duc et Sucesseur au Trône | Imperiale de Russie | Duc Regnt | de Schleswick-Holstein &c. | Né le 1r Octobre 1754. Marié le 10 8bre 1773. | peint par Voille. — Le Beau Graveur de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres. Sculp.* Выш. 4.11¼; шир. 3.3. *

35. Съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *paul petrowitz | Grand Duc — de Russie. | Né à Petersbourg le 1er Octobre. 1754. | N. V. Pinx.— Gravé par Le Beau 1782. | A Paris chez Mondhare rüe St. Jacques.* И гербъ. Слѣва у пьедестала стоитъ гусаръ, съ саблей на голо. Выш. 6.6; шир. 4.7. *

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1½; шир. 3.1½ *.

37. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovit ch | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

38. Схожій съ типомъ Вуаля-Радига. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл.; въ латахъ, съ крестомъ на шеѣ и Андреевской лентой черезъ плечо: *Paulus Petrowitz | Magnus-Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. Haereditar; | et Success: Imper: Omn: Russorum. nat. d. 1. Oct. 1754. | Se vend dans Negoce comun de l'Academie Imp. et de leur Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les | Copies ne: plus grandes ne plus petites augmentes ne diminuees* (sic). Въ малый листъ. Stockholm. Bib. Pub.

39. Перепначенный съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, ¾ вл.: *I. Christ pinx. a Peterspurg. — I. S. Negges Sc. et exc. A. V. | Paulus Petrowitz | Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv-Hollsat. | Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum. | nat. d. 1. Oct. A. 1754.* Выш. 11.1½; шир. 8.3 *. Во II отпеч. слово *Petrowitz* переправлено въ *Petrovitz* *.

40. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, поясн., ¾ вл.: *Paul Petrowitz | Princeps Magnus et Successor | Russici | Imperii Jac. Wessel ad vivum pinx 1776 — Matth Deisch fec. Ged.* Выш. 7.2; шир. 6.1. Wass.

41. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо пункт. и черн. манерой. Внизу Минерва, соединяющая два щита съ гербами: *iungantur auspice minerva.* На картинкѣ: *Paul Petrowitch | russorum magnus | dux.* Выш. 8.2; шир. 6.3½. Грав. въ 1776 г. по случаю бракосочетанія В. К. Павла Петровича съ Маріей Ѳеодоровной. Wass.

42. Верхомъ; ¾ вправо; типъ Радигъ-Вуаль; грав. крѣпк. водкой: *paul petrowitz | Gros-Fürst, und Thronfolger, von Russland, | regierender Herzog von Schlesswig Hollstein. Ritter des St Andreas Ordens | Geb: 1 Oct: 1754. | Ioh: Mart: Will: exc. A: V.* 4⁰. Stockholm. Bib. Pub.

ПАВЕЛЪ I. 43.

43. 1777. Съ ориг. Рослена. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Son Altesse—Imperiale | paul petrovitch, | grand duc | de Russie, &c. &c.*

&c. | *Dedié a Son Allesse Imperiale madame la grande duchesse,* | *Par Son tres Humble et tres Obeisant Serviteur* | *Gab*^{l}. *Scorodoumoff.* | *Published as the Act directs 22*^{d}. *April 1781.* Выш. 8.7$^{1}/_{2}$; шир. 7.4$^{1}/_{2}$.*

ПАВЕЛЪ I. 43 a.

43 a. Во II отпеч. голова передѣлана вновь, лице сдѣлано гораздо моложе; правое ухо открыто, тогда какъ въ I отпеч. оно на половину прикрыто локономъ. II-е отпеч. дѣлались черной * и красной * красками.

Оригиналомъ для гравюры Скородумова послужилъ портретъ, писанный въ 1777 Росленомъ (въ Романов. Галереѣ и въ Гатчинск. дворцѣ, въ китайской комнатѣ).

44. Копія, въ уменьшен. размѣрѣ, со II-го отпеч. предыдущаго № 43; геліогравюра по способу г. Скамони, съ полными подписями. Выш. 5; шир. 4.3$^{1}/_{2}$ *. При книгѣ Кобеко: «Вел. Кн. Павелъ Петровичъ». СПБ. 1882. Есть отпеч. на кит. бум.*

45. Сходный съ предыдущимъ типомъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; оплечн., въ видѣ камея, $^{3}/_{4}$ впр. Выш. 3.7; шир. 2.11$^{1}/_{4}$ *. Въ I отпеч. подпись мастера нацарапана тонкой иглой: *Leney Sculp*^{t}. Во II-хъ, подпись измѣнена: *Scorodoumoff pinx*^{t}. — *From an original Painting done at Petersburg.* — *Leney sc.* | *His Imperial Majesty Paul I.* | *Emperor of Russia.* | *London Publish'd by G. Cawthorn. Britisch Library Strand. Feb*^{y}. *25. 1797* *. Въ III, даты измѣнены: *20 March 1798* *. Приложены къ Лондонскимъ изданіямъ книги Кастера «Life of Catherine II», 1797 и 1798 гг.

46. Сходный съ предыдущимъ; грав. кр. водкой; по грудь, $^{3}/_{4}$ вправо; безъ рамки: *L*^{se} *Couché del.* | *Paul I*^{er}. Выш. 2.5; шир. 2. У гр. ДТ. Купонъ.

47. 1789. Съ оригин. Вауля. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Paul I*^{er}. | *Empereur de toutes les Russies.* | *Couronné à Moscou le 5 avril 1797.* | *Peint par Voille 1789.*— *Gravé par Ign. S. Klauber 1797.* | *Dédié à Sa Majesté l'Impératrice* | *Marie Fedorowna.* | *Par son très humble très obéissant et* | *très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber.* Выш. 13.6$^{1}/_{2}$; шир. 9.6$^{1}/_{2}$ *. Въ I отпеч. нѣтъ знаковъ ударенія на словахъ *tres* (3 раза) и на словѣ *obeissant* *. Во II-хъ, эти ошибки исправлены. Эрмит. Въ III-хъ, прибавленъ адресъ: *Se Vend à S*^{t}. *Petersbourg chez l'auteur à l'academie* | *des Arts, et à Augsbourg chez les freres Klauber* *.

ПАВЕЛЪ I. 47.

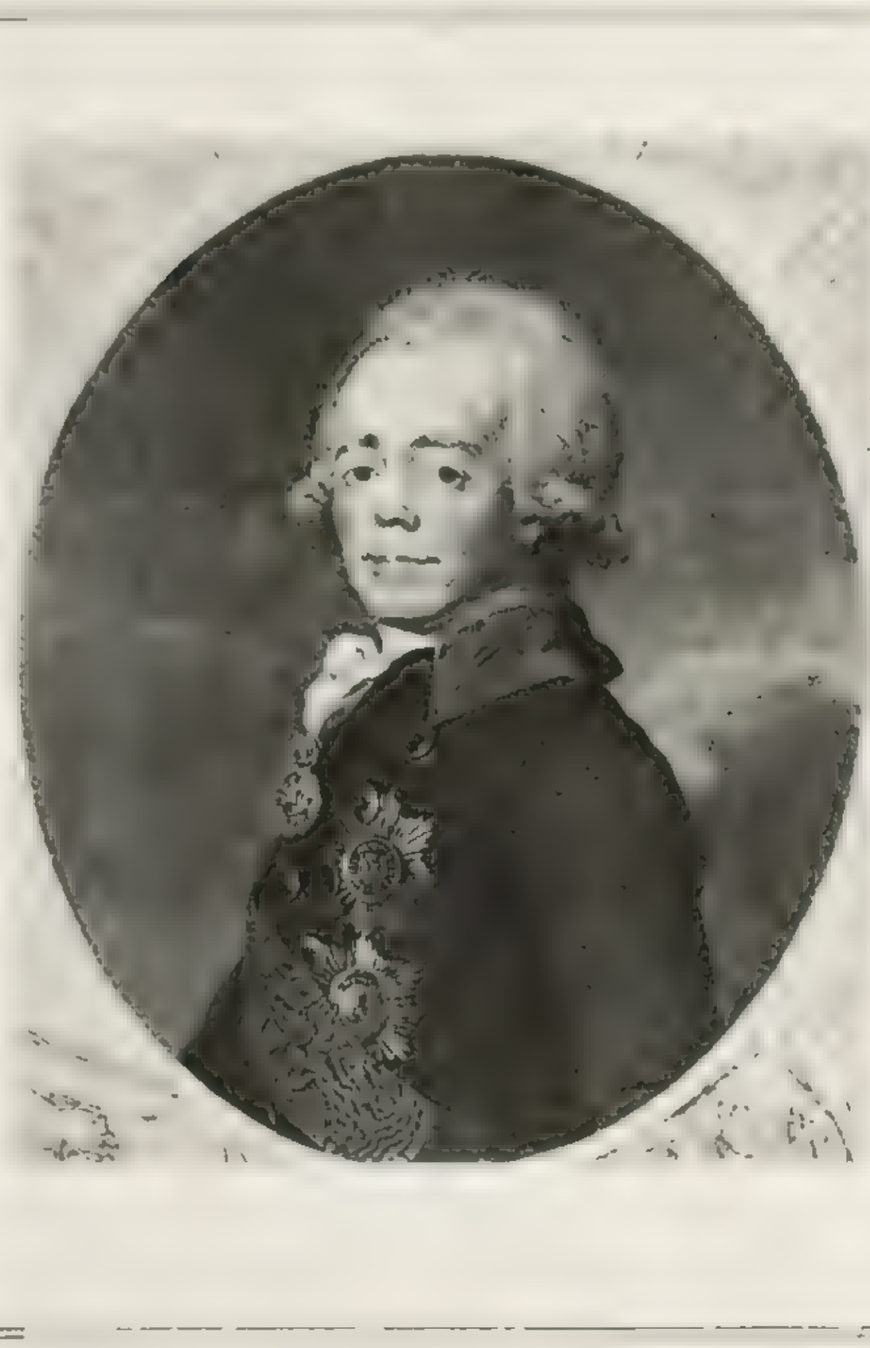
48. Уменьшен. копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; въ овалѣ; поясн., $^{3}/_{4}$ вл. Выш. 5.4$^{1}/_{2}$; шир. 4.7 *. При книгѣ: 1777—1877 Павловскъ, СПБ. 1877 г. Лучшіе отпеч. на отдѣльныхъ листахъ большого формата *.

49. Тоже; грав. на сталн; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *T. S. Engleheart sc*^{l}. | *Kaiser Paul.* Выш. 3.11; шир.

3.6. Въ книгѣ Blum'a: «Ein Russ. Staatsmann» Leipzig 1858». IV.

50. Того же типа. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul I^st. | Emperor & Autocrateur of all the Russias | & Grand Master of the Sovereign Order of St John of Jerusalem | from an Original Picture Given to Sir Home Popham Captn in the Royal Navy | by her Imperial Majesty the Empress of Russia.* Выш. 14.8; шир. 12.1 *. Во II отпеч. прибавлено: *Engrav'd by Anker Smith Assosiate | of the Royal Academy of London* *.

Капитанъ Попамъ, которому былъ подаренъ оригиналъ этой гравюры Императрицей Маріей Ѳеодоровной (какъ сказано въ подписи), пріѣзжалъ въ Россію между 1798 и 1800 гг.



ПАВЕЛЪ I. 50.

51. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Пис. І. Валь.—Гр: А: Березниковъ | павелъ I. | Его Величество, благочестивѣйшій Государь Императоръ павелъ петровичъ самодержецъ всероссійскій родился | 1754 года 20 сен.* Выш. $5.2^1/_2$; шир. 4 *.

52. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by Voille 1789. — Engrav'd by Baker 1797. | Paul | Emperor of all the Russias.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$ *.

53. Тоже; крошечный портретъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; вверху сквозными буквами: *1754. paul. 1801.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣлаго листа.

54. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 17.8; шир. 14.4. Безъ всякой подписи; довольно грубой работы, на манеръ Розопова. У Wass. (53).

55. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ двуглавый орелъ держитъ въ клювѣ масличную вѣтвь и щитъ съ вензелемъ *П. I.* Выш. 6.7; шир. $5.5^1/_2$. Работа напоминаетъ Скородумова. Въ Эрмит. экз. безъ всякой подписи.

56. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу на дощечкѣ: *paul I. emperor | of Russia.* Выш. 5.5; шир. 3.7. У Ефр.; со всѣхъ сторонъ обрѣзан. экз.

57. Копія съ № 56; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Надъ оваломъ корона и двѣ лавровыя вѣтви, перевитыя длинными лентами. Внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I.* на груди; подъ нимъ: *павелъ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$.

58. Повтореніе предыдущаго, но типъ ближе къ Клауберовскому. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ I. Петро- | вичь. | Императоръ Всероссійскій | 61.* Выш. 2.9; шир. $1.10^1/_2$.

59. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *paul Ier | 60.* Выш. 5.3; шир. $3.7^1/_2$ *. Въ атласѣ книги: «Levesque, Histoire de Russie. Paris. 1812».

60. Съ ориг. Вальдерверка, схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul the First | emperor of russia. | G. Valderwerks pinx^t.— N. Schiavonetti jun^r, sculp^t. | London Published March 1^t 1797, by Messrs Schiavonetti N° 12 Michael's Place Brompton.* Выш. $8.10^1/_2$; шир. 6.9 *. Есть отпеч. бистромъ *.

61. Копія съ грав. Скіавонетти; овалъ отпеч. въ подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *павелъ I. петровичь | императоръ | II самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $8.6^1/_2$; шир. $6.10^1/_2$. Отпечатки дѣлались въ разныхъ подвижныхъ рамкахъ (въ одной вѣсы *; въ другой знамя *; выш. $7.3^1/_2$; шир. $4.11^1/_2$. Мѣра одного овала: выш. 3.7; шир. $2.15^1/_2$. Въ Пантеонѣ Филиповскаго; 1805—1810.

62. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *paul the first | emperor of russia | zu haben bey Fietta et Comp à Kriegshaber.* Выш. 6; шир. $3.2^1/_2$ *.

63. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Chapman sculp. | Paul I^st. Emperor of Rus-*

sia; | *Published as the Act directs Aug. 1. 1797.* Выш. 4.4½; шир. 3.7 «. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Engraved for the Encyclopaedia Londinensis, 1826* *.

64. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир.; рамка рѣзц.; поясн.; ¾ вл.; въ горностаевой мантіи. Внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *III* на груди, п; *павелъ первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 4.4½; шир. 3.10 *. При книгѣ Д. Кряжева «Жизнь Павла I»; Москва 1805.

65. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.:*Paul 1.* | *Emperor of the Russians* | *Pub. by Jones & Bumford, Nov. 1807.* Выш. 2.8½; шир. 2.5 *.

66. 1797. Съ ориг. Лампи, довольно схожій съ предыдущимъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Lampie. P. — E. Bartolozzi sculps.* | *paul.* | *Emperor of all — the Russias* | *From the Original in the — Possession of His Ex: Generallissimo* | *Count Alexi Orlow Chesmensky —* | *To whom it is most Humbly* | *Dedicated &c. &c. &c.* | *Published as the Act directs 1st March 1800 by Charles Townley* | *London.* Выш. 6.2; шир. 4.5 *. Есть отпеч. черной * и коричневой * краской. Въ Акад. Худож. есть цѣлая пачка экземп. этого портрета.

67. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; 8°; поясн.; ¾ вл.: *Lampie del — W. Arndt sc.* | *Paul I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.9; шир. 2.9½ *. Въ книгѣ: Paul der Erste, Eine Historische Skizze. Leipzig 1802.

68. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *paolo primo* | *Imperatore delle Russie.* — Выш. 3.11; шир. 3.4. У гр. ДТ.

69. Въ овалѣ; грав. пункт., довольно грубо; по гр., ¾ вл. Выш. 14.6; шир. 11.3. У гр. ДТ. обрѣз., неконченный экз.

70. Тоже; грав. пункт.; въ овалѣ; поясн., ¾ вл.: *Engraved by I. Rosenow* | *Paul I. emperor* | *of Russia;* и двуглавый орелъ. Выш. 6.7; шир. 5.6. СПБ. Публ. Библ.

71. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.; 4°; нѣсколько схожій съ оригиналомъ Лампи-Бартолоцци: *Lasinio inc* | *Paolo primo* | *Imperatore delle Russie.* | *In firenze presso la societa* [illegible]*rafica.* Paris. BN.

90. Тоже; полоска въ ½ арш. длинны и 2 [illegible] *Гравировалъ* [illegible]; на ней изображены двѣ медали; *Первый.* | *Императ*[illegible]ъ портретъ ½ вл. какого-то [illegible]*ійскій, и про: и пр*[illegible]ой (¾ вправо) портретъ Вел. *Empereur & Au*[illegible]ича, несхожій, нѣсколько на- *&. & &.* Выш. 18.4[illegible]ке типъ.

73. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., ¾ вл.: *Gravè a Vienne par Neidl* | *Paul I. Empereur* | *des toutes les Russiés.* | *a Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.1½; шир. 5.3½ *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

74. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Paul I.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Couronné à Moscou le 5 avril 1797.* | *Gravé par A. Savinkow 1797.* Выш. 7.6; шир. 5.1½. Въ I отпеч. лице и мундиръ покрыты акватинтой *; во II, акватинта стерта; оба вида въ Эрмит.

75. Тоже; овалъ (грав. пункт.) въ четыреугольн. (грав. рѣзц.); поясн., ¾ вл.: *paul I. emperor* | *of Russia.* Выш. 5.5½; шир. 3.8. Эрмит.

76. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *H. Benner pinxt.* — *I: Mécou sculpt.* | *его величество* | *императоръ павелъ I.* | *S: M: l'Empereur Paul I.* Выш. 6.9; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. См. сюиты 1817.

77. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, ¾ вл.: *62* | *Императоръ* | *Павелъ I*[illegible] | *род. 1754 год. сочет. втор. брак. съ Маріею* | *Феодор. Принц. Виртемб. 1776. Царст. отъ 1796 по 1801* | *213.* Выш. 3.6; шир. 1.9½ *. I отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811 г. — II-е при изданіи Логинова; «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. — III-е отпечатки (неразрѣзанные) съ помѣтою: въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.

78. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Павелъ I. Петровичъ* | *Императоръ Всероссійскій* | *61.* Выш. 2.9; шир. 1.10. I-е отпечатки въ 1-мъ изд. Росс. Исторіи Похорскаго, М. 1819.— II-е отпечат. во 2-мъ изд. той-же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е отпечатки въ 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска переправлена. (Грав. А. Аѳанасьевымъ).

79. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.. ¾: *№ 61* | *павелъ I петровичъ* | *Императоръ Всероссійскій* | *вступилъ на престолъ въ 1797 году,* | *померъ въ 1801 году; Царс-* | *твовалъ 4 года.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты) *.

80. На игрушечныхъ картахъ, изд. Ваханскимъ; въ ростъ; въ числѣ 66 портретовъ, грав. 1847 г. Печ. въ Металогр. Аѳанасьева въ Москвѣ.

81. 1797. Съ ориг. Аткинсона. Большой конный портретъ; грав. черн. манерой; верхомъ на

любимой имъ бѣлой лошади (Фрипонѣ); въ треуголкѣ, $^3/_4$ впр., со шпагой въ рукѣ: *Painted by John Augustus Atkinson. — Engraved by Ja^s. Walker Eng^r. to his Imp. Maj. and memb^r. of the Imp. Academy S^t. Petersburg.* | *Павелъ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Его Императорскому Величеству* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *Published June 1st. 1797 by Ja^s. Walker S^t. Petersburg & Rob^r. Wilkinson Cornhill London. — Paul the first* | *Emperor and Autocrater of all the Russias* | *Dedicated to his Imperial Majesty* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* — Выш. 23.9; шир. 17.10 *.

ПАВЕЛЪ I. 81.

82. 1798. Оригиналъ Щукина. Грав. черн. манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ, съ тростью въ рукѣ: *de Veille et Szcukin* | *Pavlvs Primvs Imperator et Avtocrator Totivs Rvssiae &c &c* | *Grav. I. C. Mayr 1798 a.* Выш. 18.11; шир. 13.5$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Gravé d'apres le meilleur Portrait* | *fait par Mr l'Academicien de Schczukin.**

Оригиналъ Щукина находится въ Академіи Худ. (на портр. выст. 1877 г. № 848); повторенія и копіи: въ Общ. поощр. худ. (Выст. 1877 г. № 506), въ Синодѣ (№ 621); въ Гатчинск. дворцѣ; тамъ же въ маломъ видѣ (въ 1 арш. выш., въ Кабин. Алекс. II); въ Версальскомъ музеѣ и въ Веймарской библ. Съ этого оригинала сдѣлана статуя Павла I въ Гатчинѣ, бар. Клодтомъ въ 1851 г.; а копія съ нея, для г. Павловска, Соколовымъ, въ 1872 г. Въ Версали и Веймарѣ повторенія этого портрета слывутъ за оригиналы Аткинсона.

ПАВЕЛЪ I. 82.

83. Съ предыдущаго; грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Paul der erste* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen.* | *Seiner Kaiserlichen Hohеit Dem Grosfürsten* | *Constantin Pawlowitsch* | *allerunterthänigst gewidmet* | *und gestochen von Christian Schönberg 1798.* Выш. 17.5$^1/_2$; шир. 11.9$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи.

84. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Gravé par F. Rozonoff.* | *Paul der I.* | *Kayser von Rusland.* Выш. 17.1; шир. 11.8$^1/_2$ *.

85. Тоже; грав. акватинтой: *Paul der I.* | *Kayser von Rusland.* Выш. 17.3$^1/_2$; шир. 11.6 [illegible]овскаго; Эрмит.

86. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц., лицо тинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *W. Ga[illegible]e first* | *emperor of R. Dunkarton sculp^t.* | *Paul [illegible] et Comp à Kriegssa.* Выш. 11.6; шир. 8.4$^1/_2$ *.

87. Тоже; еще меньше; [illegible] пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: ростъ, $^3/_4$ вл. Въ I отпеч. *Paul Ist. Emperor of Rus-*

диніѣ, тонкой иглой: *L. Wolff sculp^t.* *. Во II-хъ, эта подпись стерта, такъ что видна одна буква *L;* и сдѣлана новая, правѣе: *Gravé par Wolff.* | *Paul 1er.* | *Empereur de Russie † 1801.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.1$^1/_2$ *.

88. Тоже; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл., вдали видны войска: *Павелъ I.* | *Императоръ* | *И Самодержецъ Всероссійскій.—* | *Paul I.* | *Empereur de toutes les Russies.* II гербъ. Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$ *.

89. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу вынѣстка, представляющая парадъ: *Pavlvs Primus* | *Imperator et Avtocrator Totivs Rusiae* | *Regis ad exemplum totus componitur orbis* | *Nec tamen arma togae nec quid toga derogat armis* | *Reddit cuique suum, ceu sol micat omnibus idem.* | *Dedicatum Statui Militari* | *grav.: A. 1798 par B. D. E. corre: par Maÿr.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8 *.

ПАВЕЛЪ I. 90.

90. Тоже. Конный портретъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Гравировалъ Н: Плаховъ 1798 Года.* | *Павелъ Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссїискїи, и про: и про: и про:—* | *Paul Premier.* | *Empereur & Autocrate* | *de toutes les Russie, &. & &.* Выш. 18.4$^1/_2$; шир. 14.4$^1/_2$. Въ I отпеч. кокарда на шляпѣ сверху закруглена; во II, она заканчивается двумя лентами съ вырѣзанными городками; вся шляпа въ I отпеч., шир. 2.6, а во II — 2.10; орелъ въ I отпеч. окруженъ лучами въ видѣ звѣзды; во II, сіяніе сдѣлано неправильной формы.* Въ III, на брюхѣ лошади выше правой ноги видна большая царапина *. Эти послѣдніе отпечатки встрѣчаются въ совершенно выпечатанныхъ экземплярахъ, въ котор. подпись внизу подновлена; ихъ можно считать отпеч. IV-го вида. * Всѣ виды у Ефр.

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками Кюгельхеномъ, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1483). Павелъ представленъ на бѣлой лошади, которая цѣликомъ скопирована съ гравюры Моргена (портретъ герцога Монкада, съ ориг. Ванъ-Дика); самая фигура Павла перешачена съ ориг. Щукина.

91. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; вдали видно море съ кораблями, и крѣпость: *Gravé par Ang. Zaffonato.* | *Paul I. Empereur des Russies.* Выш. 10.9; шир. 7.5 *. Впослѣдствіи изъ этой доски былъ передѣланъ портретъ Александра I. См. его портретъ № 369.

92. Перепачен. съ предыдущ.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; слѣва карта Италіи: *paulus — primus* | *Nos ab omnibus malis — et a bello liberati* | *tibi Patri nostro Gratias agimus* | *In Segno di veneratione et ossequio* | *Stephano Pucci di Palermo.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.4 *.

93. Копія съ Puccі; грубой гравировки. Wass. 85.

ПАВЕЛЪ I. 94.

94. 1799. Ориг. Карделли. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., въ шляпѣ, $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ трость; вдали видны войска: *Dessiné et grave par Sal: Cardelli Romain.* | *Paul premier* | *Empereur & Autocrate de toutes les Russies & & &.* Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 12.2 *. — I-e отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. II-е, съ подписью приложены къ изданію: «Disegni dell' imperial palazzo S. Michele ... gr. folio. См. сюпты 1799.

95. 1800. Съ ориг. Лампи, перенначен. съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; гр. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Первой* | *Paul Premier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Né le 20. 7bre 1754. Couronné* | *le 5 Avril 1797.* | *J. B. Lampi Filius Pinx^t.* — *N. Ancelin Sculps^t.* Выш. 7.4; шир. 5.$^1/_4$ *. II отпеч. новые *. Доска у кн. Бѣлосельскаго.

96. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Первый.* | *Paul Premier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Né le 20 7bre 1754. Couronné le 5 Avril 1797.* Выш. 5.1; шир. 3.6. Эрмит.

ПАВЕЛЪ I. 97.

97. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; безъ шляпы; надъ оваломъ корона, окруженная сіяніемъ: *Paul — Premier.* | *Empereur & — Autocrate* | *de toutes les Russies, &c. &c. &c.* | *Dessiné & Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur, & Membre de l'Academie Imperiale à S^t. Petersburgh. 1801.* | *Павелъ Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій, и про: и про: и про* | *à S^t. Petersburgh chez l'Auteur; la maison de Glacénoff vis à vis* | *l'Eglise de Casan sur le Canal de Caterina et chez tous les Libraires.* — *London. Publish'd as the acts directs... 1801.* Выш. 11.$^1/_2$; шир. 8.1 *.

«П. Ѳ. Карабановъ разсказываетъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, а Александръ Львовичъ Нарышкинъ (покровительствовавшій граверу), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столъ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ спросилъ: «кчему это сіяніе? Зачѣмъ оно».

Портретъ не посмѣли выпустить». (Сообщено кн. Лобановымъ). Оригинальный портретъ (въ ростъ, въ царскомъ облаченіи), съ котораго заимствована гравюра Саундерса, находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ.

98. Еще курносѣе Саундеровскаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ Андреевской лентѣ и звѣздѣ, съ мальтійскимъ крестомъ на шеѣ; въ аксельбантахъ: *Павелъ Первыі* | *Императоръ-и самодерже* | *цъ всероссейскїи.* И двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I* на груди. Выш. 6.8; шир. 4.4. (вся доска) *.

99. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу стихи: *Се подданныхъ своихъ отецъ....* Выш. 5.11; шир. 3.9. См. мой Словарь, изд. 1872. № 74.

100. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Paolo I. Imperatore di tutte le Russie.* 8^0. Несхожій. Въ СПБ. Публ. библ., въ книгѣ Бутовскаго.

101. Овалъ въ четыреугольн.; грубой грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на овалѣ гирлянды: *Павелъ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* П двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I.* У Wass. 92.

102. Доска, на которой, въ 3-хъ отдѣленіяхъ, награвировано рѣзцомъ: вверху венгерскій солдатъ; внизу слѣва: *Paul 1er.* | *L'Archiduc. Charle. L^{se} Couché del,* по гр., $^3/_4$ впр. (съ грав. Скородумова); справа: *Reville sculp.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4 (вся доска). Wass.

II. Профильные портреты.

103. 1777. Съ французскими подписями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой;

поясн., $^1/_2$ вл.: *Pavlvs Petrowitz | Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. Haereditar: | et Succes: Imper: omn: Russorum nat. d. 1. Oct. 1754. | Se vend dans Negoce cōmun de l'Academie Imp. et de leurs Comiss. avec. Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les | Copies ne plus grandes ne plus petites augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. 6.5 *. Судя по манерѣ, гравированъ В. Соколовымъ.

104. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Impériale Paul | Petrovitch, G^d. Duc de Russie. | Derais del. | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S^t. Jacques, à la Ville de Coutances.* Выш. 6.5; шир. 4 *.

Всѣ слѣдующіе нумера, 105 — 166, представляютъ копіи, повторенія и передѣлки съ ориг. 1777 г.; впереди помѣщены съ французскими и итальянскими подписями, за ними съ нѣмецкими, англійскими, голландскими и русскими.

105. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | Löschenkohl fecit.* — Выш. 7.9; шир. 4.9$^1/_2$. *

106. Тоже; носъ еще болѣе вздернутъ; подпись таже, что на предыдущ. нумерѣ и: *Löschenkohl.* Выш. 7.8; шир. 4.9. *

107. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Овальная дощечка съ портретомъ выгравирована отдѣльно (выш. 2.10; шир. 2.2) и отпечатана въ подвижной рамкѣ; въ I отпеч. съ подписью: *paul petrowitz, | grand duc de russie | Ap. T. V. V^a. | Löschenkhol fec. Vienne 1781.* Рамка, выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Во II отпеч. рамка другая, съ подписью внизу: *Ap: T: Viero Ve^ia;* повыше, въ самой рамкѣ, особой дощечкой отпечатано: *Paul Petrowitz | Gran-Duc de Russie.* Выш. 4.9; шир. 3.2. *

108. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petrowitz | Gran Duc de Russie.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 4.10 *.

109. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. Berka sc. et exc. Pragae.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

110. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | &c. &c. &c. | Гра: Илья Петровъ.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_4$ *.

111. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *pavlvs petrowiz | Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. | Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum nat d. 1. Oct. | 1754. | C. W. Bock sc. et excudt. 1788.* Выш. 4.3; шир. 3.5$^1/_2$ *.

112. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Impériale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie.* Выш. 5.$^3/_4$; шир. 3.1.* Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques à la Ville de Coutances.* * Въ III, надъ гравюрой помѣта: *№ 130.* *

113. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; $^1/_2$ вл.; внизу, на восьмиугольн. дощечкѣ, заштрихованной вертикальными чертами: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c: &c: &c:* Выш. 5.5; шир. 3.7$^1/_2$ *.

114. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | Suntach Direxit.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

115. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

116. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *paul I.* Выш. 5.1; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II; an VII».

117. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *paul premier | Empereur de toutes les Russies | né le 1^r Octobre 1754: | couronné à Moscou le 16e Avril 1797. n. St. | Publié par Chr. de Mechel, en 1797, et se trouve chez lui à Basle.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$.

118. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн, $^1/_2$ впр. Въ I отпеч.: *I. G. Mayr del.—Brichet. a S^t. Petersbourg 1789. | Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg. | Son Altesse Imperial | Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie | etc. etc. etc.* Во II подпись измѣнена: *Sa Maj. Imperiale | Paul Premier | L'Empereur de Russie | etc. etc. etc. | I. G. Mayr del: — N. Brichet sc. Petersbourg. 1789. | Se Vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.3$^3/_4$ *. Въ III: *N. Brichet sc. Petersbourg. 1789* стерто. Эрмит.

119. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petrowitz | gran-duc de russie. | Appo Wagner Ven^a.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 4.8 *.

120. Въ кругу; грав. пункт.; около круга четыреугольн. очерченъ одними линіями; поясн.,

$^1/_2$: *Gasparo Ginanni Sculp.* — *Paolo Petrovitz* | *Gran Duca di Russia.*

121. Кругъ въ 20-угольникѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petrowitz. gran. duc. de. russie.* | *Bianchi sculp. in Napoli.* Выш. 4; шир. 3.9. У Иверсена.

122. Овалъ въ четыреугольн. (съ уголками внутри); грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.; съ крестомъ на шеѣ: *paul petrowitz grand duc de russie et prince du Nord.* 8°. Stockh. Bib. P.

123. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; внизу двуглавый орелъ, грав. кр. водкой: *Scorodoumoff fecit St. Petersburg.* | *paul-Premier.* | *Empéreur de toutes les* | *Russies.* | *se vend à Varsovie chés Louis Fietta. Marchd. d'Estps.* Выш. $2.9^1/_2$; шир. $2.3^1/_2$. *

ПАВЕЛЪ I. 123.

124. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *paul I.* | *Empereur de toutes les* | *Russies.* | *Gravé à Vilna par Karega.* Выш. 5.11; шир. $3.11^1/_2$ *.

125. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пунктир. поясн., $^1/_2$ влѣво: *Paul I.* Выш. 5.1; шир. 3.3. Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Maréchal Suworow. Paris 1802» 5 vol.

126. Безъ фона; грав. очеркомъ съ легкими тѣнями; по гр., $^1/_2$ впр. Выш. 1.9; шир. 1.3 *. Купонъ.

127. Въ кругѣ, обведен. пятью толстыми чертами; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. Діам. $1.4^1/_2$. — Wien. Fideicomiss.

128. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^1/_2$ вправо; лице грав. пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ: *Sa Maj. Impériale* | *Paul Premier* | *L'Empereur de Russie* | *etc. etc. etc.* Внизу масличныя вѣтви. 8°. Въ Мюнхенскомъ Каб. гравюръ.

129. Грав. чери. и карандашной манерой; поясн., $^1/_2$ впр.; въ треугольной шляпѣ. Въ листъ: *Son Altesse Imple Paul Petrowitz, Gd. Duc de Russie* | *et Prince du Nord; né à Petersbourg le 1e Octobr 1756.* | *Marié en 1776 à Marie Feodorowna de Wurtemberg.* | *A Paris chez Basset, Rue St. Jacques, au coin de celle des Mathurins* | *à l'Image Se. Genevieve. A. P. D. R. Il tient Magasin de Papeis en* | *Rouleaux* (sic). — Въ Парижск. Національ. Биб.

130. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *paul petrowits n: p: russorum: nat: a: MDCCLMIX* | *à Paris chez l'Auteur.* | *№ 17.* Въ малый листъ. Stockholm. BP.

131. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^1/_2$ вл.: *Paul 1er. Petrowitz* | *Empereur de Russie* | *A. Tardieu Direxit.* | *Tom. III.— Page 175.* Выш. 5.1; шир. $3.2^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II. Paris». An. VIII.

132. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *paul petrowitz,* | *Empereur de Russie.* | *Tardieu sc.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. 3.3.* Въ другомъ изд. той же книги.

133. Овалъ въ четыреугольн.; ниже пояса, $^1/_2$ вл.: *Paulo I. imparator* | *de tutte le Russie* | *Павелъ Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ всероссійской.* — *I. G. Göbel* | *e Fini par Tolstopiatoff* | *Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg.* | *visavi d'Eglisse Cattolique* (sic). Выш. $6.10^1/_2$; шир. $4.9^1/_2$. Эрмит.

134. Конный портретъ; грав. акватинтой и рѣзц.; въ шляпѣ, $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Imperiale, Paul Petrowitz, Gd. Duc de Russie et Prince du Nord, né à Pétersbourg le Ier.* | *Octobre 1754, Marié en 1776. à Marie Feodorowna de Wurtemberg. Il est venu à Paris en Juin 1782.* | *A Paris chéz Basset Rüe St. Jacques, au coin de celle des Mathurins à l'Image Se. Genevieve A. P. D. R. Il tient Magasin de Papiers en Rouleaux.* Выш. 9.7; шир: $7.4^3/_4$ *.

Съ нѣмецкими, англійскими и другими подписями.

135. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petrowitz,* | *Gross-Fürst, und Thronfolger, von* | *Russland,*

regierender Herzog von Schless- | *wig Hollstein, Ritter des St. Andreas-Ordens, geb. 1. Oct. 1754* | *Ioh. Mart. Will. exc: A. V.* Выш. 7.8½; шир. 5.3*.

136. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ вл.: *paul petrowitz* | *Gross-Fürst und Thronfolger, von Russ-* | *land, regierender Herzog von Schlesswig Holl-* | *stein, Ritter des St. Andreas Ordens, geb. 1. Octobr:* | *Anno, 1754.* | *J. M. Will. exc. A. V.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У гр. ДТ.

137. Овалъ въ четыреугольн.; лубочн. грав. кр. водкой; по гр., ½ впр.: *paul petroviz grosfurst.* | *Thronfolger u. regierend. Herzog* | *v. Schlesswig Holst. geb. 1 Oct. 1754.* | *Joh. Mart. Will exc. A. V.* 8°.

138. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; пояси., ½ впр.: *Paul Petrovitch* | *Gross Fürst von Russland.* | *Gebohren d. 1. Oct. 1754.* | *J. Balzer sc.* Выш. 5.5½; шир. 3.6*.

139. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., по гр., ½ вл. Внизу, на дощечкѣ (въ формѣ креста), заштрихован. вертикальными чертами: *pavl petrowitz.* | *grosfürst von rvsland.*— Выш. 5.1; шир. 3.½*.

140. Овалъ въ четыреуголін.; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, ½ впр.; съ жезломъ въ рукѣ: *Paul petrowitz,* | *Russischer Kayser.* Выш. 5.11½; шир. 3.8½*.

141. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; ½ впр.; около него звѣзды, составленныя изъ похвальныхъ словъ: *Joseph Ried. scr. et Sculpsit—T. Stöcke ex. Viennae.* | *Der Grosse Stern aus Norden Ein Andenken der mekwürdigen Gegenwart bey der Kaiserl Hoheiten von Russland in Wien vom 20en Nov. 1781, bei den. 4en Janr 1782.* Діам. 5.9. 4°. Wien. HB.

142. Въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ впр.: *J. Adam fe.* Діам. 1.4½. У гр. ДТ.

143. Силуэтъ, въ подвижной овальной рамкѣ, украшенной сверху гирляндой цвѣтовъ; по гр., ½ впр.; подъ силуэтомъ помѣчено: *39.* Выш. 1.11; шир. 1.3*. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouettes Gotha 1791» и во II изд. этой книги 1793, въ другой подвижной рамкѣ*.

144. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ впр.; кругомъ, подвижной рамкой отпечатаны вѣнки изъ лавра и разной зелени; выш. овала 3.6; шир. 2.9. На подвижной рамкѣ внизу лента, съ надписью: *Paul I Kaiser von Russland.*

145. Въ одномъ общемъ овалѣ три профиля: впереди Екатерина II, по срединѣ Павелъ I и позади Александръ I; грав. пункт.; всѣ три по гр., ½ вл.: *Fr. Bolt del. et sc. Berlin 1814.* | *Alexander I. Paul I. Catharina II.* | *Illos aget penna metuente solvi* | *Fama superstes.* | *Horatius.* Выш. 3.11; шир. 3.3½*. Въ книгѣ: «Russland glorreiche Selbstaufopferung... Leipzig 1815». См. **Александръ** I. 551.

146. 6 овальныхъ медальоновъ въ одномъ общемъ четыреугольн.; грав. рѣзц., лица пункт.; въ нихъ изображены, по гр.: Петръ III, Екатерина II, Григорій Орловъ, Понятовскій, Григорій Потемкинъ и Павелъ I, ½ вл.: *Paul Petrowitz* | *Empereur de Russie.* | *J. F. Schröter, sct.* Медальонъ, выш. 1.8½; шир. 1.5; вся гравюра; выш. 6.½; шир. 3.2½*. При книгѣ: «Castèra, Vie de Catherine. Paris an V» (1797).

147. Грав. пункт.; по гр., ½ впр. Вверху портретъ Екатерины II: *H. Cöntgen sc.* См. **Екатерина II,** № 18.

148. Силуэтъ: *zu haben bei Neubauer.* См. **Екатерина II,** № 349.

149. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ½ вл.; съ треуголкой въ лѣвой рукѣ, правая заложена за бортъ жилета: *Hic. Benedict sc.* | *paul petrowitch.* | *Grand. Duc de Russie.* Выш. 7.7; шир. 5.6. У гр. ДТ.

150. Конный; грав. рѣзц.; скачетъ вправо, ½ впр.: *Paul Petrovitz* | *Gross-Fürst von Russland etc.* | *G. M. Probst fec.— M. A. Lotter exc. A. V.* Выш. 6.4, шир. 4.10. *

151. 5 медальоновъ съ погрудными портретами: Станиславъ Понятовскій, Григорій Потемкинъ, Григорій Орловъ, кн. Дашкова и Павелъ I, (½ вл.), грав. пункт.; въ ободкѣ медальона съ портретомъ Павла: *Paul Petrovitch Emperor of Russia.* | *J. Chapman sc.* | *London. Published. Febry. 20 1798 for T. N. Longman & I. Debrett.* Выш. 2.4; шир. 2. (медальонъ); вся гравюра: выш. 6.10½; шир. 4.3. Въ книгѣ «Life of Catherine II; London, 1800.

152. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ вл.: *paul petrowitz* | *Storfurste i Ryssland.* | *Snack. Sc.* Выш. 4.3½; шир. 2.7½*.

153. Въ овалѣ; грав. на сталн; по гр., ½ впр.: *Paul I Petrowitz,* | *Emperor of Russia.* Выш. 2.4½; шир. 1.11*.

154. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; пояси., ½ вл.: *paul petrowitz* | *keizer aller russen.* | *Reinh. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4½*. I отпеч. прежде всякой подписи, съ одною помѣтою мастера подъ гравюрой*. Въ Голландскомъ изданіи Castèra.

155. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пунктиромъ (лице); по грудь, $^1/_2$ вправо: *павелъ I. императоръ* | *И самодержецъ Всероссійскій.* | *Родился въ 1754 году, 20 Сентября.* Выш. 7.8; шир. 4.10. *.

156. Вмѣстѣ съ Маріей Ѳеодоровной. Два овала рядомъ въ одномъ четыреугольн.; въ лѣвомъ—силуэтъ, по гр., $^1/_2$ впр.: *Paul Petrowitz*; въ правомъ — силуэтъ, по гр., $^1/_2$ вл.: *Maria Flodorowna* (sic). Внизу карта ихъ путешествія по Европѣ: *die reise* | *Sr. Kaijserl. Hoheit des Grossfürsten von Russland, durch den grösten Theil* | *von Europa, im Jahr 1782.* Выш. 8; шир. 5.6 *.

157. Три генія устанавливаютъ два медальона съ профильными портретами Павла Петровича ($^1/_2$ впр.) и Маріи Ѳеодоровны ($^1/_2$ вл.); грав. пункт.: *Paul Petrowitsch* | *Grosfürst.* | *Gemalin* | *Maria Feodorowna* | *geb. Pr: von Wirtemberg.* Выш. 3.4; шир. 2 *. Въ «Historisch. Kalender» на 1782.

158. Два медальона, по гр., гравиров. пунктиромъ (лица): *paul petrowitz gran. duc. de russie. MDCCXXXII.*— справа: *marie teodorowna grande. duchesse. de russie.* | *Petrus Bombelli Fecit Romae.* Выш. 3.6; шир. 5.10. Оба медальона заключены въ четыреугольн. Wien. Fideicom.

159. 5 медальоновъ на одной доскѣ, грав. рѣзц., лица пункт., съ портретами: *Marie Teodorowna* (поясной, $^1/_2$ вправо), *Paul Petrovitch* (поясной, $^1/_2$ влѣво); *Alex. Leopold. Arch. Austrie.* (поясн. $^1/_2$ вправо); *Le Comte d'Artois.* (поясн., $^3/_4$ впр.) и *Ferd. M. dux Etruriae* (пояс., $^1/_2$ вл.) Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 6.11 (вся доска)*.

160. Два профиля, соединенные вмѣстѣ $^1/_2$ вправо, грав. пунктиромъ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ:

Пріятны виды зримъ здѣ Павла и Маріи:
залогомъ кои суть небесныхъ благъ къ россіи.
мы въ Ихъ и въ образъ отъ Нихъ рожденныхъ чадъ,
Екатерины зримъ цвѣтущій вертоградъ.

Выш. 6.1; шир. 4.2$^1/_2$. У Ефр.

161. Передѣлка съ ориг. 1777. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *G. Bramati dis.—D. K. Bonatti inc.* | *Paolo I Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 4.10; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Notizie Raccolte per la storia dei regni di Caterina seconda e Paolo primo. Milano. 1818».

162. Тоже; въ овалѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Bonneville del. Sculp.* | *paul Ier.* | *Empereur de Russie.* | *Né le Ier. Octobre 1734* (sic), *Mort en 1801.* | *A Paris chez Bonneville, rue S. Jacques, № 195.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *.

163. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *A. Berka sc.* | *Paul I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Эрмит.

164. Тоже; миніатюрный, грав. очеркомъ поясн., $^1/_2$ вл. Выш. 1.5; шир. 1.3 *. Купонъ.

165. Въ кружечкѣ; грав. акватинтой по гр., $^1/_2$ вл. Діам. = 2.2. — Wass.

166. Тоже; грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Павелъ первой* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій* | *1797 года.* Paris. BN.

167. 1778. Типъ Паша. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petrowitz* | *grand duc de toutes* | *les russies.* | *Gravé par C L. Pasch. 1778.* | *Se vend chez Isabey rue de Gesvres du coté du Pont Notre Dame au Grand Coeur a Paris.* Выш. 7.6; шир. 5.4. Wien Fc. — Paris. BN. — Wass. Во II отпеч. адресъ стертъ*.

168. 1782. Съ медали Ягера. Овалъ въ четыреугольн.; два профиля, — Павла I и Маріи Ѳеодоровны, — грав. рѣзц., лица пункт.; по гр., $^1/_2$ вл: *paul petrowitz* | *Grand Duc de Russie et Prince du Nord,* | *Né à Petersbourg le 1er. Octobre 1754,* | *Remarié en 1776 à Marie Foedorowna de Wurtemberg* | *Née le 25 Octobre 1759.* | *Gravé d'après une Medaille faite à Petersbourg par J. G. Iager.* | *A Paris chez Berthet Graveur rue St Jean de Beauvais en face du Col^ge. de Lisieux.* Выш. 3.7; шир. 2.4 *. Во II отпеч. прежнія подписи подъ гравюрой стерты и вырѣзаны вновь тѣ же самыя, причемъ 1-я строка сдѣлана почти во всю ширину гравюры, тогда какъ въ I отпеч. она занимаетъ не болѣе двухъ третей ея. Оба вида Paris BN. Приложена при книгѣ: «Du Coudray, Le Comte et la Comtesse du Nord à Paris en 1782». 8^0.

169. На картинкѣ съ силуэтами Екатерины II и ея семейства: *Nabholz sc. 1790.* См. **Екатерина II,** 338.

170. 1791. Съ камея, раб. Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровны. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна головка, $^1/_2$ вл.: *Ja^s Walker, Graveur de S. M. J. fecit.* | *Paul Petrovitz* | *Grand Duc de toutes les Russies,* | *d'aprés une pierre gravée à St Petersburg en 1791.* | *par Son Altesse Impériale Marie Fœdorowna* | *Grande Duchesse de*

toutes les Russies. Выш. 2.4; шир. 1.7½ *. Оригъ. работы В. К. Маріи Осодоровны находится въ Эрмитажѣ (*).

171. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., ½ вир.: *Paul I.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Gravé par I. C. Nabholz. 1797.* Выш. 5.4½; шир. 3.7½ *.

172. Тоже; орелъ въ облакахъ несетъ медальонъ съ изображеніемъ Павла I; плохая гравюра пункт.; по гр., ½ вир. Внизу видна часть земного шара; на пьедесталѣ стихи:

Déja l'aigle empressé s'elance, fend les airs
Et fier du nom de Paul, le portrait pour Egide,
Va de son vol rapide
Des serments de ton peuple instruire l'univers.
de Meys. Ode à la Russie.

Выш. 6.6½; шир. 4.5.—Эрмит.—Публ. Библ.

173. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ½ вир. На изображеніи Императоровъ русскихъ, изд. Клаубера, въ 1801. См. Сюиты 1801.

174. На копіи съ этаго листа, грав. рѣзц. См. тамъ же. (Выш. 1.9½; шир. 1.6½).

175. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; ½ вир.: *Meno Haas sc.* | *Paul I.* Выш. 2.½; шир. 1.9. *. Въ «Historisch-genealog. Kalender... 1798. Berlin».

176. Тоже, въ увеличенномъ размѣрѣ; грав. грубымъ пункт.; овалъ въ четыреугольн.; по гр., ½ вир.: *павелъ I.* Выш. 6.6; шир. 4. Эрмит.

177 и **178.** Силуэтъ на картинѣ: *Schönberg sc. 1793*; и въ книгѣ 1793 г. См. **Екатерина II,** 327.

179. 1797 г. и позднѣйшіе. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., ½ вир.; въ парикѣ съ косичкой; въ горностаевой порфирѣ: *павелъ I.* Внизу на дощечкѣ стихи:

Се подданныхъ своихъ любезнѣйшій отецъ,
Спокойства Россіянъ и щастья ихъ творецъ.

Выш. 5.6; шир. 3.2½ *. (Изъ Календаря).

180. Копія точь въ точь; грав. пункт.; по гр., ½ вир. Внизу въ двухъ особыхъ отдѣленіяхъ,—въ 1-мъ: *павель I.*; во 2-мъ тѣ же стихи, что на № 179. Выш. 5.7; шир. 3.5½. У Ефр. (Изъ Календаря).

181. Медальонъ въ четыреугольн.; грав., поясн., ½ вир.: *б. м. павелъ I Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Вверху медальона цвѣты и ленты; внизу, на пьедесталѣ, украшен. цвѣтами, тѣ же стихи:

Се подданныхъ..... творецъ! —

Павелъ въ парикѣ съ косичкой, въ Андреевской лентѣ и спущенной съ плеча мантіи. Въ Мѣсяцесловѣ Акад. Наукъ на 1798 г. СПБ. См. сюиты 1798.

182. Въ медальонѣ, стоящемъ на постаментѣ, за которымъ видны дерево и летящій Геній, съ вѣнкомъ изъ звѣздъ и трубою. Слѣва преклоняется передъ нимъ Россія, въ видѣ женщины и курится кадильница съ ѳміамомъ. Грав. хорошо пголкой и рѣзц.; поясн., ½ вл. Выш. 4.11; шир. 3.2½. Въ томъ же календарѣ на 1798 г. СПБ.

183. Медальонъ, висящій на звѣздѣ; ½ впр.; въ мундирѣ, съ лентой черезъ плечо; съ косичкой. Вверху лавры и ленты; внизу на подставкѣ: *Павелъ I.* Въ «Мѣсяцесловѣ на лѣто... 1799»; Въ СПБургѣ, при Имп. Акад. Наукъ. 8⁰ (Губерти; Библіогр. въ Зап. Москов. Общ. Древн. 1885. I. 634).

184. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц; по гр., ½ вл.: *Paolo I.* | *St. della Russia.* — *T. 6.* Выш. 3.4½; шир. 2.3½ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia della Russia».

185. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; ниже пояса, ½ вл.: *Павелъ Первый.* Внизу на постаментѣ: *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій* | *1797 годъ.* Выш. 7.4; шир. 5.2. Эрмит.

186. Медаль съ его изображеніемъ; грав. пункт., въ манерѣ Скородумова, раб. II: И. Уткина (1800); по гр., ½ вир.: *Павелъ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Рисов. медаліеръ II: Алексѣевъ.* Діам. = 3.7½. Эрмит., кп. Уткина № 1, л. 30.

187. На картинкѣ: *Berger sc. Wolf inv.*; грав. по случаю Тильзитскаго мира. См. сюиты 1807.

188. Въ ростъ; грав. пункт., ½ вл.: *Bosio dis. — Sasso inc.* | *Paolo I.* | *Imperatore delle Russie.* Выш. 5.4; шир. 4.6. У гр. Д.Т. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano, 1815».

189. На конѣ; грав. рѣзц.; ½ вл.: *C. Leberecht fe Suntach direxit* | *Paul I. Petrowitz Grand-Czar de Russie* | *né. I, October 1754.* Выш. 8.1; шир. 6.1. Эрмит.

На разныхъ картинкахъ.

190. 1762. На картинѣ, изображающей провозглашеніе Екатерины II Императрицей; см. **Екатерина II,** 376.

(*) Съ него есть фарфоровыя копіи; это изъ лучшихъ профилей, по сходству. В. Кн. Марія Осодоровна вырѣзала еще профиль Павла, для штемпеля коронаціонной медали 1797 г. (Кобеко; «Вѣстникъ Изящ. Искуствъ», 1884. II. 403).

191. На коронаціонномъ портретѣ Екатерины II, грав. *Lante*; см. тамъ же, 27.

192. 1768. Съ Екатериной II; на листѣ съ изображеніями росс. Государей. См. тамъ же 51.

193. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, на которой представлена Екатерина въ кругу своей семьи и придворныхъ. В. Кн. Павелъ Петровичъ представленъ въ профиль, сходно съ его обычными профилями этого времени. Тамъ же № 412. (*).

Историческія картинки. Поѣздка въ Берлинъ въ 1776 г.

194—197. Четыре листовыя картинки. Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи. (XII. 2498 — 2501).

1) **Московскія Вѣдомости. № 74. во вторникъ Сентября 13 дня. 1776 года изъ санктпетербурга 30 Августа.** *По благополучном возвращенїи вроссию Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича получили мы обстоятелное известие техъ обрядовъ употребленныхъ со сторы Его Королевскаго Прусъскаго Величества для принятия и угощения вожделѣннѣишаго своего Гостя будучи предуверены сколь приятны обществу таковыя извѣстия намерены мы сообщать оныя по частямъ въ следующемъ журналѣ путешествїе Его Императорскаго Высочества въ Берлинъ которыя въ настоящихъ ведомостяхъ и начинаемъ.*

Шестого числа прошедшаго июля прибылъ Его Королевское Высочество Принцъ Генрахъ совсею своею свитою въ лежащую на полмили отъ мемеля дворянскую вотчину называемую бомелсъ.

На другой день то есть. 7. числа поутру въ 9 часовъ отправился Его Королевское Высочество на встречу Его Императорскому высочеству Государю Цесаревичу и Великому Князю Павлу Петровичу до Бомелса и прибылъ туда въ 11 часовъ.

По прошествїи четверти часа началось шествіе Его Императорскаго Высочества въ мемель слѣдующим порядком, 1. въ переди ѣхало 14 трубящих почталионовъ подпредводителством двухъ почтовыхъ секретареи. 2. Заними слѣдовала карета въ которои сидѣли Графъ Денгофъ и Дона. 3. потомъ 40 человекъ молодаго воинства подпредводителством г. Рейленбаха. 4. Гусарская команда препровождавшая Его Императорское Высочество отъ самои границы. 5. за нею слѣдовала великолѣпная шестернею заложенная карета въ которой изволилъ сидеть Его Императорское Высочество обще съ Его Королѣвскимъ Высочествомъ принцом Генрихом съ его сіятелствомъ Графомъ Петромъ Александровичемъ Румянцовымъ задунаискимъ и съ его Сиятелствомъ Графомъ Николаемъ Ивановичемъ Солтыковымъ, за сеюже каретою ѣхало двенадцать каретъ. Какъ скоро ихъ Высочества къ мемелю прибыть изволили то встречены 108 пушечными выстрелами съ городскихъ валовъ и радостнымъ многократно повтореннымъ возклицаниемъ ура съ Аглинскихъ Голландских Дацских Шведских и Прусскихъ кораблеи. Потомъ стеклось несколко тысячь народа, которыи слѣдовалъ за Ихъ Высочествами до самаго дома купца Симисона. После обеденнаго стола изволили Ихъ Высочества прогуливатся водою: къ чему приготовлено было пятьдесятъ шлюбокъ и ботовъ. Сие шествие поводе было чрезвычаино великолѣпно. пушечная палба. музыка литавры. трубы и народное восклицание ура наполняли воздухъ повсюду. Г. Симисонъ имѣлъ честь сидѣть съ Ихъ Высочествами въ однои шлюбке и ответствовать на разныя милостивыя вопросы (.) после сего шествія по воде изволили Ихъ Высочества осматривать крепость и иметь потомъ вечернїи столъ. Осмагоже числа поутру въ 7 часовъ отправились Ихъ Высочества далѣ въ свои путь и препровождены были столь же торжественно и стаковыми же потриотическими чувствованіями преданностию, любовию и радостию какъ и приняты отздешняго города. Жители мемеля будутъ воспоминать врода родовъ изъявленныя книмъ Его Императорскимъ Высочествомъ милости и снисхождения.

На картинкѣ изображено торжественное шествіе.

2) Надпись вверху картинки: *Его Императорское Высочество продолжая благополучно путь свои изволилъ 10 числа июля прибыть въ Кенибергъ обще съ Его Королевскимъ Высочествомъ Принцомъ Прусскимъ Генрихомъ По данному заранѣе отъ Его Величества Короля Пруссъкаго повелѣнию Его Императорское Высочество въстреченъ при границе въ поланге Генераломъ порутчикомъ Лентулусомъ а со-*

(*) Въ силуэтахъ Сидо упоминается о вырѣзной картинкѣ, представляющей В. В. Князей Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II.

стороны Прусскихъ земскихъ чиновъ Графами Денгофами и Бургграфомъ Доною, откоихъ имянемъ Его Королевскаго Величества поздравленъ съ благополучнымъ пріездомъ. Отсюда во весь путь представляемъ былъ какъ столъ такъ и напитки присланные отъ Короля изъ Подсдама. № 75. въ Пятницу Сентября 16 дня 1776 года. Изъ Санктпетербурга отъ 2 Сентября Продолженіе описанія путешествія въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества и Великаго Князя Павла Петровича.

Девятого числа Его Императорское Высочество изволилъ имѣть обѣденный столъ въ сандиттенѣ замке принадлежащемъ Графу Шлебену отъѣтуда прибылъ въ. 6. часу. въ лежащее отъ Кенигсберха на полмили увеселительное мѣсто называемое мостбудъ. Гдѣ привыходе изъ Кареты Его Императорское Высочество отъ 50 девицъ знатнѣйшихъ Кенигсбергскихъ фамилій обвитъ былъ цветочными венками. Путь предними усыпаем былъ такъже цветами и такимъ образомъ препровожденъ былъ до устроеннаго нарочно на сей случай особого Шатра и наметовъ где изволилъ принять поздравленіе отъ всего Прусскаго Генералитета знатнаго дворянства и Кенигсбергскаго городоваго магистрата и благоволилъ обще съ Принцомъ Прусскимъ пересѣсть впорядную карету. Шествіе началось чрезъ Сокгеимскія ворота въ городъ слѣдующимъ порядкомъ. 1. впереди ѣхало двадцат трубящих врошки почталионовъ подпредводительствомъ двухъ королевскихъ почтовыхъ Секретари. 2. засими слѣдовало все мещанское воиско трехъ главныхъ Кенигсбергскихъ городовъ въ новыхъ мундирахъ. 3. а напоследокъ 100 человекъ молодыхъ Кенигсбергскихъ купцовъ которые для засвидетелствования своей преданности и радости сдѣлали себе на сей день одинакие кафтаны алые съ палевыми подкладками. 4 потомъ ѣхали находящиеся въсвите Его Императорскаго Высочества особы а именно Его Сіятелство Графъ Петръ Александровичъ Румянцовъ задунайскои. 5. Его Превосходителство Генералъ Аншевъ Николаи Ивановичъ Солтыковъ. 6. Дежурной Камергеръ и Псковскои Губернаторъ Алексѣй Васильевичъ Нарышкинъ. 7 и дѣжурнои Камеръ Юнкеръ Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ. 8. передъ каретою Его Императорскаго Высочества ѣхалъ верхомъ Кенигсбергскои Губернаторъ Поручикъ Штуттернеимъ впрепровожденіи съѣхавшихся Генераловъ стоящихъ въ Прусіи полковъ и многихъ Штабъ Офицеровъ. двва эскадрона Мейерскаго драгунскаго полку служили прикрытіемъ (.) неподалѣку отъ городскихъ воротъ сооружены были весма великолѣпныя и прекрасныя триумфальныя ворота. и когда Его Императорское Высочество изволилъ къ онымъ приближится то произведена съ городскихъ валовъ пушечная палба. никакъ описать неможно чрезвычайного снисхожденія и милости какие Его Императорское Высочество оказать изволилъ сътекшемуся народу.

На картинкѣ впереди, слѣва, представлены Кенигсбергскія дѣвицы знатнаго рода, усыпающія цвѣтами дорогу Вел. Князю. Справа тянется, въ три полосы, поѣздъ въ каретахъ.

3) Надпись вверху картинки: *№ 76 Вовторникъ Сентября 30 дня 1776 года изъ Санктпетербурга отъ 6 Сентября. Продолженіе описанія путешествія въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича.*

Внизу: *Его Императорское Высочество Государь Цесаревичъ и Великій Князь Павелъ Петровичъ во время пребыванія своего въ Кенигсбергѣ изволилъ 11 числа Іюля обще съ Принцомъ Генрихомъ и знатнѣйшимъ дворянствомъ обоего пола кушать въ тамошнемъ дворцѣ по окончаніи стола былъ куртагъ: а после онаго приготовленнымъ Генераломъ Поручикомъ Лентулусомъ для Ихъ Высочествъ въ саду Советника Коммерціи Сатургуса вечерніи великолѣпныи столъ 6) Его Императорское Высочество изволилъ смотрѣть какъ садъ такъ и находящияся въ ономъ фонтаны а наипаче презрядныи Натуралныи кабинетъ. для изъявленіи же милостивейшаго своего благоволенія изволилъ своеручно написать въ хранимой втомъ кабинете для въ писывания имянъ смотрителеи особливои книге (.) молодое купечество служило и тутъ Его Императорскому Высочеству вместо гвардіи и Государь Великій Князь изволилъ принять милостиво поднесенную Ему черезъ Г. Самуеля Маркуса Оду отживущихъ здесь по торговымъ деламъ магилевскихъ жидовъ. Хозяинъ сада непреминулъ сколко краткость времени дозволила иллуминовать оноі несколкими тысячами плошекъ А особливо высочаишее имя Ея Императорскаго Величества и вензловыя имена Его Императорскаго Высочества и Принца Прусскаго изображѣнныя вразныхъ нишахъ и разноцветными плошками освещенныя весма великолѣпно представлялись взору Его Императорскому Высочеству и сеи*

знакъ усердия хозяискаго толико былъ угоденъ что онъ изволилъ отбыть изъ саду въ исходе уже одинатцатаго часа пополудни въ тамошнеи Дворецъ. Втораго надесять числа поутру въ 7 часовъ Его Императорское Высочество обще съ принцомъ Генрихомъ смотрелъ воинския учения стоящихъ въ Кенигсберге гарнизономъ четырехъ полковъ ї изъявилъ свое удовольствіе: А потомъ третьяго надесять числа поутру въ 7 часовъ Его Императорское Высочество обще съ принцемъ Генрихомъ изволилъ отправиться и изъ Кенигсберга дале впуть свои при пушечной палбе съ городскихъ валовъ и при играніи на трубахъ и биеніи въ литавры на башняхъ. Всякои Кенигсбериской гражданинъ преисполненны слезъ очами въ коихъ радость и печаль совокупно видны были съмотрелъ во слъдъ за ихъ Высочествами какъ можно было ихъ постигнуть.

На картинкѣ представленъ парадный столъ въ саду коммерціи совѣтника Сатургуса. Трое жидовъ подносятъ Великому Князю бумагу съ надписью: «Ода».

4) *№ 77 въ пятницу Сентября 23 дня 1776 года, изъ Санктпетербурга отъ 9 Сентября. Описанія путешествія въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича.*

Его Императорское Высочество Государь Цесаревичъ продолжая изъ Кенигсберга благополучно путь свои обще съ Принцомъ прусскимъ изволилъ прибыть 14 числа Іюля въ 8 часу пополудни въ городъ Ельбингъ въ полумили отсего города вдеревне гранове отдана Ихъ Высочествамъ честь и учинена встреча двумя конными корпусами молодыхъ гражданъ изкоихъ на одномъ было зелное а на другомъ голубое было платье передъ такъ называемыми голландскими воротами сооружены были по древнему вкусу украшенныя гирляндами и трофеями триумфалныя ворота у которыхъ поздравлены Ихъ Высочества съ благополучнымъ прибытіемъ отъ Г. Генералъ Маіора пелковскаго и всехъ вообще въ полку его состоящихъ Штабъ Офицеровъ и отчленовъ находящагося тамъ магистрата въ городе (.) для отдохновънія Ихъ Высочествъ приготовлены были комнаты въ Доме купца Грибнау (.) Тутъ приняты Ихъ Высочества шестдесятью девицами въ беломъ одеяніи съалыми лентами, на которыхъ изображенъ былъ сеи девизъ (:) Vivent les Grands Princes. P. P. et F. H. L. Elbing 1776 го. то есть: да здравствуютъ Высочаишие Принцы П. П. и Ф. Г. Л. Елбингъ 1776. Две из сихъ девицъ поднесли одна Его Императорскому Высочеству а другая Принцу Генриху сочиненную насеи торжественной день и набеломъ атласе напечатанную Оду причемъ говори они краткия речи. Ихъ Высочества отдохнув несколко въ приготовленныхъ для нихъ комнатахъ изволили продолжать путь свои дале у такъ называемаго высокаго мосту черезъ которои Ихъ Высочества изъ города ъхать изволили. Корабелные служители стоящихъ на реке Елбинге по объмъ сторонамъ моста судовъ изъявили отменную свою радость поднявъ флаги и вымпелы ставъ все на корабелныхъ крышкахъ въ беломъ платъ и перевязавъ гиляты и руки лентами. и когда Ихъ Высочества ъхали помосту то заводили они пляски отчасти на крышкахъ а отчасти на топштапахъ и при биеніи влитавры ї играніи на трубахъ и производимои изъ оружия ихъ палбе. Стечение народа въ сем случаѣ было столь велико что все улицы от выезда изъ города были онымъ покрыты и толпы людеи теснявшихся вкругъ кареты ихъ высочествъ замедлили путь все знатныя особы имъли щастие нарочно въ устроенныхъ местахъ смотреть за драгость цены (.) о всеижс радости тамошнихъ жителеи и удовольствия ихъ очеи зрънием Его Императорскаго Высочества въ роды ихъ описать никакъ неможно».

На картинкѣ представлено, какъ двѣ дѣвицы говорятъ принцамъ: «краткія рѣчи». (См. мои Русскія Народи. Картинки, т. II, стр. 121—127).

198. Въѣздъ Павла Петровича въ Штаргардъ 9 Авг. 1776; грав. рѣзц.: *Abbildung wie des Grofsfürsten von Russland | Kayserliche Hoheit d. 9ten August 1776. | Ihren Einzug in Stargard gehalten. | a. die Schützen Gülde. | b. Paucken und Musique, | c. d. e. Carossen worinn die Generals, | f. Carosse worinn des Grossfürsten Kaiserliches Hoheit. | d. Schäfer u. | Schäferinen — h. einige Officiers zu Pferde | i. die Kaufmansschaft zu Pferde. | k. 3 Trompetes: | l. die Pastillons.* Выш. 6.6; шир. 20.2½ *.

199. Пріемъ Павла Петровича у Фридриха; грав. акватинт.; Павелъ Петровичъ подастъ Фридриху письмо съ надписью: *a Sa Majest | Frederic II. Roi | de Prusse.* За Павломъ стоятъ: представляющій его Королю, полномочный министръ въ Берлинѣ, кн. Владиміръ Сергѣевичъ Долгорукій; около него графъ Румянцевъ, позади еще двѣ мужскія фигуры: *F. Weitsch del.— D. Berger fecit 1806. | friedrich der Einzige*

und paul petrowitz | bei ihrer Zusammenkunft am 21 July 1776 in Berlin. Выш. 8.11, шир. 11.8 *.

ПАВЕЛЪ I. 199.

200. 1776. Медальонъ, укрѣпленный внизу пирамиды въ четыреугольникѣ, гравированъ рѣзцомъ. Въ медальонѣ портретъ Павла I, по грудь, ½ вправо, съ надписью вверху, внутри медальона: «*paulus petrovitz*». Вверху пирамиды въ сіяніи вензеля Екатерины II и Фридриха великаго; подъ ними дощечка, съ подписью: «*si cis par, | divus erit*. У подножія пирамиды помѣщена воинская арматура, состоящая изъ знаменъ, пушекъ, ядеръ, копій, якоря, шлема и т. п. съ лавровыми и пальмовыми вѣтвями. Подъ гравюрой подпись мастера: *Wolff inv. et sc. Berol | Dédié | à Son Altesse Impériale, Monseigneur le Grand Duc | de toutes les Russies, &c: &c: &c: à Son Arrivée à Berlin, le 21 Juillet, 1776 | Le Médaillon de Son Altesse Impériale est suspendu à une pyramide symbole de l'immortalité dont le faite disparait dans une gloire, où | sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du Grand Frederic.* Выш. 8.4½; шир. 6.3½ *. Во II отпеч. подпись мастера счищена; остальныя подписи усилены *.

201. 1776. Въ четыреугольн. двѣ медали съ оборотами, выбитыя по случаю посѣщенія Фридриха II Павломъ Петровичемъ. Грав. рѣзц. На 1-й, двѣ аллегорич. фигуры держатъ медальонъ съ портретомъ Павла (по гр., ½ вл.), съ надписью: *paul petr. m. d. rus.*; вдали видѣнъ храмъ съ надписью: *fridericus rex | amicitiae.* *

На 2-й, изображеніе Павла; оплечное, ½ вл.: *paul petrowitch russorum magnus dux. | fridrici magni hospitio exceptus. | D. Berger. sc.* Выш. 5.11½; шир. 3.7¼ *. Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung der Reise Sr Kaiserlichen Hoheit des Grossfürsten von Russland Paul Petrowitz von St. Petersburg an den Königl. Preuss. Hof nach Berlin. Berlin 1776» (*).

202. 1776. Аллег. карт. на путешествія В. К. Павла Петровича: царица сожигаетъ на жертвенникѣ онміамъ. Справа богъ рѣки (Шпрее) и нѣсколько богинь, несущихъ лавровые вѣнки. Грав. кр. водкой: *pro salute hospitis pau petrowitz m. d. russ. | B. Rode 1776.* Выш. 5.7; шир. 7.11 *.

203. Аллегорич. картина, гравиров. рѣзцомъ, на прибытіе В. К. Павла Петровича въ Берлинъ 21 Іюля 1776 г., съ надписью: *Memoriae | Felicissimi adventus | Pauli Petrovitsch | Magni Ducis Russiae | Berolinum | D. XXI Iul. MDCCLXXVI.* Wass. 98.

204. Картина, гравир. рѣзц.; вверху медаль, на которой представлена богиня, сожигающая онміамъ на жертвенникѣ: *fridrici magni amico. | memoriae felicissimi. adventus | pauli. petrovitsch | magni ducis. russiae | berolinum | DXXI. Iul. MDCCLXXVI. | Explication | La Ville de Berlin se félicitant de voir arriver dans ses murs son altesse imperiale le grand | duc de Russie, désigne sous l'emblème de l'etoile du Nord, offre de l'ensens á cet ami du grand | frederic. Sur le devant, et à coté du Génie de la Sprée, celui de l'Histoire ecrit cet evenement | heureux dans ses Annales.* Въ листъ Wass. (**).

205. 1777. Украшенія и иллюминаціи, устроенныя по дорогѣ въ Берлинъ на Рёмерсбергѣ, по которой 5 Авг. 1777 г. слѣдовалъ В. К. Павелъ Петровичъ, а также иллюминаціи, устроенной въ саду 8 Авг. Большая гравюра рѣзцомъ. Выш. 11.2; шир. 16.9 *. По дорогѣ были устроены: храмъ зелени: *Temple de verdure № 1;* тріумфальныя ворота: *La plus tendre Amitié eléve cet arc de triomphe au digne fils de l'imortelle Chatarine;* украшенный бюстами и зеленью мостъ; шесть искусственныхъ хижинъ, съ надписями: *Huttes ou Cabinets décores le long Chemin* и Парнасъ: *Le Parnasse № 9,* съ пегасомъ, поднявшимся на дыбы, на верху. Кромѣ того, въ

(*) Въ этотъ пріѣздъ, въ честь Павла Петровича былъ данъ цѣлый рядъ праздниковъ, въ томъ числѣ, въ честь сопровождавшаго его графа Румянцева, были устроены маневры, изображавшіе Кагульскую битву.

(**) Есть картина, грав. на деревѣ (Finck Augsburg 1776), изобр. бракосочетаніе В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной. Выш. 6.5 шир. 11.6. У Дашк.

двухъ мѣстахъ были расположены оркестры музыкантовъ: *grouppes des Musiciens* и въ двухъ группы пастушковъ, пастушекъ и жнецовъ: *Grouppes des Bergers et Bergeres. — Grouppes des Moissonneurs assis sur un Grand Chariot decoré.* Справа изображены три транспаранта, устроенные въ саду: *Transparant à la grande Entrée du jardin*, съ изображеніемъ Екатерины II, между Марсомъ и Палладою: *sa force et sa felicité sont l'objèt des voeux de ses fidèles alliés.* | *Transparents près d'un Temple eclairé d'un grand nombre de lampions. — sa vertu fait respecter son nom — que l'hymen et l'amour le rendent a jamais heure (ux). — Transparent au bout de la grande Allée vis á vis du Salon — son génie rend son nom immortel.* Внизу планъ мѣстности: *Emplacement de tous les cabinets et Grouppes le long du Chemin.* Справа планъ сада: *Le lieut Hennert | Inv. et del. à Berlin. | Ioh. Mart. Will. excud A. V.* Вверху, въ клеймѣ: *Dessins | des | Décorations sur le chemin de Reinsberg à l'entrée | de S. A. I. le Grand duc le 5me Aout 1777* (*). *et des | peintures en transparent de l'illumination donée dans | le jardin le 6me Aout.* | Тоже по нѣмецки *Auf die Allerhöchste Ankunfft des Grosfürsten aller Reussen in Berlin. Le Grand Duc de la Moscovie Vint voir le Roi de Prusse. L'invention, l'art et l'orgueil Approuvent tous les Hommes Qui lui aggreent son sejour. Les differens arcs de triomphe Previenneut les oeils d'avec les coeurs Quel homme a vu tant de plaisir? Et tout le monde en pense sans cesse.**

206. 1778. Большая гравюра рѣзцомъ, представляющая обдѣлку дворцовой набережной на Невѣ. На первомъ планѣ В. К. Павелъ Петровичъ съ придворными; слѣва громадный гайдукъ; карета Екатерины (шестерикомъ) удаляется тоже влѣво; подъ гравюрой рос. гербъ съ разн. атрибутами: *vue de St. petersbourg.* | *Peint d'après Nature par le Prince peintre du Roi. — Gravé par I. B. Le Bas 1778.* | *Dédié à l'Imperatrice Catherine II. Souveraine de toutes les Russies* | *Par son très humble et très* | *respectueux serviteur* | *le Bas* | *à Paris chez l'Auteur, Graveur du Cabinet du Roi et Conseiller en son Académie* | *Royale de Peinture Sculpture et Gravure, rue de la Harpe.* Выш. 26.8½; шир. 17.6 *. I-е отпеч. прежде подписи.

(*) Ремербергъ замокъ, принадлежавшій принцу Генриху Прусскому, въ которомъ онъ принималъ 8 августа Павла Петровича и его невѣсту, Софію Доротею.

Путешествіе В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной по Европѣ, 1782 г., подъ именами графа и графини Сѣверныхъ. Карта ихъ путешествія изображена выше, на № 156.

207. 1782. Аллегорическая картинка, гравир. черной манерой, по случаю пребыванія В. К. Павла Петровича въ Парижѣ въ 1782 г. — В. К. Павелъ Петровичъ представленъ въ видѣ Телемака (совершенно несхожій); въ облакахъ Минерва, держащая медальонъ съ портретомъ Екатерины II, съ надписью: *Екатерина Алексѣевна*; кругомъ разныя аллегорич. изобр., въ томъ числѣ и статуя Петра I Фальконета: *Inventé dessine et gravé par I. D. Dubourc, Dessinateur du Cabinet de Monsieur — à Paris en Juin 1782.* | Пониже росс. гербъ и по сторонамъ его: *Télemaque conduit par Minerve voit à Salente les beaux arts rassemblés* | *Au Comte du Nord.* Въ листъ. У кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго.

Въ Парижѣ герцогиня Бурбонская дала высокой четѣ великолѣпный праздникъ въ Шантильи; придворные были въ аллегорическихъ костюмахъ; сама герцогиня была одѣта наядою и отвезла Великаго Князя на *островъ любви*. Вечеромъ, у принца Ламбаля, Бомарше читалъ, въ присутствіи Великаго Князя, своего Севильскаго Цырульника.

208. 1782. Большая картина въ овалѣ, въ длину, гравир. рѣзцомъ почти въ очеркахъ и раскрашена. На ней представлено свиданіе и разговоръ В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Ѳеодоровны съ Императоромъ и Императрицей Австрійскими; дамы сидятъ на диванѣ, а кавалеры на стульяхъ. Слѣва стоитъ бюстъ Екатерины II. Кругомъ множество придворныхъ. Подъ гравюрой подпись, отпечатанная посредствомъ особой дощечки: *das neve iahrs fest in Wienn. Ano 1782.* | *Wer sicht ihr Antliz, und verehrt sie nicht* | *Wer kent euch — Helden — und wer liebt euch nicht.* У Wass.

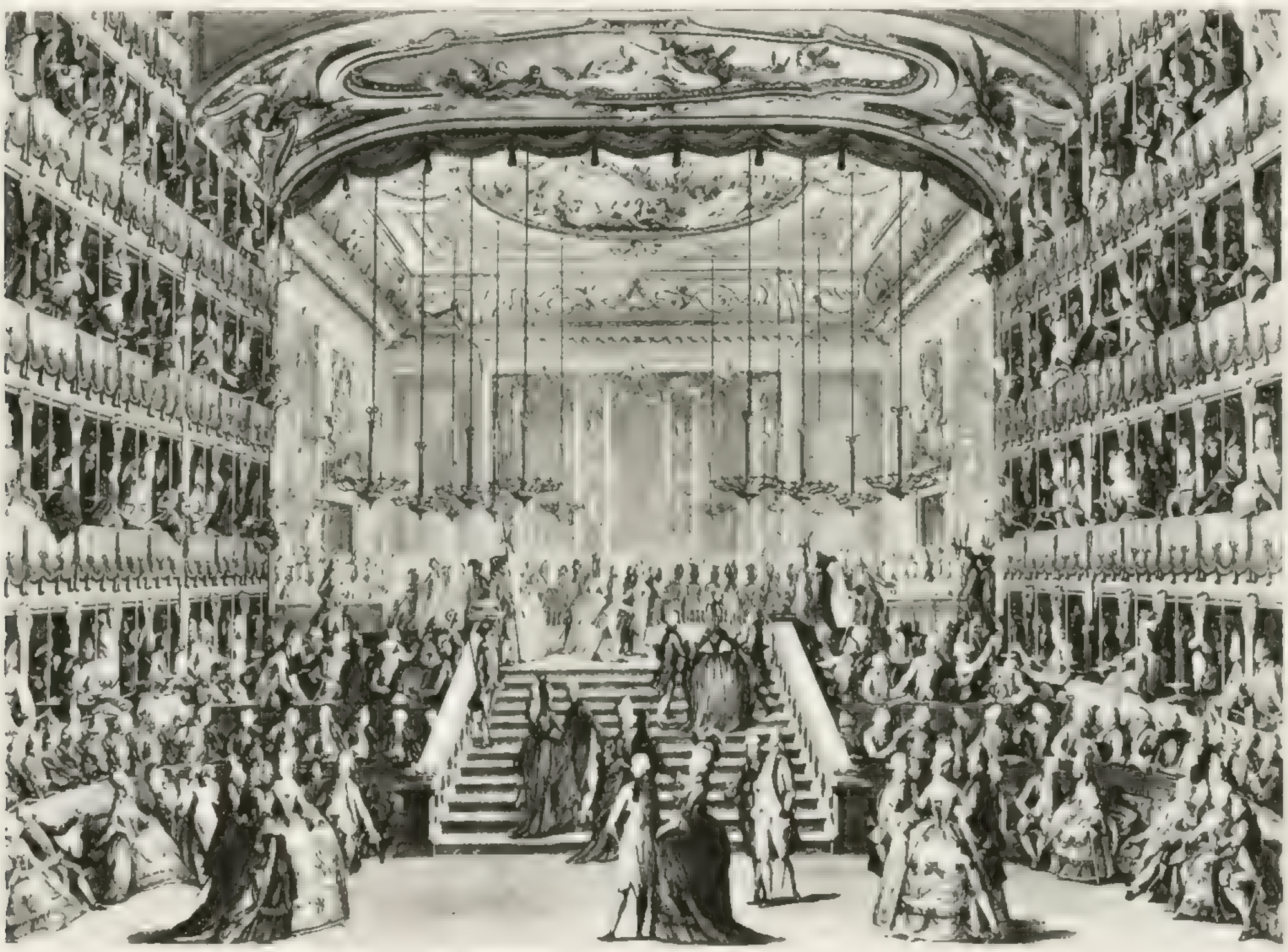
209. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ и Императоръ Австрійскій Іосифъ II, на коняхъ, ѣдутъ влѣво (½ вл.); гравир. рѣзц.; лица пунктир.: *Ioch. Martin Will excudit A. V.* | *Iosephus II. etc. Paul Petrovitch.* | *Grand Duc de Russie &c. &c. &c.* Выш. 6.9½; шир. 5.3. У гр. ДТ.

210. 1782. 22 Янв. Большая картина, грав. рѣзц.; представляющая празднество, устроенное въ честь Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны въ Венеціи, въ театрѣ Св. Бенедикта, 22 января 1782 г.: *Ioan. Bapt Canal delin. quoad figuras — Antonius Baratti sculp. Venetus.* | *Imago Spectaculi quod, in Nobiliore Theatro de*

vico S. Benedicti, Magnis Russie Ducibus Nicolaus Michaelius, | et Philipus Calbo, Sapientes Aerario Prefecti, ex S. C. exhibuerunt XI. Kal. Feb. MDCCLXXXII. | Antonio Mauro Pictore, et Archit. Prosp. ejusdem Theatri inventore, atque Directore. | Dessein du Spectacle, que leurs Excellences Messeurs Nicolas Michieli, et Philipe Calbo Sages préposés au Trésor, ont donné par | Decret du Senat au Grand Duc, et à la Grande Duchesse de Russie, dans le très Noble Theatre à S. Benoit le 22 Janvier 1782. | Sous la Direction de Antoine Mauro Peintre, et Archit. Persp. du même Theatre qui en étoit l'inventeur. | Grave avec Privilege du Senat. Выш. 15.9½; шир. 21.9 *. Во II-е отпеч. прибавленъ адресъ: *l'Auteur Mons. Antoine Mauro la Vend chez Mess Bertella et Perlini | Libraires dans la rue dite Mercerie.* У гр. ДТ.

colaus Michaelius, et Philippus Calbus | Sapientes Aerarie Prefecti ex S. C. exhibuerunt IX. Kal. Febr. MDCCLXXXII. | Antonio Codognato inventore, atque directore | Dessein du Spectacle que leurs Excellences Messeurs Nicolas Michieli, et Philipe Calbo, Sages préposés au Trésor, ont donné par | Decret du Senat au Grand Duc, et a la Grand Duchesse de Russie, Dans la Place de S^t. Marc, le 24 Janvier 1782. | Sous la Direction d'Antoine Codognato, qui en etoit l'Inventeur. | Gravé avec Privilege du Senat | On les vends Chez Alessandri et Scattaglia sur le Pont de Rialte Venise. Выш. 14.11½; шир. 25.10. *

212. 1782. 24 Янв. Картина, гравир. рѣзц., Иллюминація, бывшая въ Венеціи 24 Янв. 1782: *Desiné par I. Moretti.—Gravé par Baratti. | Amphitheatre Erigé dans la Grande Place de S^t. Marc de Venise pour le Soir du 24 Janvier*



211. 1782. 24 Янв. Большая картина, грав. рѣзц., представляющая торжественную процессію пяти колесницъ, запряженныхъ быками, на площади Св. Марка; справа видны Тріумфальныя ворота: *Dom^cus de Fossatis del. — Jac. Leonardis Sculp. Ven^tiis | Imago Spectaculi, quod in Foro D. Marci Magnis Russie Ducibus Ni-*

1782 du Côté des Procuraties Vieilles à l'occasion de la Venüe de leurs Altesses Imp.^les Monsr. le Comte | et Madame le Comtesse du Nord, avec la Veüë du Palais erigé provisionellement, le tout illumine de Flambeaux avec des Lustres et Lampions de cristal, inventé et dirigé par M^s. Ant^e Codognato. | Gravé avec Privilege du

Senat. | *On les vends Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte à Venise.* Выш. 9.9½; шир. 14.3 *.

213. Тотъ же предметъ; картинка, гравир. рѣзц.; слѣва видна колокольня Св. Марка (которой въ предыд. картинкѣ не видно). Подпись тѣ же, но во 2-й строкѣ послѣ словъ: *avec la Veue*, прибавлено: *de l'Arc Triomphal et de l'Eglise Ducale.* У Ефремова.

214. Бой быковъ, съ подписью: *Dessiné par Grindis. Gravé par Baratti.* | *Palais Provisional Erige dans la grande Place de S^t. Marc de Venise le 24 Janvier 1782, à l'occasion de la Venüe de leur Altesses Imp^les.* | *Monsr le Comte et Madame la Comtesse du Nord avec la Chasse des Taureaux, inventé, et dirigé par M^s. Ant^e Codognato* | *Gravé avec Privilège du Senat* | *On les vends Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont Rialte Venise.* Выш. 9.7; шир. 14.5. У гр. ДТ.

215. Тріумфальная арка въ честь В. К. Павла Петровича и Маріи Оеодоровны, съ подписью: *Dessiné par Grandis — Gravé par Baratti.* | *Arc Triomphal Erige dans le Grande Place de S^t. Marc de Venise le 24 Janvier 1782. à l'occasion de la Venüe de leur Altesses Imples.* | *Monsr. le Comte, et Madame la Comtesse du Nord avec l'entrée du Peuple, inventé, et dirigé par Mr Ant^e. Codognato.* | *Gravé avec Privilege du Senat.* | *On les vend Chez Alessandri et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte Venise.* Выш. 9.7½; шир. 14.3½. Арка была устроена на площади св. Марка, около самаго собора. Кругомъ площади были устроены мѣста для зрителей; народъ ворвался по данному знаку на площадь черезъ арку густою толпой; впереди были плясуны и паяцы. Эрмит.

216—221. Пять колесницъ, которыя были устроены въ Венеціи, въ честь пріѣзда В. К. Павла Петровича, и парадировали на площади Св. Марка. Изданіе состоитъ изъ 6 листовъ, грав. рѣзц.:

1) Фронтисписъ съ венеціанскимъ львомъ и надписью: *currus triumphales* | *ad adventum* | *clarissimorum moschoviae principum* | *pauli petrovitz* | *et mariae Theodorownae conjugis* | *regali ornandum spectaculo* | *in divi marci venetiarum foro* | *die 24 Januarii anno MDCCLXXXII.* | *conscripti patres* | *in candidi contestationem animi* | *poni jussere.* | *assidua duorum nobilium sapientum* | *nicolai michaelis,* | *et philippi calbi* | *cura praesedit: georgii patris, dominicique filii de fossatis,* | *architectonicae professionis stremue peritorum* | *delineatio, atque opera effecit.* | *Si vende alla Casa di Fossati in Castelforte a S. Rocco Venezia».* Выш. 9.6½; шир. 14.4½ *.

2) *Carro primo rappresentante la Pace coronata dall'Abbondanza.* Выш. 9.8½; шир. 14.5½.

3) *Carro secondo rappresentante Cerere p l'Agricoltura.* Выш. 9.5½; шир. 14.7.

4) *Carro Terzo Pane Dio della Pastorale.* Выш. 9.5; шир. 14.4½.

5) *Carro quarto Pallade, e Mercurio che soprasiedono all'Arti mecaniche di Venezia.* Выш. 9.6; шир. 14.5.

6) *Carro quinto il Commerzio rappresentato da Varie Nazioni.* Выш. 9.4½; шир. 14.7. (*)

222. 1782. Февр. 8. Большая картина, гравированная рѣзцомъ и представляющая пріемъ В. К. Павла Петровича и Маріи Оеодоровны у Папы Пія VI-го: *L. Agricola inv. e dis.—Nic^a. Aureli inc.* | *Accoglimento di S. S. Pio VI. alle L. L. A. A. R. R. Il. Granduca e Granduchessa* | *gni Regnanti delle Russie* | *Seguito in Roma il di 8 Febbrajo 1782* | *Roma Anno 1805,* | *№ 2.* Выш. 11.8½; шир. 16.5 *.

223. Екатерина II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, Маріей Оеодоровной, Александромъ и Константиномъ Павловичами, въ Царскосельскомъ саду, передъ бюстомъ Петра I: *Anthing ad Vitam del — D. Berger Sculp.* См. **Екатерина II**, № 427.

224. На копіи Плахова съ этой картины; тамъ же.

225. 1796. Аллегорическая картина (**), гравиров. черной манерой; содержаніе ея объясняется подписями: *Peint par L—ise Peron la Broue — Gravée par James Walker graveur de Sa Maj. Imp. et Membre de l'Acad. Imp. S. Petersbourg.* | *Сыновнее благочестіе «Символъ Императорскаго обѣта» держитъ два медальона* | *Изображающіе Петра III^го и Екатерину II^ю и идетъ вставить ихъ въ пирамиду должен-* | *ствующую служить памятникомъ дѣянія. Императоръ любуется урнъ въ кото* | *ромъ хра-*

(*) Въ Римѣ, во время пребыванія тамъ В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Оеодоровны, были исполнены: скачка лошадей на Корсо и скачка въ колесницахъ (на лошадяхъ) на Piazza Navone. Въ музеѣ Общества Любителей Древней Письменности объ скачки написаны на деревянныхъ доскахъ, составлявшихъ боковыя части кареты или саней.

(**) Есть картинка, гравиров. на деревѣ: Павелъ I у постели умирающей Екатерины II (Fink sc.). У Дашк.

ПАВЕЛЪ I. 222.

нится прахъ Петра III-го и Екатерины II-я. Онъ сопровождаемъ мудростію, | которая несетъ скиптръ и корону, спутствуетъ Ему Правосудіе и Побѣда посреди | ихъ находится Россійскій Геній. Соединенные народы созерцаютъ явленію, Исторія | вноситъ Его въ лѣтопись, время въ теченіи своемъ подъимаетъ завѣсы, и попускаетъ узрѣть | внутренность Храма незабвенія въ коемъ лежитъ открытая книга въ ней написано | Павелъ I. | На лицѣ Жертвенника видна выпуклость изображающая Петра I-го и Петра III-го встрѣчающихъ Екатерину II-ю въ Ели- | сейскихъ поляхъ.— | La Piété filiale «Symbole du Voeu de l'Empereur» tient deux Medaillons | représentant Pierre III et Catherine II, et va Les attacher à la Pyramide qui doit servir | de monument à Laction—L'Empereur embrasse L'Urne ou sont renfermées Les Cendres | de Pierre III et de Catherine II; il a pour Cortége La Sagesse qui porte le Sceptre et la | Couronne; La justice et la Victoire L'accompagnet; au milieu d'elles est Le genie de la Russie. | Les nations réunies Contemplent La Scene L'histoir La consigne dans ses fastes Le Temps | dans sa Course Leve des Voiles Laisse voir L'interieur du Temple de Memoire ou est | un Livre ouvert dans lequel est Ecrit | Paul I. | Sur la face de l'Autel on voit un bas relief qui represente Pierre I-er et Pierre III recevant Catherine II dans les Champs Elisées. Dedié et presenté a Sa Majesté Paul I-er Empereur de toutes les Russies par Sa très humble et très respectueuse servante L-ise Peron la Brouë de l'Academie | de Berlin. Выш. 24.3; шир. 20.4 *.

226. Павелъ I на колѣнахъ передъ портретомъ Петра III. Виньетка въ Лиссабонскомъ изданіи Исторіи Россіи. У Дашк.

227. *Exhumation de Pierre III le 8gbre. 1796. | Dedié et présenté à Sa Majésté Paul I. Empereur de toutes les Russies | N. Ancelin Sculps. et direx. | Par son très humble et très devoué serviteur N. Ancelin.* * гравиров. рѣзц. Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A. P. | Se vend à St Petersbourg shez Rapey. Rue de l'Amirauté au coin | de la grande Morskoé Maison du Capne Climite № 144.* Выш. 13.6; шир. 18.4½. * (*)

(*) По смерти Екатерины II, императоръ Павелъ I тотчасъ же приказалъ вырыть тѣло своего отца, тридцать пять лѣтъ тому назадъ погребеннаго въ Александро-Невской лаврѣ. Павелъ желалъ воздать останкамъ своего отца тѣ же почести, что и Екатеринѣ. Прахъ Петра положили въ новый, приличный

ПАВЕЛЪ I. 227.

его сану гробъ, и на нѣкоторое время выставили на парадное ложе въ Лаврской церкви, гдѣ ему воздавались тѣ-же почести, какія воздавались его супругѣ, при ея гробѣ въ Зимнемъ дворцѣ. На гробъ Петра императоръ Павелъ возложилъ корону. Останки Петра затѣмъ торжественно перевезли изъ Невскаго монастыря въ Зимній дворецъ и поставили возлѣ гроба Екатерины. Дня за два до церемоніи перенесенія тѣла Петра III въ Зимній дворецъ происходила церемонія перевезенія въ Невскій Монастырь императорскихъ регалій. Процессія началась въ семь часовъ вечера, въ декабрѣ, при 20° мороза; шло въ процессіи болѣе тридцати траурныхъ каретъ и въ каждой каретѣ сидѣлъ кавалеръ въ глубокомъ траурѣ и держалъ что нибудь, относящееся къ императорскимъ регаліямъ. Графъ Алексѣй Орловъ, одинъ изъ главныхъ виновниковъ сверженія Петра III, по повелѣнію Павла, дежурилъ у его гроба и во время погребальной церемоніи несъ за гробомъ императора корону. При перенесеніи гробовъ императора и императрицы изъ Зимняго дворца въ Петропавловскую крѣпость, гробъ Петра III несли первымъ (Русская Старина, 1883 г. Мартъ, стр. 529).

228. Дружка предыдущей картинкѣ, гравир. рѣзц.: *N. Ancelin Compo^t. et Sculps^t. reception de pierre III. Aux Champs Elisées par pierre le grand | Dedié et Presenté a sa Majesté Paul I. Empereur de toutes les Russies. | Par son très humble et très devoué serviteur Nicolas Ancelin.* Выш. 13.4½; шир. 16.1 *. Петръ I принимаетъ Петра III въ Элисейскихъ поляхъ; слѣва Плутонъ съ Прозерпиной, Парки, Церберъ и прочія адскія божества; кругомъ Элисейскіе жители.

229. 1796. *Изображеніе Катафалка | Въ Бозѣ почивающихъ Государей императора петра третьяго и императрицы екатерины вторыя | устроеннаго въ Зимнемъ Дворцѣ.* Картинка, грав. акватинтой. Впереди стоятъ Павелъ I, Марія Ѳеодоровна и нѣсколько человѣкъ изъ публики. I-е отпеч., старые, очень рѣдки *. II-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., продаются тамъ по 1 руб. Выш. 16.5½; шир. 14.5½ *.

230. Тоже; грав. акватинтой, въ большой листъ, въ ширину. Выш. 19; шир. 29.9. *

231. *Изображеніе Катафалка | въ Бозѣ почивающихъ Государей императора петра третьяго и императрицы екатерины вторыя | устроеннаго въ храмѣ Св. Апостолъ Петра и Павла 1796 Года Дека: 5 дня.* Картинка грав. акватинт., дружка № 229. Павелъ I и Марія Ѳеодоровна поднимаются по лѣстницѣ къ катафалку. Выш. 16.7; шир. 14.5 1/2 *

232. Тотъ же сюжетъ, съ русск. и франц. подписями; грав. рѣзц.: *Gravé par Nevialoff, decinè Par Gonzago.* Въ малый листъ.

233. 1801. Павелъ I посѣщаетъ Косцюшку въ темницѣ; грав. пункт.: *Alexander Orlowski del.—Thos Gaugain. sc. | Emperor of all the Russias, Paul. I. | condescending to visit Kosciusko in the prison. | London publish'd Iany 16. 1801. by Anty Molteno, Printseller to Her Royal Highness the Dutchess of York, № 27, Pall Mall. Paul I. Empereur de toutes les Russies. | honore Kosciusko d'une visite dans sa Prison.* Выш. 13.11 1/2; шир. 20.3 1/2 *. Косцюшко сидитъ въ просторной комнатѣ, съ большимъ окномъ, за столомъ; слѣва стоитъ токарный станокъ, съ инструментами, а подлѣ прислуживавшій Косцюшкѣ арапчикъ.

234. Павелъ I отдаетъ Косцюшкѣ саблю и манифестъ объ освобожденіи его и Поляковъ, взятыхъ вмѣстѣ съ нимъ въ плѣнъ; дружка предыдущей картинкѣ: *Al. Orlowski delt — Thos Gaugain sulpt. | Kosciusko and the Polish Nobles obtaining | their liberty by the generosity of the Emperor Paul I. | Kosciusko & les Nobles Polonois obtiennent | leur Liberté par la generosité de l'Empereur Paul I. | London.....* тотъ же адресъ. Выш. 13.11; шир. 20.2 1/2. *

235. Картина, грав. акватинтой. Павелъ освобождаетъ Косцюшку: *Henry Singleton pinxt. James Daniell sculpt. | Paul I. Granting Liberty to Gent. Kosciuzsko | From the Original Picture, painted under the immediate direction of Gent. Kosciuszko, | when in London in the Months of May & June, 1797. — Paul I. Donne la Liberté aû Gent. Kosciuzko. | D'Après L'Original, peint sous les ordres du Gent. Kosciuszko, lorsqu'il se trouvait | à Londres, pendant les Mois de Maii & de Juin 1797. | Published March 25th 1798, by James Daniell № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road, London.* Выш. 25.9 1/2; шир. 20.9 1/2. * Есть отпечатки красками. Оригинальная картина (въ натурал. величину) находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

ПАВЕЛЪ I. 233.

ПАВЕЛЪ I. 234.

ПАВЕЛЪ I. 235.

236. Повтореніе, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.: *Paolo I e Kosciusko | St. della Russia T. 6.* Выш. 3.4½; шир. 2.2½ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia. — 1824».

237. 1796. В. К. Павелъ Петровичъ посѣщаетъ фехтовальный залъ Балтазара Фишера въ 1796 году: *Salle d'Armes | Gravé et Imprimée en 1796 année.* Выш. 10.1; шир. 5.10. * Изображ. несхожее. Въ книгѣ: «L'Art de l'escrîme... Искусство фехтованія.... 4⁰. (СПБ. 1796).

238. 1799. Павелъ I надѣваетъ мальтійскій орденъ на колѣнопреклоненнаго Суворова. Картинка грав. рѣзц.: *Désiné par Kienemeyer — Gravé par I. C. Mayr. | Souworow decoré de l'Ordre | de Malthe par l'Empereur Paul. | S. Dieu conserve le Souverain! | P. C'ést à Toi à les Sauver | —Суворовъ украшенъ Мальтейскимъ | Орденомъ отъ Павла I-го | С. Г'осподи! Спаси Царя. | II. Тебѣ ихъ спасать.* Выш. 5.7; шир. 3.8½ *.

239. 1800. Союзъ государей, Павла I, Георга III и Франца II, которые стоятъ обнявшись. Къ нимъ стремится султанъ Солиманъ IV. Внизу подпись: *Vincenzo Seganti inv. et dis. — Antonio Verico inc. l'an 1800 | Il Trionfo della Relîgione | E la Coalizione di Paolo I, | Francesco II e Sclimano IV. | Le Triomph de la Relîgion | Et la Coalition, entre Paul I | François II, George III et Soliman IV. | Dedicata all Illmo S^re Roberto Otto Franck | A. Florence chez Joseph Calonaci Rue Calimara Marchand en gros et en Détail de Crîstaux Verres de*

Bohême et autres Genres. Выш. 14.9; шир. 10.6. У Wass.

240. Смерть Павла I; гравир. на стали: *Ch. Geoffroy del. et sc.* | *paul Ier.* | ... *par des seigneurs de sa cour.* Выш. 4.3½; шир. 3.2 *.

241. Картинка въ медальонѣ, гравир. черной манерой; вверху портретъ Павла, въ облакахъ (½ влѣво); внизу 11 военныхъ господъ пируютъ за столомъ и пьютъ вино. Въ малый листъ. Paris Bib. Nat.

Сатирическія картинки.

242. 1798. *Champignons republicains.* Союзники стоятъ на пригоркѣ и смотрятъ, съ удивленіемъ, какъ у ногъ ихъ выростаютъ грибы: *republique francaise — cisalpine — partenopienne — re^que batave — helvetique — ligurienne — romaine.* Вдали видны: *S^t. petersbourg — berlin — vienne.* Разговоръ: 1. *le roi de prusse. dieu Comme Ca pousse C'est Effrayant* | *2 l'empereur de russie. Ca seroit bien agréable a manger.* | 3. *l'empereur d'autriche. N'y touchez par Compere. C'est vénenеux* (*).

243. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ изданіи: «Jaime, Musée de Caricature; Paris 1838; pl. 173 H.». Выш. 4.8½; шир. 6.8 *.

244. Портретъ въ ростъ, ½ вл.; гравир. кр. водкой; съ огромной треуголкой подъ мышкой; правой ногой попираетъ знамя съ надписью: *vive* | *l'* | *egalite.* Вверху вензель: *II I.* | *Published September 17th 1799. by H. Humphrey № 27. St. James's Street London.* | *The Magnanimous Ally. Painted at Petersburg. 1799.* Выш. 5.6½; шир. 3.2½ *. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Mens turpe, Corpore turpi;* надпись на знамени другая: *treaty* | *of* | *alliance;* вдали видна крѣпость съ надписью: *malta.* Въ изд.: The genuine Works of James Gillray engraved by himself in 2 Vol. London Pub^d. by Th. M'Lean 26, Haymarket 1830». gr. fol. — III отпеч. въ изд.: «The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847». 2 vol. Gr. fol.

(*) Въ этомъ году Павелъ объявилъ себя противникомъ Французовъ и послалъ въ Средиземное море противъ нихъ эскадру; по этому случаю, по его приказанію была награвирована картинка: *Видъ Ескадры Имп. Росс. Черноморскаго флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова, расположенной при мѣстечкѣ Буюкдеръ въ проливѣ Чернаго Моря Августа 25 дня 1798 года. Писалъ С. Щедринъ; гравир. К. Ческій.* *

245. Копія съ предыдущаго: *Cop. 1879. H. Humphrey 1799.* Выш. 4.9; шир. 3.2.

246. Уменьшенная копія; выш. 5.6; шир. 3.2; въ книгѣ: Историческій Сборникъ. Кн. I. Лондонъ 1859.

247. 1799. *Le Jeu de Pharaon politique 1799.* | *A Paris chez Basset rue S^t. Jaques № 671.* Грав. акватинтой; выш. 7.9; шир. 11.9. На экз. у Кознерскаго (въ 1882) помѣчено карандашемъ: Schadow del. — Buchorn sc.» Монархи Европы играютъ въ карты; Австрійскій Императоръ: *au bout du comte c'est nous qui gagnerons*; Павелъ I: *vive Souvorov!* — Султанъ: *Halla is Kara. Halla Mohamed. Halla!* — Папа: *Dominus vos benedîcat. Triers: Adjuva, Domine; Cologne: miserere me Domine; Wittemberg: j'espere bien que vous ne m'abandonnerez pas; Baviere: j'ai debuté fort mal;* Шведскій король, который сидитъ на мѣшкахъ съ: *monnoy de Cuivre de Suede: jè suis pauvre, mais je ferais ce que je pourrai;* еще четыре монарха; 1-й: *je m'en vais dans mon île* (плачетъ); 2-й: *vous m'avez fait prèsque tout perdre* (тоже плачетъ); 3-й: *hony soit qui mal y pense;* 4-й: *apportez moi des subsides.* Слѣва, за конторкой, Питтъ, съ мѣшками по *1000 Guine: by Good The Interest of one shall pay me wery good.* Входящій слѣва въ дверь говоритъ: *mes chers confreres vous etes tous...* За австрійскимъ императоромъ входитъ Наполеонъ: *vive la Republique! le jeu va bientot.....* Прусскій король стоитъ справа; понюхиваетъ табакъ изъ табакерки, облокотившись на мѣшокъ съ: *900000 Friedrichsdor : ich werde nicht spielen.* *

248. 1799. *La nouvelle Coalition* | *ou les Russes en marche depuis sept ans.* — Карикатура на неудачный конецъ Раштадтскаго конгреса, который былъ собранъ для установленія мира между Французской республикой и Германіей, но не привелъ ни къ какимъ результатамъ и былъ распущенъ 7 Апрѣля 1799 года. Слѣва духовные власти Италіи; у одного изъ нихъ въ карманѣ Gazette de Frankfort; они смотрятъ кверху, ожидая (*in his spes nostra*) прихода Русской помощи; Французъ и Англичанинъ дразнятъ ихъ, показывая длинные носы. Вверху, слѣва, летитъ, вверхъ тормашками, *Monsieur d'Albini ministre plenipot. de S. A. S.* (уполномоченный на конгрессѣ съ нѣмецкой стороны); съ другой стороны видно русское войско, которое шествуетъ въ облакахъ подъ предводительствомъ Суворова, оборванное, съ отмороженными носами и безъ сапогъ. Въ воздухѣ видѣнъ австрійскій орелъ,

весь ощипанный. Выш. 18.6½; шир. 12.8. У Дашк.

249. Копія въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

250. 1799. *La bizarrerie.* Картинка, гравированная акватинтой: Павелъ даетъ Суворову приказы: *ordre—contre ordre—Désordre.* Внизу: *fait par Catherine* | и стихи:

Qu'il est beau de Règner! on peut a tout moment donner Ordre et Contr'ordre et même impunement, en mettant le Désordre, exiger la Victoire: oublier Souvorow, ses Talents et sa gloire. (*Susette*)

à Paris chez les marchandes de Modes.

Выш. 6.6; шир. 5.1 *.

251. 1801. Янв. 1. *Foreign Amusements or the British Lion on the Watch.* | *Pub^d. Jany. 1st 1801 by S W Fores № 50 Piccadilly—Folios of Caracatures lent out for the Evening.* Русскій медвѣдь (paulo) спускаетъ на цѣпяхъ въ море свои кораблики: *My Brother the Eagle, is doing the business by land* | *so I'll try a little by water — and in the first place* | *J'll padlock these little Articles — they look so well in* | *my port, — besides Johnny Bull, has enough* | *and to spare of these little Articles.* На него, съ другого берега, смотритъ британскій левъ. Вдали маршируютъ въ ногу орлы: *March — my Compagnions march —* | *Success to Brother Bruin.* Вверху надпись: *This may be pretty amusement to you Gentlemen* | *But if once I take a leap amongst you* | *you' le find a little difference.* Выш. 7.6; шир. 12.2. Въ Эрмит.

252. 1801. Янв. 30. *Single Combat, in Moor-Fields or Magnanimous Paul O challenging All O!* | *Pub^d. 30 January 1801 by R Alkermann № 101 Strand.* Русскій медвѣдь *paul bruin* приготовляется драться, на саблях, съ Питтомъ; у него сабля: *temperd a la—Suworow!* на щитѣ надпись: *swallow-all.* У Питта сабля: *temperd à la Nelson;* на щитѣ надпись: *howe* | *duncan* | *nelson* | *jervaise* | *warren* | *parker.* Позади ихъ стоитъ Суворовъ; онъ читаетъ вызовъ на поединокъ: *Be it Known to oll men, — that my master, — the most Magnanimous* | *most puissant, most powerful and most wonderful great Bear of the* | *north — being in his sound and sober senses* | *Challenges she Whole* | *World, to single combat — and commences his first trial of skill,* | *here in Moorfulds, after which it is his intention to persue his* | *travels and visit every court in Europe — Asia — Africa —* | *and America!* Кругомъ, въ амфитеатрѣ, видна публика. Выш. 9.2; шир. 12.2. У Дашк.

253. 1801, Янв. 30. Тотъ же сюжетъ, иначе, *The Russian Bruiser getting his dose — with his seconds thirds bottle Holder et coming^in for their* | *sharte.* — Англичанинъ (Георгъ) дерется на кулачкахъ, съ русскимъ (*petersburg*), которому онъ уже вышибъ одинъ глазъ, заклеенный пластыремъ (*malta*); слѣва ретируются, разбитые имъ въ кровь, Датчанинъ (*J wish I was safe* | *at Copengagen again*) и Шведъ (*And I at Stockholm*). Англичанинъ: *J say Billy* | *Billy J think J* | *Can do them* | *all now for* | *Petersburgh.* Справа рыцарь — ассистентъ (Питтъ): *Well done my* | *old Master* | *you have* | *Blocked up* | *Malta, now dash* | *right in to Pe-* | *tersburgh — as for* | *the other little wretches* | *you can easily trip up* | *their Heels et lay* | *them on their* | *Backs.* Петербургъ: *Curse this George, he hits so* | *hara J wish J had not Challenged* | *him — why. you sculking dogs why* | *don't you come in front et stand* | *up to him,* | *J dont like to have all* | *his Clumsey thumps.* Ассистентъ Петербурга Пруссакъ съ бутылочкой, съ двуглавымъ орломъ, въ рукѣ: *J am only Neuter* | *George, dont take any* | *Side,—my Love to my* | *Daughter.* Выш. 7.9; шир. 11.11. Въ Эрмит.

254. 1801, Февр. 3. *A Lunatic Stride.* | *London Pub^d by W. Holland, 50 Oxford Street Feb. 3. 1801.* Дружка извѣстной Enjambée Impériale; Екатерина замѣнена Павломъ. Одной ногой онъ стоитъ на скалѣ: *Petersburgh* другой на *Bedlam.* Внизу шесть европейскихъ монарховъ. Выш. 10.8½; шир. 13.9. Въ Эрмитажѣ.

255. 1801, 14 Февр. *Northern Bears taught to Dance.* | *Pub^d, Feb^r 14 1801 by S W Fores 50 Piccadilly — Folios of Caracatures lent out for the Evening.* Русскій медвѣдь (paulo) въ намордникѣ; вожакъ его Англичанинъ говоритъ: *J'll teach you to send challenges, a few stripes* | *a la Nile, — will soon bring you to a right understanding* | *Master Paulo.* Вожакъ Датскаго медвѣдѣдя (тоже въ намордникѣ *denmark*): *He will require a little drilling* | *J. percieve, but J dont fear to* | *make him tractable yet.* Вожакъ Шведскаго маленькаго медвѣдя | (*Swceden denmark*, безъ намордника): *Please your Honors — I can* | *manage this fellow my self the Devils in it,* | *if one Jack Tar can not tame such a* | *little Bear as this — hold your* | *bawling an be-d-d to you* | *or J'll make you dance* | *to the tune of Hearts of Oak.* Выш. 8.9; шир. 12.11. Въ Эрмит.

256. 1800. 18 Марта. Каррикатурная фигура съ приказами въ рукахъ: *order—counterorder—desorder.* | *Pub. Mar. 18 1800. by S. W. Fores № 50. Piccadilly. — Folio's of Caracatures lent out for the Ive* | *The Three Orders of St. Petersburg.* Выш. 7.8; шир. 11.11.

257. 1804. Силуэтъ: по гр., $^1/_2$ вл.; кругомъ сіяніе: *l. d. c. Del—Austin St.* | *Paul 1.* Діам. 2.9 *. I-е отпечатки прежде всякой подписи *. Есть копія, гравиров. на деревѣ, съ помѣтою того же мастера.

258. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; съ эполетами, въ военномъ сюртукѣ: *J. Kay 1884.* | *The Late Emperor Paul.* Выш. 2.8; шир. 2.5. | У Wass.

ПАВЕЛЪ, отецъ (père Paul); отправленъ въ 1766 году въ Лейпцигъ, въ качествѣ духовника при русскихъ воспитанникахъ (взятыхъ изъ пажескаго корпуса; въ числѣ ихъ былъ и Радищевъ), посланныхъ для обученія въ Лейпцигскій университетъ. Для наблюденія за ними былъ командированъ, въ качествѣ гофмейстера, маіоръ Бокумъ. О портретѣ отца Павла (Liebe sc.) см. **Дамаскинъ** и **Евгеній Булгаръ.**

ПАВЛОВЪ (Pavlof), Капитанъ; одинъ изъ героевъ войны 1828 г.

Лубочная картинка, грав. рѣзц., лица пункт.: *Подъ крѣпостію Варною.* | *Отъ 10го Августа 1828 года. Капитанъ Павловъ испросивъ позволѣнія у Графа Воронцова, взять 5ть* | *знаменъ Непріятельскихъ развезавшихся въ ихъ Станъ приначтупленій Ночи, нападаетъ на Непріятеля* | *содной ротою Гренадеръ перекалываетъ штыками незделавъ неодного выстрела и отъ нимаетъ Знамена.* | *Грав. позв. Ценз. И. Снигиревъ.* | *Декабря 11. 1828 г. Москва.* Выш. 3.9; шир. 14.3.

ПАЕЗІЕЛЛО, Иванъ; композиторъ; род. 9 Мая 1741 въ Тарентѣ; ученикъ Дуранте; прославился своими операми и кантатами. По приглашенію Екатерины II, 25 Іюля 1777 пріѣхалъ въ Россію на жалованье 9.000 р. и прослужилъ при дворѣ Екатерины II 9 лѣтъ. Здѣсь онъ написалъ множество оперъ и кантатъ. Его опера «La finta amante» исполнялась въ Могилевѣ, во время свиданія тамъ Екатерины II съ Имп. Іосифомъ II; другая опера-буффа «Il mondo della Luna», — въ Москвѣ. Написалъ кантаты для кн. Потемкина и гр. Орлова и нѣсколько кантатъ и піэсъ для фортепіано для В. Кн. Маріи Ѳеодоровны. Въ 1786 г. онъ возвратился на родину, затѣмъ былъ вызванъ Наполеономъ, 1804 написалъ для него коронаціонную мессу и молебенъ. Въ послѣдніе дни своей жизни Паэзіелло, вслѣдствіе политическихъ переворотовъ, лишился пенсій, которыя были назначены ему Фердинандомъ VII, Наполеономъ и Маріей Ѳеодоровной и умеръ въ нуждѣ 5 Іюня 1816.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн.; сидитъ за клавикордами, $^3/_4$ впр.: *Peint par Madame Lebrun — Dessiné par Lefort. Gravé par Etne Beisson.* | *paissiello.* | *A Paris, chez l'Auteur, rue de la Cerisaye № 21.—Déposé à la Don Gle.* Выш. 10.9; шир. 8.1 *.

2. Съ предыдущаго; грав. въ контурахъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *композиторъ паезіелло.* | *№ 8 в. Е. 1819.* Выш. 2; шир. 2 *. На одномъ листѣ съ портретомъ актрисы Марсъ.

ПАИСІЙ (Paissy), Архимандритъ Молдовлахійскій; † 1794.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Молдовлахійскихъ Нямецкаго и прочихъ* | *Монастырей Великій Старецъ Схімонахъ и* | *Архимандритъ Паісій Величковскій скон-* | *чался 1794 Года Ноября 15 дня и погребенъ* | *въ Нямецкомъ Монастырѣ.* Выш. 6.6; шир. 5.4$^1/_2$ *.

ПАЛИЦЫНЪ, см. **АВРААМІЙ ПАЛИЦЫНЪ.**

ПАЛЕНЪ, гр. Петръ Алексѣевичъ; род. 17 іюля 1745; курляндецъ; Генералъ-Поручикъ при Екатеринѣ; любимецъ Зубова. До 1799 баронъ; съ 1799 Имперскій графъ; 1800—1801 Рижскій Генералъ - Губернаторъ. Переведенъ въ Петербургъ военнымъ Губернаторомъ; великій Канцлеръ Мальтійскаго ордена; любимецъ Павла I; свидѣтель его смерти; † 1826 въ своихъ имѣніяхъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир., поясн., $^3/_4$ впр.: *peter baron von der pahlen, kays. russischer gen. gouverneur in livland, dess wladimir grosskreutzes, dess georgen und dess annen ordens ritter.* | *Quando bellica Virtus, incorrupta Fides &* | *patrius Amor ullum invenient Parem.* | *F. H. Barisien pinx. Riga 1794. —J. F. Martin sc. Stockholm 1794.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 7.$^1/_2$ *. Оригин. находится въ Рижскомъ замкѣ.

2. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Gerard Kügelgen. — Gravé par I. Walker Graveur de Sa Maj. Imp.* | *Le Comte — Pierre de Pahlen.* II гербъ. Выш. 12.1; шир. 10.2$^1/_2$. У Wass. Во II отпеч. прибавлено: *Général de Cavallerie des Armées de Sa Majasté (sic) l'Empereur de toutes — les Russies, Gouverneur Mi-*

litaire de S^t. Petersbourg & de Riga. | *Gouverneur Général des Gouvernemens de Livonie d'Esthonie & de Courlande,— Inspecteur de la Cavallérie & de L'Infantérie de la Division de la Livonie,* | *Chevalier des ordres de Russie, de celui de S^t. Lazare de France — & Commandeur grand Croix de L'ordre souverain de S^t. Jean de Jerusalem.* | *Dedié à Son Excellence* | *par Son très humble* | *et obeissant Serviteur* | *James Walker.* Выш. 12.1; шир. 10.2½ *. Довольно рѣдкій листъ.

ГР. ПАЛЕНЪ. 2.

ПАЛЛАСЪ, Петръ Симоновичъ, академикъ; род. 1741 въ Берлинѣ; 1768 пріѣхалъ въ С. Петербургъ; участвовалъ въ ученой экспедиціи по Сибири (6 лѣтъ) и въ Крыму; † 1811 въ Берлинѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Geisler dip.* | *Dr Pet. Sim. Pallas.* | *Russ. Kais. Staats — Rath; des Heil.* | *Wladimir Ordens Ritter; der K. Academ.* | *d. Wiss. der freyen Oecon. Societ. das.* | *u. viel andern Gelehrt. Gesellsch* | *Mitglied.* Выш. 2.6; шир. 1.11½. У Ефр.

2. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *d^r. pet. sim. pallas.* | *Russ. Kais. wirkl. Staats — Rath.; des S^t. Annen Ordens* | *II^ter Classe und des heil — Wladimir Ordens Ritter etc. etc.* | *gezeichnet von G. Geissler — gestochen von W. Arndt 1802.* | *Ehrfurchtsvoll gewidmet* | *von Gottfried Martini.* Выш. 5.11½; шир. 4.8 *.

3. Съ предыдущаго № 2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., ¾ впр.: *Dessiné et Gravé par Ambroise Tardieu* | *simon pallas* | *(Voyageur et Polygraphe),* | *membré de l'Académie de S^t. Petersbourg* | *et Associé étranger de l'Institut de France (1ère Classe). Né à Berlin le 22 Septembre 1741* | *Mort à Berlin le 7 Septembre 1811.* Выш. 3.9; шир. 2.10 *.

4. Копія точь въ точь; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гра.. иванъ шошкинъ* | *Петръ* | *Симонъ* | *Палласъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10½. Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

5. Его бюстъ; въ овалѣ; грав. пункт., ¾ вл.: *Drawn and Engraved by fr. Bolt from a Bust by Riese* | *Berlin 1812.* | *паллас.* Выш. 3.6; шир. 2.8 *.

6. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *d. peter simon* | *pallas.* | *I. C. Krüger sc.* Выш. 5.3½; шир. 3.2 *.

7. Копія въ обратную сторону; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *d. peter simon* | *pallas.* | *I. C. Krüger sc. Berol.* Выш. 5.3½; шир. 3.4 *.

8. Другой орпг. Безъ фона; гравир. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *P. Simon Pallas,* | *né a Berlin le 22 Septembre 1741.* Выш. 2.8; шир. 2.4 У Ефр. Грав. на одной доскѣ съ портретомъ *Ion. Chardin.*

ПАМФИЛОВЪ (Pamfilof), Иванъ Ивановичъ; род. 1721; съ 1770 Протоіерей (съ митрой) Благовѣщенскаго Собора (что въ Морской); духовникъ Екатерины II (послѣ смерти Дубянскаго); Членъ россійской Академіи. † 1794.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *духовникъ протоїерей* | *іоаннъ памфиловъ.* | *Рис. и Грав. С. Васильевъ.* Выш. 8.2; шир. 6.1 *. Доска была у кп. М. А. Оболенскаго; съ нея дѣлались новые отпечатки *. Есть экземпляры съ его біографіей, отпечатанной на одномъ листѣ съ портретомъ. У Тюляева.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Гра: А. Грачовъ.* | *Іоаннъ Іоанновичь* | *Памфиловъ.* | *Протоіерей и Духовникъ* | *Императрицы Екатерины II^я.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7½; шир. 2.10½ *. Въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; Москва, 1843».

ПАНАЕВЪ (Panaief), Владиміръ Ивановичъ; тайн. сов. и литераторъ; служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; 1833 Членъ росс. Академіи; 1843 Ординарный акад. русскаго отдѣленія. 1848 почети. Членъ Акад. Художествъ; авторъ идиллій, похвальныхъ словъ на торжественные случаи и разныхъ романовъ.

Грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Владиміръ Панаевъ* (гриф). Выш. 4.2; шир. 4.1 *. Во II томѣ «Ста русск. литераторовъ; СПБ. 1841». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюлясва.

ПАНАЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; родился 1812 въ Петербургѣ; съ 1839 сотрудникъ въ Отеч. Запискахъ; 1847 вмѣстѣ съ Некрасовымъ издавалъ Современникъ. Авторъ множества повѣстей и мелкихъ литературныхъ статей. † въ Петербургѣ.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій, $^3/_4$ вл.; *M. Lämmel gest Leipzig.* Выш. 5.6; шир. 4.11 *. II-е отпечатки съ подписью: *печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигъ.* | *Пв. Панаевъ* (гриф). Выш. 5.11; шир. 4.10 *. При его сочиненіяхъ.

ПАНДЕРЪ, (Pander), Христіанъ-Генрихъ; род. 12 Іюля 1794 въ Римѣ; 1821 Адъюнктъ Акад. Наукъ по Зоологіи; 1823 Экстраординарный Академикъ; 1825 Ординарный Академикъ; 1829 выбылъ; † 10 Сент. 1865 въ С.-Петербургѣ.

Грав. рѣзц.; поясн., съ подписью: *Geschenk für Freunde Von. E. d'A. 1817.* Выш. 25.1; шир. 17.3.

ПАНИНЪ, графъ Никита Ивановичъ; род. 15 Сент. 1718; 1759 наставникъ В. Кн. Павла Петровича; 1763—81 г. Начальникъ иностранной коллегіи. 1767 Имперскій графъ; 1773 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ 1-го класса; 1781 вышелъ въ отставку; † 1783, 31 Марта.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Nikita | Iwanowitch | Comte de Panin | Ne le 15 Septmbre (sic) 1718 | Mort le 31 Mars 1783 | Графъ | Никита | ивановичъ | Панинъ | Родился 15 Сентября 1718 | Скончался 31 Марта 1783.* | *pein par le Chevalyér Roslin* (sic). *Gravé par Antoine Radigues a l'age de 71 an: 1792.* II гербъ. Выш. 13.6; шир. 9.11 *. II-е отпеч. новые, плохіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Графъ Никита Ивановичъ* | *Панинъ,* | *Министръ 1го Класса.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

гр. п. и. панинъ. 1.

3. Тоже; грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вл. *T. S. Engleheart Sc.* | *Graf Panin.* Выш. 3.3; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; Leipzig 1857».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Bollinger fec.* | *Panin.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$ *. Въ «Historisch-Geneologischer Kalender. Berlin 1798».

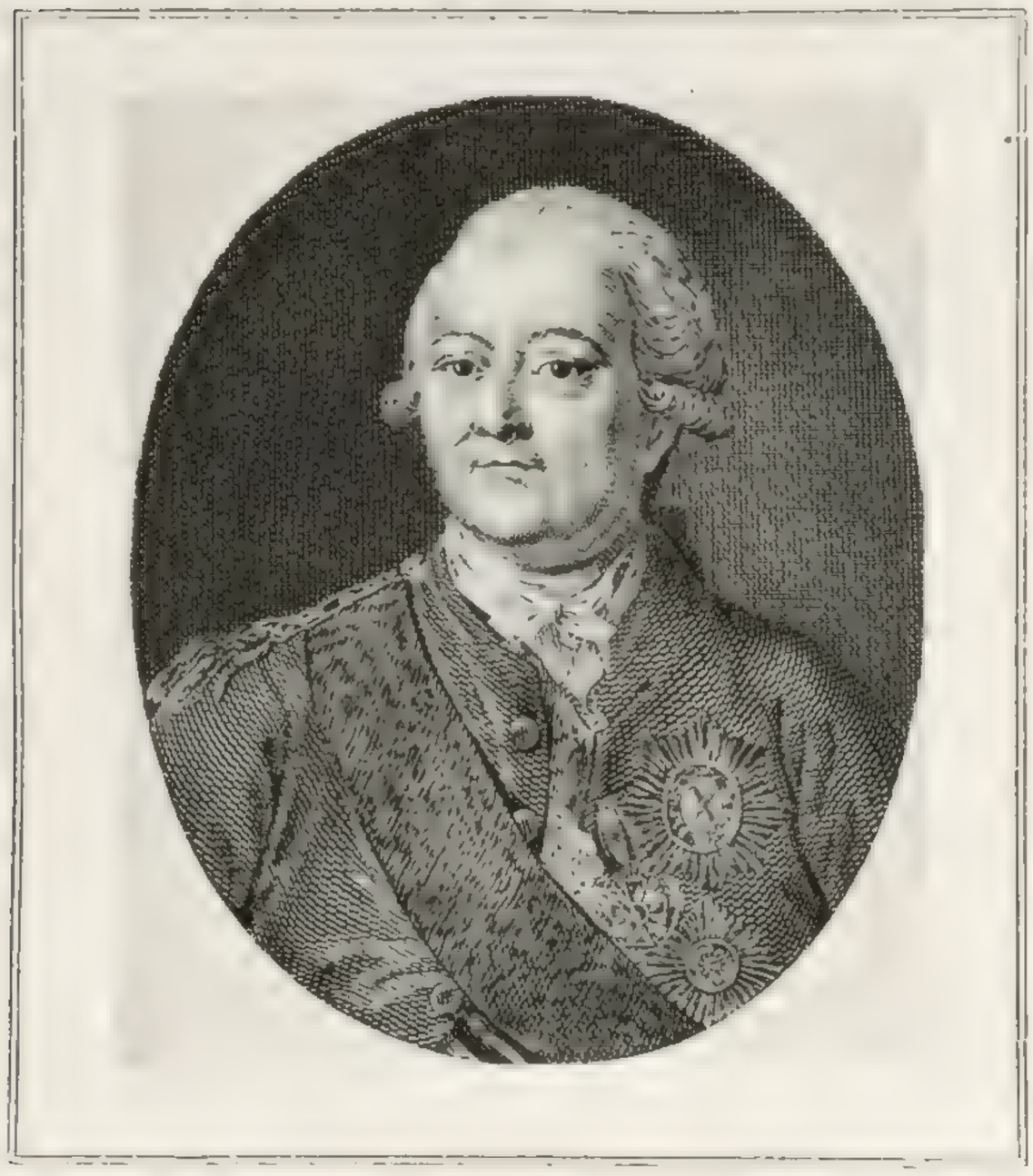
5. Его силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ всякой подписп. Выш. 2.10; шир. 2.5 (вся овальная дощечка) *.

ПАНИНЪ, графъ Петръ Ивановичъ; братъ гр. Никиты Ивановича; род. 1721; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ и въ Турецкой 1770; 1767 Имперскій графъ; 1770 взялъ Бендеры; 1774 взялъ въ плѣнъ Пугачева. Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ. † 1789.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Защитникъ Законовъ* | *и покоритель Бендеръ.* Во II отпеч. подпись другая: *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Панинъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. Оба вида въ Эрмит.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясп, $^3/_4$ впр.: *Грав. П. Ивановъ* | *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Панинъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде всякой подписп. У Ефр. У Кн. Барятинскаго. II-е съ одной подписью

гравера. У Wass. III-е съ вышеприведенною подписью.*



ГР. И. И. ПАНИНЪ. 1.

3. Другой оригъ.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., въ треугольной шляпѣ: *Russischer General | Graf von Panin.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs ... Frankfurt 1770—1775».

4. Съ предыдущ.; овалъ въ четыреугол.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Tenénte Generale | Graf Panin | Dom. dell' Acerra f.* Выш. 5.4; шир. 3.7. Эрмит.

5. Силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; выш. 2.10; шир. 2.5$^1/_2$ (вся овальная дощечка) *.

ПАНОВЪ (Panow), Осдоръ Николаевичъ; нумизматъ нашего времени.

Портретъ — замѣтка на XXVI таблицѣ Иверсенскихъ медалей частныхъ русск. лицъ; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзцомъ граверомъ Castelli. Выш. 1.6; шир. 1.7 *. Этотъ же портретъ помѣщенъ и въ альбомѣ Иверсена, 1880.

ПАРИСЪ, капельмейстеръ оркестра французской комедіи въ Петербургѣ. Вмѣстѣ съ Антонолини былъ придворнымъ капельмейстеромъ и директоромъ оперной музыки при Павлѣ I.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясной, $^1/_2$ вл.: *a. paris. directeur de L'Orchestre de la Comedie Française, à St. petersbourg. | dess. au physionotrace et gravé par Quenedey.*

Aux traits d'un grand Artiste on devait cet hommage
Et la main du talent qui nous les a tranmis
Semble avoir c nsulté le coeur de ses amis
Pour mieux exprimer son image.

Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$ *.

ПАРѲЕНІЙ, Кіевопечерскій схимникъ (Partheny).

Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поясн., съ посохомъ въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *Парѳеній схимникъ Кіевопечерской Лавры | Левъ Жемчужниковъ | 1861.* I-е отпеч. пробные, непокрытые, безъ подписей, съ одною монограммою: *ЛЖ 1860.* Выш. 8.11; шир. 6.2$^1/_2$. У Рошфора.

ПАСКЕВИЧЪ, графъ — **ЭРИВАНСКІЙ,** князь Варшавскій, Иванъ Ѳедоровичъ; род. 1782. Участвовалъ въ войнахъ 1806 — 1812; герой Персидской войны 1826—28; гр. Эриванскій; герой Турецкой войны 1828. Взялъ Карсъ и Эрзерумъ, за что получилъ Андрея первозваннаго, Георгія 1-й степени и чинъ Фельдмаршала; усмирилъ польскій мятежъ 1830; взялъ Варшаву, за что сдѣланъ княземъ Варшавскимъ и намѣстникомъ Польши. 1849 покорилъ Венгерцевъ и взялъ въ плѣнъ Гіоргея. На 72 году принималъ участіе въ войнѣ 1854. † 20 Янв. 1856.

Портреты его извѣстны въ трехъ типахъ: 1-й, портретъ, писанный масляными красками Дау, для военной галереи Зимняго дворца въ 1825; 2-й, гравированный Уткинымъ съ рисунка Рейснера въ 1831 г. и 3-й грав. въ 1839 г. Райтомъ, съ рисунка Крюгера.

1. Съ оригъ. Дау. Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. Ist. | by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of Arts. London, that of St. Petersburg. &. &. | Engraved by Henry Dawe. | London. | Иванъ Федоровичъ | паскевичъ. | Генералъ Лейтенантъ. | Lieutenant General | Paskevitch. | Aide de Camp of His Majesty the Emperor. | London. Published. May 1st. 1825, for the Proprietor by Messrs Colnaghi. | въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.4; шир. 7.9 *. Есть отпеч. красками. У гр. ДТ. Оригиналъ находится въ военной галереѣ Зимняго дворца.

2. Съ предыдущаго; грав. пункт. и рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: О: Кисилев. | Графъ Иванъ Ѳедоровичъ | паскевичъ-эриванскій. | Генералъ Адьютантъ и Генералъ отъ Инфантеріи разныхъ | Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ. | Ея сіятельству Елисаветѣ Алексѣевнѣ графинѣ паскевичевой-эриванской | Съ*

Глубочайшимъ почитаніемъ подноситъ Иванъ Логиновъ | Съ дозв. ценз. комит. Москв. 1828. Апр. 25 вдолж. Предс. С. Аксаковъ. Выш. 9.5; шир. 8.6 *.

3. Тоже; въ четыреугольникѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Съ портрета Дова. — Рисовалъ и Гравировалъ Д. Ивановъ.* Выш. 4.1; шир. 3.5 *. Во II отиеч. прибавлено: *Генералъ-отъ-Инфантеріи | Графъ | Иванъ Ѳеодоровичъ | Паскевичъ-Эриванскій.* *. Изъ книги: «Спасаемая Грецiя», ч. II, СПБ. 1829.

4. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Riep^{sn}. f. | Graf paskewitsch erwansky. | Nicht ohne gross Bestreben wird der Ruhm erlangt. Euripides.* Выш. 4.9; шир. $4.5^1/_2$.*

5. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Bahmann. sculptor Ins. Bibliogr. | Nach der Natur gezeichnet | general graf | paskewitsch | erwansky | Stich (Erster Versuch in Stahl) Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen | Ztg. № 5.* Выш. 3.7; шир. $2.9^1/_2$ *.

6. Тоже; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *s^e durchlaucht. | der—General-Gouverneur des | Königreichs Polen, | General—Feldmarschall, | fürst von—warschau, Graf Paskewitsch von Eriwan. | muthvoll kämpfte u. siegte er | für Russlands Ruhm und Ehre! | (Сражался Онъ и побѣдилъ за славу Россіи). | L. Heinrigs inv. & scrip^t.—MDCCCXXXII.* Выш. 2.1; шир. 1.11 *.

7. Тоже; въ восьмиугольникѣ; гравир. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paskewitsch.* Выш. 1.7; шир. 1.4 *. Въ книгѣ: «Heldenbuch... 1808—1815. Leipzig 1831». 8^0.

8. Перепаченный съ того же оригинала; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Иванъ Ѳедоровичъ | паскевичъ эриванскій | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантеріи разныхъ | Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | II стихи въ четыре столбца:

Устлетъ-ли тьвсцъ во слѣдъ
Тебѣ, Герой, бряцая въ струны,
Вѣщать число твоихъ побѣдъ,
Отрянутъ яркіе перуны,
Тобой брошенные тамъ,
Гдѣ древле грозные драконы
Къ ужаснымъ дикимъ берегамъ
Неодолимые препоны
Являли смертнымъ; гдѣ жезломъ
Вращала злобная Медея;
Гдѣ все дышало съ нею зломъ,
Ей противится не смѣя?...
Но съ Аргонавтами Язонъ
Полноч. странъ пришелъ въ Колхиду
И силы все разрушилъ онъ.
И все поверглося къ эпиду,
Къ мечу побѣдному его!...
Сынъ славы I^й бичь Востока,
Царя сподвижникъ своего!
Тобою первымъ тронъ пророка
Потрясся — и падетъ во прахъ
Къ стопамъ Державнаго Героя!
И новая блеснетъ въ вѣкахъ
Безсмертная паденьемъ Троя!»

Съ дозво: цензу: комите: Москва 1828 11 д. Цен. С. Глинка. Выш. 6.9; шир. 6.2 *.

9. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ Графъ | Паскевичъ. Эриванскій.* Діам. = $2.10^1/_2$ *. Для табакерки.

10. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *General Graf Paskewitsch Erivansky. | M^c. C. L. № 730.* 8^0.

КН. ПАСКЕВИЧЪ. 11.

11. Съ рисунка Реймерса. Грав. рѣзц.; поколѣн.; $^3/_4$ вл.; правую руку положилъ на планъ г. Варшавы. *Рис. Ф. Реймерсъ. 1831 года. Грав. П. Уткинъ, Профес. П. А. X. Генваря 6 дня 1836 года* и стихи Пушкина (его автографъ):

За Араксомъ наши грани;
Арарат, чудесный плѣнъ

Арзерума, Эривани;
И разгромъ варшавскихъ стѣнъ.

Выш. 5.2; шир. 5.9 *. Хорошіе отпечатки на кит. бумагѣ. Этотъ портретъ былъ уже готовъ въ 1831 году и Уткинъ получилъ за него орденъ св. Анны 3-й степени (1831 г.), а отъ Императрицы Александры Оеодоровны бриліантовый перстень (1832 г.); въ продажу портретъ поступилъ въ 1836 году. Я не видалъ отпечатковъ прежде подписи.

12. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. M. (Carl Mayer) | Graf paskewitsch Eriwansky | Fürst warschawsky.* Выш. 2.7; шир. 2.1 *. Въ нѣмецкомъ изд. Альманаха Гота на 1838 г. Во II отпеч. подпись замѣнена французской: *Comte paskewitsch Erivansky | Prince warschawsky* *. Во французск. изд. тогоже Альманаха.

13. Копія въ уменьшен. размѣрѣ; грав. на сталп; поясн., $^3/_4$ впр.: На листѣ, въ числѣ 6 портретовъ: *1782 Paskewitsch. | S... Carl Mayer Kunst. Anst... in Nürnberg.* У Ефр. Выш. $1.9^1/_2$; шир. 1.7 (одного портрета Паскевича.

14. Тоже; лубочная листовая картинка: *Печ. позвол. 1853 г. Марта 13. д. — Цензоръ М. Похвисневъ | его свѣтлость | графъ иванъ федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій и Князь Варшавскій. | Печ. въ Металл. Ефима Яковлева.* Выш. $9.6^1/_2$; шир. $7.1^1/_2$. У гр. ДТ.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.; внизу изображено: *приступъ и взятіе варшавы. | Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | Графъ | Иванъ Федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій.* II стихи:

За Араксомъ наши Грани;
Арарать, чудесный плѣнъ
Арзерумъ, (sic) *Эривани;*
И разгромъ варшавскихъ стѣнъ. |

Грав. поз. М. 1833 г. Мая 18. Ц. Лазаревъ. | въ Лит: Издателя В. Логинова. Выш. $17.1^1/_2$; шир. $10.1^1/_2$ *.

16. Съ рисунка Кригера. Грав. на сталп; поясп., $^3/_4$ впр.: *Рис. Кригеръ. — Грав: Рейтъ. (Wright). № 8 — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 3.3; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Генералъ Фельдмаршалъ | князь варшавскій | Prince de Varsovie | comte paskewitch d'erivan* *. Въ изд. Райта: «Contemporains Russes. S. Ptbg. 1839».

17. Съ предыдущ.; грав. на сталп; поясн., $^3/_4$ впр.: *Christian Hoffmeister. sculpsit* Выш. 4.11; шир. $3.8^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Paskewitsch* *.

18. Тоже; грав. на сталп; поясп., $^3/_4$ впр. Безъ подписей. Выш. 4.10; шир. 4.8 *. Въ изданіи Полеваго: «Русскіе Полководцы и Министры». СПБ. 1845.

19. Тоже; грав. на сталп; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 2.6; шир. 2.1 *. Во II т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878.

20. Тоже; миніатюрный портретъ; овалъ въ восьмиугольн.; гравир. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paskiewitsch. | Verlagseigenthum v. A. Paterno Wwe et Sohn in Wien.* Выш. $0.9^1/_2$; шир. 0.8 *.

21. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. по способу Колласа, съ вылѣпленнаго барельефа; поясп., $^3/_4$ впр.: *Rad. v. F. Schauer in Berlin.* Грифъ Паскевича и гербъ. Выш. $6.2^1/_2$; шир. $3.9^1/_2$. У гр. ДТ.

22. Другого типа. Грав. пункт., лубочной работы; поясп., $^3/_4$ впр.: *Грав. Р. Курятниковъ. | Печат. Позвол. Москва Генв. 24 ч. 1836 г. Цензоръ Щепкинъ. Грав. Р. Курятниковъ. | Его Свѣтлость Генералъ Фелдмаршалъ Кзъ Варшавскій | графъ иванъ Федоровичъ | паскевичъ эриванскій.* Во II отпеч. подпись Курятникова стерта. Публ. Библ.; Даля. 3.

23. Тоже; безъ рамки; гравиров. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ влѣво; съ георгіевской лентой и съ жезломъ въ правой рукѣ: *грав. Г. Галлеръ. | Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ Паскевичъ Эриванскій.* Выш. 4.2; шир. 3. У гр. ДТ.

24. Тоже; поясп., $^3/_4$ вл.: *Stahlstich v. Tob. Falcke.* Выш. 3.8; шир. $2.10^1/_2$. У кн. Барятинскаго (безъ подписей).

25. Въ ростъ. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр., въ треугольникѣ: *Graf Paskewitsch v: Eriwan | R. K. Generaladjutant | Nurnberg. in der I A. Endtershen Handlung.* Выш. 7.7; шир. 5 *. Всѣ экз. раскрашены.

26. Конный портретъ.; въ большой листъ; грав. акватинтой: *Peint par Suchodolski — Gravé par A. Dietrich à Varsovie 1847. | prince de Varsovie namestnik du royaume de pologne. | Rue Danielewiczowska 616.* На самой гравюрѣ: *A. Dietrich sc.* Выш. 19; шир. 23.9.* Рѣдкій листъ.

КН. ПАСКЕВИЧЪ. 26.

Конные портреты лубочной гравировки рѣзцомъ, въ листъ:

27. $^3/_4$ вл.: *Графъ Иванъ Ѳедоровичь | Паскевичь Эриванскій | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій | разныхъ Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ. | Москва 1828 Октяб. 5 дня. съ Дозволенія Цензурнаго Комит. Прав. дол. Пред. Ценз. Сергей Аксаковъ.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 9.2$^1/_2$. У Ефремова.

28. $^3/_4$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Федоровичь | Паскевичь — Эриванскій | Переходитъ высокій и лесистый хребетъ Саганлу. 1829 года Іюня 14 дня. | Грав. Позв. Ценз. П. Двигубскій Москва 1831. Маія 26».* Выш. 11.3$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. Публ. Библ. Даля 3.

29. $^3/_4$ впр.: *Гра: Сергей Баскаковъ. | Его Свѣтлость | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Ѳеодоровичь | Паскевичь Эриванскій. | Гравиро. Позво. Москва. 1831. Сентября 4. Цензоръ С. Аксаковъ.* Выш. 11.5$^1/_2$; шир. 9.$^1/_2$. У Ефремова.

30. *Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | изволитъ осматривать Окрѣстности Варшавскихъ укрѣпленій 25 | Августа. | 1831 года. Полковникъ гвардій ведетъ баталіонъ Охотниковъ изъ разныхъ | полковъ Храбрыхъ Гвардейцовъ на штурмъ къ укрѣпленіямъ воли съ Му- | зыкою барабаннымъ босмъ и пѣснею на что было Огородъ городить для чего | было капусту садить 26 Августа. 1831 года»:* | *Гра. поз. Цензоръ и Кавалеръ П. Снигиревъ 1832. Марта 18, д.* Выш. 11.5; шир. 9.1$^1/_2$. У Ефремова.

31. Грав. пунктир., лубочной работы; полсп.; $^3/_4$ влѣво: *Графъ Иванъ Ѳедоровичь | Паскевичь Эриванскій | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій разныхъ | Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 11.4; шир. 9.3. У гр. ДТ.

32. Точно такой, въ бо́льшемъ размѣрѣ; грав. пунктир.: *Грав: позв: М: 1832го года февр: 12 Ценз: С: Аксаковъ — Изд: М. Щуровъ. | Его Свѣтлость | Генералъ фельдмаршалъ | Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Ѳеодоровичь | Паскевичь Эриванскій | при взятіи наружныхъ укрѣпленій Крѣпости Варшавы 26 Августа 1831 Года.* Выш. 15.9; шир. 11.11. У гр. ДТ.

33. Грав. пункт., $^3/_4$ впр.: *Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Ѳедоровичь | Паскевичь Эриванскій»* |

«За Араксомъ наши Грани;
Арарать, чудесный плынь
Арзерумъ, Эривани;
И разгромъ Варшавскихъ стынъ».

Въ Лит. Р. Логинова». Гра. поз. М. 1839 г. Апр. 28 д. Ц. П. Крыловъ. Выш. 11.8; шир. 9.5$^1/_2$. У Ефремова.

34. Грав. рѣзц., $^3/_4$ впр.: *Печат. Позв. Москва. 1850 г. Февраля 9. д. Цензоръ П. Снегиревъ | Печ. въ метал. А. Ахметьевой. | графъ паскевичь эриванскій | Князь Варшавскій».* Выш. 12.1; шир. 9.5. У Ефремова.

35. $1^1/_2$ листовая картинка съ подписью: *Его Свѣтлость Графъ Паскевичь Эриванскій и Князь Варшавскій. | Печ. Позв. М. 1851. Маія 10 дн. Ценс. Князь Львовъ. Издан. Ефи. Яковлева въ Метал. Е. Яковлева.* На копѣ передъ кавалерійскимъ фронтомъ. У гр. ДТ.

Историческія картинки.

36. *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Федоровичь | Паскевичь Эриванскій | Переходъ высокій и лѣсистый хребетъ Саганлу 1829 года Іюня 14 дня. | Грав: позв: Ценз: П. Дву-*

губскій. Москва, 1831, Маія 26. Лубочная листовая картинка вдлинну. У Ефремова.

37. *Осада и покореніе Крѣпости Карса при рѣкѣ Аракс 23 Іюля 1828 г. Подкомандою Графа Паскевича Эриванскаго съ Дозв. Цен. Ком. Москва. 1828. Сентяб. 7 д. Ц. С. Глинка.* Гравир. въ листъ пунктиромъ.

38. *Взятіе крѣпости Карса.* | *Гравиро: позвол: Москва 13 Іюня 1829го Цен: С. Глинка.* Картинка въ большой листъ, вдлинну; гравиров. пунктиромъ.

39. Лубочной грав. рѣзц.: *осада и покореніе крѣпости Браилова.* | II стихи въ два столбца:

Какія не падутъ твердыни
Предъ мощной грудью всевъ тамъ
Гдѣ Царь какъ Ангелъ благостыни
какъ брани Богъ, повсюду Самъ
Гдѣ юный нашъ порфирородный
Герой и вождь Архистратигъ.
Къ дальнѣйшимъ лаврамъ путь свободный
отверзъ въ дѣяніяхъ своихъ.

Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Авгус. 10 д. въ дол. Пред. Ц. С. Аксаковъ. | *Ив. Колышкинъ.* Выш. 13.2½; шир. 18.4½.

40. *Въ Шествіе Россійскихъ Войскъ съ распущенными Знаменами и барабаннымъ боемъ въ проломъ крѣпости Варны покорившейся 29 Сентября 1828 Года Съ дозв. Ц. Ком. Москва 1828 года. Октябр. 28. В. С. Аксаковъ. Изд. М. Щуровъ.* Картинка въ листъ, грав. рѣзцомъ и пунктиромъ. *

41. Гравир. рѣзц.; лубочн. изданіе: *Гр. П. Антоновъ* | *Грав: позв: Декаб: 22 дня 1831, Цензоръ Двигубскій.* | *Взятіе штурмомъ наружныхъ укрѣпленій Варшавы Генералъ Фельдмаршаломъ* | *Его Свѣтлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ Паскевичемъ Эриванскимъ* | *Августа 25 и 26го числа 1831го Года.* Выш. 13.1½; шир. 16.8.

42. Бюстъ Паскевича, на лубочн. картинкѣ 1829 г.»: отправленіе Николая I и Александры Оеодоровны, на яхтѣ Утѣха, изъ Одессы въ крѣп. Николаевъ, 13 Авг. 1828 г.»: *ф. паскевичь* | *эриванскій.* | *Грав. П. Антоновъ.* | *Изд. Мих. Щуровъ.* | *Москва 1829 Ноября 5 д. Поз. Ц. С. Глинка.* (См. Имп. Александра Оеодоровна, № 92).

43. Тоже; на аллегорич. картинкѣ: *Слава Россіи,* въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; по гр., ¾ вир. Діам. 0.7½. См. тамъ же, № 97.

Къ этой же сюитѣ картинокъ относятся еще слѣдующія, безъ портретовъ кн. Паскевича:

Турецкій Курьеръ, взятой въ плѣнъ козаками Маія 5 дня 1829 года. который былъ посланъ изъ Крѣпости Силистріи къ Шумлинскому Визирю съ депешами для требованія вспомогательнаго войска. Гравировать позволяется Ценз. П. Двигубскій. Гравир. въ листъ, вдлинну, рѣзцомъ.

Козакъ посланный осматривать предмѣстія Шумлы встрѣтился съ туркой которой требовалъ дабы онъ здался — но козакъ его убиваетъ. Грав. Поз. Ценз. П. Двигубскій. Грав. кр. водкой. 4⁰.

Победа Донскова Козака близъ крепости Анапы. Москва. 1829 Г. Маія 29. Цензор. П. Снигиревъ. Грав. рѣзц.; въ листъ, вдлинну.

Пораженіе Турецкихъ наздниковъ Русскими Козаками посланными для обозрѣнія ихъ Арміи расположенной въ окрестностяхъ Баязета Гравирова. позвол. Ценз. Двигубс. Авгус. 26. дн. 1829 года. Грав. кр. водкой; лубочное изданіе; копія съ № 45, съ перемѣною костюмовъ. У Ефр.

Вопросъ Русскаго Офицера и отвѣтъ Турецкаго Начальника По занятіи города Арзерума Рускими Войсками пріобозрѣни найдено въ большомъ количествѣ военныхъ и съѣстныхъ припасовъ и всякаго оружія, одинъ Руской Офицеръ спросилъ Турецкаго начальника почему такъ худо защищали вы Арзерумъ приготовлено у васъ всего много можнобы выдержать продолжительную осаду. Отвѣчалъ Турецкій чиновникъ: что у насъ Карсъ славенъ былъ крепостію стѣнъ Ахалцыхъ храбростію жителей, а Арзерумъ славенъ красотою женщинъ, по взятіи Карса и Ахалцыха какова сопротивленія могли ожидать отъ Арзерума Когда ни крепости стѣнъ ни храбрость жителей не могли удержать храбрыхъ Рускихъ воиновъ то красота женщинъ можетъ ли ихъ остановить. | *Грав. позв. Москва 15 Іюня 1830 Ценз. Л. Цвѣтковъ.* Грав. въ листъ, рѣзцомъ.

Возвращеніе Русскаго Салдата на родину изъ Турціи. | *Москва 1829 Г. Маія 20 д. Ценз. Цвѣтковъ.* Грубая, но довольно хорошо рисованная гравюра крѣпкой водкой, въ листъ.

Возвращеніе Рускаго солдата на родину изъ Турціи. | *Съ Доз. Цен. Ком. Москва 1829 года Іюня 17. Ц. Л. Цвѣтковъ.* Плохая копія съ предыдущей картинки; гравиров. рѣз-

цомъ на мѣди; слѣва стоптъ: *Казенный Питейный Домъ, № 16.*

ПАТКУЛЬ, Рейнгольдъ (Jean-Reinhold de Patkul); род. 1660 въ Лифляндіи; за отстаиваніе правъ Лифляндскаго дворянства былъ приговоренъ въ Стокгольмѣ къ смерти, но бѣжалъ и поступилъ на службу къ Августу II; отъ него былъ посланъ къ Петру I, у котораго и остался. Набиралъ въ службу Петра иностранцевъ. Былъ посланъ съ отрядомъ войска къ Августу II, заарестованъ этимъ послѣднимъ, выданъ Карлу XII и, по его приказанію, четвертованъ 30 Сент. 1707 г. близъ Познани.

Petrus Schenk Amstelodami cum Priv: Ord: Holl: et West Frisiae. Выш. 18.1; шир. 21.11 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачевъ.* | *Рейнолдъ Паткуль* | *Россійскій Императорскій* | *Посланникъ.* Выш. $2.9^1/_2$; шир. 2.2 *. При его біографіи (?).

3. Казнь Паткуля: *Supplicium de Patkulio sumtum* | *Patkul fühlt heisse Eissen.* | *7.* Въ *Memorabilia.* См. сюиты 1702.

4. На картинкѣ, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche | in | Dem Reiche derer Todten, | Siebende

ПЕТРЪ I. 528. ПАТКУЛЬ. 1.

1. Большой календарный листъ на событія 1707 года, изд. Шенкомъ; гравир. крѣпкой водкой. Вверху портретъ англ. королевы: *Anna Regina*; кругомъ фигуры 12 лицъ подъ нумерами; въ числѣ ихъ, подъ № 9: *zyn Czaarse M.* (Петръ I; типъ Кнеллера) и *11. Gl. Patkul.* Внизу и въ фонѣ изображены баталіи: взятіе *Traerbal'a; Geal. victorie op den Schellenberg* и *Geall. victorie ter zee* (у Малаги). *Ex Formis* entrevue, | Zwischen | Dem General-Lieutenant | Ioh. Reinhold von Patkul. Welcher wegen seiner besondern Qualitäten sehr berühmt gewesen, | Und | Dem Baron | George Heinrich von Hörtz | Einem habilen Minister.... Leipzig. 1-е Изд. 1719; 2-е 1720; 3-е 1722 и 4-е 1725 *. Харонъ перевозитъ, изрубленное въ куски, тѣло барона Герца; Паткуль дожидается на берегу. Подъ картинкой вирши:

Wohl dem, der seine Ehr und sein Gewissen liebet,
Auch seine Haupt Maxim, lässt allreit diese seÿn:
Im Recht und Löblich thun wird niemand leicht betrübet
Wer aber intriguant, büst öfters schrecklich ein.
Выш. 6.5; шир. 4.9 *.

ПАУЛУЧЧИ, маркизъ Филиппъ Осиповичъ; род. 1787; 1807 поступилъ въ русскую службу Полковникомъ, изъ итальянскихъ Генералъ Адъютантовъ и назначенъ въ свиту Е. И. В.; 1808 Генералъ-Маіоръ; 1810 Генералъ Лейтенантъ; Командиръ Грузинскаго Корпуса и Управляющій Гражданской частію въ Грузіи; 1812 Генералъ-Адъютантъ и Начальникъ Главнаго Штаба 1-й Западной Арміи; Военный Губернаторъ гор. Риги; 1823 Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ-Губернаторъ Курляндскій, Лифляндскій и Псковской.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; слѣва на рѣкѣ видѣнъ корабль: *Philippus Marchio à Paulucci, Gubernator et summus praefectus militum in Livonia et Curlandia.* | *F. W. Bollinger sc. Berol. 1814.* | *Fautori et Adjutori* | *Publico Salutis* | *Hoc tomimentum* | *Grato animo* | *D. D. D.* | *civitas Rigensis* | *MDCCCXIV.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.8. Эрмитажъ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Senff. del: et scp: Dorpat 1815:* | *philippo marchioni paulucci* | *livoniae et curoniae praesuli* | *ob impetrata, collata, vindicata beneficia,* | *Livonicus equestris ordo.* Выш. 8.1; шир. 6.7 *.

ПАХОМІЙ, Іеромонахъ Саровской пустыни (Pahomy).

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Гр. І. Шелковниковъ* | *Строитель Іеромонахъ* | *пахомій* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1794 г. 6 Ноября на 70^{мъ} г.* | *Печатать Позволяется Февраля 20 д. 1850 г. Цензоръ С. Іеромон. Серій.* Выш. 4.3; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Авель, Общежительная Саровская Пустынь. Москва, 1853».

ПЕДРИЛЛО, Пьетро Мира (Pedrillo), обыкновенно звавшійся сокращенно Педрилло; родомъ Неаполитанецъ; явился въ Петербургъ въ началѣ царствованія Анны Ивановны пѣть роли буффа и играть на скрипкѣ, въ придворной итальянской оперѣ. Не поладивъ, однако, съ главнымъ оперным капельмейстеромъ, Арайо, смѣтливый Педрилло перечислился въ придворные шуты и такъ удачно исполнялъ свою новую обязанность, что скоро сдѣлался любимцемъ императрицы и неизмѣннымъ карточнымъ ея партнеромъ. На придворныхъ банкетахъ она обыкновенно поручала Педрилло держать вмѣсто себя банкъ и расплачиваться при проигрышахъ. Благодаря этому обстоятельству, Педрилло съумѣлъ въ короткое время скопить изрядный капиталецъ, съ которымъ потомъ благоразумно удалился во-свояси. Нѣмецкій шутъ Тремеръ, пріѣзжавшій въ Петербургъ искать мѣста перваго придворнаго дурака, написалъ Педриллѣ ругательное поздравленіе съ новымъ годомъ, при которомъ приложилъ картинку. Въ поздравленіи этомъ Педриллѣ приписывается слѣдующій титулъ: «претендентъ на самоѣдское королевство, оленій вицегубернаторъ, тотчасскій комендантъ Гохланда, экспектантъ зодіакальнаго козерога, русскій первый дуракъ... извѣстный скрипачъ... и славный трусъ ордена св. Бенедикта». Въ немъ упоминается, что Педрилло, еще будучи въ Италіи, женился на очень хорошенькой женщинѣ, которая впрочемъ скоро ушла отъ него съ испанскимъ капитаномъ, взявшимся исполнять при ней обязанности вице-мужа; бѣдному Педрилло было запрещено въ Петербургѣ куртизанить съ женщинами, и онъ, поневолѣ, долженъ былъ взять къ себѣ въ любовницы «бѣлую козу» (*).

На эту тему сдѣлана и приложенная къ поздравленію картинка; на ней представлено, — какъ жена Педрилло ѣдетъ въ саняхъ со своимъ вице-мужемъ; въ сани запряжена коза, на которой сидитъ самъ Педрилло и играетъ на скрипкѣ. Вдали видѣнъ маякъ острова Гохланда; изъ окна выглядываетъ Лакоста; онъ кричитъ Педриллѣ: «podi protsch (поди прочь) senza testa». Съ боку представлены двѣ палатки; въ одной изъ нихъ на постели, подъ одѣяломъ, лежитъ жена Педрилло со своимъ капитаномъ, а около нихъ положена капитанская шпага. Педрилло, украшен-

---

(*) Въ запискахъ Манштейна анекдотъ съ козой разсказывается иначе:

Жена Педрилло была очень невзрачна собою; однажды Бирон, желая посмѣяться надъ нимъ по этому поводу, спросилъ его: — «Правду ли говорятъ, что ты женатъ на козѣ?»—«Не только правда, — отвѣчалъ находчивый шутъ — но жена моя беременна и должна на дняхъ родить; смѣю надѣяться, что ваше высочество будете столь милостивы, что не откажетесь, по русскому обычаю, навѣстить родильницу и подарить что-нибудь на зубокъ младенцу». Бирон расхохотался и обѣщалъ исполнить просьбу. Черезъ нѣсколько дней Педрилло пришелъ къ Бирону съ радостнымъ лицомъ и объявилъ, что жена его, коза, благополучно разрѣшилась отъ бремени и напомнилъ объ обѣщаніи. Выходка эта очень понравилась Аннѣ Ивановнѣ и она пригласила весь дворъ навѣстить шута и поздравить его съ семейной радостью. Педрилло досталъ козу, разукрасилъ ее лентами и бантами, уложилъ съ собою въ постель и съ серьезнымъ видомъ принималъ поздравленія. Каждый, разумѣется, былъ обязанъ класть подарокъ подъ подушку шута, который пріобрѣлъ, такимъ образомъ, въ одно утро нѣсколько сотъ рублей (С. Шубинскій).

ный огромными рогами и со свѣчкой въ рукахъ, вылѣзаетъ изъ подъ кровати; сильно хотѣлось бы ему побезпокоить счастливыхъ любовниковъ, но капитанская шпага останавливаетъ его предпріятіе. Педриллина любовница, бѣлая коза, тутъ же,— свѣтитъ фонаремъ. Рядомъ, въ другой палаткѣ, стоитъ круглый столъ, за которымъ, на стульяхъ, сидятъ: справа Педрилло, играющій на скрипкѣ, а слѣва его коза, съ блюдечкомъ въ ногѣ—она пьетъ кофе. За палаткой стоятъ на часахъ два оленя (*). Картинка приложена къ книгѣ Тремера, имѣвшей множество изданій: «Jean Chretien Toucemont, des Deutsch Franços Schrifften... Leipsigk bey dem Auteur und Ock bey Iohann Christian, Troemer». Въ моемъ собраніи находится шесть разныхъ изданій этой книги.

Кромѣ вышеприведенной картинки, къ личности Педрилло могутъ быть отнесены, съ нѣкоторою достовѣрностью, слѣдующія народныя картинки:

1. Петруха-Фарносъ музыкантъ (въ атласѣ моихъ Народныхъ картинокъ, Т. I, 209).

2. Разговоръ Петрухи-Фарноса и жены его Пигасьи съ цѣловальникомъ Ермакомъ (112).

3. Фарносъ красный посъ (209 А).

ПЕКАРСКІЙ, Петръ Петровичъ (Pekarski); род. 19 Мая 1827 близь Уфы; авторъ книги: «Наука и литература при Петрѣ Великомъ»; 1864 адъюнктъ Акад. Наукъ. 1868 Ординарн. Академикъ русскаго отд. Акад. Наукъ; † въ Павловскѣ 12 Іюня 1872.

Геліогравюра съ литографіи; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. до подписи *; II-е, съ подписью: *М. Пекарскій* (грифъ). Внизу отпечатанъ шрифтомъ адресъ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, въ которой сдѣлана эта геліогравюра, по способу г. Скамони *. Выш. 3.6; шир. 3. Есть отпеч. на кит. бум. *. Приложенъ при «Отчетѣ Акад. Наукъ» за 1872 годъ.

ПЕЛИКАНЪ, Венцеславъ Венцеславовичъ. Род. 1789; † 9 Іюля 1873. По окончаніи курса наукъ въ Виленскомъ университетѣ, поступилъ въ Спб. Медико-Хирургическую академію 1809; адъюнктомъ академіи 1813; адъюнктъ профессоръ 1816; профессоръ Виленскаго университета 1817; префектъ медицинскаго института при Виленск. университетѣ 1824; деканъ 1824; ректоръ 1826; членъ Медицинскаго совѣта 1833; главный докторъ московскаго военнаго госпиталя 1838; директоръ медицинскаго д-та военнаго м-ва 1846; тайный совѣтникъ 1848; президентъ медико-хирургической академіи 1851; предсѣдатель военно-медицинскаго ученаго комитета 1854—1856; предсѣдатель медицинскаго совѣта м-ва внутр. дѣлъ 1865; предсѣдатель ветеринарнаго комитета 1869; дѣйств. тайн. совѣтникъ 1870.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *venceslas pelikan,* | *Recteur de l'Université Impériale de Vilna* | *Membre de plusieurs Sociétés savantes et Chevalier.* | *B. Klembowski. del.* | *F. Lehmann. sc.* Выш. 8.2; шир. 7.2 *.

ПЕЛЬСКІЙ, Петръ Аѳанасьевичъ (Pelsky); писатель; перевелъ съ французскаго Эрмитажный Театръ Екатерины II (1802) и былъ сотрудникомъ въ Новиковскомъ журналѣ «Вечерняя Заря» (Москва 1782); массонъ.

Его слуэтъ въ книгѣ его сочиненія: «Мое кое что», Москва, 1803; 12^0.

ПЕМБРОКЪ, графиня Екатерина Семеновна, урожденная Воронцова. См. **ВОРОНЦОВА.**

ПЕРОВСКІЙ, графъ Левъ Алексѣевичъ (Perofsky); род. 1793; участвовалъ въ войнахъ 1812 — 13 гг.; 1831 Сенаторъ; 23 Сент. 1841 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1849 графъ; 1852 Министръ Удѣловъ; 1852 Андреевскій кавалеръ; † 9 Ноября 1856 г.

Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Министръ Внутреннихъ Дѣлъ* | *левъ алексѣевичь перовскій.* Выш. 8.5; шир. 6.11 *.

ПЕРЕКУСИХИНА, Марья Савишна (Pérékoussihina), любимая камеръ-фрау Екатерины II, и довѣренная особа въ самыхъ секретныхъ дѣлахъ ея. Оригинальный портретъ ея находился въ домѣ Кикина на Арбатѣ (въ 1850 г.).

Изображеніе ея (фантастическое) на картинкѣ, представляющей смерть Екатерины II. См. **Екатерина II № 432.**

ПЕТЕРСОНЪ, Христоферъ; Русскій посланникъ при Баварскомъ дворѣ; † 1709.

Его монументъ, съ его изображеніемъ въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Вверху урна: *hic. situs. est.* | *christophorus. de peterson.* | *imperatrici, russicae. a. consiliis. secretioribus.* | *eiusdem. apud. bavaros. legatus.* | *de. patria.* | *quam delecti suam. fecerat.* | *in bello. in pace* | *fortitudine prudentia* | *per quadraginta annos.* | *cum. successu. et. laude.* | *egregie. meritus.* | *diem. obiit.* | *monachii. die. XVIII. nov. MDCCLXXXIX.* | *patri. carissimo.* | *pius. posuit.* | *alexander. filius.* | *Monimentum hoc marmoreum* | *in Aed. S. Annae* | *August. Vindel. positum* | *inv. & sax sculps. Ign. Ingerl. aer. incid. F. C. Schleich.* | *excud Mart. Engelbrecht, Aug. Vind.* II гербъ. Выш. 15; шир. $8.7^1/_2$ *.

(*) Картинка, съ закрышками, была награвирована въ Академіи Наукъ. Отпечатокъ съ нея находится въ VI кн. досокъ Акад. Наукъ, л. 44.

ПЕТРОВСКІЙ, Ипполитъ Петровичъ; род. 1796; † 1875; Гвардіи ротмистръ; владѣлецъ извѣстныхъ конскихъ заводовъ; Московскій богачъ сороковыхъ годовъ.

Сидящій въ креслѣ, съ сигарой въ лѣвой рукѣ; по колѣн., $^3/_4$ вл.; грав. на стали. Подъ гравюрой подпись: *Engraved by I. B. Hunt from a Photograph.* | *Baron Ippolyte Petroffski, (The Celebrated Russian Turfite) London, Published by Roger son et Tuscford, 246, Strand, 1860.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. $3.6^1/_2$.

ПЕТРОВЪ, Василій Петровичъ; род. 1736 въ Москвѣ; за оду на Московскую каруссель 1766 получилъ отъ Екатерины 200 червонцевъ и золотую табакерку; 1768 переводчикъ при кабинетѣ Е. И. В.; посланъ въ Лондонъ для изученія англ. языка. 1774—1780 библіотекарь Екатерины II; 1783 членъ росс. акад. наукъ. † 1799. — Лирическій поэтъ; написалъ много льстивыхъ одъ на разные случаи. Митрополитъ Евгеній выразился о немъ такъ: «Петровъ стихотворецъ, но не на русскомъ языкѣ».

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Viro nobilissimo — ingeniosissimoque* | *Basilio Petrov* | *hanc suam effigiem — chalcographo expressam* | *summa cum pietate offert dedicatque* | *Filetter Stephanov.* | *Decet aut viridi nitidum Caput impedire Myrtho Hor:* | *Pub^d. as the Act directs Juli 6th. 1778*». Выш. $4.11^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$. Очень рѣдкій листъ. Оригиналъ въ Акад. Наукъ.

2. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ* | *В. П. Петровъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Изъ Бекетовскихъ неизданныхъ портретовъ.

3. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Петровъ.* Выш. $1.5^1/_2$; шир. 1.3. Въ Плутархѣ, Москва 1809.

ПЕТРОВЪ, Осипъ Аѳанасьевичъ (Petrof); знаменитый басъ СПБ. русской оперы. Род. 3 Ноября 1807; 1830 зачисленъ въ СПБ. труппу, и дебютировалъ въ роли Зороастра въ «Волшебной Флейтѣ». Лучшія роли его: Бертрама въ «Робертѣ», Сусанина, въ «Жизни за Царя» (1836, 27 Ноября), Руслана 27 Ноября 1842), Мельника въ «Русалкѣ» и Варлаама въ «Борисѣ Годуновѣ». Съ Петрова писали портреты: Зарянко въ 1843, и К. Е. Маковскій въ 1870 г. — Лаверецкій вылѣпилъ его бюстъ къ его 50-лѣтнему юбилею 24 Апр. 1876. Подробная біографія его написана В. Стасовымъ въ «Русск. Дѣятеляхъ» Баумана, т. III.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ медалью на шеѣ и крестомъ за 20 лѣтъ: *Осипъ Аѳанасьевичъ Петровъ* (гриѳъ). Выш. 4.6; шир. 3.11 *. Въ III томѣ Русск. Дѣятелей Баумана 1877.

2. Другой оригиналъ; по грудь, $^3/_4$ вл.; гравир. крѣпкой водкой; I-е отпеч. безъ подписи; справа награвирована лира *. Во II-хъ отпечат. внизу подпись: *А. Сомовъ 1886.* и линейка нотъ («ты взойдешь моя заря, скорѣе заблести»). Выш. 4.3; шир. 2.9 *.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ, первый русскій Императоръ; сынъ Царя Алексѣя Михайловича отъ второй жены его Натальи Кирилловны Нарышкиной; род. въ Москвѣ въ Четвергъ въ первомъ часу по полуночи, на 30 Мая 1672 (на память Исаакія Далматскаго). Воспріемниками его были: Царевичъ Ѳеодоръ и Царевна Ирина Михайловна; вскормила его грудью княгиня Неонила Ерофеевна Львова; дядькой его, до 15-лѣтняго возраста, былъ бояринъ Родіонъ Матвѣевичъ Стрѣшневъ; съ Марта 1677 назначенъ къ нему наставникомъ подъячій Зотовъ, который обучалъ Петра разнымъ наукамъ наглядно, по картинкамъ и гравюрамъ, которыми были оклеены стѣны его комнатъ. 1682, по смерти Ѳеодора, избранъ Царемъ; 25 Мая 1682, по происками Царевны Софьи убиты стрѣльцами бояре Матвѣевъ, Аѳанасій и Иванъ Кирилловичи Нарышкины, кн. Михаилъ Юрьевичъ Долгоруковъ и воевода Ромодановскій и провозглашенъ Царемъ, наравнѣ съ Петромъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, а Софья сдѣлана правительницей. 25 Іюня оба брата вѣнчаны на Царство.—Раскольничій бунтъ Никиты Пустосвята и казнь его 11 Іюля.—22 Янв. 1684 г. у Петра была оспа. — Голландецъ Францъ Тиммерманъ даетъ ему уроки межеванія и математики; 1687 сформированы «*потѣшные*» полки Преображенскій и Семеновскій. — 1688 Петръ плаваетъ на парусномъ ботѣ по Плещееву озеру (433). 27 Янв. 1689 Петръ женится на дочери окольничаго, Ѳедора Абрамовича Лопухина, Евдокіи. Въ Августѣ Софья поднимаетъ открытый бунтъ противъ Петра; Петръ спасается въ Троицкую Лавру; клевреты Софьи, Сильвестръ Медвѣдевъ и Шакловитый пойманы и казнены, царевна Софья заперта въ Новодѣвичій монастырь, а любовникъ ея, кн. В. В. Голицынъ сосланъ на житье въ Пустозерскъ. — Съ 12 Сент. 1689 единодержавіе Петра I. — Пріемъ Мазепы. 1693 поѣздка въ Архангельскъ и постройка кораблей. — Смерть Натальи Кирилловны (20 Янв. 1694).—1695 неудачный штурмъ Азова.—Устройство верфи въ Воронежѣ. 29 Янв. 1696, смерть Іоанна Алексѣевича. 18 Іюля 1696, взятіе Азова (457). Замыслы Циклера и казнь его и стрѣльцовъ. — 10 Марта 1697, 1-е Путешествіе Петра за границу; Петръ простымъ плотникомъ работаетъ на верфи въ Саардамѣ (470—488); 22 Авг. морскіе манёвры въ честь его въ Амстердамѣ; свиданіе съ Вильгельмомъ III, который даритъ ему яхту.—Петръ въ Лондонѣ; 1698 морскіе маневры. — Черезъ Лейпцигъ, Дрезденъ, Вѣну и

Величку онъ возвращается въ Москву усмирять стрѣльцовъ, которые снова возстали, по наущенію Софьи. Шейнъ разбиваетъ ихъ. — Казни стрѣльцовъ; казнено ихъ болѣе 1000 человѣкъ; Софья пострижена, подъ именемъ Сусанны. — Любовь Петра къ сестрѣ его Натальѣ и связь его съ дѣвицей Монсъ; постриженіе Евдокіи Лопухиной; Петръ брѣетъ бороды придворнымъ. — 1699 г. 10 Марта, учреждаетъ орденъ Андрея Первозваннаго.—Посолъ Украинцевъ ѣдетъ на 4-хъ корабляхъ въ Константинополь. 1700 Миръ съ Турками и война со Шведами; неудачная осада Нарвы и освобожденіе ея Карломъ XII (№ 706 а); Іюль,—взятіе шведскаго фрегата и яхты въ Архангельскѣ; 14 Окт. взятіе Шлюссельбурга; 1703, 1 Мая, взятіе Ніеншанца; 7 Мая взятіе шведскихъ бота и шнау на абордажъ, на простыхъ лодкахъ (515); — 29 Іюня закладка С.-Петербурга; — 11 Ноября Тріумфальное вшествіе въ Москву.—1704 постройка Кронштота. Взятіе Дерпта, Нарвы и Иванъ города (26 Авг.) — 19 Дек. 1704, тріумфальное вшествіе въ Москву. Первое знакомство со шведской плѣнницей Мартою Рабе (Екатериной Алексѣевной), которая замѣнила ему Анну Монсъ, измѣнившую Петру и вышедшую замужъ за посла Кейзерлинга († 1714. См. № 529). — 1705, 6 Авг., сдача Митавы; 19 Дек. торжественный въѣздъ въ Москву—9 Сент. 1706, наводненіе въ Петербургѣ. Августъ II, отдѣлившись отъ Петра, заключаетъ миръ съ Карломъ XII. — 26 Окт., побѣда Меньшикова надъ Мандерфельдомъ. — 1707, болѣзнь Петра. — 1708, 28 Сент., Петръ съ 14 т. разбиваетъ наголову Левенгаупта съ 16 т. подъ Лѣснымъ; Шведовъ убито 8 т. — Измѣна Мазепы. — 1709, 27 Іюня Побѣда подъ Полтавой; 27 Іюня и 30 Іюня, подъ Переволочной. На Петрѣ прострѣлена пулей шляпа; другая пуля оказалась у него въ арчакѣ сѣдла (537). Петръ принимаетъ званіе Генералъ-Лейтенанта и Шаутбейнахта. — Бѣгство Мазепы и Карла XII въ Турцію.—1710, 12 Іюня, взятіе Выборга; 4 Іюля, сдача Риги. — Шутовское празднованіе сватьбы карлы Волкова (558). Гибельное наводненіе 10 и 11 Дек.—1711. Разрывъ съ Турками. Петръ заболѣваетъ скорбутомъ. — Неудача Петра подъ Прутомъ; онъ окруженъ Турками и принужденъ 12 Іюля заключить миръ, по которому уступленъ имъ обратно Азовъ. — 5 Авг. Петръ отправляется на леченье въ Карлсбадъ. Бракъ Царевича Алексѣя Петровича съ принцессой Шарлотой. — 1712, 19 Февр. Петръ вѣнчается съ Екатериной Алексѣевной (570). Шутовская сватьба князя Папы 3 Іюня.—Въ Октябрѣ Петръ снова въ Карлсбадѣ.— 1713, 6 Авг., Петръ принимаетъ званіе полнаго Генерала.— Взятіе Гельсингфорса. Разбитіе Шведской Арміи Апраксинымъ при Тавастгусѣ. — 1714; морская побѣда при Гангеудѣ (Рилаксъ Фіелѣ) и взятіе шведскихъ судовъ. Петръ пожалованъ Вице-Адмираломъ. — 1716. Петръ командуетъ тремя флотами: русскимъ, датскимъ и англійскимъ. — 17 Ноября, свиданіе Петра съ Прусскимъ Королемъ въ Гавельсбергѣ; Король даритъ ему яхту и янтарный кабинетъ; Петръ даритъ ему 50 фланговыхъ гренадеръ-великановъ. Неудовольствіе на Царевича Алексѣя Петровича, придерживавшагося старой партіи своей матери; — бѣгство его въ Австрію. — 1717. Поѣздка Петра за границу въ Амстердамъ и Парижъ.—1718, поимка Царевича Алексѣя Петровича; отрѣченіе его отъ престола; 3 Февр., объявленіе о лишеніи его престола. Верховный судъ надъ нимъ и смерть его вслѣдствіи неоднократныхъ пытокъ, 26 Іюня 1718.—Смерть Карла XII.—1719. Устройство ассамблей. Леченіе Кончезерскими и Олонецкими водами.— Смерть Шереметева и Царевича Петра Петровича (25 Апр. 1719). — Удачное возобновленіе войны со Шведами.—27 Іюля, 1720, побѣда кн. Голицына при Грейнгамѣ. — 1721, Ласси разоряетъ Шведскія окранны. — 30 Августа, заключеніе Нштадскаго мира: Швеція уступаетъ Россіи Лифляндію и Выборгъ; 22 Окт., празднество и этнографическій маскарадъ по этому поводу.— Духовенство и Сенатъ подносятъ Петру титулъ Императора отца Отечества.— 16 Дек., маскарадное торжество повторяется въ Москвѣ. — 1722. Поѣздка по Волгѣ и Каспійскому морю. Занятіе Дербента. — 1723, судъ надъ Меньшиковымъ и помилованіе его. 12 Сент. миръ съ Персіей, по которому уступлены Россіи: Дагестанъ, Гилянь, Мазандеранъ и Астрабадъ. — 7 Окт. — Закладка Кронштадта. — 1724. Коронованіе Екатерины I. — 1 Ноября, Петръ на Лахтѣ, спасая матросовъ, входитъ самъ въ воду, чтобы сдвинуть съ мели ботъ, и сильно простужается. — 1725, 7 Янв., шутовская сватьба любимаго слуги Петра I, Поспѣлова, на гудошницѣ, для чего были собраны гудошники со всей Россіи.

До 15-го Петръ посѣщалъ ассамблеи, а 17 слегъ въ постель и уже не вставалъ болѣе; онъ умеръ въ большихъ страданіяхъ 28 Янв. 1726, въ первой четверти 6-го часа утра, поминая, передъ смертію (по свидѣтельству Кампредона), что «пролилъ собственную кровь свою». — 4 Марта умерла малолѣтняя царевна Наталья Петровна; 10 Марта происходили похороны обоихъ; но гробъ Петра оставленъ во временной церкви «подъ саркофагомъ», и только въ 1731 году опущенъ въ землю, вмѣстѣ съ гробомъ Екатерины I.

Петръ развился умственно и физически весьма рано; въ шестнадцать лѣтъ онъ уже имѣлъ видъ человѣка вполнѣ сформировавшагося; Курфирстины, Гановерская и Бранденбургская, видѣвшія 25-лѣтняго Петра (1697), были поражены его высокимъ ростомъ, стройностью и мужественною красотою. Сперва казался онъ неловкимъ (отъ застѣнчивости) и, при входѣ въ залу, закрывъ лицо руками, на всѣ привѣтствія повторялъ: «Ih kann nicht sprechen»—но скоро пришелъ въ себя, разговорился и обворожилъ принцессъ умомъ и занимательностію бесѣды своей. Курфирстины сѣли по сторонамъ Петра и, во весь ужинъ, продолжавшійся часа четыре, говорили съ

нимъ безъ умолку,—то разспрашивая, то разсказывая сами и истощая свое остроуміе, которое такъ славилось въ Европѣ. Мать особенно была говорлива. «Я удивляюсь, какъ мы не наскучили ему своею болтовнею»,— признается откровенная Шарлота-Софія, описывая этотъ памятный для нея ужинъ.

Послѣ ужина Петру были представлены придворные; Петръ перепоилъ ихъ всѣхъ, а также и принцессъ, виномъ, и все общество протанцовало до 4-хъ часовъ утра. «Нельзя ни описать, ни вообразить себѣ этого необыкновеннаго человѣка, не видавъ его своими глазами. Онъ имѣетъ доброе сердце и возвышенныя чувства, но сердитъ. Если бы его лучше воспитали, онъ былъ бы образцомъ совершенства» заканчиваетъ принцесса. Танцы играли Итальянскіе и Московскіе музыканты, но Петръ сознавался, что не любитъ ни музыки, ни охоты. «Отецъ мой», сказалъ онъ, «любилъ охоту, а я болѣе всего люблю плавать по морямъ, спускать фейерверки и строить корабли!» Онъ показывалъ при этомъ свои руки, загрубѣвшія отъ работы и давалъ пощупать мозоли на нихъ. «Царь знаетъ въ совершенствѣ четырнадцать ремеслъ», замѣчаетъ при этомъ Курфирстина (Петровъ, «Петръ Великій», СПБ. 1872. 56).

Авторъ описанія С.-Петербурга и Кронштота (Лейпц. 1713), видѣвшій Петра въ 1710, говоритъ, что онъ «высокаго и статнаго роста, лицомъ смугловатъ, черты имѣетъ правильныя и живыя, придающія ему величественный и мужественный видъ; свои кудрявые волосы онъ не любитъ прикрывать парикомъ и носитъ усы, которые ему очень къ лицу. Обыкновенная одежда царя такъ проста, что незнающему его никакъ не придетъ въ голову, чтобы подъ нею могъ скрываться столь великій монархъ.... Его Величество нельзя упрекнуть ни въ высокомѣріи, ни въ надменности, потому что онъ милостиво и охотно вступаетъ въ разговоръ даже съ самымъ послѣднимъ матросомъ».

По словамъ Бергмана, лицо у Петра было полное и смуглое; черные глаза его блистали огнемъ и жизнію; усы возвышали выразительность его физіономіи, представлявшей смѣсь доброты и строгости. Голосъ его былъ звученъ, чистъ и вообще соотвѣтствовалъ той энергіи и быстротѣ, какія обнаруживались въ его дѣйствіяхъ. Темнорусые, почти черные, волосы царь подстригалъ довольно коротко, и только иногда (очень рѣдко) прикрывалъ парикомъ. Герцогъ Сенъ Симонъ, знавшій Петра въ Парижѣ 1717 г., оставилъ намъ восторженное описаніе его наружности: «Онъ былъ очень высокъ ростомъ (*), замѣчательно хорошо сложенъ, довольно худощавъ, съ кругловатымъ лицомъ, высокимъ лбомъ, прекрасными бровями; носъ у него былъ довольно коротокъ, но безъ излишества; конецъ носа былъ нѣсколько толстъ; губы довольно крупныя; цвѣтъ лица красноватый и смуглый; глаза черные, большіе, живые, проницательные, красивой формы; взглядъ величественный и привѣтливый, когда онъ сдерживалъ себя,—иначе суровый и строгій, съ судорогами въ лицѣ, которыя повторялись не часто, но искажали глаза и всю его физіономію, вселявшую въ эти минуты невольный страхъ. Судороги эти продолжались какую-нибудь секунду, взглядъ дѣлался страшнымъ и какъ бы растеряннымъ, потомъ все сейчасъ же принимало обычный видъ. Вся наружность его выказывала умъ, размышленіе и величіе, и не лишена была прелести. Онъ носилъ круглый воротникъ изъ полотна, темный круглый парикъ (почти безъ пудры), который не доходилъ до плечъ; простой гладкій коричневый кафтанъ, обтягивавшій талію, съ золотыми пуговицами, жилетъ, короткія штаны, чулки; никогда не надѣвалъ ни перчатокъ, ни манжетъ. Звѣзду своего ордена носилъ на кафтанѣ, а ленту подъ нимъ; кафтанъ его часто бывалъ растегнутъ, а шляпа всегда на столѣ; онъ её не надѣвалъ даже на воздухѣ. Въ этомъ простомъ одѣяніи, въ какомъ бы экипажѣ онъ ни ѣхалъ и какъ бы мало ни было при немъ свиты, невозможно было не узнать его: до того всякаго поражало врожденное ему величіе». (Mémoires complets et authéntiques du Duc de St. Simon... Paris, 1857, 229—230). Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго, М. 1872; 38. (*)

Къ этимъ описаніямъ прибавимъ, что Петръ одѣвался очень просто. Въ юности онъ носилъ длинный кафтанъ съ нашивными петлями, по примѣру Царя Алексѣя Михайловича, и на головѣ шапку, отороченную мѣхомъ съ алмазной запоной (см. №№ 72, 89 и слѣд., 261); въ этомъ же нарядѣ онъ любилъ щеголять и за границей, не только въ первое путешествіе свое, но и въ 1717 г. Во время ученья своего въ Саардамѣ, онъ переодѣлся въ Бастрокъ (**) (486); надѣлъ короткія штаны, башмаки съ пряжками и круглую войлочную шляпу, — точно такъ, какъ одѣвались всѣ прочіе матросы-работники.

По возвращеніи въ Петербургъ, онъ одѣвался по голландски, въ короткій кафтанъ, подпоясанный шарфомъ; ходилъ въ чулкахъ и полусапогахъ и круглой шляпѣ съ перьями (№ 99). Дома онъ ходилъ въ кафтанѣ изъ толстаго русскаго сукна, шерстяныхъ чулкахъ и башмакахъ на высокихъ каблукахъ; въ праздники надѣвалъ кафтанъ черный бархатный, на желтой подкладкѣ, и кружевной галстухъ. Въ холодное время онъ носилъ или картузъ или шапку изъ

(*) Восковая фигура Петра I въ кунсткамерѣ выш. 2 арш. 14 вершковъ.

(*) В. А. Нащокинъ, видѣвшій царя въ томъ же году въ Петербургѣ, когда онъ шелъ ночью во дворецъ; онъ былъ въ синемъ платьѣ «*покроемъ шведскимъ*» и въ картузѣ; волосы имѣлъ маленькіе, которые *зачесаны маленькою косою гребенкой*,—гребешекъ былъ по тогдашней *первой модѣ* у государя въ волосахъ.

(**) Короткій кафтанъ изъ клѣтчатой басты, на манеръ плетеной рогожки (Нартовъ, Анекд.; Москва 1842; II. 445).

мерлушки; кафтанъ на бѣличьемъ мѣху, съ собольими полами и опушкой (*); вмѣсто сапогъ онъ носилъ иногда ищеки,—обувь изъ сѣвернаго оленя, мѣхомъ вверхъ. Во Франціи сшилъ онъ себѣ французскій кафтанъ-камзолъ изъ шелковой матеріи и бархатныя штаны (287). На парадахъ и въ торжественныхъ случаяхъ одѣвался въ богатые, шитые золотомъ мундиры и надѣвалъ Андреевскій орденъ. На войнѣ носилъ высокіе ботфорты (хранящіеся въ Москов. Оруж. Палатѣ).—Съ 1797 г. Петръ постоянно брилъ бороду и щеки, оставляя одни усы; у него они были подбриты снизу: «*усы котски*», какъ выражались раскольники.

Въ обиходной жизни Петръ былъ тоже до чрезвычайности простъ и экономенъ.

О жалованьѣ, производившемся ему по заслуженнымъ чинамъ, онъ (по словамъ Нартова) говорилъ: «сіи деньги собственныя мои, я ихъ заслужилъ и употреблять могу по произволу; но съ государственными доходами поступать надлежитъ осторожно, въ нихъ долженъ я дать отчетъ Богу» (Русская Старина. 1882. Ноябрь. 293, 294 и 296).

Вставалъ онъ въ пятомъ часу; полъ-часа ходилъ по комнатѣ; потомъ Макаровъ докладывалъ ему дѣла. Доклады принималъ онъ въ кабинетѣ и въ токарной мастерской, причемъ подчивалъ виноватыхъ дубинкой (одна изъ нихъ хранится въ Москов. Оруж. Палатѣ), при этомъ битымъ указано было выходить съ веселымъ видомъ и быть у Государева стола, какъ будто ничего такого и не происходило (Русск. Архивъ, 1886, 3. 421). Позавтракавъ въ 6 часовъ, онъ выѣзжалъ въ одноколкѣ или верхомъ, на работы; оттуда въ Сенатъ или Адмиралтейство; въ хорошую погоду ходилъ пѣшкомъ. Въ 10 часовъ пилъ чарку водки и закусывалъ кренделемъ. Особенно любилъ онъ какой-то *крѣпышъ*, который приготовляла ему Екатерина и высылала даже за границу (1717). Затѣмъ читалъ голландскія газеты и дѣлалъ изъ нихъ вымѣтки. Обѣдалъ въ часъ пополудни, черезъ полъ-часа ложился отдыхать и спалъ часа два; въ 4 часа вставалъ и работалъ; а затѣмъ или ложился спать, или отправлялся на ассамблеи и дружескія попойки, которыя продолжались часто до утренней зари, и на которыхъ Петръ пилъ *разныя вина* и часто «безъ всякой умѣренности». Ѣлъ онъ самую простую пищу: щи, кашу, студень, ветчину, жареное,—и не любилъ рыбы.

Одинъ разъ, чтобы испытать достаточенъ-ли отпускаемый солдату паекъ, онъ самъ выдержалъ себя на такомъ пайкѣ цѣлый мѣсяцъ.

Домикъ Петра на Петербургской сторонѣ, Монплезиръ въ Петергофѣ и крошечная квартирка (486), которую онъ занималъ въ Саардамѣ, свидѣтельствуютъ о крайней нетребовательности его по этой части; онъ терпѣть не могъ многочисленной прислуги и ухаживаній; въ Саардамѣ до сихъ поръ сохранилось окошко, прорубленное изъ кухни въ его мастерскую, черезъ которое ему подавалось кушанье.

Парадные пріемы и угощенія пословъ происходили въ домѣ кн. Меньшикова, которому на этотъ конецъ отпускались немалыя суммы.

Самъ онъ любилъ, однакоже, устраивать торжества и тріумфальныя шествія по случаю побѣдъ, одержанныхъ надъ Шведами и Турками; а также и шутовскія торжества, на которыхъ можно было повеселиться и предаться широкому русскому разгулу. Для этой же цѣли устраивались сватьбы шутовъ, Шанскаго (№ 509), Поспѣлова съ гудошницей, карлы Волкова (№ 558); сватьба патріарха. Устроено было цѣлое учрежденіе подъ именемъ «*Всепьянѣйшаго и всешутѣйшаго собора*», для котораго былъ написанъ самимъ Петромъ особый уставъ, и который избиралъ Папу по особому церемоніалу (*), и разъѣзжалъ опаивать и объѣдать высшихъ сановниковъ, которымъ указано было всегда быть готовыми къ пріему и угощенію всепьянѣйшаго собора.

(*) Въ 1710 г., исправляя должность Маршала на сватьбѣ Царевны Анны Іоанновны съ Герцогомъ Курляндскимъ, Петръ нарядился въ алый кафтанъ съ бобровыми отворотами и на голову надѣлъ высокій парикъ.

(*) Петръ отыскалъ въ старинной латинской книгѣ, что однажды сидѣла въ Римѣ на папствѣ папесса Іоанна, выдававшая себя за мужскую персону, что родила она, во время крестнаго хода, ребенка, и что съ той поры было установлено свидѣтельствовать вновь избраннаго папу,—есть ли у него genitalia; и вотъ онъ сочинилъ, для избранія своего князя—папы, такую же церемонію,—устроилъ особыя прорѣзныя сѣдалища, на которыя сажали папскихъ кандидатовъ. Къ этимъ кандидатамъ подходили по очереди члены собора и «ощупавъ *крѣпко* ихъ естество», громогласно восклицали: «габетъ форамень! габетъ!! габетъ!!» и затѣмъ продѣлывали цѣлую серію всякаго шутовства, уже собственнаго Петровскаго изобрѣтенія. Эпизодъ о папессѣ Іоаннѣ попалъ въ одну изъ народныхъ картинокъ (№ 713).

При поставленіи властей на всешутѣйшемъ соборѣ, пьяный архижрецъ рукополагалъ нетрезваго члена: «во имя всѣхъ кабаковъ, во имя всѣхъ табаковъ, во имя всѣхъ водокъ, винъ, бочекъ, чарокъ, ендовъ, ковшей и плошекъ; канарейки, синицы, жаворонка, снигиря, соловья, чайки, сойки, грача, лебедя, ворона, сокола, кречета, орла великаго, корабля и кита, носящаго ихъ». Затѣмъ архижрецъ производилъ кощунственное винопомазаніе съ такими приговорками: «тако да будутъ дрожати руцѣ твои... тако да будетъ кружиться умъ твой... сердце исполнено вина да будетъ въ тебѣ.... да не познаеши десницы своей ниже шуйцы твоей во пьянствѣ», послѣ чего пѣлось: «аксіосъ». (Русск. Народ. Картинки; V, 265).

Въ примѣчаніи къ № 713 (IV, 530) Русск. Народ. Картинокъ описаны разныя шутовскія затѣи Петра (см. тоже Русск. Народ. Картинки томъ V, 261). Шутовство составляло для него необходимый роздыхъ послѣ тяжкихъ, почти нечеловѣческихъ трудовъ его.

Петръ былъ неутомимъ въ работѣ; всякую вещь умѣлъ продѣлывать самъ съ самаго начала; любилъ учиться всему; «но разъ, составивъ себѣ какое либо убѣжденіе, онъ не только не терпѣлъ противорѣчій себѣ, но не выносилъ даже самаго сдержаннаго и невысказываемаго прямо неодобрѣнія своихъ поступковъ». Нерѣдко, подвергаясь гнѣву, Петръ приходилъ въ умоиступленіе; всѣ бѣжало тогда отъ него, какъ отъ дикаго звѣря, и только одна Екатерина, по врожденной женской способности, съумѣла подмѣтить и усвоить такіе пріемы, которыми было возможно успокоить его въ это время (Haussen, Ausführliche Beobachtung, 1705; Weber, Das Veränderte Russland, II, 23; Пекарскій, Наука и Литература, I, 99).

Въ первые годы царствованія Петръ былъ сильно ожесточенъ противъ своей сестры Софьи и подущаемыхъ ею стрѣльцовъ и раскольниковъ, которые, на глазахъ его, убивали бояръ Нарышкинской партіи и не разъ хотѣли извести его самого, со всей его семьею. Зло это нужно было подрубить въ самомъ корнѣ и навсегда уничтожить этотъ разрядъ постоянно бунтующаго и дерзкаго войска. Казни стрѣльцовъ, въ которыхъ онъ, по разнымъ сказаніямъ, принималъ собственноручное участіе, значительно подѣйствовали на его, и безъ того, крутой нравъ. Въ послѣдніе годы царствованія на него еще болѣе подѣйствовали безгласное сопротивленіе всѣмъ его начинаніямъ со стороны Царевича Алексѣя, страхъ за будущность Россіи и за то, что все имъ начатое будетъ уничтожено въ царствованіе Алексѣя и старорусской партіи Лопухиныхъ. Здѣсь видѣлъ онъ одинъ исходъ: предупредить зло, вырвавъ его вонъ съ корнемъ. Трудно по этому винить его, съ исторической точки, въ жестокости расправы по обоимъ дѣламъ; хотя надо сознаться, что Петръ занимался розыскомъ и пытками съ нѣкоторымъ увлеченіемъ и въ этомъ отношеніи напоминалъ собою Грознаго.

Всякое дѣло онъ поворачивалъ чрезвычайно круто. Вернувшись въ 1698 г., онъ приказываетъ всѣхъ обрить и переодѣть въ нѣмецкіе кафтаны, а съ бороды брать особую пошлину. Задумавъ строить Петербургъ, запрещаетъ, подъ страхомъ наказанія, возводить каменныя постройки во всей Россіи. Распорядившись, чтобы лапти плели по чухонскому образцу и чтобы юфть выдѣлывали по голландскому способу, — тутъ же объявляетъ, что у кого будетъ найдена впередъ юфть стараго образца, тотъ будетъ сосланъ на каторгу. Въ 1714 году приказываетъ всѣмъ молодымъ дворянамъ и приказнымъ учиться ариѳметикѣ, — и при этомъ запрещаетъ имъ вступать въ бракъ до окончанія обученія. Приказываетъ возить на танцы 14-тилѣтнихъ дѣвицъ, тоже съ пристрасткой. Къ концу жизни онъ составляетъ проэктъ колоссальнаго переселенія русскихъ народовъ изъ окраинъ въ центральныя области! По мѣткому замѣчанію Фридриха, онъ дѣйствовалъ на Россію, какъ крѣпкая водка на желѣзо.

Петръ I былъ женатъ два раза: 1) на Евдокіѣ Ѳедоровнѣ Лопухиной; отъ нея имѣлъ: двухъ сыновей, Алексѣя и Александра; 2) на Екатеринѣ Алексѣевнѣ Рабе, отъ которой имѣлъ 11 дѣтей (Царица Екатерина Алексѣевна, СПБ. 1885, 343): два Петра, два Павла, Екатерину, Анну, Елизавету, двѣ Натальи, Маргариту и одного ребенка, родившагося мертвымъ.

Изъ походныхъ журналовъ Петра Великаго и другихъ документовъ видно, что портреты Петра писали съ натуры слѣдующіе живописцы: (*)

1. Въ 1697 г. Кнеллеръ; оригиналъ находится въ Англіи, въ Гамптонъ-Кортѣ (см. подробно послѣ № 18); гравюръ съ него множество (18—98 б). (**)

2. Въ 1711 г., Купецкій; оригиналъ находится въ Брауншвейгскомъ музеумѣ; гравюръ съ него множество (№ 112).

3. Въ 1714 г., Танауеръ; съ него есть нѣ-

(*) Довольно большое число живописныхъ портретовъ Петра Великаго было собрано на портретныхъ выставкахъ въ Москвѣ въ 1870 году и въ Петербургѣ въ 1870 году (24 нумера).—Въ 1872 году А. А. Васильчиковъ устроилъ спеціальную выставку портретовъ Петра въ Москвѣ, во время, бывшей тамъ въ этомъ году, Художественно-промышленной выставки (30 нумеровъ). Особенно замѣчательныхъ портретовъ ни на одной изъ трехъ этихъ выставокъ не было. По поводу третьей, Васильчиковымъ издано весьма обстоятельное изслѣдованіе: «О портретахъ Петра Великаго; Москва, 1872»; 8º.

(**) Къ одному времени съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ Васильчиковъ относитъ портретъ Петра въ ростъ, находящійся въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ (№ 690) и приписываемый кисти Петра Ванъ-деръ-Верфа (по крайней мѣрѣ такъ опредѣлили Берлинскіе эксперты). Петръ изображенъ на немъ почти прямолично, въ бѣломъ глазетовомъ кафтанѣ и парчевомъ охабнѣ, подбитомъ мѣхомъ; сзади калмыкъ держитъ его мѣховую шапку. Выш. $12^1/_2$ вершк.; шир. $11^1/_2$ верш. Лицо Петра довольно сходно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ, оно менѣе идеально, но за то очень типично. Портретъ этотъ былъ купленъ нашимъ посланникомъ барономъ Будбергомъ и поднесенъ Государю Императору. Происхожденіе его неизвѣстно; гравюръ съ него тоже не имѣется. Въ пріемной Государя Императора въ Зимнемъ дворцѣ (№ 84) находится другой портретъ Петра, тоже въ ростъ, но въ латахъ (позади видна битва), съ подписью живописца: «J. Weenix f.», въ которомъ голова Петра скопирована съ предыдущаго портрета. Выш. $13^1/_4$ верш; шир. $10^1/_2$ верш. Происхожденіе его тоже неизвѣстно. — Затѣмъ существуютъ еще два конные портрета Петра, неимѣющіе никакого атестата: а. въ Петергофскомъ Англійск. дворцѣ (№ 380); почти круглый; выш. $13^1/_2$ в.; шир. $11^3/_4$, съ поддѣльной подписью: F. Netscher 1697; и б.— съ подписью: Spring f. 1705.; совершенно записанный (въ кабинетѣ Наслѣдника въ Александріи; № 379; выш. $15^3/_4$ верш.; шир. $12^1/_2$ верш.).

сколько гравюръ (116); оригиналъ, находится въ Академіи Наукъ.

4. Въ 1716 г., Каравака; оригиналъ находится въ Морскомъ Музеумѣ; гравированъ неоднократно (№ 122). Вѣроятно объ этомъ портретѣ упоминается въ походномъ журналѣ: «14 и 15 Ноября, во время пребыванія Петра у Прусскаго короля въ Гавельсбергѣ (въ 1716 г.), списывали персону его». Каракавака въ этомъ, 1716 г., приглашенъ Петромъ на русскую службу. (*)

5. Въ Походныхъ Журналахъ упоминается еще о портретѣ Петра, писанномъ въ этомъ же году: «30 Апрѣля Его Величества половинную персону писалъ Иванъ Никитинъ»; гдѣ находится портретъ неизвѣстно.

Въ 1717 г. написанъ съ Петра рядъ портретовъ съ натуры: — 5. Самый замѣчательный изъ всѣхъ, по мастерству, написанъ голландцемъ Карломъ Мооромъ, въ Гагѣ; о томъ, гдѣ находится оригиналъ, подробно говорится подъ № 168. (**)

6. О портретѣ, писанномъ Натье, подробно говорится подъ № 211.

7. Что же касается до портрета, писаннаго Гіацинтомъ Риго, то Голиковъ завѣряетъ, что въ Парижѣ писали Петра съ натуры, по приказу герцога Орлеанскаго, Патуаръ (т. е. Натье), — въ панцырѣ, и Риго, — для Французскаго двора, въ гвардейскомъ мундирѣ (Дѣян. V, 328). По свидѣтельству Штелина портретъ работы Риго купленъ въ Парижѣ, въ составѣ цѣлой коллекціи, и привезенъ въ С. Петербургъ въ 1773 году. (*) Онъ значится подъ № 1756 въ каталогѣ картинъ, находящихся въ Петергофскомъ дворцѣ (**).

До настоящаго времени въ точности неизвѣстно гдѣ находится этотъ портретъ. Берлинскій профессоръ Вагнеръ приписывалъ кисти Риго довольно посредственный портретъ, извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (№ 168); другой портретъ, выдаваемый за произведеніе Риго, подаренъ въ Эрмитажъ гр. А. С. Уваровымъ. Этотъ послѣдній, впрочемъ, не имѣетъ за собой никакихъ признаковъ достовѣрности, и прямо противорѣчитъ даже извѣстію, сообщенному Голиковымъ, такъ какъ Петръ написанъ на немъ въ латахъ, а не въ гвардейскомъ мундирѣ, какъ сказано у Голикова.

Мнѣ кажется, что портретъ работы Риго цѣлъ и находится въ Эрмитажѣ, въ отдѣленіи русской школы, подъ именемъ Матвѣева; работа его обличаетъ

(*) Во дворцѣ Петра I, что въ Лѣтнемъ саду, есть портретъ работы датскаго живописца B. Coffre. Петръ, уже возмужалый, лѣтъ сорока, изображенъ во весь ростъ, въ натуральную величину, стоя, въ фасъ, въ полныхъ латахъ и порфирѣ. Онъ перепоясанъ золотымъ шарфомъ, на рукахъ бѣлыя перчатки. Въ правой рукѣ жезлъ, лѣвая на эфесѣ шпаги. Онъ въ Андреевской лентѣ, а на шеѣ у него Датскій орденъ Слона. Сзади видны крѣпость, море и корабли. Внизу подпись: «B. Coffre», далѣе слѣдовало еще что-то, но при переводѣ на новое полотно часть подписи оторвана. Портретъ этотъ немилосердно замалеванъ, особенно лицо, лента и мантія, грубою рукою маляра; но въ нѣкоторыхъ частяхъ, въ латахъ, въ рукахъ и проч., видна оригинальная и бойкая кисть талантливаго, хотя и не первоклассnаго художника (Wass. 55). — Петръ познакомился съ Датскимъ королемъ Фридрихомъ IV въ Янв. 1713; 7-го Февр. оба Государя обмѣнялись орденами; Петръ надѣлъ на Фридриха орденъ Андрея, а отъ него получилъ орденъ Слона. Затѣмъ вторично Петръ былъ въ Даніи въ 1716 г. и провелъ въ Копенгагенѣ Іюль, Августъ, Сентябрь и часть Октября. Портретъ Кофра можно отнести къ этому времени: онъ сильно напоминаетъ портретъ, писанный въ этомъ же году Каравакомъ.

(**) Тогда же написаны портреты Петра — де Гельдеромъ и Арнольдомъ де Боонеомъ; нѣтъ однакоже удостовѣренія, чтобы они были писаны съ натуры. Оригиналъ де Гельдера находится въ Амстердамскомъ Музеумѣ; гравюра съ него описана подъ № 210; гдѣ оригиналъ Арнольда де Боонена неизвѣстно и гравюръ съ него не имѣется. Siret говоритъ, что портреты Петра I и Екатерины I, его работы, находятся въ Парижѣ (Dictionnaire des peintres; p. 144). Есть извѣстіе, что въ Парижѣ писали портреты съ Петра: Удри и Ларжильеръ.

О портретѣ Удри ничего не извѣстно; у кн. А. А. Лобанова-Ростовскаго были два рисунка сепіей, представлявшіе повидимому эскизы для портрета Петра. Въ книгѣ: «Mémoires inédites, sur la vie et les ouvrages des membres de l'académie royale de peinture et de Sculpture» (Paris 1854; II. 372) сказано, что Удри писалъ портретъ Петра I въ ростъ, что Царь былъ доволенъ работой и звалъ его къ себѣ на службу; но что Удри, по совѣту герцога Антенскаго, отказался отъ этой чести, а самый портретъ увезенъ въ *Московію* (II. 385). Надо замѣтить, что Удри написалъ всего нѣсколько портретовъ; спеціальностью его было изображеніе охоты и животныхъ.

Портретъ, приписываемый кисти Ларжильера находится въ Полтавскомъ Кадетскомъ корпусѣ (гравюръ съ него нѣтъ). Портретъ поколѣнный, пожалованъ корпусу покойнымъ Имп. Александромъ II; онъ былъ пріобрѣтенъ Его Величествомъ, тогда еще Государемъ Наслѣдникомъ, отъ княгини Варвары Алексѣевны Репниной, рожд. графини Разумовской. По преданію, ничѣмъ впрочемъ, не подтверждаемому, онъ былъ писанъ извѣстнымъ французскимъ живописцемъ Ларжильеромъ для регента, герцога Орлеанскаго, долгое время украшалъ Пале-Рояль въ Парижѣ, былъ купленъ Императрицею Елизаветою у наслѣдниковъ регента и подаренъ ею графу Алексѣю Григорьевичу Разумовскому, отъ котораго перешелъ къ внучкѣ его, княгинѣ Репниной (Васильч., 112).

(*) Въ 1772 г. въ Парижѣ была куплена, по порученію Екатерины II, княземъ Д. М. Голицынымъ, галлерея Шуазеля-Стенвиля.

(**) «Hyacinthe Rigaud, le portrait de Pierre le Grand. Catalogue des Tableaux, qui se trouvent dans les Cabinets des Palais Impérials de St. Pbg. 1774». 12°.

руку смѣлаго и искуснаго мастера; она очень напоминаетъ другія произведенія Риго и не имѣетъ никакого сходства съ достовѣрными произведеніями Матвѣева. Портретъ этотъ былъ гравированъ два раза: Хенрикезомъ, — въ 1773 г., т. е. въ самый годъ доставки его въ Петербургъ, и въ другой разъ Андрузскимъ (№ 184 и 185).

8. 3 Сент. 1721 г. «На Котлинѣ островѣ передъ литоргіею писалъ Е. В. персону живописецъ Иванъ Никитинъ», — во второй разъ; — о судьбѣ этого портрета ничего неизвѣстно, точно такъ, какъ и о портретѣ (9), который писалъ съ Петра осенью 1722 живописецъ Танауеръ (*).

10. Въ 1723 г рисовалъ портретъ Царя «съ натуры» Каравака, для кн. Кантемира. Съ этого рисунка сдѣланы хорошія гравюры Виллемъ (227) и Соколовымъ; съ него же написанъ,—живописцемъ Амикони, большой портретъ Петра, находящійся въ Эрмитажѣ (238) (**).

(*) «31 Окт. 1722 г., повѣствуетъ Берхгольцъ, «его высочество (герцогъ Карлъ-Фридрихъ Гольштейнъ-Готорпскій), съ Бонде и со мною ѣздилъ къ императорскому придворному живописцу Даннен-гауеру (который родомъ Саксонецъ) и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь (т. е. въ Москвѣ) портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обѣихъ Принцессъ и князя и княгини Меншиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ и не имѣлъ никакихъ недостатковъ, однакоже всѣхъ похожѣе былъ портретъ Императора—совершенная натура. Такъ какъ они въ Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ покамѣстъ одни только головы, остальное будетъ додѣлано тамъ» («Дневникъ кам. юн. Берхгольца, переводъ Аммона II. 303—304). Неизвѣстно, что сталось съ этимъ портретомъ (Васильчиковъ, 33—34).

(**) Въ заключеніе упомяну о нѣкоторыхъ замѣчательныхъ портретахъ Петра, писанныхъ неизвѣстными мастерами, и о портретахъ, писанныхъ въ 1725 г. съ усопшаго Петра (съ нихъ гравюръ не имѣется), которые были на выставкѣ 1872 г. и описаны въ изслѣдованіи А. А. Васильчикова.—Портреты неизвѣстныхъ мастеровъ: а. Поясной портретъ Петра, еще молодого, въ Парвскомъ дворцѣ, пріобрѣтенный туда въ 1726 г. – б. Большой портретъ въ ростъ, въ Павловскомъ дворцѣ (выш. 3 арш. $5^3/_4$ верш.; шир. 2 арш. $^3/_4$ верш.); Петръ изображенъ съ жезломъ въ рукѣ; портретъ былъ сперва по грудь, тѣло и фонъ приписаны послѣ, на подклеенномъ полотнѣ. Не тотъ ли это портретъ, который, по современнымъ разсказамъ, былъ вырѣзанъ Петромъ въ одномъ трактирѣ. Написанъ бойкою кистью.—в. Огромный конный портретъ, въ Главномъ Штабѣ (до 6 арш. выш. и $4^1/_2$ шир.); неизвѣстнаго типа.—г. Такой же конный портретъ, шпалерной работы, въ залѣ СПБ. Дворянскаго Собранія.—д. Портретъ въ ростъ, съ развѣвающимся штандартомъ и якоремъ позади; въ СПБ. Адмиралтействѣ (выш. около 5 арш.; шир. около 3). — е. Маленькій овальный портретъ на финифти, конный, принадлежавшій кн. М. А. Оболенскому, съ подписью мастера: «Г. Мусікіскі Санктъ пітербурхъ». — ж. и з. — Два портрета шпалерной работы, неизвѣстныхъ типовъ, находящіеся въ кабинетѣ Императора въ Зимнемъ дворцѣ, и въ Гатчинскомъ дворцѣ. — Мнѣ не случалось видѣть этихъ портретовъ и перечень ихъ сдѣланъ по брошюрѣ Васильчикова (Изслѣдованіе, 117—121).

Къ портретамъ, выполненнымъ съ натуры, необходимо присоединить и маски, которыя были неоднократно отливаемы съ Петра, прямо изъ гипса, съ лица и съ рукъ. Куда дѣлась маска, отлитая съ него въ 1719 г. въ Берлинѣ, неизвѣстно. Затѣмъ сохранились:

а) восковой бюстъ, пожалованный Петромъ кардиналу Оттобони, въ 1719 г., и подаренный Имп. Александру II наслѣдницею Оттобони, баронессою Висконти въ 1866 (находится въ Эрмитажѣ; см. гравюру № 255);

б) Такой же бюстъ Петра I, вылѣпленный изъ воску графомъ Растрелли, отцомъ, для фигуры Петра, находящейся въ Эрмитажѣ (№ 258); и наконецъ, —

в) Маска, снятая съ Петра послѣ его смерти, сходная съ восковой головой его деревянной статуи. Она послужила образцомъ для дѣвицы Калло, лѣпившей голову Петра, для конной статуи Фальконета (752).

Такимъ образомъ, благодаря новѣйшимъ розысканіямъ, мы имѣемъ подъ руками *почти всѣ* живописные портреты Петра, писанные съ него съ натуры.

Что касается до вопроса о томъ, который изъ портретовъ великаго монарха самый схожій, — то

Посмертные портреты: 1. Картина, принадлежащая Академіи Художествъ, подаренная въ оную въ 1772 г. Екатериною, изъ стараго Зимняго деревяннаго дворца (выш. 1 арш. $2^3/_4$ верш.; шир. $14^1/_2$ верш.); лицо $^3/_4$ впр.; тѣло покрыто желтоватою простынею и синею бархатною мантіею, подбитою горностаемъ. Несомнѣнно кисти Ивана Никитина (Wass). 2. Картина изъ Петровской Галереи (№ 89; выш. 11 верш.; шир. $14^1/_2$ верш.). Голова въ профиль; тѣло покрыто парчевымъ покровомъ, на которомъ лежитъ порфира. По мнѣнію профессоровъ живописи Бруни и Нёфа, это произведеніе Итальянской школы. Она принесена кн. Д. В. Кочубеемъ въ даръ Николаю I.— 3. Картина, изъ той-же Петровской Галереи (выш. 1 арш. $^3/_4$ верш.; шир. $14^3/_4$ верш.); лицо въ фасъ; Петръ въ бѣлой рубашкѣ, покрытъ парчевымъ покрываломъ. Голова лежитъ на бѣлыхъ подушкахъ. Изъ всей картины одна только голова старинная, она писана на маленькомъ полотнѣ, къ которому въ позднѣйшее время подклеено другое и приписаны аксесуары. Въ головѣ, которая очень подновлена, есть много общаго съ картинами Танауера, и весьма вѣроятно, что это изображеніе усопшаго Императора имъ писано (Васильчиковъ 100).

впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить портреты, писанные *несомнѣнно съ натуры* Кнеллеромъ (1697) и Мооромъ (1717). Кнеллеровскій портретъ очень идеализированъ: по крайней мѣрѣ онъ вовсе не передаетъ Петра такимъ, какимъ описываютъ его современники; за то Мооровскій портретъ, въ гравюрѣ Хубракена, превосходенъ; лицо Петра полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; усы тонкіе, подбритые снизу, шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жестокое. Въ глазахъ воля непреклонная, незнающая пощады для тѣхъ, кто не съ нимъ и не за его государство. Исполненіе портрета превосходное; можно сказать, что художникъ не гравировалъ рѣзцомъ своимъ, а написалъ имъ другой оригиналъ. И въ самомъ оригиналѣ Моора едва ли могло быть болѣе той жизненной правды, которую вложилъ въ свою гравюру Хубракенъ.

Самъ Петръ былъ доволенъ Мооровскимъ портретомъ и вытребовалъ его въ Парижъ, для дѣланія, по образцу его, гобеленовъ, и для заказа миніатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату.

Къ этимъ портретамъ должно прибавить портретъ, писанный Каравакой въ 1716 г. (что въ морскомъ музеумѣ) извѣстный въ гравюрахъ Ланглуа и Аѳанасьева. По словамъ Штелина, портреты Каравака не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства, но за то отличаются большимъ сходствомъ. — Въ виду этой замѣтки, а также и того обстоятельства, что и Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаики съ портрета Каравака, а старѣйшій иконографъ нашъ Бекетовъ именно съ этого портрета заказалъ для себя гравюру Аѳанасьеву, и что этотъ портретъ представляетъ, вмѣстѣ съ Мооровскимъ, наибольшее сходство съ гипсовою маскою и восковыми бюстами Петра I-го, — портретъ 1716 г. пріобрѣтаетъ для насъ большое значеніе.

Самое полное собраніе гравированныхъ портретовъ Петра I находится въ СПБ. Публич. Библіотекѣ. Оно составилось изъ экземпляровъ, подаренныхъ туда кн. Александромъ Яковлевичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ (*), Г. Н. Геннади и другими лицами и изъ гравюръ, взятыхъ изъ отдѣленій *Rossica* и *Русскаго*. Наиболѣе рѣдкіе и цѣнные листы поступили туда изъ собранія Штелина и куплены гр. Корфомъ въ разное время у Амстердамскаго торговца Фридриха Мюллера; самый рѣдчайшій изъ всѣхъ, работы Щирскаго, подаренъ библіотекѣ А. Ѳ. Бычковымъ. Все собраніе въ Пуб. Библ. развѣшано въ рамкахъ за стекломъ и поэтому доступно для обозрѣнія всѣхъ и каждаго во всякое время. Оно-то и послужило мнѣ главнымъ матеріаломъ при составленіи настоящаго Словаря; прибавить пришлось сравнительно небольшое число листовъ, находящихся въ собраніяхъ другихъ любителей и въ моемъ собственномъ.

Распредѣленіе портретовъ сдѣлано мною по карточкамъ каталога, составленнаго В. В. Стасовымъ, съ небольшими измѣненіями; въ особенности замѣчательно въ этомъ каталогѣ указаніе книгъ, при которыхъ приложены портреты Петра I, изданныхъ въ Россіи и за границей, для составленія котораго было просмотрѣно Стасовымъ, книга за книгою, все отдѣленіе библіотеки, извѣстное подъ именемъ «Rossica» (т. е. книгъ иностранныхъ писателей о Россіи), относящееся до Петра I. №№ карточекъ этого каталога отмѣчены въ моемъ Словарѣ подъ монограммою ПБ.

Самые портреты Петра I расположены въ Словарѣ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Отдѣлъ I. — Портреты, исполненные до Кнеллеровскаго оригинала, т. е. до 1697 г.; а именно: 1682 г., изъ чина вѣнчанія на царство (1); на гравюрѣ 1683 г. (2); 1685, два портрета французской работы (4 и 6); на тезисахъ: Обѣдовскаго 1691 г. (8), и Каріона Заулонскаго 1693, и на передѣлкѣ съ него (10 и 11) на картинкѣ Schleissing'a 1694 г. (13). (*)

Отдѣлъ II.— Типъ Кнеллера, съ оригинала, писаннаго въ 1697 г. (**) Въ Кнеллеровскомъ типѣ перечислены: а) портреты, воспроизведенные съ оригинала Кнеллера безъ перемѣнъ, и б) съ того же оригинала Кнеллера, но съ измѣненіями; а также и переиначенные съ этого оригинала, въ томъ числѣ превосходные и рѣдкіе портреты Голе, Файторна и Шенка, представляющіе довольно отдаленное сходство съ оригиналомъ Кнеллера. (18—98).

Отдѣлъ III. Портретъ Петра I въ ростъ, гравированный Шхонебекомъ въ 1701 — 1704 гг., замѣчательный по голландскому костюму, въ который одѣтъ Петръ и по находящейся внизу замѣткѣ, что портретъ гравированъ «по повелѣнію Его Царскаго Величества» (99).

(*) Который съ большимъ жаромъ занимался собираніемъ ихъ и напечаталъ 3 нумера брошюръ, подъ названіемъ «Desiderata», въ которыхъ описалъ видѣнные имъ въ разныхъ собраніяхъ гравиров. портреты Петра, недостающіе въ Публичной Библіотекѣ.

(*) Въ описаніе портретовъ не вошли описанія медалей съ изображеніями Петра, число которыхъ громадно; эти послѣднія упомянуты только въ томъ случаѣ, если онѣ гравированы въ видѣ портретовъ.

(**) Рядомъ съ ориг. Кнеллера слѣдовало бы поставить другой типъ, въ которомъ Петръ представленъ въ Московскомъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ и съ очень длиннымъ носомъ; есть указаніе, что этотъ типъ существовалъ раньше Кнеллеровскаго (№ 261), но такъ какъ въ немъ лицо Петра не имѣетъ никакого сходства, то и отнесенъ онъ къ числу типовъ неизвѣстнаго происхожденія. Къ этимъ послѣднимъ отнесены и разные портреты Петра въ Московскомъ нарядѣ, дѣланные въ 1717 г. и послѣ того, съ неизвѣстныхъ образцовъ, по бо́льшей части совершенно не схожіе.

Отдѣлъ IV, 1711 г., типъ Купецкаго, который писалъ портретъ Петра съ натуры въ Карльсбадѣ, въ 1711 году (между 13 Сент. и 3 Окт.) (112).

Отдѣлъ V, типъ Танауера, писанный въ *1714 или 1715*, съ натуры (116).

Отдѣлъ VI, 1716 типъ Каравака, извѣстный по гравюрамъ Аѳанасьева и Langlois (122 и 123).

Въ Отдѣлахъ VII—IX помѣщены портреты, гравированные (VII) *съ ориг. Моора* 1717 (140) и затѣмъ разныя передѣлки съ этого типа; типъ, извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (169) и выдаваемый за *оригиналъ Риго* (VIII), къ которому присоединены два другіе портрета, выдаваемые тоже за оригиналы *Риго*; и наконецъ (IX) передѣлки съ Мооровскаго портрета, извѣстныя подъ именемъ оригиналовъ живописца *Ле Руа*, гравиров. Баузе и Шрейеромъ (187 и 202).

Отдѣлъ X. Типъ *Аартъ ванъ Гельдера.*

Отдѣлъ XI. Типъ Натье 1717 (211).

Отдѣлъ XII.—Типъ Каравака 1723 г. (227).

Отдѣлъ XIII. Бюстъ Петра, гравир. Landonio (255).

Въ XIV отдѣлѣ, перечислены портреты въ $^3/_4$, неизвѣстнаго происхожденія; они расположены, по возможности, въ хронологическомъ порядкѣ. Особенно замѣчательны: такъ называемый *длинноносый типъ*, предшествовавшій Кнеллеровскому портрету (261.); *Версальскій типъ* (289), который относится къ одному съ Кнеллеровскимъ году; портретъ, подаренный гр. Уваровымъ въ Эрмитажъ и выдаваемый за *оригиналъ Риго* (286). Портреты новѣйшаго измышленія помѣщены въ концѣ отдѣла; въ число ихъ включенъ и портретъ *съ рисунка Сентъ-Обена*, представляющій весьма отдаленное сходство съ типомъ Моора.

Профильныхъ портретовъ Петра I немного; они раздѣлены на два *Отдѣла*; впереди, въ *Отдѣлѣ* XV, поставлены профили, дѣланные извѣстными художниками, съ натуры, — а именно: *1713 Купецкимъ* (372); нѣсколько позднѣе *Танауеромъ* (373); 1717, медальеромъ *Дювилье* (379) и 1719, съ гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ (383).

Въ XVI *Отдѣлѣ* перечислены всѣ прочія профильныя изображенія, имѣющія мало значенія въ иконографическомъ отношеніи.

Въ XVII *Отдѣлѣ* перечислены Историческія картинки, съ изображеніями Петра I, въ хронологическомъ порядкѣ. Нѣкоторыя, не подходящія къ годамъ, пріурочены къ 1722 году. При этомъ перечислено и довольно большое число картинокъ безъ изображеній Петра I, но имѣющихъ большой интересъ для его иконографической исторіи. Въ концѣ отдѣла перечислены картинки изъ разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ, апоѳеозы Петра I, его памятники, мелкія изображенія Петра на картахъ и разныхъ картинкахъ.

Въ XVIII *Отдѣлѣ* описаны сатирическія картинки.

I. Портреты, изданные до Кнеллеровскаго оригинала, 1697 г.

1. 1682. Въ овалѣ; грав. въ контурахъ для раскраски; поясн., $^3/_4$ впр.; кругомъ овала цвѣты. Петръ изображенъ въ царскомъ облаченіи; на головѣ его шапка-корона; въ правой рукѣ скипетръ съ двуглавымъ орломъ вверху, въ лѣвой — держава; *Гра. I. Шелковник.* Выш. 11.3; шир. 8.6. Есть экз., раскрашенные отъ руки. Гравированъ по заказу кн. М. А. Оболенскаго изъ рукописи: «Чинъ вѣнчанія на царство Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей», хранящейся въ Государственномъ Древлехранилищѣ. Въ этой же рукописи находится и портретъ Царя Іоанна Алексѣевича.

2. 1683. Картинка, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «Благодать и истинна Іисусъ Христомъ бысть, егда отъ него..... поставлени суть Царѣ Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ. Черниговъ 1683. Гравирована рѣзцомъ, Іоанномъ Щирскимъ. Вверху изображена Царевна Софія Алексѣевна, въ видѣ апокалипсической жены, съ большими орлиными крыльями; на нее надѣваетъ корону Богъ Отецъ; на крыльяхъ, въ шести клеймахъ, помѣщены изображенія царей: Михаила, Алексѣя, Ѳеодора, самой Софьи, Іоанна (котораго коронуетъ Христосъ) и Петра (котораго коронуетъ св. Духъ въ видѣ голубя). Надписи: *и даны быша женѣ двѣ крилѣ ѡрла Великаго. — Се ц҃рїе Земстіи собрашася снидошася вкупѣ. — Держави Царствїя твоими молитвами утверждаются.* — Слѣва архангелъ, стрѣляющій изъ лука въ Татаръ: *ѡполчітся аг҃глъ Гд҃нь окрестъ боящи*ˣ*ся его.* Справа такой же архангелъ, съ мечомъ: *буди пути ихъ тма и по*ˡ*зок и Аг҃глъ Гн҃дь погоняя*ᵘ *ихъ.*

Пониже стоитъ храмъ на семи столпахъ: *премудрое созда себѣ храмъ и утверди столп седм.*; внутри храма двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ щитъ и громы; на груди его щитъ съ изображеніемъ двухъ сердецъ; по бокамъ два клейма, съ надписями: *Азъ утве*ᵖ*дихъ—стопы ея ѱл*ᵐ*: о҃д.* — На сводѣ храма стоитъ Христосъ, а по сторонамъ его Цари Іоаннъ (слѣва) и Петръ (справа), въ древнихъ царскихъ облаченіяхъ: *идеже есте Два собрани во имя мое ту есмь посредѣ васъ,—Петре любишили мя паси Агнцы моя.— И успѣй и царствуй. Се кол добро и кол красно — еже жити братіи вкупѣ.*

По лѣвую сторону храма стоитъ Царь Іоаннъ, позади его Софья, а впереди Митрополитъ, съ поднятыми къ небу руками: *I бысть*

егда во^{з}двизаше Мо^{и}сей руцѣ одолѣваше Іил҃ь. Іcу: Гл҃: з҃і.

Съ правой стороны храма Царь Петръ, впереди его Царица мать и Патріархъ, съ поднятой кверху рукой: *да стане^{т} сл҃нце прямо гаваону. Іcусъ Ha^{в}. Гл҃а. і҃.— любящіи і҃да яко Восто^{к} сл҃нца вилѣ свое су^{д} с҃: і:—Не рукою ли его восѣхтися сл҃нце и еденъ дн҃ь быст.—Яко Два, призва вышняго силна, Сира^{х}. Гл҃а. м҃ѕ. Господь силъ снами — и возможе брань зѣло дондеже зайде сл҃нце. а҃. Ма^{т}: Г^{л}. І.*

Еще ниже, по сторонамъ, два архангела побиваютъ обратившихся въ бѣгство Татаръ: *паде ѿ страны твоея тисяща и тма ѡдесную тебе— на Аспида и василиска наступиши — и попереши лва и змія. — Пожену враги моя и постигну я и нево^{з}вращуся дондеже скончаю^{т}ся.* Въ правомъ углѣ подпись гравера: *Jannes Szczyrski Sculpsit.* Выш. 18.3; шир. 13.7. Картинка эта очень рѣдка; при большей части экземпляровъ книги (Благодать...) ея не достаетъ.

3. Точная копія съ нея помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 3. Выш. 18.1; шир. 13.5.

ПЕТРЪ I. 4.

4. 1685. Поясные портреты Царей Іоанна и Петра; на одной доскѣ въ овалѣ; грав. рѣзц., въ Парижѣ, во время пребыванія тамъ пословъ кн. Долгорукаго и кн. Мышецкаго, въ 1685 году. Оба Царя одѣты въ кафтанахъ и въ шубахъ, застегнутыхъ у шеи драгоцѣнными запонами; на головахъ у нихъ шапки колпачками, отороченныя мѣхомъ, съ драгоцѣнными запонами впереди. Портретъ Іоанна въ профиль; Петра,— $^{3}/_{4}$ вл.: *De L'armessin Sculp. 1685. | Ioâne Aléxovvitz Peter Aléxovvitz Czârs, Ou Grands Ducs, de la Grande Petite et Blanche | Russie Autocrateurs de Moscouie, Conseruateurs et Domi | nateurs, de plus^{rs}, grandes terre et Seigneuries &; Filz d'Alexej | Michaélouuitz Czâr et Grand Duc de Moscouie & Freres de theodore Aléxouuitz | Czâr et Grand Duc de Moscouie, décedé en 1682, laisné de Ses deux Princes Freres | Nacquit en 1667, et le Cadet Nacquit en 1669 et fut Eleué Sur le Trosne dun Cômun | Consentement au prejudice de l'Aisné, quj est jnfirme de la Veue ce quj le rend tres Incapable du Gouuernement, Nèantmoins pour Appaisser tous les troubles et pour | dissiper toutes les brigues et Seditions la Politique d'Estat la Eleué aussy sur le trosne | Ou ses deux freres regnent en repos Auec Vnion fraternelle, Ses Princes desirant Entretenir vne | bonne Amitié et Corespondance Auec la france, estans penetrez et Charmez d'vne tres haute | Estime des Grandeurs de Son Puissant Monarque Louis le Grand, luy Ont Enuoyé tout Exprez | deux Ambassadeurs Auec Vne tres belle Suitte de plus de quatre vint personnes en 1685, quj | ont Estez receus Auec tout lhonneur qu' on rend aux Ambassadeurs des testes Couronnées, | dont ils Ont Estez tres Satisfaits et contens, &, | Paris, chez la Veuve Bertrand Rue St Iacques a la Pomme d'Or, pres St Seuerin, Avec Priuil, du Roy.* | Этотъ, довольно рѣдкій листъ, замѣчателенъ по вѣрности костюма и по сходству лица Петра съ позднѣйшими портретами его. Оригиналъ, съ котораго онъ выполненъ, былъ несомнѣнно привезенъ въ Парижъ нашимъ посольствомъ (кн. Я. Ѳ. Долгоруковымъ), которое въ 1685 г. было отправлено во Францію и Неаполь, и о пріѣздѣ котораго въ Парижъ говорится въ самомъ текстѣ гравюры. Выш. 8.2; шир. 6.4 (вся доска)*.

5. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 16. Выш. 8.11; шир. 6.3$^{1}/_{2}$ *.

6. 1685. Цари Іоаннъ ($^{3}/_{4}$ впр.) и Петръ ($^{3}/_{4}$ вл.) въ ростъ; въ томъ же нарядѣ; лице Петра скопировано съ предыдущаго нумера: *F. Iollain excudït | Ioan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz | Freres Czars ou Grands Ducs de Moscouie.* Вдали видна битва. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 10.10$^{1}/_{2}$; шир. 7.8. Очень рѣдкій листъ. Пуб. Биб. Одинъ изъ любителей говорилъ мнѣ, что

268. 289. ПЕТРЪ I. 293. 6.

есть I-е отпеч. этой гравюры, безъ битвы въ фонѣ и съ болѣе подробною подписью и II-е съ такою же подробною подписью и съ битвою въ фонѣ; мнѣ не случалось видѣть такихъ экземпляровъ.

7. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 17.

8. 1691. Тезисъ Обѣдовскаго. Большая картина, гравированная на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди его изображеніе В. Кн. Владиміра: *яко ѡрелъ покры Гнѣздо свое и на Птенцы своя вожделѣ Простеръ крылѣ свои прїя^т^ ихъ и поять ихъ на Раму свою | С. равноаплны ве кн. самоде^р^жіц владими^р^.* На крыльяхъ орла 6 клеймъ съ надписями: (1) *Великій кн҃зь всеволодъ ярославич великій кн҃зь владимиръ мономах всеволодичъ* (2) *Великій Кн҃зь Ізяславъ. Великій Кн҃зь Святославъ Ярославичъ* (3) *Великіи Кн҃зь ярославъ владимери^ч^.* (4) *Цр҃ь и великїй кн҃зь ѡаннъ василгевичь* (5) *Цр҃ь и велик кн҃зь Ѳеѡдоръ Іоанови — Цр҃ь и велики^и^ кн҃зь Василей Іѡаннови^ч^.* (6) *Цр҃ь и велики^и^ кн҃зь михаилъ ѳеѡдорови^ч^.* Повыше: *св. муч. Царевичъ Димитрій* и: *св. Алеѯѣй чл҃вкъ божій.* Подъ орломъ св. троица: *Бг҃ъ ѡцъ — Бг҃ъ с҃нъ и Бгъ Дх҃ъ ст҃ый.* Послѣдніе двое держатъ корону надъ Богоматерью: *Мр҃ Ѳу҃*, передъ которой развернутая книга: *Мною Цр҃іе Цр҃твуютъ, — ст҃ыи Іоанъ кр҃титель* и *ст҃ый Ап҃лъ Петръ* возлагаютъ короны на голову орла; по сторонамъ ихъ: *Ст҃ый Іоанъ бг҃ословъ — Варвара — с҃. мч҃никъ Іустинъ Філософъ — ст҃ая мч҃ница екатерина.* Надъ ними на лентахъ надписи; слѣва: *сіи бг҃ословіемъ своимъ исповѣдаша ст҃ую тр҃цу*; справа: *сіи любо҃мдріемъ своимъ посрамиша языческую философію.* Пониже: *с: страстотерпе^ц^ кн҃зь Борисъ*, подаетъ орлу копье, обвитое масличною вѣтвію; *с҃. страстотерпецъ кн҃зь Глѣбъ* подаетъ орлу мечъ. За ними, въ клеймахъ: *бл҃говѣрный Цр҃ь и Великій кнзь Алеѯ. Михайловичъ и бл҃говѣрный Цр҃ь и великї^и^ кн҃зь Ѳеѡдоръ Алеѯїевичъ.* На нижней доскѣ, всрединѣ, большое клеймо неправильной формы, оставленное безъ надписей. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскомъ облаченіи, Цари Іоаннъ и Петръ, а всрединѣ, тоже на тронахъ, сидятъ греческіе цари: *ц҃рь василіи — Цр҃ь аркади — Цр҃ь оноріи — Цр҃ь Константинъ.* Надъ ними, на лентѣ, надпись: *Бг҃ъ ц҃рь н҃ба и Земли и едины^и^ во Тро^и^ци | бл҃говоли^т^ к тро^и^ствен^н^о^и^ цр҃ствующи^х^ дво^и^ци | Аркади^й^ и Гонори^й^ Цр҃твова ведин҃ѣ | василги и Константинъ: а Іѡанъ Петръ нн҃ѣ.* Между Аркадіемъ и Гоноріемъ порожнее клеймо, а повыше въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣнкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона: *Сей изыде да покори^т^ луну по^д^ ноги своя | и роги грѣшника хулящаго на цр҃ей н҃шихъ державу сломлетъ.*

Вдали видѣнъ Кіевъ, нагорная часть и Подолъ; справа всадникъ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ татаръ; еще правѣе видна крѣпость. Слѣва, подъ навѣсомъ, сидятъ за большимъ четырегуольнымъ столомъ, малороссійскіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣе производится межеваніе: два человѣка копьемъ размѣряютъ землю; одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, указываетъ имъ; еще двое стоятъ сбоку, а поо-

даль человѣкъ съ заступомъ зарываетъ каменный межевой столбъ, котораго другой человѣкъ (на колѣняхъ) поддерживаетъ обѣими руками.

Надписи въ двухъ картушахъ; въ правой: *Conclusiones Philosophicae | Уставленія философския* (подъ пятью буквами): | *Praesidentibq dm̄i Rn̄do Sacrae Theologiae Professore | Egumeno Canobis Eremitici S. Thaumaturgi Nicolai | ac Rn̄do Patre Sylvano Ozierski Philosophiae Professore Praefecto Scholarum.*

Въ лѣвой картушѣ: *Conclusiones Theologicae | уставленія Бг҃ословская. Defendita publico ī Almo Collegio Serenissimae Orthodoxorum Rosicae Imperatorū Maiestatis | a Theologis et Philosophis Atheneti Ejusdem, (Kiiowiensi). Anno Dei et Hominis Christi 1691 diebus mensis Augusti.* Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, по сторонамъ котораго сидятъ цари Петръ и Іоаннъ, у нижняго борта гравюры подпись гравера: *Innocentius Szczyrski sculpsit Kiioviae.*

Внизу на особой полосѣ, подклеенной подъ гравюрой, отпечатанъ типографскимъ шрифтомъ слѣдующій текстъ: *Бж҃іею Мл҃тїю Пресвѣтлѣнши и Державнѣнши Велики Гдрем Црем и Велики Кнзем Іоан҃у Алеѯѣевичу Петру Алеѯѣевичу, Всея Великія и Малыя и Бѣлыя Рѡссіи Самодержцем, Московски, Кіевски, Владимерски, Новгорѡдски, Цремъ Казанскимъ, Цр҃емъ Астраханским, Црем Сибирским, Гдр҃емъ Псковски, и Велики Кн҃земъ Смоленским, Тверским, Югорски, Вятски, Болгарским и Инныx: Гдр҃ем и Велики Кн҃земъ Новогорода Низовскїя Земли, Чернѣгѡвски, Резански, Ростовским, | Ярославским, Бѣлозерским, Удорским, Обдорским. Кондинским, и Всея Сѣверныя Страны Повелителем и Гдр҃ем Иверскїя Земли, Карталинскиx и Грузинских Цр҃еи и Кабардинскїе Земли, Черкаскиx и Горски Кн҃зеи; и Инныx многиx Гдр҃ствъ и Земель Востѡчныхъ и Западниx и Сѣверныx ѿчичем и Дѣдичем и наслѣдником и Гдр҃ем и Обладателем: промыслителнѣйшим и ревностнѣйшим. Цр҃кви Стыя Православновосточныя Заступникѡм и Защитникѡм, Премл҃тивѣнши и Прещедрѣнши Ученія Покровителем Бл҃годѣтелем и хранителем. |*

Превознесеннагѡ над всѣми людми, Нбси и Землѣ Владѣтеля Бг҃а, паче инныx Властителеи земныx Превознесены кое наследнаи есте Славы Великолѣпїе, и кое Имени Превознесенїе сія вся Кіевских училищ Пердвославное ученїе, усердным желанїем въ единно собравши и тщаливою любезнѣ начертавши тростїю, Вашему Цр҃скому Премл҃тивѣйшему призрѣнїю, дерзает на сем приносити списанїи, пресвѣтлѣйшїи и державнѣйшїи | Россїистїи Црїе, Ученїя промыслителнѣйшїи Заступници и всѣх Вашея Цр҃коя Державы подручныx Мл҃тивѣйшїи Покровителїе. Совершеннаго ибо т҃роиственнагѡ | ѿ славимаго въ Трїех Лицех Бг҃а, Цр҃ствующїй Дв҃дъ бл҃говоли себѣ съ Нбс҃е сицевым мленїом желати Бл҃гословенїя: Бл҃гослови нас Бж҃е, Бж҃е нашъ, бл҃гослови нас Бж҃е | сегѡ тройственнагѡ ѿ Вашиx Ст҃ых Тезоимениты Заступников, и ѡ прежде Цр҃товавших Православных Гдр҃ей, Вамъ съ Нбс испрошеннаго Бл҃гословенїя участ- | никѡвъ Васъ Пресвѣтлѣйшїи Црїе, кто замедлит исповѣдати е егда на Вашея Цр҃коя Породы Печатнаго Орла, Любовїю Бжіею данныя къ Высочайшему паренїю имущаго | Крылѣ, Всякоя Чести достойныя Главы, тремы ѡкруженныя и украшенныя вѣнцами, кійждо своими на помраченными взирает очима. Кое Бл҃гословенїе достоинѣ | Вашему Цр҃кому Пресвѣтлому Величеству данное быти, и Самъ въ Тр҃ци Ст҃ой Поклоняемая Бж҃ественная извѣствует Держави понеже Бг҃ъ Ѡц҃ъ свой Всемогущим Пред- | уставленїемъ Васъ Призванныx, Бг҃ъ Сн҃ъ своею Всевѣдущею Прем҃ростїю избранных, Бг҃ъ Дх҃ъ Ст҃ый ѿ своея всякою Бл҃годатїю исполненныя Бл҃гостынѣ, Елеемъ Цр҃кагѡ | Достоинства Помазанныx Тремя сими егда удостоина ест Дарами, Трема тысяжде Дары в Вашем Цр҃комъ Печатномъ Орлѣ изявилъ естъ Вѣнцами; сіе притонъ космуждо взирающему, таинственно изявляющи, дабы тоя еяже око невидѣ, и оухо неслыши, и иже на срдце человѣку невзыде, Радости, извѣстных Васъ и увѣнчанныx | явилъ быти въ вѣки Наслѣдникѡвъ. — Великолѣпїе Славы Вашегѡ Цр҃кагѡ Пресвѣтлаго Величества, аще бы кто вождѣлѣши испытати сіи Самъ Вт҃ая Цр҃кія | Породы Ст҃ый Корень, | и Преблж҃енный Праѿцъ и возвеличенномъ Владѣнїи Мира, Рѡссійскагѡ, Славѣ Дивный, Бж҃ественный Владиміръ, ясно изявляетъ, егда | въ самом Сердечномъ Вашего Преславнагѡ Орла̀ средствїю, яко гнѣздящеся зрим ест, дабы не токмо в Цр҃ком, егѡ гнѣздѣ прежде съ славою Воспитанныx Вашегѡ | Цр҃кагѡ Пресвѣтлагѡ Величества Предкѡвъ, Великих Владѣтелеи, но и Васъ нн҃ѣ бл҃гополучнѣ Хр҃тїанскою Владѣющих Державою, якѡ Орелъ своя Птенцы покрыват | и под Кровом Крылъ своихъ соблюдающи, изряднѣйшую и высочайшую, Вашимъ тщанїемъ, Вашему Цр҃кому Пр҃толу снабдѣщиx славу, над вся мїра

сегѡ Властителства | превознесенны быти сотворилъ. Сегѡ Владимирскогѡ Гнѣзда якѡ Приходныя Птенцы, своим Мчнически^м Страданїем Прославленныи, Стыи Братїя Борисъ и Глѣбъ, | Вшея Цркїя Братнея Славы, се кол | усердными являются быти поборниками, егда та От(...)орудїя илиже ѿ завистны^х и непрїязненны^х рукъ пострадаша, въ скорую | и блполучную Вашему Цркому Орлу приносят помощ; понеже Стыи Борисъ якѡ Хлѣб Предложенїя, въ жертву блгопрїятну Бгови приносимый воинскимъ прободением | Копїемъ, тожде Вашегѡ Цркагѡ Орла держанїю вручает Копїе да тѣм Россійскагѡ Цртвїя Вашим прилѣжны^м тщанїем распространеннагѡ, и еще болѣе распостра | нятися имѣющагѡ, при желаемо^м на^д вся Цртвенно^м тихомирїи, бе^з численныя возможете удолїя въ Правосла^в ной Державѣ размѣряти. Стыйже Глѣбъ яко Блгоплодныя | Лозы прекрасныи Гроздъ, немилостивыя руки Мечемъ ѿсѣче^н ный, тоижде Меч Вашего Цркаго, Орла держанїю вручаешъ да тѣмъ Вшего Цркаго Пресвѣ^т лаго Величества | Дѣдичный воинъ воѡруженный, и къ Побѣдѣ на враги всегда исходящїй, истребивши и Вшея Цркїя Державы Винограда, всяк непотребныи, волчецъ невѣрныхъ | врагѡвъ посѣкающе главы, Агарянскую Нощехищную Луну изъ своегѡ обнаженную свѣта, подъ свои Побѣдительныи покаряюще Нозѣ и в'преисподнюю тму | погружаю щи, правымъ и побѣдоноснымъ путемъ, скорѣе тещи возможетъ къ воспрїятїю мздовоздаятелныя почести Вѣнца, на ономъ мѣстѣ, на немже | нашегѡ Спнїя Началникъ Хртосъ Претерпѣвый, Знаменїемъ Крта своегѡ адовыхъ поправши врагѡвъ, Нбси и земли явил ест себе Вѣнчанна быти Побѣдителя | Десницею Бжїею Вознесеннымъ, и на Высокую Россійскаго Цртвїя Гору Вам Возведеннымъ, ктѡ Превознесенїя имени не приниметъ і егда Нбси и земли Црица | Еяже Храненїемъ и млтвами соблюдаются и оутверждаются Цртвїя Державы, се якѡ Гпжа съ Предстоящими Ей, Вшего Цркогѡ Пресвѣтлагѡ Величества тезо- | имянными Стыми Заступниками, Стымъ Іоанномъ Пр^д тчею, и Стымъ Петромъ Верховнымъ, окрестъ Вашея Цртвенныя Державы повседневную | творя стражу, Вшего Вѣнчаннагѡ Орла таковымъ соблюдаетъ покровенїемъ, дабы Чтѡлибо Славы и Похвалы, что либо Блгополучїя и Силы первѣе | иногда два Пресвѣтлѣйшїи Цркоя Державы Купновладѣтелїе, Единоутроубныи Братїя Аркадїи и Онорїй, посемже Василїй и Константинъ владимерскїя Стыя | Породы Ближнїи, у грядущагѡ Вѣчнопамятствїя, себѣ стяжаша; сіе все вамъ Двѡи^м Рѡссїйскїя Державы Единовладѣтеле^м, яко наслѣдникѡ^м ихъ, в'должную | нисходило Дан: дондеже по неисчетны^х преблаги^х лѣте^х, то еяжды Мтре и Црици Двоима Великѡорлими Крылами въ Нбныя во^з можете вознесены быти Црствованїя. | Сія оубѡ и толика ѿ Славимагѡ въ Трїехъ Лицехъ Бга, данныя Вашему Цркому Величеству, Совершенно съ Нбсе Блгвенїе, великолѣпїе Славы, и | Превознесенїи Имени, якѡ Троиственныя Дары, по^д Защищенїемъ Трческагѡ Бгоявленскаго Поклоненїя, и по^д Вашимъ Цркимъ Премлтивѣйшимъ Покровенїемъ | подвизающаяся в'Кіевскихъ Православныхъ училищахъ Рѡссійская юность, размышляющи въ своемъ оумѣ, размышленнаяже на семъ изѡбразивши списанїи | Вам Двои^м Рѡссейскагѡ Црвованїя Самодержце^м, Блгтїю Бжїею и Ис- | тинного совокупленным, Двойственное ѿ училищъ своихъ ученїе в'должной приносимъ Данѣ. |

Тебѣ Пресвѣтлѣйшїй Державнѣйшїй Црю Іѡанне Алеѯѣевичъ, в'твое^м Имени Блгть носящему, якѡ Блг^д ны^м ко По^з нанїю Истиннагѡ Бга даный Члвкѡ^м Даръ, | ѡ тѣ^х иже Бжїя су^т, имя к Бгови причитаю^т ся, оупра^ж няющися Бгословски приноси^т Ученіе: Коего Ученїя изрядный бѣ учите^л, Твоему Цркому Стому Тезоименитому Заступнику | подобящеся Имене^м. Стым Іѡанъ Бгословъ, иже егда ѿ Хвых то Персей неса Бгословїе, абїе тѣ^м в'наставленїе по себѣ ѡставлены, вѣру Правосла^в ную добрѣ изясняти, и крѣ^п ко | ѿ сопротивны^х защищати возможно быти показа и тогожде Бгослова ученїя изя^щ ную яви себе быти Храните^л ницу Ста^я Великомчніца Варвара, егда невѣрны^х варварѡ^в безу^м ное | варварство ѡбличающи во нивѣжествїи их ѡслѣпляюще^м, единагѡ в' Бжтвѣ, а в' Трге^х Лице^х Славимаго, аще и внѣшни^н тріе^х Оконъ Знаменіе^м почте и исповѣда быти Бга. | Тебѣже Пресвѣтлѣйшїй и Державнѣйшїй Црю Петре Алеѯѣевичъ, в' Твое^м и в' Твоегѡ Стагѡ Тезоименитагѡ Заступника Имеия тверда исповѣданїя истину | содержащему, тояжде Кіевских Православных Училищъ юность, самыя истинны испытательное фїлософское смиренноприноситъ ученїе; Егѡже полезную Цркви | стой Православной помощъ, потребну быти показа свои^м мчнически^м страданїем Преславный стый Юстинъ Фїлософъ, егда тѣмъ ученїе^м наставле^н ный, Исти^н ну | Вѣры защищая, даже

до пролїянїя своея Крове, якѡ изряднѣйшій Православно фїлософствующихъ за Хр҃та оумре Заступникъ. Фїлософскогѡ тогожде | ученїя преизящество Хртїяномъ в' послѣдованїе и наставленїе, и Ст҃ая Великомч҃ница Екатерина по себѣ ѡстави, егда тѣхъ невѣрныхъ учителей множество | побѣдивши, Ст҃ы^м учителе^м языкѡв, заповѣдающи^м еретически не прелщатися филосѡфїею, мудровоздаятелный на Нб҃си воспрїяла ест Правды Вѣнецъ. | Сея оубѡ совокупле^н^ная ученїя, совокупле^н^ой в҃шего Цр҃ского Самобранїю, Пресвѣтлѣйшїи Црїе, Мл҃тивою воспрїяти бл҃говолѣти Десницею, ѿ Братскаго Кїевскагѡ | училищнагѡ собранїя, и дабы тыи иже аще и единагѡ въ Естествѣ исповѣдуют быти Бг҃а, ѡбаче Тогожде въ Трех Лице^х истинно познавати и истинно исповѣдати не хощу^т, | Правосла^в^ныя Вѣры супостаты, съ своими тайно разу^м Чл҃вѣч҃скїй уловляющими преле^ст^ми, в Вашей не пресмикалися Державѣ, Рѡссїйски^х сынѡ^в. поле^з^ны^м Бгосло^в^ски^м повелѣте | наставляти ученїе^м да многих же Исти^н^ны^м Бж҃етве^н^ны^и Вѣры Православная Восто^ч^на^я Цр҃ко^в имѣе^т Защитителе^м и Изяснителе^м, вашея Цр҃коя на подаянїе помощи, не во^з^браня^и^те Мл҃ти. | Такожде, абы и Вашей Россїйской Державѣ, Православныя Цр҃кве Удеса и сынѡве, непрїязненою еретическою непрелщаися фїлософїею, въ Училищахъ Кїевскихъ | Рѡссїйскую Юност Православныхъ Вѣры Догматами оутверждающуюся, и по^д Ваши^м Покровенїе^м фїлософствующую, промыслителны^м Ваши^м соблюдати бл҃говолѣте храненїе^м. | О сїя всегѡ учителнаго Собранїя Кїевскаго оусты смиреннѡ проситъ, и по^д Ваши Цр҃кїи Позѣ нижайшимъ повергаючися поклоненїемъ, на вѣчную Вашему | Цр҃скому Пресвѣтлому Величеству ѿдаетъ себе оуслугу и всегдашнее исповѣдуе^т быти себе Вашему Цр҃кому Пресвѣтлому Величеству всепокорственное по^д^ножїе. | Вашего Цр҃кагѡ пресвѣтлагѡ величества | наши^х Премл҃тивѣйших Великихъ Гдр҃ей, | Смире^н^нопослушнѣйші^й Столни^к и ничтожнѣйшїй слуга Іѡаннъ Обѣдовскїй.

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матеріи, находится въ СПБ. Публ. Библіотекѣ (подаренъ туда А. Ѳ. Бычковымъ), а другой, на бумагѣ, въ монастырѣ св. Саввы (Марсаба), что близь Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ я и видѣлъ его въ 1873 году.

По моему мнѣнію, эта гравюра вполнѣ соотвѣтствуетъ описанію гравюры «привезенной двумя граверами *изъ Черкасъ* въ Москву, въ 1689 году, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (*): Какъ наша гравюра № 8, такъ и гравюра, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго, вырѣзаны, каждая, на *двухъ доскахъ*, четверти *по три* въ каждой доскѣ; въ обѣихъ вверху изображена *троица*, пониже *персоны Царей Ивана и Петра Алексѣевичей*, а *ниже того не подписано*, т. е. въ большомъ клеймѣ неправильной формы на нашей картинѣ № 8. На нашей картинкѣ тоже находятся и поименованные въ Шакловитов-

(*) Послѣ первой Крымской кампаніи, въ Москву пріѣхалъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ съ двумя своими сыновьями, получившими хорошее образованіе и ихъ учителемъ Богдановскимъ. Перекресты были представлены ко двору, говорили рѣчи царямъ и царевнѣ и были пожалованы отъ нея къ рукѣ. Вслѣдъ затѣмъ Шакловитый заказалъ Богдановскому написать Царевнѣ панегирикъ; на что послѣдній согласился, объясняя, что лучше всего будетъ издать портретъ царевны, панегирикъ подписать подъ нимъ, и что есть для такого дѣла въ Черниговѣ граверъ Левъ Тарасевичъ. О вызовѣ этого Тарасевича сохранилось въ дѣлѣ Шакловитаго (1690 г.) слѣдующее показаніе Сильвестра Медвѣдева: «въ прошломъ де въ 197 году, въ великій постъ пріѣзжалъ къ Ѳедькѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкесы два человѣка (одинъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, Щирскій; см. его имя въ Словарѣ Граверовъ); а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описаніе тѣхъ досокъ, книжекъ десять въ дестевыхъ тетрадкахъ, а письмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ, великой государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того не подписано, а на де доскѣ человѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано: тщаніемъ Данилы да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзано было «признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичь... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано того онъ не упомнитъ, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни». — «А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ и на тафтѣ». Пять отпечатковъ на атласѣ, вмѣстѣ съ книжкой, поднесены царевнѣ Перекрестами; — всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ (учителемъ Перекрестовъ, сочинявшимъ надписи) Шакловитому, который роздалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, «князю В. В. Голицыну, окольничему С. О. Толочанову, ризничему Акимѳу и другимъ» (Русское слово 1859. Дек. стр. 441. Москвитянинъ 1843 года № 10).

скомъ описаніи: одинъ человѣкъ на лошади кн. Василій Васильевичъ Голицынъ и другой съ заступомъ. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ и затѣмъ счищенъ; а что онъ находился на картинѣ, то доказываетъ надпись надъ царями, въ которой говорится, что «Бг҃ъ ц҃рь неба и земли едины^и^ во тро^и^ци блг҃оволи^т^ въ *тро^и^ственно^и^ Цр҃ствующи^х^ Дво^и^ци.*

Вѣроятно, во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями и такимъ образомъ гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклѣено отпечатанное, типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго.

Въ 1862 году, по заказу СПБ. Публичной Библіотеки, съ этого тезиса сдѣлана была фотографическая копія (у Антонова), которая и подарена Кіевской духовной Академіи (по случаю юбилейнаго торжества ея) и находится въ ея музеѣ.

ПЕТРЪ I. 8.

9. 1691. Копія съ одного изображенія Петра, помѣщеннаго на гравюрѣ Щирскаго (тезисъ Обѣдовскаго), съ незначительными измѣненіями; позади придѣлана, справа, драпировка, а слѣва видъ города. Петръ изображенъ по поясъ, $^3/_4$ влѣво. Подъ гравюрой помѣчено: *F* и оставлено большое чистое поле. Выш. $6.2^1/_2$; шир. 4.11, одной гравюры; вся доска = выш. 9.6; шир. 5.1. Въ книгѣ: «Witsen, Noorden Oost Tartaryen... Te Amsterdam, 1785». fol. (2-е изданіе). 1 ч. стр. 472.

10. 1693. На огромномъ тезисѣ Каріона Заулонскаго, посвященномъ Царямъ Іоанну и Петру Алексѣевичамъ и Патріарху Адріану; гравиров. рѣзцомъ. На немъ представленъ, на семи столпахъ, храмъ, а въ немъ Цари Іоаннъ и Петръ, малолѣтній Царевичъ Алексѣй Петровичъ, Патріархъ Адріанъ и Кіевскій Митрополитъ Варлаамъ Ясинскій. Тезисъ этотъ подробно описанъ подъ именемъ Іоанна Алексѣевича, № 42.

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ на желтомъ атласѣ, по которому сдѣлано мое описаніе и другой, на бумагѣ, находящійся въ собраніи Тюляева.

11. Повтореніе того же тезиса, съ значительными сокращеніями. Большая гравюра, выполненная кр. водкой; въ срединѣ представленъ навѣсъ на шести колоннахъ, увѣнчанный пятью главами, на подобіе собора; подъ нимъ стоятъ, слѣва: Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и малолѣтній Петръ Алексѣевичъ; а справа: Патріархъ Адріанъ и Митрополитъ, въ полныхъ облаченіяхъ. По сторонамъ навѣса, справа, видна колокольня Ивана Великаго, а слѣва Кремлевскія церкви и зданія. По сторонамъ, въ серединѣ картины, въ двухъ картушахъ, надписи, слѣва: *Die drey Gebrüder | Czar Theodor, Czar | Ivan, und der jetzige | Czar Peter Alexewitz | in seiner ersten jugend.* Справа: *Der lezte Russische | Patriarche Adrian | Welcher Año. 1702, Ge- | storben; und der | Metropolite.* Выш. $14.5^1/_2$; шир. 13.7 *. Въ книгѣ: Weber, Das Veränderte Russland. Frankfurt und Leipzig, 1738». 4⁰. См. Іоаннъ Алексѣевичъ, № 43.

12. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 18. Въ ней выш. 14.8; шир. $13.9^1/_2$.

13. 1694. Конный портретъ Петра I, въ книгѣ: «Derer beyden Czaaren in Russland, Iwan und Peter Alexewiz, als Herren Gebrüdern, nebst

Dero Schwester der Princessin Sophia... Knes... Galyczens.... herausgegeben von Georg Adam Schleissing... 1694». На Петрѣ мѣховая шапка—мурманка съ султанчикомъ, длинный кафтанъ и бурка; въ правой рукѣ его булава. Вверху два купидона держатъ ленту съ надписью: *czaar Peter Alexewiz.* Внизу помѣта гравера: *C: Ott-hofer sc.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.11.

14. Копія съ этой гравюры помѣщена въ мопхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 10.

15. Виньетка, грав. кр. водкой; на ней изображены два медальона, съ портретами Петра I, по гр., $^1/_2$ вир., и Іоанна Алексѣевича, по гр., $^3/_4$ вир.: *Петръ Алексѣевичъ—Іоаннъ Алексѣевичъ.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 4.3 (вся доска). Эрмит. (Новой работы).

Къ этому же отдѣлу отнесу и два слѣдующія изображенія Петра на медаляхъ:

16. Двѣ медали съ изображ. Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей; медали перевиты лавровыми вѣтвями.

17. Двѣ медали съ такими же изображеніями; Петръ, $^1/_2$ вир., Іоаннъ, $^3/_4$ вир.: *Петръ алексѣевичъ — Іоаннъ алексѣевичъ.* Въ 12-ю долю листа. ПБ. 7.

18. Въ моемъ собраніи находится еще портретъ: овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., прямоличн.; волосы густые, всклокоченные; одѣтъ въ какую то древнюю тунику; на правомъ плечѣ львиная голова; перевязанъ веревкою вмѣсто пояса. Выш. 7.11; шир. 6.5 (одинъ овалъ; экземпляръ обрѣзанъ кругомъ). Этотъ листокъ купленъ мною въ Амстердамѣ у Мюллера, удостовѣрявшаго что это портретъ Петра въ молодости, гравир. Шенкомъ въ 1685 г., о чемъ на оборотѣ портрета и сдѣлана помѣта карандашемъ. Портретъ чисто фантастическій и не представляющій никакого сходства съ Кнеллеровскимъ. (*)

(*) Къ числу старѣйшихъ портретовъ Петра относятъ медальонный портретъ, писанный на эмали и будто-бы пожалованный Петромъ Лефорту въ 1695 г. Петръ изображенъ на немъ по грудь, въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута горностаевая порфира на малиновомъ подбоѣ; въ очень длинномъ завитомъ парикѣ. — Я не видалъ оригинала, но полагаю, что онъ не могъ быть написанъ до 1697 г., такъ какъ только въ этомъ году Петръ началъ надѣвать парикъ.—Лефортъ въ русской службѣ съ 1678; познакомился съ Петромъ въ 1682 и съ тѣхъ поръ былъ съ нимъ неразлученъ; 1692 Великій Адмиралъ; 1697, 1-й посолъ; † въ Москвѣ 1699.—Слѣдовательно портретъ могъ быть подаренъ ему и послѣ 1697 года;

II. Типъ Кнеллера 1697 г.

Этотъ портретъ писанъ съ Петра, съ натуры, во время его перваго путешествія за границу, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Кортѣ (*). Петръ изображенъ въ ростъ

писанъ онъ, по видимому, Буатомъ, а Лефорту могъ быть пожалованъ за Азовское взятіе.

Этотъ портретъ былъ два раза хромолитографированъ въ натуральную величину; 1-й разъ въ оправѣ, съ адресомъ: «Lith. u. in Farb. gedr. in der K. K. Hof und Staats druckerei in Wien. 1869»; другой разъ въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ, безъ оправы, въ одномъ ободкѣ. Выш. 1.5; шир. 1.2.

Замѣчу, что въ журналѣ Министр. Народнаго Просвѣщенія былъ приложенъ литографированный портретъ въ ростъ, выдаваемый за ранній портретъ Петра I въ молодости; но это извѣстный портретъ Л. К. Нарышкина, который исполненъ посредствомъ хромолитографіи въ Древностяхъ Росс. Государства по рисунку Солнцева. * Остальныя изображенія Петра, которыхъ нельзя было причислить къ его портретамъ, поименованы въ отдѣлѣ историческихъ картинокъ.

(*) Копія съ него, писанная живописцемъ Белли, находится въ Эрмитажѣ, другая въ королевскомъ замкѣ въ Берлинѣ (во 2-й парадной передней), писана Вейдеманомъ. — Въ ратушѣ г. Нарвы есть портретъ Петра I въ ростъ, съ подписью мастера: «G. E. Grube 1701»; голова цѣликомъ скопирована съ ориг. Кнеллера. Есть еще портретъ Петра, въ ростъ съ плѣнными Шведами у ногъ, русскаго мастерства бывшій на выставкѣ 1872 г.; онъ писанъ тоже съ Кнеллеровскаго оригинала; Царь изображенъ въ ростъ, въ латахъ; за нимъ виденъ арапъ, ведущій коня. Писанъ очень плохо (изъ кладовыхъ Эрмитажа. Васильчиковъ, № 3). Съ Кнеллеровскаго оригинала писанъ еще портретъ, бывшій на той же выставкѣ (№ 4), грудной, принадлежащій Дмитріеву-Мамонову, подаренный, по семейному преданію, самимъ Государемъ предку ихъ Ивану Ильичу Дмитріеву-Мамонову.—Съ ориг. Кнеллера писалось множество копій на финифти, для раздачи въ награду; писали копіи: Англичанинъ Буатъ и наши русскіе мастера; по этой части въ Дѣлахъ Мастерской Оружейной Палаты записано: «1702 г. Живописцу Григорію Адольскому приказано написать персону Великаго Государя въ военной бронѣ, въ клеймѣ, для Оруж. Палаты» (Опись Оруж. Палаты, Викторовъ, 475); «1710 г. за 2 персоны Петра I и кн. Меньшикова на золотѣ, финифтью писан., — Григ. Мусикійскому уплочены деньги» — «1710. Живописцу Ивану Адольскому за персоны Петра I и кн. Меньшикова въ военномъ одѣяніи.... 1710, за 4 персоны на финифти Петра I, писан. Григ. Мусикійскимъ, которымъ и поданы Петру въ Преображенскомъ.... 9 Авг. 1710, объ уплатѣ денегъ живописцу Ив. Ревусицкому «за писмо на серебряной дощицѣ персоны царскаго величества, которая послана въ Армею» (Виктор. 488).

Эмалевые портреты отдѣлывались брилліантами и раздавались Петромъ въ подарки разнымъ лицамъ.

въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными вьющимися волосами, изъ которыхъ одинъ локонъ спущенъ на лобъ; съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность (*).

Новѣйшими разысканіями дознано, что Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III, далъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года (**).

(*) Въ своемъ «Household Words».

(**) По всей вѣроятности Кнеллеръ сдѣлалъ здѣсь съ Петра только небольшой поясной портретъ; большой Гамптонкуртскій портретъ *несомнѣнно* написанъ имъ послѣ въ Лондонѣ; писать его въ Утрехтѣ Кнеллеру не было времени; да и не было ему никакой надобности возить съ собою такое громадное полотно, перетягивать его съ рамы на раму и перевозить съ мѣста на мѣсто. Весь задній планъ большого портрета выполненъ живописцемъ Вильгельмомъ Ванъ-деръ-Вельде. Въ каталогѣ Гамптонъ-Куртской Галереи обозначено: «The background by W. Vanderfelde». Этотъ портретъ перешелъ въ Гамптонъ-Куртъ изъ Виндзора.

Въ книгѣ: «Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Императора Петра Великаго, Москва 1794 г.», часть II, стр. 49—53, — помѣщено слѣдующее, неизвѣстно откуда заимствованное, свѣдѣніе о написаніи этого портрета:

«Англійская королева потомъ подарила Его Царскому Величеству корабль транспортной, украшенной великою рѣзбою снаружи и внутри, въ которомъ каюта была убрана великими зеркалами, о 40 пушкахъ, пушки всѣ были вызолочены и притомъ просила Его Царское Величество, чтобъ персону Свою позволилъ списать, дабы Ее изобразительнѣе имѣть. Царское Величество во время странствія отъ многихъ былъ прошенъ о списаніи портрета, но никому не позволялъ. Королева послала въ Италію по славнаго живописца Готфрида Кнеллера и по гравировальника славнаго Шмида. По прибытіи реченныхъ мастеровъ просила Великое Посольство въ домъ свой на обѣдъ. Царское Величество просила сѣсть въ кресло противъ Ея Величества. И тако Царь Петръ Алексѣевичъ сѣлъ лицомъ къ стѣнамъ, а въ углу палаты у окна стояли шпалеры, за которыми былъ тайно живописной мастеръ Готфридъ Кнеллеръ, и приказано было отъ Королевы Оберъ-Гофмаршалу, какъ живописецъ окончаетъ живописною работою портретъ Царя Петра Алексѣевича, тогда бъ онъ поднесъ бакалъ виноградnаго вина, и тѣмъ бы далъ знать о написаніи портрета Его Царскаго Величества. Хотя обѣдъ и продолжался, но оной мастеръ во время обѣда портрета работою не окончилъ.

Королева Царскому Величеству говорила: ежели не противно Его Царскому Величеству, то она будетъ говорить исторію о началѣ Англіи, и когда оную Исторію начала говорить, тогда по снятіи ѣствъ столъ наполненъ былъ конфектами, и чрезъ три четверти часа Оберъ-Гофмаршалъ поднесъ Королевѣ бакалъ виноградnаго вина, накрытой крышкою. Королева оной бокалъ принявъ, поднесла Царскому Величеству. Когда Царское Величество снялъ съ бокала крышку, то Королева велѣла живописному мастеру вынесть портретъ Государя Петра Алексѣевича и говорила: здравствуй Богомъ изобразительная Особа, и изволила выпить. Непріятно было Царю Петру Алексѣевичу видѣть персону Свою, но отобрать уже было не возможно; потомъ оная Королева повелѣла гравировальщику Шмиту вырѣзать точной портретъ, и приказала нѣсколько тысячь напечатать портретовъ Царскаго Величества на тонкомъ пергаментѣ и на бумагѣ, и призвавъ Министровъ и Генералитетъ, и иностранныхъ Пословъ и Резидентовъ, портретами Петра Великаго жаловала по два, и иностранныхъ по десяти; притомъ просила иностранныхъ, чтобъ оные портреты въ ихъ Государства были отосланы, а достальные повелѣла съ печатнаго двора раздавать всѣмъ требующимъ безденежно. Самую первонаписанную Его Царскаго Величества персону повелѣла въ драгоцѣнныя рамы поставить, и своею Королевскою рукою золотыми литерами изволила подписать годъ, мѣсяцъ и число съ сими словами: странствующій Государь Царь Петръ Алексѣевичъ Самодержецъ Всероссійскій, Отецъ Отечества, взыскиваетъ пользы Отечеству. Было тогда отъ рожденія Великому Государю 25 лѣтъ».

Портретъ вышелъ очень схожій. Извѣстный путешественникъ Корнелій де Брюинъ (Cornelius de Bruyn) въ январѣ 1702 года, въ Москвѣ, увидѣлъ въ первый разъ Царя въ домѣ Голландскаго резидента Хульста (Hulst). Онъ узналъ Петра въ толпѣ царедворцевъ и обратился къ нему съ привѣтствіемъ. «Царь, казалось, былъ этимъ удивленъ», повѣствуетъ Де Брюинъ, и спросилъ у меня по голландски: «какъ вы знаете кто я и откуда вы меня знаете? Я отвѣчалъ, что видѣлъ его портретъ у Серъ Годфрей Кнеллера въ Лондонѣ и что портретъ этотъ произвелъ на меня глубокое впечатлѣніе, которое ничто не могло изгладить».

Другой портретъ Петра I, приписываемый кисти Кнеллера, находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ, Петръ изображенъ въ ростъ, съ непокрытой головой, въ латахъ, съ жезломъ въ рукѣ. Вдали видѣнъ пылающій городъ и нѣсколько всадниковъ. Портретъ этотъ привезенъ изъ Голландіи въ Архангельскъ голандскимъ купцомъ Фразеромъ, который проживалъ въ этомъ городѣ около 150 лѣтъ тому назадъ. Отъ Фразера портретъ перешелъ въ руки русскихъ купцовъ, сперва Брамина, потомъ Пругавина. У этого послѣдняго онъ былъ купленъ совѣтникомъ Чернацкимъ и поднесенъ, черезъ графа Румянцева, Императору Александру I (Livret de la Galerie Impériale de l'Ermitage de St. Petersbourg. 1838. Page 430).

Съ ориг. Кнеллера сдѣлано было въ тоже время множество гравюръ. Во главѣ ихъ обыкновенно ставятъ гравюру Лондонскаго мастера Смита; но, по моему мнѣнію, прежде всего была изготовлена гравюра Шенка, въ Амстердамѣ (№ 19); Шенкъ исполнилъ ее съ поясного портрета и посвятилъ

Петру I,—а вслѣдъ за тѣмъ повторилъ портретъ въ бо̀льшемъ размѣрѣ, помѣтивъ его 1697 годомъ, и посвятилъ его пріятелю Петра, Бургомистру Витсену (№ 20); если бы Шенкъ просто скопировалъ свою гравюру со Смитовской, то ему неприлично было бы посвящать ее Витсену, а тѣмъ болѣе самому Петру. Гравюра Смита поэтому сдѣлана была послѣ, и прямо скопирована съ Шенковой, при чемъ въ I-хъ отпечея помѣченъ 1697 г., какъ и у Шенка, а въ послѣдующихъ отпечаткахъ 1697 годъ замѣненъ 1698-мъ.

Прибавлю къ этому, что обѣ гравюры Шенка очень рѣдки, тогда какъ экземпляры Смитовой гравюры извѣстны въ огромномъ количествѣ; Петръ конечно получилъ немалое число изъ этихъ послѣднихъ въ Лондонѣ, — и затѣмъ Шенку не было никакого повода подносить ему копію съ того же общеизвѣстнаго листа.

За этими тремя гравюрами (Шенка и Смита) поставлены всѣ прочія повторенія Кнеллеровскаго оригинала, какъ безъ измѣненій такъ и съ разными перемѣнами, и наконецъ портреты, передѣланные съ него и подходящіе къ нему по типу. (*)

А. Прямо съ орнг. Кнеллера, безъ перемѣнъ.

19. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. черной манерой: полсп., $^3/_4$ вл.; подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка: *et vestris axenus armis cuxinus tandem fiet.* | *Heroi invincibili petro alexii fil. russorum magno caesari* | *Turcorum atque Tartarorum Forti Debellatori, Felici Triumphatore, hanc* | *eius iconem submisse dicat Caes. Majest, devotiss. servus. petrus schenck.* | *Petrus Schenck fec: et exc: Amstelod: cum Privilegio.* Выш. 8.6; шир. $6.10^1/_2$ *. Во II-хъ, очень слабыхъ, отпечаткахъ, контуры глазъ, рта, носа, ноздрей (и въ другихъ мѣстахъ пройдены иголкой. У Геннади.

20. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; грав. черн. манерой; полсп., $^3/_4$ вл.; подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка: *petrus alexcewitz magnus dominus* | *tzar et magnus dux moscoviae.* | *Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller Eques ad vivum Pinxit. 1697. Petrus Schenck fec. et exc. Amstelaedami.* | *Nobiliss. et Generosiss. Dom. Nicolao Witsen, i. v. d. octavo consuli,* | *p. t. Praesidi, ad Britanniae Regem Exlegato, Societat. Indiae Praefecto, etc.* | *Hanc Magni Russor. Caesaris iconem, artis suae specimen, eâ, qua par,* | *veneratione dicat et offert* | *Petrus Schenck Elbervelda — Montanus.* Выш. 14.11; шир. $10.3^1/_2$, одна гравюра; а вся доска: выш. 16.5; шир. $10.3^1/_2$. Эта гравюра изъ самыхъ рѣдкихъ, сдѣланныхъ съ орнг. Кнеллера.

Голландскій Бургомистръ Витсенъ, которому посвящена гравюра Шенка, былъ большой пріятель Петру I, рекомендовалъ ему людей на службу и исполнялъ всѣ его коммисіи.

21. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; полсп., $^3/_4$ вир.; рамка овала перевита лавровой вѣтвію; вверху корона, держава, скипетръ и мечъ, съ орлиной головой на рукояти: *petrus alexcewitz magnus dominus* | *tzar et magnus dux moscoviae.* | *Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller eques ad vivum. Pinxit. 1697 — S. Smith Fecit et excudit.* Выш. 15; шир. $10.3^1/_2$.

Извѣстно 9 различныхъ отпечатковъ этой гравюры: I, прежде всякой подписи; въ Оксфордѣ; Catalogue Sutherland; замѣтка эта сдѣлана на экземплярѣ, находящемся въ Библіотекѣ въ Гагѣ; я не видалъ Оксфордскаго экземпляра. Во II, на латахъ, съ боку, видна пряжка (или шарперъ), а вверху двѣ металлическія пуговки (гвоздики), одна на нижнемъ кольцѣ ошейника, другая подъ нимъ; подъ правымъ глазомъ бородавка; подпись полная, какъ приведено выше (*). Чѣмъ лучше отпечатки, тѣмъ видѣе пряжка *. Въ III, бородавка подъ правымъ глазомъ уничтожена *; въ IV, пряжки не видно; изъ двухъ пуговокъ, осталась одна, на нижнемъ кольцѣ ошейника. Подпись также *. ПБ. V, съ тою же подписью, но годъ *1697* стертъ; мѣсто, на которомъ онъ былъ вырѣзанъ, хорошо затушевано *. Въ VI, вся доска вновь подправлена; подписи всѣ вырѣзаны вновь, какъ во II-хъ отпеч., съ годомъ *1697*; въ буквѣ *B* слово *Britannicae*, нижній кружекъ гораздо шире верхняго, тогда какъ во II отпеч. они ровные; на послѣднемъ *i*, въ словѣ *Pinxit*, нѣтъ точки (во II она поставлена) *. Въ III отпеч. годъ *1697* стертъ, на его мѣстѣ видно пятно; подпись: *I. Smith Fecit et exudit* тоже стерта; на ея мѣстѣ видны тоже пятна *. Въ VIII, доска снова перетушевана; всѣ подписи вырѣзаны вновь, тѣже, что на IV отпеч, но вмѣсто полной подписи мастера, поставлено: *I. S. Fecit et excudit.* У Wass. — Въ IX доска еще разъ перетушевана; вся нижняя подпись (*Iussu ... excudit*) стерта. У гр. ДТ.

(*) Замѣчу здѣсь, что Кнеллеровскій оригиналъ ни разу не былъ гравированъ вполнѣ (т. е. въ ростъ).

(*) Наглеръ ошибочно приводитъ въ подписи годъ 1698 и говоритъ, что I-е отпеч. безъ пуговки на ошейникѣ латъ (XVI; 505).

ПЕТРЪ I. 21.

22. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину, грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ вир; вверху царскія регаліи и трубы; внизу, въ двухъ щитахъ, слѣва планъ крѣпости Азова, справа тріумфальныя ворота, которыя были сооружены Матвѣевымъ, во время фейерверка въ Амстердамѣ, въ 1697 г.; въ срединѣ: *petrus alexewitz | Zaar et Magnus Dux Moscoviae. | Kneller Pinxit — P. a Gunst Sculpsit et Excudit* и адресы: Въ I отпеч.: *t'Amsterdam op de Vygen Dam* *. ПБ. Во II: *tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hoek van de Keisers Graft* *. Въ III, подъ гравюрой: *Piter a Gunst Sculpsit M. Marrebeeck excudit.* Выш. 20.8; шир. 15.1. ПБ.

23. Геліогравюра со II отпеч. гравюры Густа, въ уменьшенномъ видѣ; поясп., $^{3}/_{4}$ вир.; со 2-мъ адресомъ. Выш. 9.7$^{1}/_{2}$; шир. 7.$^{1}/_{4}$; помѣщена въ мохъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 100.

24. Плохая копія съ гравюры Густа; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *C. Meurman sc. Holm. 1719.* Выш. 10.9; шир. 8.6. У гр. ДТ.; У Wass.

25. Копія съ большой гравюры Шенка; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., $^{3}/_{4}$ вл.: *petrus alexcewitz magnus dominus | tzar et magnus dux moscoviae | Iussu Britaniae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum Pinx: 1698. — P. v. d. Berge fec. et exc: Amstelod: cum Privilegio.*

Dit is het grote beeld der Czaarze Majesteit
Waar by naauw vorst op aarde in magt is te gelyken;
He scythische oude deugd word door hem uitgebreid,
Kem weyt de Sleuiërkroon van't Noorder-cost te stryken,
Gelyk zyn Sabel, wyd gevreest door vorlogs — daan,
Geschaart op horens van de Turksche halve maan.

Sylvius. Выш. 14.8; шир. 10.$^{1}/_{2}$ *.

26. Копія съ предыдущаго точь въ точь и съ тѣми же подписями; латы на лѣвой части груди, сверху до низу заштрихованы въ двѣ черты, тогда какъ онѣ на оригиналѣ (№ 25) заштрихованы въ одну черту *.

27. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясп., $^{3}/_{4}$ вл.: *G. Valck. Excud. G. Kneller Eques pinx: — Cum. Privil: ord. Holl: et West frisiae | Petrus Alexcewitz | Magnus Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 12.6$^{1}/_{2}$; шир. 9.4. ПБ. Wien. Fid. Com.

28. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясп., $^{3}/_{4}$ вл.; надпись славянскимъ шрифтомъ: *Великій ГосЅдар Цар і Великій князь Петер Алеѯевич Всеа Великия і Малыя і бѣлыя Росіи Самодержец.* Выш. 14; шир. 10.9. ПБ. Купленъ у Мюллера, который относитъ его къ работамъ Шхонебека.

29. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., плохимъ русскимъ мастеромъ; поясп., $^{3}/_{4}$ вир.: *петръ I императоръ и самодержецъ | всероссійскій родился маія 30 д: 1672 года. | А 1697го имѣлъ первое путешествіе въ чужіе земли | въ Европу; на 25 Году отъ рожд: Его Величества.* Выш. 14.10; шир. 10.2 *. ПБ.

30. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц. и кр. водкой; поясп., $^{3}/_{4}$ вправо. Внизу два щита, изъ конхъ, въ лѣвомъ, планъ крѣпости Азова и рѣки Дона съ надписью: *Petrus Alexiewitz utriusque Russiae Absoluty Dux seren Augustissimus alq invictissimus Tzar et Mag Dux.* Въ щитѣ, справа, двуглавый орелъ, съ тою же подписью, но вырѣзанною на выворотъ. Въ срединѣ, въ четыреугольной картушѣ, подпись: *Пресвѣтлѣйшаго и Державнѣйшаго Гдря Цря и Великаго Кнзя | Петра Алеѯѣевича Всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца |* *Слава* — и 26 виршей:

Славна Троя Славнѣшимъ Парисъ и Гелена
Греческа Парисъ Паде Троя разорена.

Тѣхъ Славы во Грецыи Самаи затопися,
Вся земля ихъ скончанїю ѕѣлѡ оудивися
Не таакѡже, не такѡ намъ Азовъ сіяетъ
Но славою ѿ силы въ силу премѣваетъ,
И крѣпостью Храбрости Мѡнархи Велика
Не видижъ подъ солнечна никогда толика
Съ немощною бѡ въ Трои, Парисъ заключися,
Геленою Въ Азовѣ силныи оукрѣпися
Висурманъ, и съ луною Мрачною своею
Хотя градомъ владѣти съ землею чюжею.
Великїи Гдр҃ь Мѡнарха Силнѣишый,
Августѣйшыи, и въ силѣ непобѣдимѣшый,
И Своему Милосердовъ ѡглобленомъ тродѣ,
Пришедъ его не долгѡ держаше въ ѡсадѣ
Нево тлѣжъ съ лежащыми, въ скотинѣ Греками
Но съ храбрыми искони тожъ Кавалерами,
Явѣ огненногромнымъ Свѣтомъ ту блыстая,
Въ Азовѣ луну блюду сушу оустрашая,
А потомъ помрачену, пріемши за роги
Положи оу Пр҃тола, своегѡ подъ ноги
Ѡбачеже ногами нехотѣ попрати,
Ея, но всѣмъ народомъ, Явѣ показати.
Немощь ея, съ срамотою, на воздухъ пусти
Мрачитися. Такъ Азовъ свѣтло ѡчисти.

Выш. 20.8; шир. 15. Подъ гравюрой справа: *їакаву нахту | хлазъ Ѳицыѹ.* Въ Публ. Библ. есть оттискъ и перетискъ (contre epreuve) (*) этого портрета. Другихъ экземпляровъ его неизвѣстно.

31. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр; два ангела держатъ надъ портретомъ корону; на груди одного изъ нихъ надпись: *Добродѣтел бжія;* на груди другого: *свѣтъ бж҃їи.* Повыше изображенъ треугольникъ съ надписью: *хвалите его сл҃нце и луна и хвалите его вся звѣзды и свѣт.* Подъ портретомъ, въ рамкѣ изъ лавроваго вѣнка, сердце: *вруце бжїи ердце цр҃во.* На лентахъ; кругомъ этихъ изображеній: *хвалите его во гласѣ трубнѣмъ хвалите его въ кимвалѣхъ восклицанія (хъ) и дастъти г҃дь по ѿцу твоему и весь совѣтъ твои исполнитъ.* На лентахъ у ангеловъ, поддерживающихъ корону: *умалилъ еси его малым чим от а҃гглъ — Славою и ч҃тїю вѣнчалъ еси его.* Подъ портретомъ двуглавый орелъ, съ андреевскимъ крестомъ на груди. На пьедесталѣ, внизу, надпись: *Ѡбладателнѣйшїй и непобѣдимѣйшїй, Всея Великія и Малыя и Бѣлыя и прочїихъ г҃дрствъ всероссійскїи самодержец г҃дрь ц҃рь и великїи кн҃зь, Первый Петръ Алеѯїевичь и ново предъводитель ижерскія и лифляндскїя земли.* По бокамъ, слѣва, архангелъ, поражающій копьемъ діавола; на груди архангела: *крѣпость бжїя*; справа, ангелъ и молодой Товія, съ рыбой въ рукахъ. Надпись на ангелѣ: *врачевство бжіе.* Повыше, съ боковъ же, два аллегорическія изображенія: слѣва орелъ, сидящій на каменной гробницѣ; надпись: *крѣпость;* справа корабль, плывущій по взволнованному морю; надпись: *надежда блиская.* Надписи подъ пьедесталомъ: *за̀ повелѣніемъ цр҃скв. Величества.* А подъ рамкой портрета: *Под надъзрѣнїемъ его превосходителъства Гд҃на Генерала Фельцѣйхъ мѣистера и кавалера Якова Вилимовича Брюса — ѡт библіотекаря В: К: (Василія Кипріанова) въ Граж: Типо: В' Москвѣ 1714 лѣта.* Мнѣ извѣстно два экземпляра этого портрета; одинъ, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, у кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго; другой, въ плохомъ отпечаткѣ, на листѣ бумаги, склеенномъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полулистовъ, въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1282).

32. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc.* | *E. C. Heiss excud. Aug: Vind: — Cum Priv: S. C. M.* Выш. 11.8; шир. $7.10^1/_2$ *.

33. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexewitz zaar et magnus dux moscoviae.* | *Chr. Weigel. excudit.* Выш. 12.10; шир. $8.9^1/_2$ *.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus Alexewitz zaar* | *et mag.—dux. mosc.* Выш. $8.^1/_2$: шир. $5.9^1/_2$. Въ «Theatrum Europ. I XV». — ПБ. 33 (159). Въ I-хъ хорошихъ отпеч., линейки, между которыми вырѣзана подпись, хорошо видны; черезъ букву *и*, въ словѣ *dux* видна перпендикулярная черта отъ сорвавшагося рѣзца *; въ плохихъ отпеч. эти черты стерлись *.

35. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peter I. Czar of Russia.* | *From an Original of Sir Godfry Kneller.* | *вашъ благоприятный Пе^тръ* | *His Autograph, from an original Letter in the Possession of* | *Iohn Tane.* Выш. $3.11^1/_2$; шир. 3.4 *. ПБ. 56. (181).

36. Кругъ въ четыреугольн. (вдлинну); грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл; вверху лента, внизу зна-

(*) Прежде предполагалось, что это два отпечатка съ двухъ разныхъ досокъ, изъ которыхъ на второй Пахтгласъ скопировалъ свою I-ю доску, точь въ точь, но въ обратную сторону. При внимательномъ пересмотрѣ обоихъ экземпляровъ нетрудно убѣдиться въ томъ, что оба они сняты съ одной и той же доски.

мена, пушки, мортиры и т. п. Надпись въ ободкѣ овала: *petrus alexowitz czar moscov.* | *I. Kilian. sculps.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. *. Изъ книги.

37. Овалъ въ четырсугольн.; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter the Great Czar of Moscovy* | *I. Holl. sculp^t.* Выш. 4.10; шир. 3.1. ПБ. 32 (162).

38. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by W. Holl.* Во II отпеч. прибавлено: *peter the Great.* | *From a Print by I. Smith after a Picture by Kneller.* | *London James s. virtue**. ПБ. 61 в. (кит. бум. 111 b.). Въ III отпеч. еще прибавлено: *Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* И адресъ измѣненъ: *London. Published by Charles Knight, Ludgate Street et Pall Mall East**. Выш. 4.11; шир. 3.11. ПБ. 61a (111). Въ книгѣ: «Nolan, The illustrated history of the war against Russia. London 1856». 2 vol. (vol. II. p. 157).

39. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *From the Original portrait* | *painted in 1698 by Sir Godfrey Kneller in London. Eng^d by W. Greetbach* | *Hon^y. Member of the Imp^l. Acad^y of Arts. S^t. Petersburg* | *Piter* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4.3. I-е отпеч. приложены при книгѣ: «Устряловъ, Исторія Петра Великаго». СПБ. 1858. 8^0. Т. I *. II-е при книгѣ: «Описаніе Петергофа», СПБ. 1858. III-е при книгѣ: «Очерки русской морской исторіи». СПБ. 1875. т. I.

40. Повтореніе, еще болѣе уменьшенное. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо. Внизу на дощечкѣ клеймо съ двуглавымъ орломъ; по сторонамъ его: *Petrus Alexiewitz* | *Russorum Imperator.* Надъ клеймомъ видна довольно длинная царапина (въ 2$^1/_2$ линіи), а надъ буквой *P*, царапина въ видѣ ковычки; фонъ заштрихованъ, довольно крупно, въ двѣ черты на крестъ; около плечъ, въ тѣняхъ прибавлена еще 3-я черта; орелъ намѣченъ легко кр. водкой. Выш. 5.3; шир. 3.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Der Staat von Moscau. 1704. Во II отпеч., очень плохихъ, въ правой сторонѣ фона прибавлена еще 4-я черта; двуглавый орелъ грубо подправленъ рѣзцомъ *. III-е, совершенно выпечатанные; орелъ усиленъ рѣзц.; контуръ шеи слѣва отдѣленъ бѣлой полоской *.

41. Копія точь въ точь съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; царапины надъ клеймомъ и ковычки надъ буквой *P*, нѣтъ; гербъ и подпись тѣже; фонъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ, очень мелко; въ правомъ углѣ, внизу, прибавлена 3-я черта. Выш. 5.3; шир. 3.2$^1/_2$ *. Есть экземпл. совершенно выпечатанные *.

42. Такая же копія; овалъ въ четырсугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; весь фонъ овала заштрихованъ въ 3 черты. Клеймо съ орломъ и подпись тѣ же. Выш. 5.3; шир. 3.3 *. Есть экземпл. съ доски, совершенно выпечатанной *.

Въ каталогѣ Пуб. Библ. и у Wass. эти три портрета (№№ 40, 41 и 42), отпечатанные тремя разными досками, описаны какъ разные отпечатки съ одной и той же доски (Wass. №№ 23, 24 и 25; Пуб. Библ. № 557, 31/a, 104/28 и 105/29 в.). Въ моемъ собраніи находятся всѣ вышеописанные отпечатки, на которыхъ замѣтки мои удобно провѣрить.

43. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; фонъ затушеванъ концентрическими линіями: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.3; шир. 3.1.* ПБ.

44. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; лицо болѣзненное. Вверху корона, скипетръ и пальмовыя вѣтви: *petrus alexiewitz* | *Zaar et magnus Dux* | *Moscoviae.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. ПБ. 31 (197). Въ I отпеч. ясно видны короткія паралельныя черточки, которыми затушеванъ ободокъ овала *. Во II-хъ, онѣ стерты внизу ободка *; въ III, онѣ стерты со всей лѣвой стороны овала *. IV-е отпечатки усилены; продольныя черты, которыми былъ заштрихованъ пьедесталъ въ предыдущихъ отпечаткахъ, стерты *.

45. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Вверху, на лентѣ, надпись: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Внизу росс. гербъ и вирши: *Hinc Marte togaque* | *Praecipuum non bella magis finita triumphis* | *Resque domigestae, properataque gloria rerum* | *In sidus vertere novum.* | *E. Nunzer sc.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3 *. ПБ. 34—312. Въ книгѣ: «Des Grossen Czaars .. Petri Alexiewiz... Leben und Thaten.... von I. H. v. d. Frankfurt und Leipzig. 1710». 8^0.

46. Въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexewitz zaar et magnus dux moscoviae natus anno domini MDCL.* | *Ant. Lattianus auct: sculp. 1711. Venet.* и московскій гербъ. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.6. ПБ. 35 (335).

47. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter Alexeewitz Czaar of* | *Moscovy.* | *Page 111.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.3. ПБ. 37 (204). Во II-хъ отпеч. слова *Page 111* стерты (но видны).

48. Грав. на сталп; поясп., $^3/_4$ впр.: *Piter* (грифъ) | *A. Weger sc. Leipzig.* На этой же доскѣ награвпрованъ портретъ В. К. Алексѣя Петровича, скопиров. съ находящагося въ Исторіи Петра Великаго Устрялова (СПБ. 1858), поясп., $^3/_4$ впр.; съ грифомъ: *Алексѣй* и надписью: *A. Weger sc.* Оба портрета вмѣстѣ; выш. 3.3; шир. 6.10. Въ книгѣ: «Le procès du Tsaréwitch Aléxis Pétrowitch. Trad. du Russe par Constantin de White. Leipzig. 1860».

49. Грав. на сталп; поясп., $^3/_4$ впр.: *I. Bull sc.* | *Петръ I* (грифъ)—*Peter the Great* | *from a picture by Sir Godefrey Kneller* | *in Windsor Castle,* | *W. Schoberl, 20, Great Marlborough street.* Выш. 3.9; шир. 3.1. ПБ. 60 (456). Въ книгѣ: «Lives of the sovereigns of Russia, by George Fowler. 1852. London». 8^0.

50. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; лице пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Peter der Grosze* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Russen* | *Verhelst Sculp. in Mannhein.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$ *. ПБ. 47 (164). Во II отпеч. прибавлено: *geb. d. 9. iun. 1672. gest. d. 8. febr. 1725.*

51. Въ овалѣ; гравпров. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.; внизу царскія регаліи и двѣ лавровыя вѣтви: *Sir Godfrey Kneller Pinx^t. T. Hardy sculp^t.* | *Peter Alexiowitz.* Выш. $3.11^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$ (одинъ овалъ). ПБ. 49 (486).

52. Грав. рѣзц.; поясп.: *H. Cöntgen sc. Mag.* Изъ книги: «Voltaire, Geschichte des russischen Reichs unter Peter dem Grossen. Aus dem franz. übersetzt von I. M. Hule. Frankfurt. 1761».

53. Въ четыреугольн.; гравпров. на сталп; поясп., $^3/_4$ впр.: *I. C. Edwards sc.* | *peter the great,* | *tzar of muscovy.* | *Императ* | *London: John Murray. 1832.* Выш. 2.11; шир. $2.3^1/_2$ *. Въ книгѣ: «A memoir of the life of Peter the Great. London 1832. 8^0. First edition» ПБ. 51 а (480). I-е отпечатки прежде всякой подписп. ПБ. 51 в.

54. Овалъ въ четыреугольн.; гравпр. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Peter, his Peoples Glory did pussue, Their Fame-Immortal was his only View.* Выш. 4.8; шир. $2.11^1/_2$. ПБ. 48 (147); на экз. ея перомъ помѣчено: «London 1728». Wass.

55. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Engr^d. by Hopwood from an original by Sir G. Kneller.* | *Peter the Great.* ПБ. 50 (433). Въ книгѣ: «Voltaire, The life of Peter the Great; new edition, London. 1809». 8^0.

56. Овалъ въ четыреугольн.; гравпр. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux Moscov.* 4^0. Wass. 18.

57. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Sir G. Kneller Pin^t. Rothwell sculp.* | *Publish'd by Harrison et Co Decr. 1. 1794.* Выш. 1.10; шир. 1.4. Внизу, типографскимъ шрифтомъ отпечатана біографія Петра I: «peter the great... Royal Authors». ПБ. 59в (307 в.). Во II отпеч., кругомъ овала сдѣланъ восьмиугольникъ; подписи мастеровъ оставлены тѣ же; адресъ *Harrison'a* уничтоженъ, а внизу вырѣзано: *Peter the Great.* Выш. 2.3; шир. $1.9^1/_2$. ПБ. 59а (307а).

58. Въ овальномъ медальонѣ, окруженномъ змѣей; его поддерживаютъ Минерва и Правосудіе; вверху двуглавый орелъ, держащій лавровый вѣнокъ. Вдали видѣнъ двойной портикъ, украшенный военной арматурой. Внизу, въ картушѣ, подпись: *T'Amsterdam, by Iohannes Osterwyck 1717* | *F. Ottens, inv et fec.* Грав. рѣзц. Выш. 5.2; шир. 3. Это фронтисписъ голландскаго изданія книги Perry: «Tegenwordige Staat van groot Rusland. Amsterdam 1717». 8^0. ПБ. 41 (430).

59. Тотъ же портретъ въ медальонѣ поддерживаютъ два стрѣльца; около нихъ сидятъ два казака; вдали видна битва: *petrus alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae* | *Etat present de la grande Russie.* Выш. 4.9; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie. La Haye. 1717». 8^0. ПБ. 38 (202).

60. Тотъ же портретъ, съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexeowitz Czar et Magnus Dux Moscoviae* | *Etat present de la grande Russie.* | *Bäck sc.* ПБ. 39 (400). Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie, Bruxelles 1717. 8^0.

61. Тотъ же портретъ, съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae.* | *Jetziger Staat von Moscou.* Выш. 5.7; шир. 3.3. ПБ. 40а (135). Въ книгѣ: «Perry; Der jetzige Staat von Russland oder Moscau. Leipzig 1717». 8^0.

62. Въ брошурѣ, состоящей изъ 10 листовъ (въ малый листъ), грав. рѣзц. и кр. водкой. Представляю описаніе всей брошуры, въ виду чрезвычайной ея рѣдкости: 1-й листъ. Вверху портретъ Петра I, поясп.; $^3/_4$ впр. (съ оригп. Кнеллера), въ лавровомъ вѣнкѣ; плапъ крѣпости и видъ Петербургской стороны: *S: Piter Burc* (*). Ниже изображена битва подъ Кали-

---

(*) Это второе русское изображеніе нашей столицы; — первое, гдѣ представлены только крѣпостныя стѣны и укрѣпленія, выгравировано въ «Новомъ способѣ ариѳметикѣ ѳеоретики или зритель-

шемъ,—двуглавый орелъ поражаетъ громами непріятеля. Въ срединѣ русское войско; на конѣ кн. Меньшиковъ; на скалѣ вверху виденъ: *Kalisz.* Ниже клеймо съ надписью: *Nobilior* | *Tanto Victo* | *ria Surgit* | *ab Hoste.* 2-й листъ. Посвященіе Петру I-му: *Tryumf* | *Polskiey Muzy... w Moskwie dnia 24 Miesicza Novembra Roku Pansk 1706.... Poddanego.* 3-й л. Продолженіе посвященія: на оборотѣ вирши. 4-й л. Вирши. 5-й листъ: *Трыумфъ* | *Полской музы* | *По отрішыманымъ надшведами и іхъ Адіерентами* | *подъ Калишемъ звыцѣнствѣ* | *оглошоней* | .... | *На Москвѣ дня 24 Мѣсїонца Новембра Року Панскѣго. 1706.* | *Чрезъ Данїила Гурчына* | *ап: ецпв.* На оборотѣ 5-го листа вирши на русскомъ языкѣ. 6-й листъ. Вирши на русскомъ. 7-й л. Посвященіе Кн. Меньшикову на польскомъ языкѣ и вирши. На оборотѣ продолженіе виршей на польскомъ. 8-й л. тоже. 9-й листъ: *Посвященіе: Сѣятельнѣйшему* | *Кнзю. Его мл̃ти* | *Алеѯандру Даниловичу Меншикову* | *Ст̃го Гдр̃тва Римскагѡ Кн̃язю* | *Его Цар̃кагѡ Прев̃ѣтлагѡ Влчт̃ва* | *Губернатору......* и вирши. На оборотѣ продолженіе виршей; тоже и на 10 листѣ .... *твой слуга вѣчныи.* Въ Московскомъ Архивѣ М. И. Д.

63. На заглавномъ листѣ книги: *сѵмвóлы ѝ емблéмата* | *оуказомъ и бл̃гоповеденїи* | *Егѡ̀ Осщ̃еннѣишагѡ Велíчества, Высокодержавнѣишагѡ* | *и Пресвѣтлѣишагѡ Імператора* | *Московскагѡ, Великагѡ Гдр̃я Цр̃я и Великагѡ Князя Петра Алеѯѣевича, всея* | *Великїя и Малыя и Бѣлыя Россїи, ѝ ѝныхъ Мнóгихъ* | *Держáвъ и Гдр̃ствъ, и Земéль Восточныхъ, Западныхъ,* | *и Сѣверныхъ самодержца и Высочаишагѡ* | *Монáрхи* | *напечатаны.* | *I. Mulder del. et sculpt.* Выш. 6.9; шир. 4.9 *. На 2 листѣ лат. заглавіе съ киноварью: «Symbola et emblemata jussu atque ausspiciis.... Petri Alexeidis... excusa. Amstelodami, apud Henricum Wetstenium, anno 1705». Всрединѣ листа помѣщенъ портретъ Петра; поясн., $^3/_4$ вл.; гравир. рѣзцомъ; вверху, надъ портретомъ, солнце: *Всегда и вездѣ подобенъ—Semper et ubique similis».* На правой сторонѣ — восходъ солнца и исчезновеніе мѣсяца и звѣздъ: *Прочая уступятъ — Caetera cedant.* На лѣвой — орелъ съ орленкомъ поднимаются къ солнцу: *Надежда высока твоего Гдр̃ства — Imperii spes alta tui.* Надъ портретомъ же, ниже: *Красота и защищенїе отъ него — Decus et tutamen ab illo.* Налѣво двуглавый орелъ, съ Георгіемъ на груди: *Привоᵈца на непріятелей, равно и щитъ — Dux in hostes, pariter ac clypeus.* Справа — скала, около нея волны: *Неподвижна однакоже — Immota tamen.* Левъ съ добычею: *Кто изхититъ — Quis eripiet.* Геркулесъ, съ землею на плечахъ: *Ниже не равное силамъ бремя — Nec impar viribus onus.* Рука, держащая мечь и масличную вѣтвь: *Къ обоимъ готова — Ad utrumque paratus.* Всѣ эти изображенія и подписи къ нимъ содержатъ намеки на успѣхи Петра въ войнѣ со Швеціею; послѣдняя эмблема выражаетъ его готовность заключить миръ, также какъ и продолжать войну.

Книга эта содержитъ въ себѣ 840 эмблемъ, въ круглыхъ клеймахъ, съ латинскими и русскими объясненіями; она отпечатана у Тессинга, въ Амстердамѣ, и очень рѣдка. Въ 1852 г. продана изъ дублетовъ Пуб. Библ. за 12 р. 10 к.

64. Этотъ же самый заглавный листъ, съ портретомъ Петра I, приложенъ ко 2-му изданію этой книги, съ слѣдующимъ заголовкомъ: Verzameling van Uitgekorene, Zin-Sprecken, en zinnebeeldige Print Vercieringen... op bevel van Peter de Grote.... getekent en gesneden.... met byscriften in Verzen door H. van den Burg. Haarlem, 1743. 4⁰». Въ этомъ 2-мъ изданіи вся нижняя славянская подпись (въ картушѣ) стерта (видны только слѣды ея) и замѣнена слѣдующими виршами:

Dit's't Beeldt des Grootsten Mans die Moskou immer zag,
Die, in zyn Landt, den Nagt des breins herschiep in dag;
De drieste onwetenheidt ten Ryk' heeft uitgedreven,
De grootste Helden van zyn leestydt heeft doen béven:
En, zó gy wéten wilt wat wonderen Hy deedt?
Men vraag', 'tgéne ik niet kan uitdrukken, Turk en Zweedt.
't Is Keizer peter, dien de Gróte werdt gehéten,

ныя» съ подписью: «г. Петрополисъ 1703» (см. Пекарскій Наука и Литература, ч. I, стр. 272—274). Въ Тріумфѣ же, кромѣ Петропавловской крѣпости, представлена, на гравюрѣ, уже застроенною Петербургская Сторона; на Васильевскомъ Островѣ двѣ улицы зданій. По сю сторону Невы — адмиралтейство; на мѣстѣ, гдѣ нынѣ Зимній дворецъ, 4 дома; гдѣ нынѣ уголъ дома Главнаго Штаба, выдающійся на Невскій проспектъ и адмиралтейскую площадь, также домъ (принадлежавшій царицѣ Марѳѣ Матвѣевнѣ). Въ Лѣтнемъ саду дворецъ на томъ же мѣстѣ, какъ и нынѣ; по Фонтанкѣ, за Лѣтнимъ садомъ, цѣлая улица, а по Набережной Невы, за Фонтанкою, разбросаны 4 зданія (Пекарскій «Наука и Литература»; т. I. 133—134).

En wiens verdiensten nooit Europa kan vergéten;
Zyn wonder-glory staat Griek en Romein in't ligt,
En't magtig Ruslandt is zyn grootheidt Hem verpligt.
G. Mulder del. et sculp. *

Книга очень рѣдка, такъ какъ большинство экземпляровъ ея погибло во время кораблекрушенія, при перевозкѣ изданія въ Россію. Ascher, Berlin, 1873. Catal. CV. P. 93. 15 Thlr. У Stargart'a (Cat. 128. 1879) стоилъ новый экземпляръ 40 Mrk.

65. Портретъ Петра, окруженный змѣею; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Купонъ. Выш. 1.8; шир. 1.6. Въ: Desiderata кн. Лобанова-Ростовскаго; 24.26.

66. Портретъ Петра I въ овальномъ медальонѣ (копія съ Mulder'a); поясн., $^3/_4$ вл.; его поддерживаютъ три генія. Внизу три генія устанавливаютъ щитъ съ росс. гербомъ; слѣва, вдали, видѣнъ Кроншлотъ. Безъ всякихъ подписей; гравюра рѣзцомъ. Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.$^1/_2$. Въ книгѣ: «Mainvilliers, Histoire de Pierre le Grand. Amsterdam et Leipzig 1742. 1 vol». 4⁰. ПБ. 45 (415). *

67. Слава летитъ въ облакахъ, поддерживая медальонъ съ портретомъ Петра I; гравировано рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу разные народы Россійской Имперіи; вдали видѣнъ Кронштадтъ: *Algemeine Welthystorie | von Anbegin der Welt bis auf gegen | wärtige Zeit | XXIX Theil | Historie der neuern Zeite | XI Theil. Halle Verlagts Iohann Zustinus Gebauer. | Schleuen sc.* Выш. 7.10; шир. 6.1. Это фронтисписъ къ I тому книги: «Semler, Geschichte von Russland, Polen etc... Halle 1766». ПБ. 48а (440).

68. *Портретъ | императора петра I^го, | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | строганову 1714 года. | Грав: С: Захаровъ 1842 года.* Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. Портретъ Петра I по гр., $^3/_4$ вл.; на оборотѣ росс. гербъ съ надписью кругомъ: *великіи г҃дрь ц҃рь і великіи кн҃зь петръ алеѯѣевичъ монархъ всея россіи пожалова^л сѐ своею гдр҃кою пе^рсоною* ѰАІ. Вся доска = выш. 7.7; шир. 9.10; одинъ медальонъ: выш. 1.8$^1/_2$; шир. 1.5 *. Въ книгѣ: «Устряловъ, Именитые люди Строгоновы. СПБ. 1842».

Это медальонный портретъ, писанный на эмали и украшенный брилліантами, изъ числа тѣхъ, которые Петръ раздавалъ своимъ приближеннымъ, въ видѣ награды; одинъ изъ такихъ медальоновъ пожалованъ имъ Лефорту (см. выше № 18); полковники его Арміи носили подобные же медальоны въ петлицѣ. За границей Петръ роздалъ ихъ множество; въ одномъ Парижѣ ихъ было пожаловано пять: герцогу д'Антень, Маршаламъ Тиссе и д'Етре, маркизу Латери и гофмаршалу Вершау. Писаны они были съ оригиналовъ Кнеллера и Моора англичаниномъ Буатомъ, а также и русскими художниками: Григоріемъ Мусикійскимъ и Андреемъ Овсовымъ.

Въ Дрезденской Grüne Gewölbe находится портретъ Петра, писанный на эмали, вершка въ 4 вышины, осыпанный рубинами; въ Музеѣ Свиньина находились 4 портрета Петра, писанные на эмали; въ Эрмитажѣ ихъ тоже нѣсколько.

69. *Портретъ | императора петра I^го, | пожалованный | Тимоѳею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаровъ 1843 года.* Медальонъ съ портретомъ Петра и оборотъ онаго. Портретъ по грудь, прямоличн.; на оборотѣ двуглавый орелъ, съ вензелемъ Петра I на груди. Одинъ портретъ; выш. 1.6; шир. 1.3 *. Въ книгѣ: «Молодикъ Бецкаго. СПБ. 1843». 8⁰.

297.

70. ПЕТРЪ I.

549.

84.

Б. Типъ Кнеллера, перепначенный.

70. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ латахъ; съ непокрытой головой. *EBH. Sc. Paul Deker Iun. del.* | *Petrus Alexiewiz D. g. Zaar et...* Выш. 8.11; шир. 5.5. ПБ., экземпл. обрѣзанный.

71. Точная копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 225.

полъ бѣлый; тѣнь отъ Петра затушевана однѣми параллельными чертами; пріема посольства пѣтъ: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis. Triumphator.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 6. ПБ.

76. Тоже; Петръ указываетъ рукою вправо; фонъ бѣлый; полъ весь заштрихованъ; тѣнь отъ Петра тушевана въ три черты; выш. 8.3; шир. 6.1$^1/_2$. Въ ПБ. копія, грав. на камнѣ, въ карто-

81. 72. ПЕТРЪ I. 79. 291.

72. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.; въ кафтанѣ съ 6 нашивными петлями; шапка круглая, отороченная мѣхомъ; у пояса вспнъ кинжалъ, а слѣва сабля; правую руку Петръ заткнулъ за поясъ, а лѣвою указываетъ вправо. Въ фонѣ представленъ торжественный пріемъ Московскаго посольства Амстердамскими штатами: *I. Ottens exc: Amstelod.* | *Verbeelding der dragt van een vornaam.* | *Heer van Moscovien.* Выш. 8.2; шир. 61. ПБ. 201 a. Въ книгѣ: «Tonnel van Keisern, Koningen.... s. l. et. a» (около 1717). Въ Публ. Библ. есть перетискъ (contre-épreuve) этого листа; фигуры Петра и посольства отпечатаны въ немъ коричневой краской, а пензажъ синеватой; внизу перомъ помѣчено: «Empereur de Russie 1725». ПБ.

73. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 177.

74. Копія съ № 72; трубачи въ посольствѣ находятся слѣва; грав. рѣзц.; лице Петра, $^3/_4$ вл.: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis Triumphator.* Весь полъ заштрихованъ одними параллельными чертами; тѣнь отъ Петра заштрихована въ двѣ черты, накрестъ. Выш. 8.5; шир. 6.3 *.

75. Тоже; Петръ указываетъ рукою вправо; графич. заведеніи Ильина; гдѣ оригиналъ, съ котораго она сдѣлана, неизвѣстно.

77. Тоже; вдали, справа и слѣва, видны убитые Турки: *Petrus felix Alexius Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis Triumphator.* Выш. 8.4; шир. 6. Wien fid. Com. У Воейкова.

78. Тоже; грав. рѣзц., 8^0; плохой лубочной гравировки; по сторонамъ тоже убитые Турки: *Petrus Felix Alexius Russorum* | *Magnus Czar etc. Turcarum fatalis* | *Triumphator.*

79. Въ ростъ, въ длинномъ парчевомъ кафтанѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.; стоитъ раздвинувъ руки въ разныя стороны («en position dansante», какъ говоритъ Muller): *I. Ottens exc. Amst.* | *Petro Alexii F. Imperatore Russico* | ... (стерто) ... *cum privilegio.* Выш. 8.4; шир. 5.7. ПБ. 203. Въ книгѣ: «Tonneel van Kaisern Koningen, Prinzen etc. van Europa. S. l. et a; folio» (около 1717).

80. Съ предыдущаго; въ той же позѣ; грав. кр. водкой, лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *P. v. d. Berge ad vivum delineavit et fecit.* — *Amstelod: cum Privilegio.* | *Naar der Verbeelding der allergrootsten heer* | *van Moscovien.* Stockh. Collect. Rosenberg.

81. Въ ростъ; $^3/_4$ вл.; въ длинномъ кафтанѣ, подпоясанъ; на плечи накинута порфира и Андреевская цѣпь; въ правой рукѣ скипетръ,

а лѣвою указываетъ на морское сраженіе; слѣва столикъ (съ ножками изъ орловъ), на которомъ, на подушкѣ, лежитъ корона. Грав. рѣзц.: *Petrus Alexowiz* | *Czaar et Magnus Dux Moscoviae* | *nat. 1671. d. 11 Iun. incipit regnare cum fratre 1682. Solus 1688. d. 31. Jan.* | *Cum Priv. Sac. Caes. Maj.* | *Martin Engelbreht sc. et exc. Aug. Vind.* Выш. 9.9; шир. 7.1. У Wass.

82. Копія, помѣщенная въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 224.

82 a. Тоже; вдали, справа, видѣнъ садъ. Гравиров. рѣзцомъ: *Püschel Exc. Lipsiae* | *43* | *Petrus Alexowitz* | *Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 9.7½; шир. 6.8½ *.

83. Въ ростъ; лице скопировано съ Кнеллеровскаго; на головѣ корона; грав. рѣзц. и пункт. (лице). Петръ представленъ въ латахъ и порфирѣ; въ правой рукѣ его жезлъ, которымъ онъ опирается на столъ: *chez Bonnart, rue St. Jacques au coc, avec privil.* | *Le Grand Duc de Moscovie* | *Pierre Alexeowits Czar Grand Duc de Moscovie.* Выш. 9.5; шир. 7. ПБ. 206.

84. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзц. и пункт.; ¾ впр.: *Ioh. Chr. Weigel excudit.* | *Petrus Alexewitz — Czar et Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 9; шир. 6.7 *.

85. Копія съ № 84, помѣщенная въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 226.

86. Повтореніе № 83 Боннара; ¾ впр.: *A Paris chez Charpentier rue St. Jaques au coq.* | *Le Grand Duc de Moscovie* | *Pierre Alexeowits Czar Grand Duc de Moscovie.* Выш. 9.4; шир. 6.11. ПБ.

87. Повтореніе съ Бонара. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.; на головѣ корона: *pierre alexeowits czar et grand duc de moscovie né le* | *Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue S. Jacques au Mecenas.* | На пьедесталѣ стихи:

Pour afranchir mon nom d'un Eternel oubli
Par un conseil prudent et sage
Souverain d'un Grand Peuple et Barbare et Sauvage
Je le rends chaque jour plus doux et plus poli!

Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Во II-хъ отпечаткахъ въ адресѣ стерты слова: *au Mecenas*; а въ подписи, въ овалѣ, вмѣсто *né le*, поставлено: *né en 1672.** Въ III, стерта вся строка: *Gravé... S. Jacques* и замѣнена словами: *A Paris ché Daumot* *. ПБ. 208. Изъ сюиты: «Recueil de Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tant dans les arts... Paris», около 1741 г. (см. сюиты 1741).

88. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лицо); поясн., ¾ вправо: *Pierre Alexeowits Czar et Grand Duc de Moscovie né le.* На пьедесталѣ тѣже стихи, что на предыдущемъ нумерѣ Дероше, а подъ гравюрой подпись: *Gravé par Houat.* Выш. 4.10; шир. 2.11. — ПБ. 207. Въ книгѣ: «Mémoires en Forme de Manifeste sur le Procès criminel... contre le Czarevitch Alexei... à Nancy... 1718» 8⁰.

489. ПЕТРЪ I. 89.

89. Перепначенный съ Кнеллера; но съ большими измѣненіями. Съ непокрытой головой; въ русскомъ нарядѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь, ¾ влѣво; въ овальномъ ободѣ, перевитомъ горностаями; вверху соболя и лисицы (мѣха): *Peter Alexeewitz the Great Czar* | *of Moscovy who sat down before Nerva* | *in the year 1700 Wth an Army of 100000 Men.* Выш. 11. 8; шир. 7.5. У Куриса.

90. Геліогравюра съ № 89. Внизу подпись: *héliog. du jardin paris* | *portrait de pierre le grand* | *(Gravure contemporaine au burin et à l'eau forte Collection de I. de Couriss).* Въ тужс мѣру. Въ изданіи г. Куриса: «Снимки съ предметовъ и картинъ изъ собранія Ив. Пр. Куриса, бывшихъ на выставкѣ VI Археологическаго съѣзда въ Одессѣ 1884 года (тоже по французски). Одесса 1886»; въ большой листъ.

91. Въ овалѣ, грав. черной манерой; поясн., ¾ вправо. Петръ представленъ въ русскомъ нарядѣ; въ кафтанѣ; съ нашивными петлями, въ шубѣ, съ мѣховымъ воротникомъ, и въ мѣховой шапкѣ, украшенной брилліантовыми запонами. Подъ оваломъ подпись: *Le Grand Czaar de Moscovie* | *J. Gole exc: cum Privilegio ord: Holl: et West—Frisiae.* Выш. 7.8; шир. 6.5. Въ I отпеч. лице Петра совершенно несходно съ Кнеллеровскимъ типомъ; носъ длинный. ПБ. 194 в. (см. ниже № 262). * Во II, лице стерто

ı сдѣлано новое, скопированное съ Кнеллера; костюмъ, и подписи оставлены тѣ же *. ПБ. 198. Въ III, вся доска перетушевана вновь, очень грубо; всѣ контуры пройдены иголкой; вверху овала, справа, видны многочисленныя пятна (цѣлою полосой), происшедшія отъ тушевальнаго скребка *.

ПЕТРЪ I. 92.

92. Сходный съ Кнеллеровскимъ ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; лицо чрезвычайно красивое, съ небольшими усиками; поясн., $^3/_4$ вл.; въ мѣховой раздвоенной шапкѣ, съ богатою запоною, украшенною драгоцѣнными каменьями и тремя трясилками изъ жемчуга; въ кафтанѣ съ богатыми пашивными петлями; поверхъ кафтана накинутъ парчевой плащъ, подбитый мѣхомъ: *The Grand Czar of Moscovy | Drawn by the life Since his Imperial Majesty | Came into England Anno Dom: 1698. Aetat: 28. | Sold by E. Cooper at ye 3 Pidgeons in Bedford street et C. Brown at y^e. Globe at y^e. West end of S^t. Pauls Church. Cum Privilegio Regis | W: Faithorne — fec.* Выш. 8.11; шир. 9.5*. Очень рѣдкій листъ.

93. Точная копія съ этого листа, помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 99.

94. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter Alexiovitz the present | Grand Czar of Moscovie | Anno aetat. 27.* Выш. 5.7; шир. 3.5$^1_2$. ПБ. 194 а. Въ книгѣ: «J. C. (Joan Crull), The ancient and present state of Moscovy, London. 1698». 8^0.

ПЕТРЪ I. 95.

95. Совершенно перепначенный; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; лице довольно сходно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ; на немъ мѣховая шапка и шуба (какъ у Голе); а подъ шубой видны латы. Въ правой рукѣ держитъ саблю на голо: *Quantas acies stragemque ciebit? Virgil. Aen. 6. lib. | Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator | Beef Soliman dit is die Russise oorlogsheld Czar Peter, wiens Geluk, rammeijend poort en muuren, Constantinopolen niet langer kan verduren; In Asofs swaare val was reeds hoar val voorspeld | Lud. Smids. M. D. | Pet. Schenck fec. et exc. Amst. Cum privill ord: Holl et West-Fris.* Выш. 8.7; шир. 6.5 *. ПБ. 201 д. У Wass. отличный экз. съ полями. Очень рѣдкій листъ.

96. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ матеріалахъ для Русской Иконографіи.

97. Уменьшенная копія; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus Felix Alexowitz, | Czaar in der Moszkaw | Feind der Türcken.* Выш. 4.4; шир. 3.4 *. Во II отпеч. видна діагональная черта вдоль всего лба, происшедшая отъ сорвавшейся иголки *.

98. Грав. кр. водкой; голова скопирована съ ориг. Кнеллера; въ кафтанѣ, поверхъ котораго

падѣты латы, а поверхъ латъ мѣховой плащъ. Въ правой рукѣ держитъ мечъ, а лѣвою указываетъ, на лежащіе на столѣ, скипетръ и корону. Внизу картушь, окаймленная лаврами: *Petrus Alexeowitz*, | *Russorum Magnus Caesar*. Выш. 9.5; шир. 6.2. — ПБ. 205. Въ книгѣ: «Principum et illustrium virorum.... verae imagines. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aaa».—Въ листъ; издано послѣ 1725.

98 а. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 223.

98 б. Гравиров. Бобровымъ съ оригинальнаго портрета, плохой русской работы, находящагося у гр. С. Д. Шереметева. Лице списано съ Кнеллеровскаго оригинала; Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ; онъ держитъ мечъ съ надписью: *Упою мечъ мои въ крове їхъ нечестывихъ ѵиведовъ;* кругомъ головы поставлены буквы: *б г и р с д ц и к п а в*; на косякѣ окна: *н р е в г п | м б.* — Выш. 11.11; шир. 7.9½. I-е отпеч. пробные; вънадписи на мечѣ ошибка: *нечестыихъ*; во II-хъ, ошибка исправлена; въ III-хъ, на нижнемъ полѣ, награвпрованъ портретъ Екатерины II, съ грифомъ: *Петръ* (30 экз.)*. IV-е съ однимъ грифомъ Петра. Для гр. С. Д. Шереметева былъ отпечатанъ единственный экземпляръ, на которомъ, вмѣсто портрета Екатерины, былъ оттиснутъ портретъ Эльсгольца.

98 в. Тотъ же портретъ, гравпров. Бобровымъ, въ меньшемъ размѣрѣ, для книги: «Родъ Шереметевыхъ, СПБ. 1881». Выш. 7.3½; шир. 4.9. I-е отпеч. пробные, неконченные; II-е съ портретами-замѣтками В. Л. фонъ-Браша и Б. П. Шереметева. Для гр. С. Д. Шереметева былъ сдѣланъ одинъ такой экземпляръ; въ прочихъ экземплярахъ портретъ Браша прикрывался, при печатаніи, бумажкою, отпечатывался же одинъ портретъ Шереметева *; III-е безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV съ подписью: *1878 г. Гравир. в бборовъ* (sic) *.

III. Гравюра Шхонебека, 1703 г.

99. Портретъ Петра I, работы Шхонебека. Онъ изображенъ въ ростъ, ¾ вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая, во многихъ мѣстахъ, дурно протравила мѣдь. Петръ одѣтъ въ голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ его большая круглая шляпа, съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъподъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лицо Петра молодое, съ небольшими, спущенными къ низу усиками; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, которымъ опирается на столъ, съ лежащими на немъ регаліями. Справа видно бомбардированіе съ кораблей крѣпости. Изъ-за правой руки Петра видна голова арапа: *пе́тръ пе́рвыи, и мпера̀торъ.* | *прѝсно прибава̀витель. ца̀рь* | *и самодѐржецъ всѐроссѝйскїй* | *Повелению Его Цр'кого величества. Гравировалъ Адрианъ Шхо^нбекъ.* Выш. 9.2; шир. 6.4. Пуб. Биб., 228 а. (*)

ПЕТРЪ I. 99.

Судя по титулу «присноприбавитель», портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова, между 1700 и 1705 (годъ смерти Шхонебека); типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова.

100. Точная копія съ этого листа, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 186. (**)

(*) Въ Пуб. Библіот. есть другой экземп. этого портрета: вся гравюра пройдена по водкѣ рѣзцомъ и во многомъ обезображена. Подпись въ этомъ экз. отрѣзана, а вмѣсто нея подклеена другая; отпечатанная на особой бумажкѣ; а именно: *Великїи гдр̃ъ и Великїи Князь, Петръ Алеѯиевичъ Первый Императоръ присноприбавитель гр̃ъ и самодержецъ Всероссїйскїи.* Пуб. Библ. 228 в.

(**) Къ этому же времени отнесенъ въ аукціонномъ каталогѣ Амслера (1883, XXV) подъ № 1176 слѣдующій портретъ: «Peter I Alexiewitsch, der Grosse. Ganze Figur in Rüstung und Hermelin, dessen Schleppe

IV. Типъ Купецкаго, 1711 г.

По преданію и по увѣренію Наглера (Künstl. Lexicon), Купецкій писалъ портретъ Петра, съ натуры въ Карлсбадѣ, въ 1711 году, во 2-й половинѣ Сентября. Оригиналъ, съ котораго дѣлана гравюра Фогеля (№ 112) поясной, находится въ Брауншвейгскомъ музеумѣ, съ надписью на рамѣ: «Kupeski» (по Музею № 60) (*). На лѣвое плечо Петра накинута тигровая шкура; очень хорошей работы; лице безъ идеализаціи, но и безъ звѣрскаго выраженія. Всѣ гравюры, начиная съ Зубовской 1711, 1712 и 1713 гг.; представляютъ тоже поясныя изображенія. Другой оригиналъ (или копія) этого же типа находится въ залѣ Общаго Собранія Правительствующаго Сената; на немъ Петръ изображенъ въ ростъ; въ парикѣ съ длинными завитыми волосами; въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута порфира; изъ подъ нея видна Андреевская лента. Лѣвою рукою онъ подбоченился, а правою оперся на пушку; въ этой рукѣ у него жезлъ.

101. На фронтисписѣ къ Марсовой книгѣ; гравировалъ *А. Зубовъ 1711* (Пекарскій «Наука и Литература»; II. 291).

102. На фронтисписѣ Марсовой книги, СПБ. 1713. Грав. рѣзц.; поясн.; портретъ окруженъ военными трофеями. Справа Нептунъ и Марсъ; слѣва Геркулесъ, прогоняющій невѣжество. Вдали видно бомбардированіе крѣпости: Два Генія держатъ надъ Петромъ лавровый вѣнокъ; вверху двуглавый орелъ, внизу картушъ: *Петръ Первый Императоръ пріснопрібавітель Царь і самодержецъ всеросіскіі.* | *Алеξѣі Зубовъ. 1712.* Выш. 7.11½; шир. 11.10. ПБ. 66 а. Фигуры Нептуна, Марса и Геркулеса скопированы съ гравюры: Le théatre d'Angleterre, réprésentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre..... Ad. Schoonebeck del et fecit.

103. Тоже изображеніе, съ подписью въ картушѣ: *Петръ Великій Отецъ Отечества, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Алеξѣі зубовъ 1712.*—Гал. Петра В. (ПБ. Desid. 67).

104. Тотъ же портретъ, съ тѣми же фигурами, помѣщенъ на картѣ Петербурга въ листъ, въ длинну: *Situation St. Petersburg.* | *Georg Paulus Busch sculpsit.* | *Petrus Alexievisch Imperator semper Augustus Csaar et Autocrator Totius Rossiae.* ПБ. 66. в.

Эта карта гравирована между 1713 (когда вышла гравюра Зубова, съ которой она копирована) и 1716, потому что на ней нѣтъ Адмиралтейской верфи, которая была въ этомъ году построена.

105. Съ того же оригинала; въ четыреугольн. грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Der Czaar* | *Peter Alexievitz* | *Uhlich je: Lips:* — Выш. 6.9; шир. 5.½. * — ПБ. 68. Въ книгѣ «Weber, Das veränderte Russland; Frankfurt 1721. 4⁰ (Idem 1729. 4⁰)». Веберъ былъ Брауншвейгскій резидентъ, и вѣроятно заимствовалъ портретъ Петра изъ Брауншвейгскаго музеума.

106. Повтореніе предыдущаго; въ четыреуг.; грав. рѣзц.; почти поколѣн., ¾ влѣво. Справа видна палатка, слѣва крѣпость: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.8; шир. 4.10. * Изъ книги.

107. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *petrus magnus* | *russorum imperator;* вверху, справа, помѣта: *I. Theil.* — Выш. 6.1½; шир. 3.7. * ПБ. 69. Въ книгѣ: «Des Herrn Lacombe Geschichte der Staats veränderungen des russischen Reiches, mit Verbesserungen etc. von Ioachim. Halle 1661. 2 vol.» 8⁰.

108. Тоже въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Petrus Alexeewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moscoviae* | *Bernigeroth sculps.* Выш. 4.2½; шир. 3.3. * ПБ. 70. Изъ книги.

108 а. Копія съ № 108, точь въ точь; во второй строкѣ подписи, послѣ словъ *Tzar* и *et*, сдѣланы фигурныя ковычки; подписи Бернигерота нѣтъ. Выш. 4.3; шир. 3.3. *

109. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., ¾ влѣво; безъ порфиры на латахъ: ΠΕΤΡΑ ΑΛΕΖΙΑΔΕC ΠΑCΕC ΜΟCΚΟΒΙΑC, ΚΑΙ ΡΩCCΙΑC ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. На пьедесталѣ греческія стихи (4 стр.) Δέρχεοτοι..... χυχλαξελήνης. *A. Helladius del.*—*A. C. Fleischmann fec.* Выш. 5.7; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Status praesens ecclesiae Graecae ab Alexandro Helladio. S. L. 1714» 8⁰. I-е отпеч. прежде подписи. ПБ. 223.

110. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.;

---

ein Mohr trägt, den Commandostab in der Hand, vor einem Zelt stehend; im Hintergrund die Beschiessung von Nerwa. Maler und. Stecher unbekannt. Imp. fol. Geschabt. Prächtiges Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdrnck vor aller Schrifft, mit Rand. Wassiltschikoff und Rovinsky unbekannt und von allergrösster Seltenheit. Pièce capitale en manière noire, inconnue à Messrs. Wassiltschikoff et Rovinsky, et de la dernière rareté. Supèrbe épreuve avant toutes lettres. Я невидалъ этого листа; по словамъ Ив. И. Куриса это портретъ Августа II, а не Петра I.

(*) Въ Романовской Галереѣ, подъ именемъ Купецкаго, слыветъ портретъ Петра I совершенно не схожій съ настоящимъ; онъ фотографированъ въ Романовской Галереѣ, изд. Клиндеромъ и Кене; Васильчиковъ приписываетъ его кисти Танауэра. См. ниже отдѣлъ V.

лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; сзади, справа, скала и дерево; слѣва облака: *Petrus Alexeewitz Magnus | Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae. | Eggelhoff sc.* Вверху номѣта: *Tom. 4 pag. 113.* Выш. 4. 3; шир. 3.10. ПБ. 71.

111. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Sereniss. ac Potentiss. Principi ac Dominus | Petrus Alexeewitz Magnus | Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae, | a Berlin H I Otto Graveur du Roÿ: f. et. d. d.* Выш. 4.2; шир. 3.2.*

ПЕТРЪ I. 112.

112. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus I. sive magnus, | russorum omnium imperator et autocrator. | Quid in Coelo rerum Pelagoque geratur | Et Tellure videt totumq inquirit in Orbem. Ovid. | Joannes Kupezkÿ pinxit. | Pars S. **** № 50 | Cum Privil. Sac. Caes. Majest. | Bernard Vogel juxta Originale sculps. | et excudit Noribergae. 1737.* Выш. 11.11; шир. 9.5. ПБ. 65. Въ хорошихъ отпечаткахъ, слѣва въ фонѣ, ясно видѣнъ контуръ скалы.* Въ плохихъ, фонъ почти сплошной, слабый; черезъ имя *Vogel* проходитъ царапина отъ сорвавшейся иглы *. Въ 5-й части изданія: «Joannes Kupezky Incomparabilis Artificis Imagines et Picturae.... aeri incisae à Bernardo Vogelio.... Dan. Preisleri.... Norib. 1745» fol.

113. Того же типа; на листѣ съ 5-ю портретами, въ медальонахъ, грав. рѣзц.; въ срединѣ портретъ Карла XII; внизу: Фридрихъ король Датскій и Фридрихъ Прусскій; вверху: Фридрихъ Августъ король Польскій, и слѣва: *Petrus Alexeewitz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae* (поясн., $^3/_4$ влѣво). Внизу трубящая слава и два вида городовъ *stralsuntia* и *Wismaria.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.2$^1/_2$. Грав. рѣзц.; лица пункт. *. ПБ. 222. Изъ книги.

114. Портреты тѣхъ же государей; портретъ Петра въ овалѣ, съ надписью: *Petrus Alexiewitz... Nat. d. 11 Junii 1672.* Вверху, на щиткѣ, надпись: *Portraits derer hohen Häupter des Nordisch — Pomerschen Krieges. 1716.* У Курпса.

V. Типъ Танауера, 1714 г.

Въ паркѣ, съ длинными завитыми волосами; со лба волосы зачесаны кверху назадъ; въ латахъ и порфирѣ.

ПЕТРЪ I. 116.

116. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Рамка овала состоитъ изъ 4-хъ ободковъ, два изъ нихъ бѣлые, а два затушеваны концетрическими полосками; въ одномъ изъ этихъ послѣднихъ вырѣзана надпись; *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссійскій отецъ отечества*; на пьедесталѣ росс. гербъ и: *petrus magnus | totius russiae imperator | et autocrator | pater patriae. | Tannauer pinx: 1714.* —

C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculpt. Scict: Нижнее поле покрыто пробами рѣзца. Выш. 12.10; шир. 8.8 *. Во II отпеч. послѣднее слово подписи исправлено: *Scul:* *. — Въ III, два бѣлые ободка овала заштрихованы короткими параллельными черточками *. IV-е отпеч. новые, еще очень сносные, на Варгунинской бумагѣ *, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, продаются по 50 коп. ПБ. 76.

Оригиналъ этого портрета находится въ Академіи Наукъ. Петръ жилъ въ своемъ Парадисѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; въ Юрналѣ за это время записано, что Танауеръ писалъ съ него портретъ 25 Января 1715 г. По всей вѣроятности это и есть нашъ портретъ, грав. Вортманомъ (№ 116). при чемъ въ подписи сдѣлана ошибка въ годѣ (1714 вмѣсто 1715) (*).

117. Повтореніе съ пумера 116; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн.; $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій* | *Отецъ Отечества.* | *Petrus Magnus* | *totius Russiae Imperator et Autocrator* | *Pater Patriae.* — Внизу, въ правомъ углѣ монограмма: ⁂. Выш 12.8; шир. 8.10 *. Въ моемъ собраніи есть три разные отпечатка этого портрета: въ I, крестъ на коронѣ большой, сдѣланный какъ будто изъ одного цѣльнаго куска хрусталя. Двуглавый орелъ на скипетрѣ видѣнъ ясно *. Во II, орла не видно вовсе; крестъ раздѣланъ мелкими камушками *. III-е, грубо подправленные, на новой Варгунинской бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. (гдѣ и хранится доска) по 25 коп. * ПБ. 77.

118. Точная копія съ предыдущаго, грав. Штепглиномъ черн. манерой, въ уменьшен. размѣрѣ; поясн. $^3/_4$ впр.; съ тѣми же подписями. Выш. 7.6; шир. 5.2 *.

119. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій.* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* | *Отецъ Отечества* | *вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.* Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 8.10. ПБ. 78. — Въ моемъ собр. есть I-й отпеч. этого листа, въ которомъ мѣхъ на порфирѣ еще не совсѣмъ выгравированъ.

120. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій* | *Императоръ и Самодержецъ всеро-* | *ссійскій Отецъ Отечества* | *Petrus Magnus* | *totius Russiae Imperator et Autocrator* | *Pater Patriae.* Выш. 5.6; шир. 3.10.

121. Тоже; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Петръ I. Алексѣевичъ,* | *Великій,* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій одинъ.* Выш. 1.9; шир. 1.5. Въ Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева, М. 1824 г.

VI. Типъ Каравака, 1716 г.

Этотъ 1716 годъ помѣченъ на французской гравюрѣ Langlois (№ 123); гдѣ находится оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, неизвѣстно; но въ СПБ. Морскомъ музеумѣ есть другой портретъ, въ которомъ лицо Петра представляетъ повтореніе точь въ точь того же типа; — Петръ изображенъ на немъ въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лицо полное, носъ длинный, небольшіе усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Вдали видѣнъ союзный флотъ, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года. При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ Музеумѣ, съ немногими достовѣрными работами Каравака, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглуа тоже вѣрно; въ этотъ

(*) Штелинъ упоминаетъ о многихъ портретахъ, писанныхъ Танауеромъ. Въ числѣ ихъ извѣстенъ конный портретъ (на гнѣдомъ конѣ, чучело котораго находится въ Петровской галереѣ); Петръ въ Андреевской лентѣ, въ зеленомъ мундирѣ, съ непокрытой головой и со шпагою въ рукѣ; внизу подпись: *Tanauer f.* У кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго (Выш. 17 вер.; шир. 14 верш.). П. П. Петровъ считаетъ его неоконченнымъ эскизомъ для заказанной Танауеру картины, изображающей полтавскую баталію. А. А. Васильчиковъ относитъ къ работамъ Танауера: а) поколѣнный портретъ, находящійся въ Романовской галереѣ (№ 5390): Петръ въ латахъ, голова закинута назадъ, почти прямолично; вдали видно море съ кораблями. Портретъ долженъ относиться къ 1716 г. Низъ и верхъ въ немъ подклеены; онъ фотографированъ въ изданіи Клиндера (см. сюиты 1866) и приписанъ г-мъ Кёне кисти Купецкаго (выш. 2$^1/_4$ ар.; шир. 1 ар. 14$^1/_2$ вер.); б) большой портретъ въ ростъ (выш. 3 арш. 13$^1/_4$ верш.; шир. 2 арш. 8$^3/_4$ верш.), находящійся въ Москов. Оруж. Палатѣ и бывшій на выставкѣ 1872 г. (№ 16). Повторенія оригинала № 116 есть въ Оруж. Палатѣ и разныхъ дворцахъ. Въ походномъ журналѣ Петра Великаго записано, что 30 Апрѣля этого же года писалъ съ Царя, поколѣнный портретъ, русскій живописецъ Иванъ Никитинъ. Куда дѣлся этотъ портретъ, тоже неизвѣстно. Въ письмѣ къ Екатеринѣ I въ Данцигъ, отъ 19 Апр. 1716 г., Петръ пишетъ: «Попались мнѣ встрѣчю Беклемишевъ і живописецъ Іванъ (Никитинъ). Какъ они пріѣдутъ къ вамъ, тогда попроси Короля (Авг. II польскаго), чтобы велѣлъ свою персону ему писать; такъ же прочихъ, каво захочешь, а особливо свата, дабы знали, что есть і ізъ нашева народа добрыя мастера» («Письма русскихъ Государей»; Москва, 1861. 44).

годъ Каравакъ принятъ на русскую службу; въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него списывали персону 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99); конечно, на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить соединенную эскадру, только что находившуюся подъ его командой (въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года), а также и украсить его орденомъ Прусскаго Чернаго Орла, въ означеніе союза его съ Прусскимъ Королемъ (*).

О портретахъ Каравака Штелинъ замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства; но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этой замѣтки портретъ этотъ пріобрѣтаетъ для насъ еще болѣе значенія; едва ли это не самый схожій портретъ Петра за это время; по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. И. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные разсказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказалъ съ него доску граверу Аѳанасьеву (**). Лицо Петра этого типа очень сходно и съ его посмертной маской и съ его восковыми бюстами.

Въ перечисленіи портретовъ этого типа, впереди поставленъ портретъ, гравированный Аѳанасьевымъ (***), какъ точнѣе воспроизводящій оригиналъ морскаго музеума; за нимъ перечислены портреты, гравированные Langlois и копіи съ него.

309. ПЕТРЪ I. 122.

122. Грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ вл.; въ конногвардейскомъ мундирѣ, со звѣздой Чернаго Орла на груди и съ жезломъ въ лѣвой рукѣ; внизу двуглавый орелъ: *Р: Ф: Кинель—Г: А: Аѳанасьевъ.* | *петръ великій* | *Императоръ Всероссійскій* | *Отецъ Отечества.* Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$. I-е отпеч. прежде подписп *. ПБ.—Эрмит. книга Уткина I. 64. — II-е, съ одною подписью гравера. У кн. Барятинскаго. — III-е, съ полной подписью *. IV-е, новые, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 104 *. Доска находится въ моемъ собраніи; куплена мною у наслѣдника П. И. Бекетова.

123. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; на дощечкѣ: *pierre I.* | *Peint d'après Nature, par L. Caravaque* | *a Astracan en 1716* | *et Gravé par P. G. Langlois* | *a Paris en 1784.* | *à Paris chez M. Morcan le J^e Dessinateur du Cabinet du Roi, rüe du Coq Saint Honoré* | *A. P. D. R.* Выш. 7.6; шир. 5.1$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. ПБ. 81. — II, съ вышеприведенными

(*) Въ походномъ журналѣ за 1716 годъ записано подъ 14 Ноября: «Его Величество кушалъ у Короля (Фридриха-Вильгельма I, короля Прусскаго, въ Гавельсбергѣ), и списывали персону, и былъ у графа Головкина». Подъ 15 Ноября помѣчено: «Его Величество кушалъ дома, и списывали персону и былъ король». Нѣтъ сомнѣнія, что портретъ былъ написанъ для короля, — можетъ быть это тотъ самый портретъ, который нынѣ находится въ Морскомъ Музеумѣ.

(**) Замѣчательно и то, что Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаичные портреты Петра I съ этого же оригинала; одинъ изъ нихъ находится въ I-мъ Департаментѣ Правительствующаго Сената. Этотъ портретъ былъ поднесенъ Сенату самимъ Ломоносовымъ; въ журналѣ Сената 17 Дек. 1755 объ этомъ записано: впущенъ былъ кол. сов. и академіи наукъ профессоръ М. Ломоносовъ, и собранію Правительствующаго Сената доносилъ, что онъ, въ знакъ благодарности, за пожалованную ему бисерную фабрику, сдѣлалъ изъ мозаиковыхъ камней портретъ блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти государя императора Петра Великаго, который при этомъ объявя проситъ, чтобы повелѣно было оный портретъ у него, Ломоносова, въ правительствующій сенатъ принять. Приказано: оный, сдѣланный объявленнымъ совѣтникомъ Ломоносовымъ принять, который тогда же у него, Ломоносова, и принятъ, а ему, Ломоносову отъ правительствующаго сената объявлено, что Сенатъ такимъ употребленнымъ его трудомъ доволенъ».

(***) Оригинальный рисунокъ Кинеля (тушью), съ котораго гравировалъ Аѳанасьевъ, находится въ Эрмитажѣ. Тамъ же находится другой портретъ Петра I того же типа, купленный въ 1880 году изъ Реметскаго монастыря, что на Фрушской горѣ въ Хорватіи; этотъ портретъ переначенъ съ караваккovскаго оригинала; писалъ его довольно плохой живописецъ, который придалъ лицу Петра безобразно-звѣрское выраженіе. Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ мѣховой шапкѣ, въ дорожномъ кафтанѣ на которомъ видна Андреевская лента и звѣзда; сверхъ кафтана накинутъ плащъ; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Въ Реметскій монастырь этотъ портретъ былъ подаренъ, однимъ мѣстнымъ жителемъ, 12 Мая 1818 года. Съ него есть: 1) большая литографія, изданная Стефановскимъ (Druck v. Gerhart Wien), съ измѣненіями противъ оригинала, и 2) гравюра на деревѣ въ Истор. Вѣстникѣ 1882 г. Апрѣль, 140. Въ Публичной Библіотекѣ есть съ него большая фотографія.

подписями *. ПБ. 80. Въ III, доска значительно умепьшена, отисч. на новой бумагѣ; рамка кругомъ портрета и всѣ подписи стерты; прямо подъ гравюрой вырѣзано вновь: *pierre le grand.** Выш. 4.8; шир. 3.5. — ПБ. — У гр. ДТ.

ПЕТРЪ I. 123.

124. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^3/_4$ вл.: *pierre I.* | *Peint d'après Nature par L. Caravaque.— Et Gravé par P. G. Langlois.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Во II-хъ отпечаткахъ, послѣ слова: *Caravaque* — прибавлено: *à Astracan* | *en 1716.** Въ III-хъ, подъ словомъ *Langlois* прибавлено: *en 1783*; на новой бумагѣ *. Въ книгѣ: «Voltaire, Oeuvres complettes, Paris 1785» vol. 24. «Hist. de Russie sous Pierre le Grand».

125. Копія съ № 124; овалъ въ четыреугол.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *pierre Ier.* | *Delvaux f.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.1 *. ПБ. 88. Въ книгѣ: «Histoire de Pierre I par Voltaire; edit. Banchot».

126. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *ex Bibliot^ca Regia—Benoist sculp^t.* | *Pierre le Grand.* Выш. 3.2; шир. 2.7$^1/_2$ *. ПБ. 86.

127. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. — I отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись: *alexa. massard. scu* *. — Въ III-хъ прибавлено: *pierre le grand* | *Né le 10 Iuin 1672* | *Mort le 28 Janvier 1725* | *à Paris chez Ménard et Desenne, Rue Git — le—Coeur № 8.* Выш. 5.2; шир. 3.3. ПБ. 89. Въ книгѣ: «Portraits des personnes les plus célèbres gravés d'après les dessins et sous la diréction d'Alexandre Desenne. Paris 1824» (въ 1856 г. сдѣлано новое изданіе этой сюиты).

128. Тоже; въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.: по гр., $^3/_4$ вир.: *Pierre I.* Выш. 3.3; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Voltaire, Hist. de l'Emp. de Russie sous Pierre le grand» и въ: «Beschreibung des russ. Reichs unter Peter den Grossen; Wien 1810».

129. Въ овалѣ, окруж. пальмовою и дубовою вѣтвями; грав. рѣзц. Уткинымъ; поясн., $^3/_4$ вир.: *sa gloire est a lui seul rien ne peut la fletrir.* | *gravé a St: Petersbourg chez Klauber 1803.* Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$.— Въ ПБ. и Эрмит. (л. 23) есть I, пробные, некопченные, отпечатки этого листа, чистой крѣпкой водки, почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Пуб. библіотеки сдѣлана карандашная помѣта рукою Уткина: «грав. Николай Уткинъ 1801 года—eau forte». (ПБ. 83 и 84). Такіе же два пробные отпечатка находятся въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина.— II-е, окопченные, прежде всякой подписи; Эрмит.— III-е, съ вышеприведенной подписью приложены къ брошюрѣ: «epitre aux Détracteurs des Grands-Hommes, à l'occasion de la Fête Séculaire de la Fondation de St. Petersbourg Célébrée le 16 Mai, 1803; ornée du Portrait de Pierre le Grand. Par H^ré I^h Dalmas, Acteur français de la troupe de Sa Majesté Impériale. St. Pétérsbourg de l'Imprimerie Impériale MDCCCIII». 8^0. 20 стр.

130. Тотъ же портретъ на большой гравюрѣ: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи 1801;* на этомъ листѣ 10 медальонныхъ портретовъ, въ числѣ которыхъ и Петра I. Грав. рѣзц. Уткинымъ. Въ Эрмит. есть отпечатокъ этого листа, некопченный, въ однихъ контурахъ. — I-е отпеч. окопченные, съ открытой подписью, сквозными буквами *(Императоры....)* *. — Во II, эти буквы затушеваны въ одну черту *. Въ III, прибавлены стихи: *О вѣтвь отъ корня Петрова... Державинъ* *. — Въ IV прибавленъ адресъ: *Se vend à Augsbourg chez les frères Klauber.* Выш. 16.3$^1/_2$; шир. 11.$^1/_2$ *. (См. сюиты 1801 г.).

131. Точная копія съ предыдущаго листа; грав. пункт.: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи;* съ однѣми русскими подписями: *1. Петръ Великій, родился 1672... короновался 15 Сентября 1801 года.* Выш. 15.11$^1/_2$; шир. 11 *. Эрмит. — Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзывались и прикладывались къ книгѣ: «Картины Россіи»; Москва 1807 (см. сюиты 1807).

132. Такая же копія; грав. пункт. и рѣзц.; съ стихами, находящимися на III-хъ отпеч. № 130. Портретъ Александра I другой (съ ориг. Волкова). — Въ Эрмит. (см. сюиты 1807).

133. Тотъ же типъ; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.; съ Андреевской лентой. I-е отпеч. прежде всякой подписи; лучшіе отпеч. на кит. бум. Выш. 2.1; шир. 1.8 *. II-е, въ красивой подвижной рамкѣ (passe-partout); *Pierre 1r | Clerget* (граверъ) *Danlos Editeur, Quai Malaquais. 1. Paris.* — III-е, окружены текстомъ (біографія Петра I, отпеч. типограф. шрифтомъ). Въ изд.: «Iconographie instructive. Paris, 1828». gr. 8⁰. ПБ. 90.

134. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Eau de Pierre Ier | Composée par Laugier Père et Fils, Parfumeurs, Rue Bourg l'Abbé, № 41. à Paris | 314.* У Геннади.

135. Того же типа, но съ значительными перемѣнами въ костюмѣ и лицѣ. Въ овальной гладкой рамкѣ, гравированной черной манерой; по грудь, $^3/_4$ впр.: *des Rais del.* — *Ex Bibliotca. Regia.* — *Le Coeur Sculpt.* | *pierre le grand.* Выш. 5.4; шир. $4.2^1/_2$. * (одного овала). Въ изданіи: «Portraits des grand hommes..... et sujets mémorables de France. Paris 1786 — 91». ПБ 244.

136. Таже доска, но совершенно передѣланная, такъ что ее можно считать за новый портретъ. Кругомъ гладкой рамки овала сдѣланы еще три ободка; имена мастеровъ стерты и осталась одна подпись: *pierre le grand.* Выш. 5.4; шир. 4.4. * одного овала. ПБ. 243.

137. Крошечный портретъ Петра I того-же типа; въ медальонѣ; $^3/_4$ вправо; *pierre le grand czar.* На фронтисписѣ къ изданію: «Portraits des grands hommes .. et sujets mémorables de France. Paris 1786—91». Грав. черной манерой. Здѣсь медальонъ съ портретомъ Петра I помѣщенъ на пирамидѣ, въ числѣ шести медальоновъ, съ портретами: Эразма, Франциска I, Льва X, Монтана и Юнга. Подъ гравюрой подписи: *des Rais del.* — *Le Coeur Sculpt.* Выш. 7.2; шир. $4.9^1/_2$ *.

138. Лубочное изданіе; грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ, въ порфирѣ: *Печат. позв. Москва 27 Іюля 1845 г. Цензоръ В. Флеровъ.* — *въ Метал. А. Лаврентьевой | петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | отецъ отечества;* и гербъ. Выш. 12.2; шир. 9.5. У гр. ДТ.

139. Довольно большое сходство съ типомъ Каравака представляетъ портретъ, принадлежащій графу П. С. Строгонову, писанный неизвѣстнымъ мастеромъ. Петръ представленъ на немъ въ кафтанѣ съ отворотами, съ Андреевской лентой; изъ подъ кафтана видны латы. Портретъ круглый; грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *I. Крамской 1872.* Діам. = 8.3. * Приложенъ въ изданіи: «Памяти Петра Великаго, альбомъ гравюръ... изд. Обществомъ русскихъ аквафортистовъ, въ 200-лѣтнюю годовщину рожденія Петра. СПБ. 1872». I-е отпеч. прежде подписи; фонъ оканчивается неправильно и не имѣетъ формы круга. У гр. ДТ.

Оригиналъ писанъ масляными красками, тоже въ кругѣ, 12 вершк. въ діаметрѣ. По замѣчанію Васильчикова «это портретъ весьма замѣчательный по письму; оригинальное произведеніе талантливаго художника, весьма вѣроятно, писанное съ натуры. Опухлость щекъ, болѣзненное выраженіе и тусклые глаза даютъ поводъ думать, что портретъ былъ написанъ или съ Петра мертваго, или въ послѣдніе дни его жизни» (Васильчиковъ Изслѣдованіе, 107).

VII. Типъ Моора, 1717 г.

Карлъ Мооръ, талантливый голландскій портретистъ, написалъ портретъ Петра въ Гагѣ, въ Мартѣ (14) 1717 года. Изъ писемъ Куракина видно, что этотъ портретъ былъ отправленъ въ Россію въ 1718 году и полученъ въ Петербургѣ 30 Мая. Гдѣ находится оригиналъ въ настоящее время — неизвѣстно; мы можемъ судить о его достоинствахъ по превосходной гравюрѣ Якова Хубракена, на которой Петръ представленъ по поясъ, въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ, съ тонкими, подбритыми снизу, усами; лицо полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жесткое; въ глазахъ воля непреклонная. Повидимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и требовалъ портретъ въ Парижъ, для сдѣланія, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миніатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату (*). Что касается до выгравированія его, то эта работа была заказана сперва французу Лармессену, который взялся гравировать для Петра четыре баталіи; но, работая очень медленно, онъ запросилъ за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ при-

(*) У князя Мих. Оеодор. Голицына, хранится табакерка съ Мооровскимъ портретомъ Петра, писан. на финифти, съ помѣтою мастера: *Boit.* Она была подарена Петромъ Герцогу Орлеанскому въ 1717 г., а этимъ послѣднимъ подарена Пв. Пв. Шувалову. Другая табакерка съ портретомъ того же типа, съ подписью: *В Санктъ П. писалъ Андрей Овсовъ 1727*, — находилась у Московскаго купца П. Г. Волкова. Портретъ того же типа на финифти, съ подписью: *1717 Гріоре Мусікіскі*, — былъ у кн. М. А. Оболенскаго. Всѣ эти три портрета были на выставкѣ 1872 г. См. выше типъ Кнеллера.

казалъ отдать оба портрета, писанные Мооромъ, и свой, и Екатерины I, голландскому граверу Хубракену. И такъ мы обязаны только счастливой случайности тому, что имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси Французъ слишкомъ дорого за свою работу, и, вмѣсто единственной, по сходству и художественному достоинству, гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, щеголеватое произведеніе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировалъ портретъ Петра 3 раза: въ 1718 въ большой листъ, въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая, 1718 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ.

О гравированіи большой доски сохранился цѣлый рядъ писемъ Кн. Куракина. Оригинальные портреты Петра I и Екатерины, писанные Мооромъ, были отданы Куракинымъ Хубракену, для изготовленія гравюръ, 24-го Декабря 1717 г.; отъ 10-го Апрѣля 1718 г. Куракинъ доноситъ, что портретъ Петра у Хубракена взятъ и что оба портрета будутъ отправлены въ Россію, сухимъ путемъ, въ Мартѣ мѣсяцѣ, но что доски мѣдныя съ портретовъ ранѣе двухъ мѣсяцевъ готовы не будутъ. 21-го и 22-го Октября 1718 г. Куракинъ послалъ къ Петру и Екатеринѣ пробные отпечатки съ портретовъ. Затѣмъ обѣ доски были отосланы въ Россію, съ предварительно сдѣланными съ нихъ въ Голландіи отпечатками на голландской бумагѣ. Куда дѣлись эти доски неизвѣстно (*).

Вотъ письма Петра по этому поводу Екатеринѣ и отвѣтъ ея:

«Катеринушка, другъ мой сердешненкой, здравствуй! Объявляю вамъ, что въ прошлой понеделникъ визитовалъ меня здѣшней каралище, которой палца на два более Луки нашева (карлика Луки Честихина), дитя зѣло ізрядная образомъ і станомъ і по возрасту своему доволно разуменъ, которому седмь лѣтъ. Тапицерейная (ковровая, шпалерная) рабо(та) здѣсь зѣло преславъная, того для пришли маю партрету, что писалъ Моръ, і свои обѣ: которую Моръ і другую, что ѳранцузъ писали, такъ же і крепиша съ племянникомъ а буде оной уѣхалъ, то съ Орликовымъ, дабы здѣсь тапицерейною работою оныхъ нѣсколько здѣлать, такъ же и ѳинѣетныхъ маленкихъ, ібо еще тотъ мастеръ живъ, кои дѣлалъ въ Англіи при мнѣ, і нынѣ здѣсь. Также отпиши ко мнѣ: лаковый мастеръ, который въ Везелѣ тебѣ говорилъ, умѣетъ ли на полотнѣ лакировать і буде умѣетъ, хотя-бъ маленько(у)ю штучку своего мастерства прислалъ сюды. Петръ. Изъ Парижа, въ Маія, въ 2 д. 1717. — P. S. ѳранцуза живописца Натиера пришлите сюдажъ вмѣсте съ племянникомъ или Орликовымъ і велите тому живописцу взять съ собою картину, которую онъ писалъ о Левенгопской баталіи».

Отвѣтъ Екатерины, 1717 г. 25 Мая.

«На прошлой почтѣ получила я ваше милостивое писаніе, 2 дня сего маия исъ Парижа писанное, за которое всенижайше вашей милости благодарствую, и на оное покорно отвѣтствую. Живописца ѳранцуза Натиера отправила я къ вашей Милости съ Орликовымъ, и съ нимъ посылаю портретъ свой, которой онъ писалъ. А вашего и моего другова портретовъ, которые писалъ Моръ, не могла нынѣ послать для того, что онъ взялъ ихъ къ себѣ дописывать; и сколь скоро оные совершитъ, то немедленно отправлю съ нарочнымъ къ вашей милости. Къ лаковому мастеру, которой въ Везеле, писано, чтобъ онъ прислалъ пробу, ежели можетъ на полотнѣ лакировать; а какъ пришлетъ, то такожъ отправлю къ вашей милости на почте. Съ симъ вручителемъ посылаю къ вашей милости крепыша шесть бутылокъ; дай Боже, вамъ оное въ здоровие употреблять! Впрочемъ я сердечно желаю благополучнаго и скораго съ вашею милостію свиданія».

(*) Относительно заказа и изготовленія большой доски Хубракена, сохранились слѣдующія письма Куракина къ Петру и Екатеринѣ: Письмо Куракина къ Царю, отъ 24 Декабря 1717 года (Каб. Петра Великаго, кн. 32): «Всемилостивѣйшій Государь. Портреты два вашихъ величествъ і с парижа оризинальные получилъ, и отдалъ с нихъ рѣзать мастеру. Доски мѣдные, которыми имѣютъ быть печатаны; что окончено будетъ в два м̃ца. А потомъ оризинальные портреты отправлю сухимъ путемъ ко двору, какъ мнѣ указомъ вашего величества повелѣно». — «Всемилостивѣйшій Государь. Портретъ Вашего Величества писма Моорова оризиналной нынѣ от рещика взятъ і в цѣлости отправленъ с посланнымъ отсель подъячимъ Іваномъ Левонтьевымъ да съ нимъ же отправлено на три каморы убоевъ хинскихъ шолковыхъ, да на одну камору убой пестрядинной, а што всего штукъ і посему куплено при семъ прилагается вѣдевіе. Персоны вашего величество которыя режютъ на мѣди еще не поспѣютъ прежде двухъ м̃цовъ, і тогда доски мѣдные будутъ впредь отправлены. Всемилостивѣйшій Государь, вашего величества нижайшій и покорный рабъ Куракинъ». — Изъ Гаги. 10 Апрѣля, 1718 г. (Кабинетъ Петра Великаго, отд. II, кн. 39, л. 256).—На оборотѣ 252 л. отмѣчено: «Персону Его Царскаго Величества и ея величества Гд̃рыни Царицы рѣзать к печати, рѣжутъ, а оризинальные портреты отправлены будутъ сухимъ путемъ в Марте мѣсяцѣ».—«Всемилостивѣйшая Государыня Царица. Прилагаю при семъ пробу з доски вырѣзанной к печати персоны вашего величества ежели оную повелите прислать ко двору буду ожидать указа. Всемилостивѣйшая Государыня вашего величества нижайшій и покорнѣйшій рабъ. Куракинъ. 21 Окт. 1718 года». (Кабинетъ Петра Вел. Отд. II, кн. 39, л. 278). «Всемилостивѣйшій Государь. Прилагаю пробу напечатавъ сперсоны вашего величества. Ежели изволите доску прислать съ оказіею, буду о томъ вашего величества указу ожидать. Всемилостивѣйшій Государь, вашего величества нижайшій и покорнѣйшій рабъ Куракинъ. 22 Окт. 1 Ноября 1718».

Отвѣтъ Петра:

«Катеринушка, другъ мой сердешнинкой здравъствуй. Благодарствую за пърисылку партреты (а не хари, толко жаль, что стара; пърисланной хто говорилъ—племянникъ а то-бъ можно за сие слово наказанье учинить), такъ же і за лекарство. Отсель новова писать не імѣю, толко все благополучно; но надѣюсь съ помощию божиею, вскорѣ что доброе отписать къ вамъ. Петръ. Изъ Парижа, въ 19 д. маия 1717. («Письма русскихъ государей». Москва 1861. №№ 95. 217 и 96).

Васильчиковъ полагаетъ, что оригиналъ Моора находится въ Эрмитажѣ, въ русской школѣ (№ 4257) и несправедливо приписывается кисти Матвѣева. Бруни и Нёффъ сравнивали портретъ съ картинами Моора, находящимися въ Эрмитажѣ (ихъ всего двѣ малаго размѣра, обѣ жанровыя) и убѣдились въ совершенномъ тождествѣ кисти и манеры. Копіи съ этого портрета находятся: одна у гр. С. Г. Строганова, а другая у гр. Орлова-Давыдова, въ Отрадѣ (куплена отъ П. М. Смирнова); въ Московской Оружейной палатѣ есть шпалера съ того же оригинала, но въ бо́льшемъ размѣрѣ. Съ своей стороны замѣчу, что Мооровскій портретъ, извѣстный по гравюрѣ Хубракена, во многомъ отличается отъ Эрмитажнаго; въ гравюрѣ Петръ представленъ въ латахъ,—на Эрмитажномъ портретѣ въ кафтанѣ; къ тому-же этотъ послѣдній гораздо меньше большей гравюры Хубракена,—и мнѣ неизвѣстно еще такого примѣра, чтобы граверъ дѣлалъ свою гравюру въ бо́льшемъ форматѣ противъ оригинала.—См. еще ниже типъ Моора—Вендрамини—Риго, № 168.

140. Большая доска Хубракена; грав. рѣзц., съ оригинала Моора; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; внизу два клейма,—одно съ видомъ морской баталіи, другое съ планомъ Петербурга: *Petrus primus | Russorum Imperator | Jak. Houbraken fec.* Выш. 20.3; шир. 15. Хорошіе экземпляры, отпечатанные на довольно тонкой голландской бумагѣ, рѣдки и цѣнны. * Въ моемъ собраніи есть отпечатокъ, сдѣланный на синеватой бумагѣ, несомнѣнно въ Россіи, на плохомъ слабомъ станкѣ и неумѣлою рукою. Отпечатокъ такъ слѣпъ, что трудно по опому судить, въ какомъ положеніи находилась въ то время самая доска. Онъ купленъ изъ собранія П. П. Бекетова. *

141. Копія съ большого портрета Хубракена, точь въ точь. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Въ Москвѣ грыдеровалъ Іванъ Зубовъ 1721 апрі. 5.* Въ галереѣ Петра Великаго; перепл. 6; дружка портрету Екатерины I, работы того же Зубова.

142. Тоже; лубочной работы, грав. грубымъ рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Петръ I. ѣмператоръ и само-*

ПЕТРЪ I. 140.

держецъ всероссійскій. Въ большой листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII, 1280.

143. 2-я доска Хубракена, малаго размѣра; оваль въ четыреугольн.; грав. тонкимъ рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Pierre I. Surnommé le Grand | Empereur de toutes les Russies etc. | né le $\frac{30\ Mai}{9\ Juin}$ 1672. Mort le $\frac{28\ Janv.}{7\ Fevr.}$ 1725.* Выш. 4.8; шир. $2.10^1/_2$. Въ I-хъ отпечат. фонъ тушеванъ въ двѣ черты на крестъ. Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le grand; La Haye et Amsterdam, 1725». 12°. Тоже въ голланд. изд. 1725; и изданіяхъ франц. и гол. 1726 г. * ПБ. 94. Во II-хъ, фонъ овала тушеванъ въ три черты. Въ той же книгѣ: «Nestesuranoi», франц. изд. 1728—1729; голланд. изд. 1725—1728; франц. 1730; франц. 1737 и франц. 1739. * ПБ. 95.

144. Изуродованное повторепіе предыдущаго (повидимому выгравированное вновь на испечатанной доскѣ Хубракена); оваль въ четыреугольн.; поясп., $^3/_4$ влѣво; грав. рѣзцомъ; всѣ подписи тѣже, что и на предыдущемъ нумерѣ; но лицо совершенно другое; Андреевская лента, которая въ предыдущемъ портретѣ оттушевана сплошь параллельными линіями, во всю длину,—здѣсь бѣлая и затушевана только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ,

поперегъ и накрестъ. Выш. 4.8; шир. 2.10½. * ПБ. 96. Въ книгѣ «Mauvillon, Histoire de Pierre I. Amsterdam. 1762».

145. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ влѣво: *Pietro I sopranominato il Grande | nato 30 Maggio — 9 Giugno 1672, morto 28 Gen—7 Feb. 1725. | Io. Gattini sc.* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Memorie di Pietro il Grande. Venezia. 1736. 4 vol.» 8°. ПБ. 97.

146. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Pierre I surnomé le Grand | Empereur de toutes les Russies.* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le Grand. Amsterdam. 1740». 12°. Vol. II. ПБ. 98.

147. Тоже; въ четыреуг.; грав. въ одномъ контурѣ; поясн., ¾ впр.: *pierre Ier. | Houbraken pinx^t. — Landon direx^t. | hist de russie.* | Выш. 3.5; шир. 2.2. ПБ. 101 а. Въ книгѣ: «Galerie Historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles... pub. par Landon à Paris 1804—1811. 13 vol.» 8°; въ IV томѣ. * Во II отпеч. прибавлено: *Tome XXXIV. Page 341*, и сдѣлана еще рамка. — Выш. 4.8; шир. 2.10. *

148. Тоже, копія съ предыдущаго; въ четыреуг.; грав. въ контурѣ; поясн., ¾ впр.: *pierre le grand | Zeelander sc.* Выш. 3.10½; шир. 2.5.* ПБ. 102 а. Изъ книги.

149. Тоже; грав. контуромъ; поясн., ¾ впр.: *peter I. | Painted by Houbraken Engrav'd by G. Cooke. | Publish'd by Vernor, Hood and Sharpe Poultry. 1807.* Выш. 3.7½; шир. 2.4. * ПБ. 101 в. Въ книгѣ.

150. Тоже; грав. на сталн; поясп., ¾ вл.: *Peter the Great.* Выш. 2.2; шир. 1.7½.* ПБ. 105.

151. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясп., ¾ впр.; подпись мастера на выворотъ: *Scheffner sc. | Pierre I.* Выш. 3; шир. 2.6. ПБ. 104. Въ книгѣ: «Abréjé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie.... par L. B. D. Leipzig, 1806». 8°.

152. Тоже; безобразная гравюра рѣзц.; безъ фона; по грудь, ¾ вл.: *peter I. | Kaiser von Russland.* Выш. 2; шир. 2. ПБ. 108. Въ книгѣ: «Ségur, Geschichte Russlands und Peter des Grossen. Leipzig 1837». 8°.*

153. Съ того же оригинала; овалъ, отпечат. въ красивой подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясп., ¾ вл.: *Петръ I. | Імпер. и Самод. Всероссійскій.* Выш. 3.7; шир. 2.10 (одинъ портретъ); вся картинка: выш. 8.5; шир. 6.3. ПБ. 106. Въ «Пантеонѣ Филиповскаго; Москва 1805—1810». 4°.

154. Обезображенное повтореніе гравюры Филиповскаго; грав. пункт.; поясп., ¾ вл.: *Петръ I. | Алексѣ- | евичъ | Царь и Императоръ | Всероссійскій | 54.* Выш. 2.6½; шир. 2.2½. — I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи Похорскаго»; 1 изд. М. 1819. — II-е отпеч., при 2-мъ изд. той же книги: М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *съ 1689 по 1725.* — III-е, при 3-мъ изд. той же книги: — М. 1837; доска переправлена; гравпровано А. Аѳанасьевымъ.

155. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 54. | Петръ I алексѣевичъ | великій | Царь и Императоръ Всероссій- | скій; взошелъ на престолъ въ 1689 го- | ду; померъ въ 1725 году; Царствовалъ съ | братомъ 7 лѣтъ а одинъ 36 лѣтъ.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). *

156. Тоже, на одной доскѣ съ портретами: *Pythagore, Pascal, Paracelse, Pepin le Bref, Peranet, Perron, Petrarque, Pharamond, Philippe II, Platon, Pierre le Grand, Pendare.* — Очень маленькій портретъ грав. рѣзцомъ; поясп., ¾ вл., съ падписью надъ нимъ: *Pierre — le — Grand.* 8. Изъ франц. Плутарха. ПБ. 101 с.

157. Тоже; грав. рѣзц.; поясп., ¾ вл.: *Петръ I Алексѣевичъ Великій, Царь и Императоръ Всеросс.* Въ книгѣ: «Слава Россіи, М. 1845»; изд. Трегубова, съ гравпров. портретами. ПБ. 109.

158. Тоже; грав. рѣзц.; поясп., ¾ вл.: *Императоръ Петръ Великій.* ПБ. 110. Въ книгѣ: «Анекдоты о Петрѣ Великомъ, выбранные изъ Голикова и Штелина; М. 1848». Изд. 2-е.

159. 3-я доска Хубракена, средняго размѣра; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., ¾ вл.: *Petrus de 1ste | Bygenaamd den Grooten, | Keizer van Russland. | C. de Moor Esques, pinxit. — D. Onder de Linden Excudit. — I. Houbraken sculps. 1752.* Выш. 9.8½; шир. 6.5½. ПБ. 99.

160. Геліогравюра съ предыдущаго, точь въ точь, сдѣланная по способу Скамони въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ. Выш. 9.7½; шир. 6.4½. Въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 103.

161. Тоже геліогравюра; въ овалѣ; по грудь; внизу грифъ: *Петръ.* Выш. 5.3; шир. 4.5. * Для указателя Сенатскаго Архива, П. Баранова.

162. Копія точь въ точь; грав. на сталн; поясп., ¾ впр.: *Piter* (грифъ) — *грав. Оскаръ Май. | Изданіе Германа Готте, въ СПБ. — печ. Ивансонъ СПБ.* Выш. 5.8½; шир. 4.10. *

163. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; въ

четыреуг., грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *petrus alexiewitz*, | *groot-czaar* | *van* | *rusland*. Вверху помѣта: *I Deel. Pag: 22.* Выш. 4.10; шир. 2.10 *. Изъ книги.

164. Копія съ предыдущаго точь въ точь; грав. рѣзц., лице пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *pierre alexiowitz* | *czar de la gr. russie.* Вверху помѣта: *Tom. 5. pag. 33.* Выш. 4.7; шир. 2.7. ПБ. 103.

165. На планѣ Петербурга, въ картушѣ; вверху аллегорическія фигуры рѣчныхъ боговъ; Аполлонъ держитъ медальонъ съ портретомъ Петра I; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Plan* | *de la Ville et du Fort de* | *St Petersbourg* | *Nouvelle Capitale et Residence des* | *Empereurs de Russie,* | *Bâtie par l'Empereur Pierre I sur quelques Isles du* | *Golfe de Finlande, à l'embouchure de la* | *Riviere de Neva* | *a Amsterdam,* | *chez Jean Covens et Corneille Mortier* | *Geographes.* | *Nova ac Verissima... delineatio.* | *I. Punt del et fecit.* На планѣ, справа, видъ Кронштота. Огромный листъ. Упомин. въ Каталогѣ Wass. № 92.

166. Съ того же оригинала, значительно обезображенный; въ медальонѣ, который держитъ трубящая слава, въ облакахъ; вверху всевидящее око, съ подписью: *Богъ.* Портретъ грав. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр. Внизу подпись мастера: *Алексѣи Зубовъ.* Выш. 4.11; шир. 9.6. ПБ. 225. II-е отпеч. на новой бумагѣ, съ доски, которая находится въ Главномъ Штабѣ. *

167. *Новая достовѣрная карта европы;* 9-ти листоваго размѣра; на этой картѣ находятся двѣ картуши и уголокъ (справа), гравированные А. Зубовымъ. На 1-й изъ нихъ портретъ Петра I (типъ Моора), въ медальонѣ; кругомъ солдаты, заряжающіе ружья; слѣва гренадеръ съ гранатой; пониже, плѣнные Турки и Татары: *Грыдоровалъ Алексѣі Зубовъ* | *европа.* На 2-й нижней картушѣ представлена вакханалія, — а на 3-й, справа, внизу, земной шаръ, съ разными аллегорическими фигурами. Всѣ картуши гравированы крѣпкой водкой, въ манерѣ Шхонебека и, вѣроятно, по его рисунку.

VIII. Типъ Моора въ гравюрѣ Вендрамини, и портреты, приписываемые кисти Риго.

Царско-Сельскій оригиналъ. Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ латахъ, на которыя надѣтъ бархатный кафтанъ, подбитый горностаевымъ мѣхомъ; черезъ плечо Андреевская лента; поверхъ кафтана наброшенъ плащъ. Лице представляетъ большое сходство съ оригиналомъ Моора (Хубракена); справа, на подушкѣ корона и скипетръ. Оригиналъ этого типа находится въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ Императора Николая; онъ былъ извѣстенъ еще въ концѣ прошедшаго столѣтія и былъ выгравированъ черной манерой на фабрикѣ М. Артемьева. По увѣренію кн. Лобанова-Ростовскаго, профессоръ Ваагенъ (1856 г.) приписывалъ его кисти Риго или одного изъ его учениковъ. Васильчиковъ, въ своемъ портретномъ каталогѣ, признавая авторитетъ Ваагена окончательнымъ, приписываетъ Царскосельскій портретъ тоже кисти Риго; но въ 1872 г., по его предложенію, портретъ былъ вновь осмотрѣнъ кн. Гагаринымъ и профессорами Бруни и Нёфомъ, которые единогласно признали его за посредственную копію съ Мооровскаго оригинала, съ разными передѣлками въ околичностяхъ. Въ Словарѣ портретъ этотъ поставленъ все таки отдѣльнымъ типомъ, въ виду того, что съ него сдѣлано было порядочное количество гравюръ. Съ этого оригинала была сдѣлана въ 1805 г. гравюра Франциском Вендрамини (*), съ обозначеніемъ, что она сдѣлана съ оригинала Моора;—съ нея сдѣлано впослѣдствіи множество копій. Изъ сличенія Московской гравюры Артемьевской фабрики (168) съ Петербургской гравюрой Вендрамини видно, что обѣ онѣ сдѣланы съ одного и того же оригинала, — изъ чего можно заключить, что Царскосельскій оригиналъ былъ въ прежнее время въ Москвѣ, и только впослѣдствіи перенесенъ въ Царское Село,—или же, что въ Москвѣ находилась копія съ него, съ которой и сдѣлана Артемьевская гравюра.—Съ этой послѣдней и начнемъ списокъ гравюръ этого типа.

168. Голова нѣсколько больше, чѣмъ на гравюрѣ Хубракена. Грав. черп. манерой очень тщательно и тонко; поясн., $^3/_4$; въ бархатномъ кафтанѣ съ отворотами, подъ которымъ видны латы. Справа, на столѣ, корона и скипетръ: *Петръ первый Императоръ II самодержецъ всероссійскій* | *Дѣлано: на фаб: М: Ар.* (Артемьева). Выш. 12.5; шир. 10.7 $^1/_2$. Въ Олсуфьев-

(*) Въ проспектѣ самого Вендрамини положительно сказано, что гравюра эта сдѣлана съ оригинала, находящагося въ Эрмитажѣ, и Рейнерсъ ошибочно указалъ на то, что Вендрамини гравировалъ съ портрета, принадлежащаго гр. Сентъ-Обену, который только заказалъ граверу доску и посвятилъ ее Имп. Александру. Неизвѣстно тоже откуда заимствовалъ кн. Лобановъ: 1, свѣдѣніе, что оригиналъ гравюры Вендрамини былъ привезенъ гр. Сентъ-Обеномъ въ Петербургъ въ 1804 г. для продажи; 2, что Сентъ Обенъ, для бо́льшаго успѣха заказалъ граверу Вендрамини выгравировать его подъ именемъ оригинала Моора, и что продѣлка его не удалась; 3, что портретъ не былъ купленъ, а для двора только пріобрѣтено 200 экз. гравюры Вендрамини,—и 4, что портретъ этотъ, увезенный Сентъ-Обеномъ въ Парижъ, былъ разысканъ тамъ ген. Анрепъ Эмьптомъ, купленъ имъ и отправленъ въ Петербургъ въ 1856 г.

скомъ собраніи (VII. 123); описанъ въ моихъ «Русск. Народ. Картинкахъ; СПБ. 1881»; II. № 530.

ПЕТРЪ I. 169.

169. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Ch^les de Moor. — Gravé par F^ois Vendramini.* Пониже слава, вѣнчающая вензель Александра I: *Pierre Le Grand* | *Dédié a S. M. Alexandre Ier.* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Par son très humble, très obéissant* | *et très respectueux Serviteur* | *L^is de St Aubin.* | *D'apres le Tableau original* | *peint d'après Nature en Hollande* | *par Charles de Moor.*—Выш. 10.5; шир. 8.7. (одинъ овалъ).—Эта гравюра издана въ 1805 году, что видно изъ проспекта напечатаннаго, въ тоже время, самимъ Вендрамини, на русск. и франц. языкахъ. За этотъ портретъ и за портретъ Имп. Александра I (маленькій съ L. de S^t. Aubin), Вендрамини былъ выбранъ въ назначенные Академіи Художествъ, 1 Сент. 1808 г.—Въ I отпеч. первыя 3 строки подписи вырѣзаны сквозными буквами.* Во II, эти буквы заштрихованы. * Эрмит. ПБ. 112.

170. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ красивой четыреугольн. рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.—I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е были изданы послѣ смерти Ф. Вендрамини, Львомъ Вендрамини, въ 1856 г., при чемъ были вырѣзаны подписи: *Пе^тръ* (*гриф*ъ) | *писалъ к. де-моор*ъ — *грав. проф. ф. вендрамини* | *Его Императорскому Величеству* | *государю императору александру II* | *Самодержцу Всероссійскому,* | *всеподданнѣйше посвящаетъ левъ вендрамини.* Выш. 10.7; шир. 7.6. Есть отпеч. на кит. бум. *.

171. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшен. видѣ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу росс. гербъ: *Петръ Великій.* | *1812.* Выш. $4.4^1/_2$; шир. 3.7. Гравир. Шустовымъ, который подписалъ свое имя подъ виньеткой, приложенной, вмѣстѣ съ этимъ портретомъ, къ книгѣ: «Грузинцева, Петріада; СПБ. 1812». 4^0. — ПБ. 113.

172. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *54* | *Императоръ* | *Петръ Великій.* | *род. 1672 год. царс. отъ 1689 по 1725.* | *197.* Выш. 3.5; шир. $3.^1/_2$. — I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи Ушакова; СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811). — II-е при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч., неразрѣзанные, съ помѣтой: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

173. Тоже; грав. рѣзц.; по гр, $^3/_4$ впр.: *Петръ I Алексѣевичъ,* | *Великій* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Въ «Русской Исторіи» Андреева 1824.

174. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; справа корона и скипетръ: *H. Benner pinx^t.—J. Mécou sculp^t.* | *его величество* | *императоръ петръ великій.* | *S: M: l'Empereur Pierre — le — Grand.* Выш. $6.7^1/_2$; шир. $5.4^1/_2$. ПБ. 159. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. ПБ. 115. — Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ... СПБ. 1817»; въ листъ.

175. Точь въ точь съ предыдущаго, но въ обратную сторону; въ овалѣ; грав. пункт., тѣмъ же Меку; поясн., $^3/_4$ вл. Какъ кажется, доска была забракована, потому что портретъ награвированъ на ней въ обратную сторону противъ оригинала; онъ остался неизданнымъ; экземпляры безъ всякой подписи *. Выш. $5.^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$.

175 а. Точно такой; въ овалѣ; гравированъ рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо; безъ всякой подписи. Выш. $5.1^1/_2$; шир. $3.9^1/_2$. *

176. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *его величество* | *императоръ петръ великій.* Выш. $5.2^1/_2$; шир. $3.9^1/_2$. — Въ книгѣ «Анекдоты Петра Великаго; Москва. 1838». I отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

177. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр.: *императоръ петръ великій.* | *Родился Маія 30 дня 1672 года.* — *скончался Генваря*

28 дня 1725 года | *Грав. А. Петровъ 1844 года.* Выш. 7.1; шир. 5.10½.* ПБ. 120. Въ плохихъ отпеч. послѣдняя подпись, сдѣланная тонкой иглой, едва видна. Продавался вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I (№ 9) и картинкой: на рожденіе Петра I.

177. Тоже; грав. на стали; полусп., ¾ вер.: *Dupont del. Mecou sc.* | *pierre le grand.* | *Publié par Furne, à Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.7½. ПБ. 122. Въ книгѣ: «Robinet, L'Europe, Russie, Pologne, Suéde et Norwège. Paris 1847». 8⁰. I-е отпечатки прежде адреса *Furne'a.* * Есть экз. на кит. бумагѣ.

179. Перепачатный съ того же ориг.; въ четыреугольн. со звѣздочками кругомъ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вер.—Въ I-хъ отпеч.: *Au Czar, rue de Clery. № 23.* | *Pierre Le Grand* | *Md. de Tableaux objets d'arts de S. A. R. Monsieur frère du Roi.* ПБ. 275.—Во II отпеч.: *Pierre le Grand* | *Md. et de Tableaux et Objets d'Arts* | *Passage des Panoramas.* Вверху: *Au Czar.* (грав. Girefroy, безъ его имени). * Есть отпечатки безъ послѣднихъ двухъ строкъ нижней подписи и безъ верхней подписи, которыя были, при печатаніи, прикрыты бумажками. Выш. 3.9; шир. 2.5 *.

180. Тоже; въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ 8⁰; портретъ Петра напоминаетъ типъ Моора — Вендрамини; полусп., ¾ вер.: *1672—1725. Peter I. 1686—1727. Catharina I; 1706—1790 Franklin; 1737—1809. Payne; 1744—1816. Schroeder; 1759—1814. Iffland.* | *Verlag von C. A. Hartleben in Pesth.—Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg.* Екатерина I, типъ Натье (полусп., ¾ вер.); портреты, выш. 1.4; шир. 1.4 (каждый); весь листъ,—выш. 5.6; шир. 3.3½.

181. Перепачатный съ гравюры Вендрамини, безъ короны и скипетра; въ овалѣ; грав. пункт.; полусп., ¾ вер.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1812.* | *Петръ Великій,* | *Императоръ Всероссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.5. I-е отпеч. находятся въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ.... Петра великаго; М. 1812». * — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, — М. 1821. *

182. Точная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; полусп., ¾ вер.: *Pierre—Le—Grand.* Выш. 4.2; шир. 3.4. Въ книгѣ Бантыша Каменскаго: «Le Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». * Во II отпеч. прибавлено: *Петръ Великій*; при книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы..... М. 1848». 4⁰. *

183. Тоже; въ овалѣ, окаймленномъ дубовыми вѣтвями и арматурой; грав. пункт.; полусп., ¾ вер.: *Петръ Алексѣевичъ, Великій, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, одинъ.* Въ книгѣ: «Исторія Государства Россійскаго; Москва. 1829». 2 т. — ПБ. 130.

ПЕТРЪ I. 184.

184. Портретъ Петра, приписываемый кисти Матвѣева. Медальонъ, съ большимъ кольцомъ вверху, повѣшенный на стѣну; въ четыреугольн.; грав. тончайшимъ рѣзц.; полусп., ¾ вл.: *Pierre Le Grand.* | *Gravé à S-Petersbourg par B. L. Henriquez 1773.* Выш. 2.5; шир. 1.7.—ПБ.

185. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 102.

186. Тоже; грав. рѣзцомъ Дмитріемъ Андрузскимъ въ 1839 г., на золотую медаль.— Овалъ въ четыреугольн.; полусп., ¾ вер. Доска сгорѣла во время пожара Академической печатни. Выш. 11; шир. 9; она осталась безъ подписи; съ нея было сдѣлано весьма небольшое число отпеч. (3—4); два изъ нихъ (изъ коихъ одинъ неконченный) находятся въ Пуб. Биб.

Оба портрета, — Хенрикеза и Андрузскаго, дѣланы съ портрета Петра I, находящагося въ русскомъ отдѣленіи Эрмитажа, и приписываемаго кисти Матвѣева. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что Матвѣевъ возвратился въ Россію 1727 г., т. е. черезъ два года послѣ смерти Петра I, и потому не могъ писать его портрета съ натуры; да и по работѣ, эрмитажный портретъ не представляетъ никакого сходства съ другими произведеніями Матвѣева, находя-

щимися въ Академіи Художествъ. Васильчиковъ полагаетъ, что это есть оригиналъ, писанный Мооромъ въ Амстердамѣ въ 1717 г., съ котораго дѣлалъ свою большую гравюру Хубракенъ. Выше (отд. VII), подъ типомъ Моора-Хубракена, изложены доводы, по которымъ этотъ портретъ нельзя приписывать кисти Моора. Въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№ 102), и выше, въ перечневой статьѣ живописныхъ портретовъ Петра Великаго, высказано предположеніе, что этотъ портретъ можно приписать кисти Риго, и что онъ привезенъ въ Петербургъ въ 1773 году. Очень естественно, что Хенрикезъ, захотѣлъ тотчасъ же познакомить русскую публику съ новинкой и съ произведеніемъ своего собрата Француза, и поспѣшилъ тогда же (1773) выпустить въ свѣтъ свою гравюру.—По типу, портретъ очень сходенъ съ Царскосельскимъ, выдаваемымъ Ваагеномъ за оригиналъ Риго, и съ повтореніями его, принадлежащими гр. Строганову и Смирнову (у гр. Орлова-Давыдова въ Отрадѣ). На эрмитажномъ портретѣ нѣтъ сбоку короны и скипетра, а взамѣнъ ихъ видѣнъ ландшафтъ.—Прибавлю къ этому, что Эрмитажный портретъ написанъ мастерскою кистью и сильно напоминаетъ мелкія вещи Ванъ-Дика; между тѣмъ извѣстно, что Риго очень успѣшно подражалъ этому мастеру; Г. Гульетъ, въ біографіи Риго, разсказываетъ, что однажды портретъ Материха, писанный Риго, былъ принятъ знатоками за оригиналъ самого Ванъ-Дика («Mem. Inéd.»; II. 132). Ваагенъ и этотъ портретъ приписываетъ кисти Риго, точно также, какъ и Царскосельскій оригиналъ. По словамъ Штелина, Риго дѣйствительно писалъ поколѣнный портретъ съ Петра I въ 1717 г. (а не поясной) для Французскаго двора; этотъ портретъ былъ привезенъ въ Петербургъ въ 1773 г., въ составѣ цѣлой коллекціи картинъ, и купленъ Екатериной II въ числѣ другихъ замѣчательныхъ произведеній («Original Anecdoten... Leipzig, 1785». 100). Партовъ разсказываетъ, что: «Дюкъ д'Антенъ, въ столовой, во время обѣда, поставилъ портретъ Екатерины I подъ балдахиномъ, Петръ часто на оный смотрѣлъ, а между тѣмъ Риго, будучи въ другой комнатѣ, написалъ портретъ съ Петра, который и былъ поднесенъ Императору. Петръ приказалъ его окончить и заплотилъ Риго 100 луидоровъ» (Москвитянинъ, 1882. VII стр. 126).—Портретъ Петра I работы Риго, значится подъ № 1756 во Французскомъ каталогѣ картинъ, находящихся въ Императорскихъ дворцахъ въ С.-Петербургѣ (SPbg. 1774. 12°).

IX. Портретъ Петра I, съ несуществующаго оригинала Леруа.

Живописецъ Леруа никогда не писалъ портрета Петра I съ натуры въ 1717 г., да и такого живописца въ Парижѣ за это время неизвѣстно. Не смотря на это подъ именемъ Леруа выгравировано два портрета Петра I: одинъ, граверомъ Баузе въ 1786 г., въ Лейпцигѣ; другой, около того же времени, граверомъ Шрейеромъ, въ Дрезденѣ, по заказу кн. Бѣлосельскаго; оба они представляютъ довольно плохую передѣлку съ ориг. Моора (Хубракена), съ разными измѣненіями въ костюмѣ.

ПЕТРЪ I. 187.

Типъ Леруа-Баузе.

187. Овалъ въ четыреугольн.; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus. I.* | *J. F. Bause sculps. Lipsiae. 1786.* | *catharinae II.* | *S* | *Jo. Frid. Bause.* Выш. 13.2$^1/_2$; шир. 9.4. ПБ 154. I-е отпеч. прежде четыреугольной рамки кругомъ овала, и прежде всякой подписи. У Müxel'я въ Берлинѣ въ 1880. II-е, оконченные прежде всякой подписи; III-е, съ вышеприведенной подписью; IV-е, новые, еще очень хорошіе, на новой бѣлой бумагѣ.

188. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Вольфъ, учин. Г^на Заслуж: Проф: П. П. Уткина 1851 года.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 6.7$^1/_2$ *.

189. Тоже; одна голова въ облакахъ, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц.: *Грав: Акад: К: А: Аѳанасьевъ, 1845 года.* Выш. 6.3; шир. 5.3.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Петръ. 1.* * Лучшіе отпеч. на кит. бум.

190. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Roy p.; fr Bolt sc—* | *Peter. I.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10.

ПБ. 157. a. Въ книгѣ: «Halem, Leben Peters des Grossen; Münster und Leipzig. 1804» 8⁰. Есть отпечатки коричневой краской. ПБ. 157 в.—Есть отпечатки въ форматѣ in 4°. *

191. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., ³/₄ вл.: *F. Rosmäsler in Dresden. 1821.. Peter I.* | *Zwickau b. d. Geb: Schuman.* Выш. 3.5; шир. 2.6½. Въ книгѣ: «Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Zwickau u. Leipzig. 1822». 4⁰ (№ 140. XII Suite). ПБ. 150.

192. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Bollinger Sc.* | *Petrus Magnus* | *Imperator Russiarum.* Выш. 3.5; шир. 2.10. ПБ. 158. a. Въ книгѣ: «Th. Szumski, Piotr Wilki (трагедія). Poznan 1819». 8⁰.

193. Тоже; грав. на стали; поясн., ³/₄ вправо: *peter der grosse,* | *Czar von Russland.* | *Stahlstich u. Druck d. Kunst u. Geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg.* Выш. 3.7; шир. 3.9. — Въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse und seine Zeit. Leipzig. 1841». 8⁰ съ 13 картинками на стали. * Эта же доска, безъ подписи, отпечатана въ книгѣ: «Kogalnicean, Fragments tirés des chroniques moldaves et valaques pour servir à l'histoire de Pierre le Grand etc. 1845. Jassi». ПБ. 161. III-е отпеч. безъ измѣненій въ книгѣ: «Piotr Wielki i Wiek jego, Rogalskiego. Warsczawa. 1851». 8⁰. Съ тѣми же картинками.

194. Тоже; грав. на стали; ниже пояса, ³/₄ впр.: *Le Roy pinx. Paris. — A. Weger sc. Leipz.* Выш. 4; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Pelz, Geschichte Peters des Grossen; Leipzig 1848». 8⁰. — ПБ. 162 а.—У гр. ДТ.—Во II отпеч. прибавлено: *Verlag: v. Carl. B. Lorck in Leipzig.* У Ефр. Изъ книги.

195. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *F. Jugel sc.* | *Peter. I.* Выш. 2.8½; шир. 2.1½. Въ книгѣ: «Militärische Biographien berühmter Helden neuerer Zeit; 2 Band. Berlin. 1804».

196. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ³/₄ впр.; внизу на постаментѣ корона, скипетръ, шпага: *Peter der Grosse.* | *J: Blaschke sc.* Выш. 4.2; шир. 2.9.

197. Копія съ Баузе, еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружечкѣ; грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *Peter I.* — Діам. 1.9; подъ нимъ на пьедесталѣ, тоже въ кружечкѣ, портретъ: *Carl XII* | *Engraved by J. F. Bolt from a Bust by Bouchardon Berlin 1793.* * ПБ. 155 а. Въ книгѣ: «Historischer Calender für das Jahr 1794. Leipzig 1794». 8⁰ (съ двумя картинками, грав. Вепцелемъ).

198. Съ предыдущаго; въ кружечкѣ; грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *O. Gröll fec.* | *Piotr Wielki.*

199. Обезображенное повтореніе гравюры Баузе; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Le Roy pinx. Paris 1717. — J. Mangot scp:* | *Peter der Grosse.* На этой же доскѣ, въ кружечкѣ, награвирована плачущая женщина (въ стилѣ А. Кауфмана): *I. M. scp.* (т. е. Mangot) | *Chatinka* (т. е. Екатерина I). Въ книгѣ, съ гравированнымъ заголовкомъ: *Peter des Grosse* | *von* | *B. L. Claudius.* | *St. Petersburg* | *und Leipzig* | *(1798).* Выш. 2.10. шир. 2.2.

199 а. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясной ³/₄ вправо: *Gemalt von le Roy in Paris — Gest: von Böttger aus Dresden.* | *Peter der Grosse.* Выш. 3; шир. 2.3. *

200. Тоже; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.; надъ нимъ: 7. Въ числѣ 8 портретовъ на одной доскѣ; справа портреты Рафаэля и Вольтера. Внизу: *Rein^r. Vinkeles del. et sculp.* * — Въ Голланд. изд. «Плутарха» 8⁰.

201. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *петръ I.* Выш. 7.3; шир. 6.6. У гр. ДТ.

201 а. Грав. на стали; по гр., ³/₄ вправо: *peter I. — 1672 — 1725.* Выш. 1.4; шир. 1.4. * Купонъ.

ПЕТРЪ I. 202.

Типъ Леруа-Шрейеръ.

202. Лицо схожее съ типомъ Моора—Хубракена; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.,

$^3/_4$ влѣво; Петръ въ латахъ, на головѣ его лавровый вѣнокъ. Внизу купидонъ, указывающій на надпись на полотнѣ: *hic vir, hic est.* | *Его Императорскомувысочеству* | *александру павловичу.* | *А. К. Бѣлосельскій.* | *gravé par Schreyer à Dresde, d'après le Portrait original de Leroi,* | *qui se trouve dans le cabinet des tableaux de monsieur le Prince Beloselsky.* Выш. 15.7; шир. 10. Нижняя часть гравюры, съ купидономъ, скопирована съ гравированнаго Шмидтомъ портрета Альбертины де Брандтъ. — I, не совсѣмъ конченный отпеч. этого портрета, прежде всякой подписи,— въ Эрмитажѣ. — II, тоже не совсѣмъ кончен., съ подписью и съ Андреев. лентой черезъ плечо. ИБ. 167 в. — III-е, окончепные, тоже съ Андреев. лентой черезъ плечо. * Эрмит. — У Ефр. — IV-е, обыкновенные; Андреевская лента счищена. * — ИБ. 167 а. V, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Есть отпеч. на кит. бум. — При «Русскомъ Архивѣ» Бартенева, приложены были экземпляры, отпечатанные съ перевода на камень.

203. Копія съ Шрейера точь въ точь; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вправо. Кругомъ фонъ, составленный изъ гравированнаго жизнеописанія Петра I. Внизу стихи:

Се твой Россія Петръ! отечества Отецъ!
Источникъ бытія и благъ твоихъ Зиждитель.
Онъ славы твоея, величія творецъ;
И словомъ: се твой Богъ! защитникъ просвѣститель.

А. Писаревъ. По сторонамъ печать Петра I (обдѣлывающаго Россію), а справа его конная статуя: *Собралъ и расположилъ В. Окороковъ.— въ Москвѣ 1796 года — Г. Н. Соколовъ.* Выш. 19.$1^1/_2$; шир. 13.$5^1/_2$.* ИБ. 169.

204. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Петръ I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 13.$7^1/_2$; шир. 9.3. Эрмитажъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кп. Барят.

205. Уменьшен. геліогравюра съ Шрейера; въ овалѣ; поясп., $^3/_4$ влѣво. Исполнена по способу Скамони въ Экспедиціи Заготовленія Государст. Бумагъ. Выш. 7; шир. 6. * Лучшіе экз. на кит. бум. *

206. Уменьшен. повтореніе съ Шрейера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Петръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Г. Лаврент. Фролофъ.* Выш. 6.9; шир. 4.2. — I-е отпеч. въ книгѣ: «Анекдоты Петра I... Голикова. Москва 1807»; 8°, изд. 3-е; II-е, въ книгѣ: «Анекдоты о Петрѣ Великомъ Штелина, Москва 1830». 8°. Доска здѣсь грубо подправлена; брови и глаза усилены иглой. * ИБ. 170. У Ефр.

207. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *I: II: C.* (П. Соколовъ) | *Петръ I.* Выш. 4.1; шир. 3.$3^1/_2$.— Эрмит. Изъ книги.

208. Тоже; въ кружечкѣ, обведенномъ пятью концентрическими чертами; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл. — Діам. 3.1. Въ моемъ собраніи отпечатокъ на дерев. фанеркѣ.

209. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Zschoch sc.* | *peter der grosse.* | *Pierre le Grand.* Выш. 2.$2^1/_2$; шир. 1.$9^1/_2$. У Wass.; — Изъ книги.

X. Типъ Аартъ-ванъ-Гельдеръ.

210. Отпечатокъ съ некопченной доски; окончепъ только фонъ, совершенно черный, и лѣвая сторона латъ; вся фигура грав. кр. водкой; поясп., $^3/_4$ вл.; съ длинными волосами; въ латахъ, въ Андреевской лентѣ; въ правой рукѣ Петръ держитъ жезлъ, на которомъ видны два двуглавыхъ орла, и которымъ онъ опирается на столъ, гдѣ лежитъ корона; лѣвой, онъ придерживаетъ шпагу. Подписей никакихъ нѣтъ. — У Куриса; экз. куплепъ у Мюллера, который помѣтилъ его: «Rarissime».

На оригиналѣ Аарта ванъ Гельдера, находящемся въ Амстердамскомъ музеумѣ, Петръ представленъ въ желтомъ камзолѣ (изъ подъ котораго видны латы), въ длинномъ, завитомъ снизу парикѣ; лице довольно схожее съ Брауншвейгскимъ оригиналомъ Купецкаго 1711 года, но старше, — одутловатое и красноватое. Портретъ поясной, въ натуральную величину, съ подписью мастера: «V. Gelder».

XI. Типъ Натье, 1717.

Натье, или какъ звали его русскіе, Натьеръ, и Натуаръ, писалъ портретъ Петра съ натуры въ 1717 г. (Stehlin, Original Anecdot. Leipzig. 1785. S. 100), вѣроятно 18 Мая, когда, по свидѣтельству Бахмейстера, Царь оставался дома и послѣ обѣда съ него списывалъ французскій живописецъ портретъ (Bachmeister, Beylage z. d. Tageb. Pet. d. Gross. III. 131). Этотъ портретъ, по словамъ Штелина, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I, писаннымъ тѣмъ же Натье, были подарены Императрицею Елизаветою гр. Воронцову (Orig. Anecd. s. 100). Въ послѣднее время они находились у Нарышкина, который подарилъ ихъ Обществу Поощр. Художниковъ; отсюда купилъ ихъ В. Кн. Константинъ Константиновичъ.

Въ Эрмит. находятся съ нихъ копіи (*). На портретѣ Натье Петръ изображенъ въ латахъ и въ Андреевской лентѣ.

211. Съ ориг. Натье гравюра Чемесова; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо. — Въ I отпеч.: *pierre le grand, empereur de toutes les russies.* Выш. 5.4; шир. 3.11. * Во II отпеч. прибавлено: *Peint par I. M. Nattier,* | *membre de l'Academie R. de Paris.* | *Gravé par Tchemesoff.* | *Eleve de l'Academie I. des beaux Arts de S^t. Petersbourg.* — Эрмит. Berlin Bibl. III т. Въ СПБ. Пуб. библ. есть экз. этого отпечатка, въ которомъ, посредствомъ особой дощечки, отпечатаны слѣдующіе стихи:

Каковъ былъ видомъ Петръ, удобно то помыслить:
По славныхъ дѣлъ его никакъ нельзя исчислить.
А. С.

III-е отпеч., съ слѣдующими французскими стихами:

Ses loix et Ses travaux ont instruit les mortels;
Il fit tout pour son peuple, et sa fille l'imite,
Zoroastre, Osiris, vous eutes des Autels;
Et c'est lui seul qui les mérite.

(*) Съ ориг. Натье, была сдѣлана Шереромъ фототипія, по рисунку П. Симакова, въ 1879 г., съ обозначеніемъ, что оригиналъ купленъ в. кн. Николаемъ Константиновичемъ у Нарышкина въ 1873 г. Въ книгѣ: «Memoires inédites sur la vie et les ouvrages des membres de l'Academie royale de peinture et de sculpture» (Paris, 1854; II, 352) говорится, что Лефортъ, еще въ 1715 году, уговорилъ Натье поступить на русскую службу. Въ 1717 Натье былъ вытребованъ Петромъ въ Амстердамъ и написалъ тамъ нѣсколько портретовъ съ русскихъ придворныхъ и картину, изображавшую Полтавскую битву. Затѣмъ онъ былъ посланъ въ Гагу, гдѣ написалъ портретъ Екатерины I. Екатерина писала Петру такія чудеса про этотъ портретъ, что Петръ приказалъ прислать ему неконченный портретъ (была написана одна голова) въ Парижъ и былъ пораженъ сходствомъ; онъ приказалъ выставить его подъ балдахиномъ во время ужина, даннаго ему герцогомъ Антенскимъ (см. этотъ же разсказъ по поводу портрета Риго). На другой день Натье началъ писать портретъ самого Петра, которымъ Царь тоже остался очень доволенъ. Затѣмъ Олсуфьевъ формально повторилъ Натье приглашеніе поступить въ русскую службу, но Натье, испугавшись дальней поѣздки въ незнакомую страну, отвѣтилъ отказомъ. Царь былъ такъ оскорбленъ этимъ, что тотчасъ же приказалъ отобрать неконченный портретъ Екатерины отъ Буата, которому онъ былъ отданъ для изготовленія миніатюрныхъ копій; а затѣмъ самый портретъ Екатерины остался не конченнымъ и Натье за него не было заплочено.

Хорошіе отпечатки рѣдки; въ послѣднее время (въ 1882 г.) ихъ появилось нѣсколько разомъ въ Парижѣ. IV-е отпеч. съ доски, совершенно истертой, хранящейся въ Акад. Худож., продаются по 50 коп.; они не представляютъ и тѣни Чемесовской работы.

По увѣренію Якоби лице Петра выгравировано учителемъ Чемесова Шмидтомъ, а все прочее Чемесовымъ (Jacobi, Catal. rais. de l'oeuvre de G. F. Schmidt. — Каталогъ этотъ составленъ не Якоби, а Крайеномъ; Якоби только издалъ его). Доска назначалась для Исторіи Петра, заказанной Вольтеру; неизвѣстно куда дѣлись отпечатки съ нея, а ихъ было сдѣлано значительное количество, что свидѣтельствуетъ самая доска, совершенно выпечатанная.

ПЕТРЪ I. 211.

212. Превосходныя геліогравюры со всѣхъ трехъ видовъ доски находятся въ книгѣ: «Ровинскій, Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878»; (тоже на франц. языкѣ).

213. Копія точь въ точь; грав. грубымъ рѣзц.; $^3/_4$ вправо; съ тѣми же стихами и надписью кругомъ овала, но безъ подписей Чемесова и Натье. Выш. 6.2; шир. 3.9. Эрмит.

214. Копія съ Чемесовскаго оригинала; овалъ въ четыреугольн; $^3/_4$ вправо; съ тою же подписью вокругъ овала и тѣми же четырьмя стихами подъ портретомъ: *I: василеи Іконніковъ.* Выш. 6.4; шир. 3.9. Въ рѣдчайшей книгѣ: *слава россіи* | *или* | *собраніе медалей* | *дѣлъ* |

петра | великаго | и еще | нѣкоторые | 1770 года іюня 4 дня. *

215. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссійскій отецъ отечества. | родился маія 31 чис. 1672 принялъ | влад: въ 1682 сконч. ген. 28. д. 1725 г. | вырезалъ Петръ Антиповъ 1765: Го:* Выш. 5.10; шир. 3.10. * ПБ. Эрмит.

216. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. очень плохо рѣзц.: *петръ великій імператоръ и самодержецъ всероссійскій родился маія 31. чи. 1672. принялъ влад. въ 1682, сконч. ген. 28. д. 1725 г.* Ниже двуглавый орелъ съ арматурой: *Захарія Орфелінъ, Ц. К. В. А. Х. Ч. рѣзалъ.* Выш. 7.5; шир. 5.4. Wien. Fidei Comiss.

217. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вправо: *петръ великій самодержецъ всероссійскій. | Что началъ Велій петръ, | то кончитъ александръ.* Выш. 10.2; шир. 3.10.* — ПБ. 148. Въ книгѣ: «Traits choisis de l'histoire de Russie à l'usage de la jeunesse. Paris 1818». 8⁰. «Reimprimé à St. Petersbourg, chez A. Pluchart 1818». Въ предисловіи сказано, что книга эта сочинена въ 1804 году.

218. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Петръ великій | императоръ и Самодержецъ всея Россіи, | Просвѣтитель Сѣвера, | Отецъ Отечества | I. K. I. P.* (крестьянинъ Ив. Розоновъ). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$.— ПБ. 145. Въ книгѣ: «Штелинъ, Анекдоты Петра Великаго; перевед. К. Рембовскимъ». М. 1787». 8⁰. (изд. 2-е).

219. Тоже; грав. рѣзц. въ контурѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *52 | pierre 1er.* Выш. 5.3; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

220. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. контуромъ; по гр., $^3/_4$ вир.: *Pierre | le Grand.* 8⁰. Въ изданіи: «Galerie Historique», — съ приложеніемъ печатнаго листочка съ біографіей Петра.

221. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир.: *petrus magnus | Imperator Russorum. | I. M. Stock sc. Lips.* Выш. 5.4; шир. 3.3. * ПБ. 143. Въ книгѣ: «Bachmeister, Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen; Riga 1774». 8⁰. 3 vol.

222. Тоже (съ предыдущаго); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир.: *petrus magnus | Imperator Russorum. | I. M. Nattier pinx.—G. G. Endner sc. 85.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$.* — ПБ. 144. Въ книгѣ: «Stählin, Original Anecdoten von Peter dem grossen. Leipzig. 1785». 8⁰.

223. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу на 8-угольн. дощечкѣ: *Петръ Iй.* Выш. 5.3; шир. 3.4. ПБ. 147.

224. Нѣсколько меньше предыдущаго; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Painted by Nattiere. | Peter 1st Czar of Muscovy. | Engraved by Edward F. Finden. | London. Pubd. for the Proprietor June 1823. | W.* Выш. 3.7; шир. 1.11. * ПБ. 149 а. I-е отпеч. прежде подписи. ПБ. 149 в. (кит. бум.).

225. Копія съ Чемесова, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. M. Nattier pinxit.— C. Roy Sculpsit | pierre alexeowiz Ier. | czar | mort le 8 Fevrier 1725. Agé de 52 ans. | a Paris chez Odieuvre Md. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côte de la Samaritaine a la belle Image; | A P D R.* Выш. 4.9; шир. 3.4$^1/_2$. * Въ такомъ видѣ печатались I-е отпеч,, отдѣльными листками. II-е, отпечатаны въ подвижной рамкѣ 4⁰ (изъ книги; наоборотѣ франц. текстъ). * Въ III-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой, стертъ; они приложены къ книгѣ: «Odieuvre, l'Europe illustre; Paris 1777», 6 vol. 4⁰.

226. Повтореніе въ бо́льшемъ размѣрѣ противъ Чемесовской гравюры; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Петръ великій императоръ и самодер. всероссійск. отецъ отечества. Родил. Маія 31 д. 1672 прин. Влад. 1682 сконч. Ген. 28. 1725 г.* — Внизу росс. гербъ, а на пьедесталѣ вирши:

Всякъ смертный зря, дивись всегда сему Герою!
Великъ Онъ тѣломъ былъ и духомъ и въ дѣлахъ:
Русь въ жизни оживлялъ, себѣ не давъ покою,
По смерти живъ вездѣ, въ Градахъ, Моряхъ полкахъ.*

Ст. Соч. А. Палладоклъ. | Грав. При Ак. Наукъ. А. Калпашниковъ 1772 г. — Выш. 7.4; шир. 5.2. * Въ книгѣ: «Катифоро, Житіе Петра Великаго Императора Самодержца Всероссіи. Переведъ Статск. Сов. Стефанъ Писаревъ. СПБ. 1772». 4⁰. — ПБ. 142.

XII. Типъ Каравака, 1723 г.

227. Грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вир.; въ латахъ, порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ Петра скипетръ, которымъ онъ оперся на корону; подъ гравюрой росс. гербъ: *Petrus Magnus | Russorum Imperator | Pater Patriae. |*

Dessiné d'après nature en 1723 deux ans avant la mort de sa Majesté Imperiale par Monsieur | Caravac son peintre. | Gravé à Paris en 1743 par P. Soubeyran d'après l'original, Communiqué par Monseigneur le | Prince Cantemir Ambassadeur de Russie à la cour de France. Выш. 12; шир. 9.5½. Въ этомъ портретѣ голову гравировалъ Вилль; все прочее Субейранъ («Blanc, Catalogue de l'oeuvre de Wille. Leipzig 1847. P. 95). Въ I отпеч. награвирована одна голова. ПБ. 178. — Paris, BN. — II-е, вполнѣ оконченные; прежде всякой подписи и буквъ въ клеймѣ Андреевской цѣпи. * Mus. Rath. Génève. III-е, съ вышеприведенными подписями. ПБ. 177. — О рисункѣ этого портрета упоминается въ «Архивѣ Воронцова» (М. 1870; I. 585).

Изъ расходной книги Замятнина видно, что Каравакъ писалъ портреты Петра I и Екатерины I, въ Астрахани, не въ 1723 г., какъ означено на гравюрѣ, а въ Іюлѣ 1722, — и получилъ за это, въ подарокъ отъ императора, домъ на Васильевскомъ Островѣ (Сборн. Русск. Историч. Общ. XI. 493. 1873 года). Портреты этого типа находятся: одинъ, — въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ гостиной Имп. Александра I, — другой, въ Романовской Галереѣ (№ 6.671) и третій въ Павловскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ В. Кн. Николая Константиновича. Портретъ этотъ копированъ много разъ; живописецъ Аминкони переиначилъ изъ него большую картину, въ которой Петръ представленъ въ ростъ, сопровождаемый Минервою; она описана въ этомъ же отдѣлѣ подъ №№ 238, 239 и 240.

ПЕТРЪ I. 227.

228. Копія съ гравюры Субейрана, точь въ точь, съ небольшимъ измѣненіемъ въ Андреевскомъ орденѣ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; фонъ задѣланъ концентрическими кругами; поясн., ¾ вл: *Lud. Caravacca pinx: et fecit:— Steph: Karowin sculp.* | *petrus magnus* | *totius Rossiae Imperator et autocrator.* Выш. 12.5; шир. 9.11. — ПБ. — Эрмит.

229. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *петръ великій* | *императоръ и самодержецъ всероссійскій* | *Отецъ Отечества* | *petrus magnus* | *totius rossiae imperator et autocrator* | *Pater Patriae.* | *Луд: Каравака Рисовалъ — Иванъ Соколовъ штыховалъ.* Выш. 12; шир. 9.4. * ПБ. 174. Во II отпеч. подписи мастеровъ стерты; остальныя замѣнены новыми: *петръ великій* | *Императоръ и самодержецъ всероссійскій* | *Отецъ Отечества. Родился Маія 31 чис. 1672* | *принялъ Владѣніе въ 1682. скончался Генв. 28 д. 1725 года.* | *Peter der grose* | *kayser und selbstherscher* | *von gantz Russland, gebohren d. 31. May 1672.* | *kahm zur Regierung 1682. Starb d. 28 Jan. 1725.* *— ПБ. 175. — III-е отпеч. новые,* съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, — прод. по 1 р.

230. Копія съ Субейрана уменьшенная; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *peter the great* | *czar of muscovy.* | *Antv. Walker Sculp.* | *Published according to Act of Parliament by I. Hinton.... 1751.* | *Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 6; шир. 3.6. * ПБ. 179 а. Во II отпеч. адресъ *Hinton'a* стерта. Wass.

231. Тоже; грав. рѣзц., ¾ вл.: *Peter the Great* | *ob. 1725.* Выш. 2.9; шир. 2.6½. — ПБ. 179 в.

232. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; внизу гирлянда изъ лавровыхъ листьевъ; по гр., ¾ впр.: *Peter the Great.* Плохой работы. Выш. 3.11; шир. 3.1. ПБ. 170 с. (обрѣзанъ).

233. Два медальона, грав. въ контурахъ, — изъ нихъ слѣва, съ изображеніемъ Петра I, ¾ впр., съ ориг. Субейрана. Вверху надпись типографскимъ шрифтомъ. «302. V. Abschnitt. IV. fragment. F: Einige Russische Gesichter. Peter I. a O... W b.» Внизу: «a. Ein Umriss nach Peter dem I. in dem niemand den freyen, offnen, muthigen Charakter Verkennen Kann. Man könnte diess Gesicht für Urbild der ächten alten russischen Natur halten. Kräftig, bestimmt, und doch stumpf. b. Der itzige versweichlichte hofmännische Russe, in dem: mehr Güte als rohe Kraft wohnt». Изъ Лафатера.

234. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; ¾ вл.; на

одной доскѣ въ числѣ 6 портретовъ: *T. IV. Pag. 202.* — Выш. 1.6; шир. 1.3. (одинъ портретъ Петра). Въ книгѣ: «Le Plutarque de la Jeunesse par P. Blanchard. Paris. 1803». 4 vol.

235. Въ «Русской Исторіи» Шлецера, 1805, (см. сюиты); поясн., $^3/_4$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ: *Петръ I. Великій;* на этой же доскѣ портретъ: *Іоаннъ Васильевичъ Грозный | періодъ четвертый.*

236. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; голова и вся фигура Петра скопирована съ Субейрана; на головѣ лавровый вѣнокъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Wien. Fid. Com. Во II отпеч.: *Petrus Anderloni del. et scul.** Въ III-хъ, прибавлено: *petrus magnus.* (сквозными буквами) | *Alexandro 1°. Imperatori ac Regi | D. D. D. Nicolaus Bettoni.** — Въ IV, сквозныя буквы затушеваны. Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.8. ПБ. 180 a. Въ книгѣ: «Vite et ritratti di venticinque uomini illustri. Padova. 1823». 4°.

237. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій | Императоръ россійскій | Отецъ Отечества.* Выш. 3.6; шир. 2.10. — I-е отпечат. въ книгѣ: «Исторія Петра Великаго, ... соч. Ѳеофана Прокоповича. СПБ. 1773». 16°. II-е, въ книгѣ: «Исторія царствованія Петра Великаго, сочинен. Волтеромъ. Иждивеніемъ книгопрод. Сверчкова и Домашкова. М. 1810»; ч. I. — III-е, въ книгѣ: «Анекдоты Росс. Имп. Петра Великаго. М. 1850» 12°; изд. 3-е. Здѣсь доска грубо подправлена.* ПБ. 181.

238. Передѣлка съ того же ориг. Каравака. Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ и порфирѣ, но безъ Андреевской цѣпи. Его сопровождаетъ Минерва; справа лежатъ книги, съ надписями: *Regl civil. — Regl milit. — Regl. Eccles;* около нихъ листъ бумаги, на которомъ нарисованъ планъ крѣпости и колонна; слѣва лавры; вдали видно море съ кораблями. Грав. рѣзц. Въ I-хъ отпечаткахъ надписей на книгахъ нѣтъ; на листѣ бумаги нѣтъ ни плана крѣпости, ни колонны * (у меня экз. обрѣзанный снизу и потому нельзя опредѣлить была ли на немъ какая подпись). Во II-хъ отпеч. вырѣзаны подписи на книгахъ и планъ и колонна на бумагѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Amiconi — Pinx, — Wagner. sculp. | Petrus Magnus Russorum Imperator | Pater Patriae | Ex prototypo in Aedibus Principis A. Cantemir I. M. S. Plenipot — Ministri ad M. Brit-Regem.** Въ III-хъ прибавлено пониже: *Appresso I. Wagner in Merc^a. Venetia;* а справа: *f. 1.** IV. съ тою же подписью, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 1 р.

Оригинальная картина, съ которой сдѣлана эта гравюра, находится въ Зимнемъ дворцѣ, въ Петровской залѣ. Гравюра сдѣлана между 1732 и 1738, въ то время, когда Кантемиръ былъ посланникомъ въ Лондонѣ.

239. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; подъ гравюрой росс. гербъ и: *Petrus Magnus Russorum Imperator.* Въ моемъ экз. низъ гравюры обрѣзанъ; другихъ экз. не знаю. Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 7.7. *

240. Тоже, еще меньше; грав. рѣзц.: *Amiconi pinx. — Major Sculp: | Peter the Great. | Vol. II.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Hanway. Historical account of the British trade over the Caspian see. London. 1753». 4 vol. — ПБ. 184. Во 2-хъ отпеч. вверху, вмѣсто *Vol II*, другая помѣта (отрѣзана на половину въ моемъ экземплярѣ).

241. Повтореніе одной фигуры Петра I, съ гравюры Вагнера; грав. грубымъ пунктиромъ, лубочной работы; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Петръ I^й. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11.1$^1/_2$; шир. 8.5. * ПБ. 190. Эрмит.

242. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; одна фигура Петра; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; слѣва, вдали видна Петропавловская крѣпость: *Грав: Никита Челнаковъ | Петръ I. | Импер. и Самодерж. Всероссійск.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$.* Въ книгѣ Рубана, Описаніе С. Петербурга.

243. Съ предыдущаго; съ измѣненіемъ въ фонѣ,—слѣва видно море и корабли; грав. рѣзц.: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ всея Россіи, | Просвѣтитель Сѣвера Отецъ Отечества.* Выш. 5.2; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Сказаніе о рожденіи и воспитаніи... Петра Великаго. Изд. В. Вороблевскимъ. Москва 1795». 8°. 2-е изд. ПБ. 187.

244. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой стихи:

Превыше смертныхъ силъ предпринялъ онъ труды;
Се флотъ, се воинство, науки и суды!
Его Перунъ въ моряхъ и громъ на сушѣ грянулъ;
Но въ самыхъ торжествахъ Сей мудрый царь увянулъ.

Выш. 5.2; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ. Москва 1800». ПБ. 188.

245. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ влѣво. Выш. 5.8; шир. 3.10. Подъ гравюрой отпечатаны типографскимъ шрифтомъ тѣже стихи, что на предыдущ. пумерѣ. Приложенъ къ той же книгѣ Штелина, M. 1800.

246. Тоже; фонъ безъ изображеній; слѣва колонна; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вл.: *G. M. Brighty del. — Amiconi pinx^t.* | *Pub^d. Decr. 1 1817. by C. G. Dyer. Compton Str^t. Soho. — J. Romney sculp.* | *Piter* (грифъ). | *Peter the Great.* Выш. 6.5; шир. 4.2.* Во II отпеч. грифъ счищенъ.*

247. Еще повтореніе одной фигуры Петра I, изъ гравюры Вагнера; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поколѣп., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Petrus Magnus Russorum Imperator* | *Pater Patriae* | *C. Fritzsch Graveur d. l. C de S. A. I. Mons. l. G. D. des toutes les Russies Duc. reg. de Schleswick Holsten. 1761.* Выш. 5.5; шир. 3.8$^1/_2$.* ПБ. 185. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Berlin KB.

248. Копія съ предыдущаго; грав. грубымъ рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *peter der grosse.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. Въ книгѣ: «Tagebuch Peters des grossen vom Jahre 1698. Berlin und Leipzig 1773. ПБ.*

249. Схожій съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; лицо пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; Петръ въ мантіи, въ правой рукѣ держитъ жезлъ; справа пирамида съ росс. гербомъ; ниже два щита, — на одномъ изъ нихъ трубящая Слава; на другомъ, мальчикъ, спускающій мыльные пузыри. Слѣва сидитъ плачущая женщина съ двумя ребятишками: *Russia* | *Petrus Alexiewiz* | *Russischer Kayser* | *H. Werner fec: Erf.* Выш. 5.7; шир. 3.5$^1/_2$ *.

250. Того же типа, лубочной гравир. рѣзц.; поколѣп., $^3/_4$ вл.; съ маленькимъ скипетромъ въ рукѣ; внизу росс. гербъ; кругомъ военная арматура: *Цен. поз. 1852. г. Ноября 25. д. — Цензоръ В. Флеровъ* | *петръ Великій* | *Отецъ Отечества.* | *Печат. въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 7.2.

251. Лубочной гравировки рѣзц.; въ ростъ; $^3/_4$ вл., въ латахъ, порфирѣ и Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ держитъ скипетръ: *Петръ I. ïмператоръ и самодержецъ всероссïскïй.* | *Гравировалъ вмосквѣ Алеξïй Зубовъ.* Выш. 10.11; шир. 8. Голова и вся фигура повторены съ гравюры Соколова (№ 229). Въ Олсуфьевскомъ собраніи VII. 1278.

252. Поясной портретъ; типъ заимствованъ съ ориг. Каравака 1723 г., костюмъ съ гравюры Вагнера (Аминони). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus magnus* | *totius russiae imperator* | *et autocrator* | *pater patriae.* Кругомъ овала: *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссiйскiй отецъ отечества, родился мая 31. чис. 1672. принялъ влад. въ 1682 скончъ. ген. 28. д. 1725. г.* | *P. Matternovi Sc.* Выш. 7.2; шир. 5.5$^1/_2$.—I-е отпеч. прежде подписи гравера. ПБ. 240. Во II-хъ, углы за овалomъ затушеваны въ одну черту; два кольца, кругомъ подписи въ овалѣ, бѣлые *. Въ III-хъ, эти кольца затушеваны короткими параллельными черточками; фонъ въ углахъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ *. При книгѣ: «Указы Петра I. 1739».

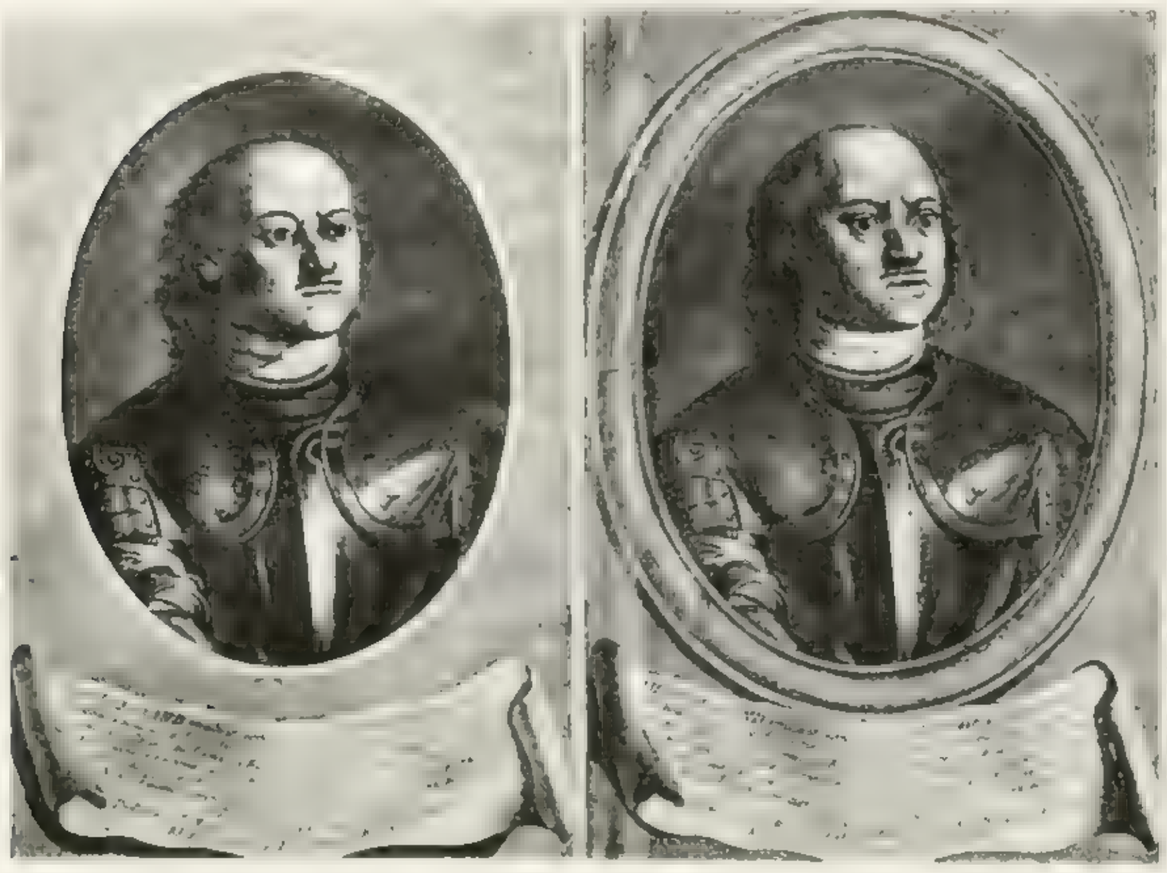
ПЕТРЪ I. 252.

253. Копія точь въ точь съ предыдущаго овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же подписями кругомъ овала и на пьедесталѣ; внизу: *P. Matternovi Sc.* Выш. 7.2; шир. 5.5. Углы за овалomъ затушеваны въ три черты *. II-е отпеч. на новой бумагѣ; продаются въ Акад. Худож., по 25 коп.

254. Такая же копія; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.; кругомъ: *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссiйск. отецъ отечества родил. мая 31 ч. 1672 принялъ влад. въ 1682. скончъ. ген. 28 д. 1725.* | *petrus — magnus* | *totius russiae — imperator et autocrator-pater patriae.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. При Указахъ Петра I. СПБ. 1780.—II-е отпеч. на новой бумагѣ; прод. въ Акад. Худож. по 25 коп.

XIII. Гравюры, дѣланныя съ оригинальныхъ масокъ, снятыхъ съ Петра I при жизни и послѣ его смерти.

255. Гравюра съ воскового бюста Петра I. отлитаго для Кардинала Оттобони въ 1719 г. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ латахъ; поясн., $^3/_4$ вир.; голова лысая; волосы спадаютъ длинными прядями по сторонамъ, до самыхъ плечъ; на носу, съ правой стороны, около глаза, бородавка. Внизу на столбцѣ: *pierre le grand voulant donner son Portrait au Cardinal | Ottoboni se soumit a faire tirer sa forme en Platre sur son visage | meme: On fit de cette forme un Buste en sire colorè, et parlant. Ce Buste | passà dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Pro- | tecteur des beaux artes. C'est avec la permission de Monseigneur le | Nonce Valenti heritier des vertus de son Oncle, qu'on en donne ici | au Public une copie très fidelle. | Dediée a S. E. Madame victoire odescalchi Duchesse de | bracciano né Princesse corsini | Pierre Paul Landoni Graveur.* Выш. 17.1; шир. 11.4. — У Дашк. Во II отиеч. вся гравюра подправлена заново; бородавка на носу уничтожена; прядь волосъ у лѣвой щеки тоже; овальная рамка, состоявшая изъ трехъ обручей, стерта и замѣнена простымъ бѣлымъ ободкомъ. Выш. 16.10; шир. 11.2$^1/_2$. У Дашк. — Нуб. Библ. 236.



309. ПЕТРЪ I. 255.

256 и 257. Точныя копіи съ обоихъ отпеч. этого рѣдкаго листа помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 147 и 148.

Относительно происхожденія самого бюста, Васильчиковъ говоритъ, что по его иниціативѣ, баронъ Висконти разыскалъ оригинальный восковой бюстъ у потомковъ семейства Валенти; Висконти пріобрѣлъ его, отправилъ въ Россію, вмѣстѣ съ только что купленнымъ въ то время музеемъ Кампана и поднесъ Государю Императору. Въ 1717 году Петръ поручилъ капитану Кологривову купить въ Римѣ статую Венеры, извѣстную нынѣ подъ именемъ Венеры Таврической; Кологривовъ купилъ статую и далъ ее поправить римскому скульптору Легри. Римскій губернаторъ Фальконьери, узнавъ объ этомъ, заарестовалъ статую, такъ какъ вывозъ цѣнныхъ древностей изъ Рима былъ строго запрещенъ при папахъ. Петръ отправилъ въ Римъ резидента своего въ Венеціи Беклемишева и графа Савву Владиславича Рагузинскаго хлопотать о возвратѣ статуи. Кардиналы Либани и Оттобони заступились за царя и уговорили папу Климента XI (Альбани 1649 — 1721) подарить статую Русскому царю. Кардиналъ Оттобони извѣстилъ о томъ Петра письмомъ, на которое Петръ отвѣчалъ ему отъ 16-го Августа 1719 года и благодарилъ его. Въ благодарность онъ дозволилъ снять съ себя для кардинала маску, съ которой и былъ сдѣланъ описываемый нами бюстъ. (Васильчиковъ, «Изслѣдованіе», стр. 123—124).

258. Картинка, грав. тонкимъ рѣзц.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій, | представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ | каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунст-камерѣ.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. При книгѣ: «Кабинетъ Петра Великаго», Осипа Бѣляева; СПБ. 1793.—ПБ. 267.

259. Таже картинка, грав. рѣзц., въ бо́льшемъ размѣрѣ, съ нѣкоторыми измѣненіями въ положеніи Петра и въ околичностяхъ: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ Онъ нынѣ | находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ. | Рисов. Мейеръ — Гравировано у Клаубера. | страница 1.* Выш. 8.8; шир. 6.9.* ПБ. 269. Приложена къ книгѣ: «Осипъ Бѣляевъ; Кабинетъ Петра Великаго, 3 тома; СПБ. 1800»; съ 4 картинками (*).

(*) Четыре гравюры эти, вырѣзанныя у Клаубера, съ рисунковъ Мейера, слѣдующія: а) Восковая статуя Петра I; б) *Напикадило сдѣланное изъ слоновой кости, собственными руками Государя Императора Петра Великаго.*—Любопытный отрубокъ сосны, которая росла на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ Кунсткамера, и которая подала Петру Великому мысль къ собиранію рѣдкостей: в) *Лошадь Государя Петра Великаго, Лизета называемая, представленная въ собственномъ ея убранствѣ, на которой Его Величество разъѣзжалъ во время преславнаго Полтавскаго сраженія* (опис. стр. 181—184). г) *Двѣ собаки Государя Петра Великаго, одна Датской породы Тиранъ называемая, которая была съ Государемъ во многихъ походахъ, а другая Аглинской породы Лизета именуемая, которая Его Величеству подавала челобитную.*

Относительно восковой фигуры Петра I помѣщена у Бѣляева слѣдующая замѣтка: «1732 году Іюня 14 дня, по приказу его Графскаго сіятельства, Оберъ-Маршала и кавалера Фонлевенвольда, а по присланному отъ Гофъ-Интенданта господина Кормедона письму, принята въ Ея Императорскаго Величества кунсткамеру персона блаженныя памяти Его Императорскаго Величества Петра перваго, дѣланная изъ воску Графомъ Растреліемъ, которая сформирована съ натуральной Его Величества Особы, въ платьѣ томъ, которое изволилъ имѣть въ коронацію Государыни Императрицы; лице, руки и ноги вощаныя, съ собственныхъ Его Императорскаго Величества; протчей же корпусъ весь изъ дерева, которой имѣетъ движеніе, какъ кому пожелается».

260. Повтореніе Клауберовской картинки; грав. рѣзц.: *Писалъ Ф. Мееръ — Гравировалъ II: Плаховъ 1800 года:* | *петръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій,* | *представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи,* | *въ каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунсткамерѣ* | *Императорской Академіи Наукъ.* Выш. 8.8½; шир. 6.9½. У гр. ДТ.

По этой же маскѣ сформованы головы Петра для его памятниковъ, исполненныхъ изъ бронзы, во 1-хъ, по заказу Имп. Анны Іоанновны, графомъ Растрелли-отцемъ (*); и во 2-хъ скульпторомъ Фальконе, по заказу Екатерины (**). Они описаны въ числѣ картинокъ, съ изображеніями Петра I.

Бронзовые бюсты Петра, отлитые графомъ Растрелли-отцемъ, съ посмертной маски Петра I, находятся:

а) Въ одной изъ залъ Зимняго дворца (№ 843): Петръ въ латахъ, съ изображеніемъ на нихъ баталій (бронзовый). —

б) Въ библіотекѣ Главнаго Штаба, такой же, съ подписью: «Carlo Al. Bagini fecit...»

в) У гр. П. С. Строгонова, въ селѣ Знаменскомъ, Тамбовской губерніи.

г) У кн. Лобанова-Ростовскаго (мраморный).

XIV. Портреты неизвѣстнаго происхожденія.

Особый типъ Вайта. Лице молодое, съ очень длиннымъ носомъ. Петръ одѣтъ въ московскій кафтанъ, съ нашивными, украшенными жемчугомъ, пет-

(*) Поставленъ Павломъ I противъ Михайловскаго Замка, на пьедесталѣ его барельефъ съ изображеніемъ Полтавской баталіи, и надпись: «Прадѣду правнукъ, 1800».

(**) Голова Петра вылѣплена, придерживаясь маскѣ, дѣвицею Колло. — См. еще въ профильныхъ изображеніяхъ Петра.

лями; сверху наброшена шуба съ пушистымъ мѣховымъ воротникомъ; она застегнута у горла длинною запоною, унизанною жемчугомъ. На головѣ мѣховая шапка, украшенная брилліантовыми, съ жемчугомъ, запонами. Этотъ типъ замѣчателенъ тѣмъ, что онъ существовалъ раньше Кнеллеровскаго портрета, что видно изъ того, что Голе награвировалъ портретъ Петра сначала съ этого типа, а вслѣдъ за тѣмъ стеръ лице, выколотилъ доску, и награвировалъ лице вновь, съ оригинала Кнеллера. Замѣчательно, что этотъ длинноносый типъ повторяется и въ 1716 году и въ портретѣ, принадлежавшемъ Гордону (см. 302).

ПЕТРЪ I. 261.

261. Въ овалѣ, состоящемъ изъ лавров. листьевъ, и окружен. четыреуг., гравир. рѣзцомъ; поясн., ¾ вир.: *R. White sculpsit 1698.* | *The Grand Czar of Moscovy.* Выш. 13; шир. 9.11 *. ИБ. 195 а. Въ II отиеч., очень плохихъ, подпись

262. ПЕТРЪ I. 96.

гравера и годъ счищены; послѣ слова *Moscovy*, прибавлено: *Printed and sold by Iohn Overton at Y^e White House without Newgate.* У гр. ДТ.

262. Повтореніе предыдущаго, или скорѣе оригиналъ, съ котораго заимствованъ предыдущій № 261, съ такимъ же длиннымъ носомъ, грав.: *Gole*; во II отиеч. носъ укороченъ; лицо передѣлано вновь и скопировано съ Кнеллера; оба вида описаны подъ № 90.

ПЕТРЪ I. 263.

263. Того же типа; грав. черн. манерой; въ ростъ, въ кафтанѣ съ узорами, въ казанской шапкѣ-коронѣ, въ плащѣ; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, съ двуглавымъ орломъ на концѣ: *Le Grand Czaar de Moscovie en son Habit. d'Empereur. | J. Gole exc: cum Privilegio Ord: Holland: et West-Frisiae.* Выш. 8.7; шир. 6.8.— ИБ. 195. с.—Wien Fid. Com. — Этотъ портретъ дружка такому же портрету Лефорта.

264. Точная копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 185.

265. Тоже; но въ коронѣ; овалъ въ четыреугольн., грав. рѣзцомъ.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peter Alexeowitz | 3.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.7. * ИБ. 195.с. Это купонъ отъ XXVI таблицы изъ книги: «Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois Princes etc. gravés sur cuivre en XXVIII belles planches avec de courtes explications par le S^r. Constance de la Rivière. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aa».

266. 1697. Того же типа; въ очень высокой мѣховой шапкѣ (цилиндромъ); овалъ, окаймленный вѣнкомъ изъ фантастическихъ листьевъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; фонъ концентрическими линіями; поясн., $^3/_4$ впр.; въ русскомъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ; внизу, въ клеймѣ, гербъ: *peter alexowiz | czar | oder Gross-fürst in der | moscow.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$. * ИБ. 192. Въ книгѣ: «Curieuser Geschichts-Calender... darinnen die merkwürdigsten Geschichte des Gross-Fürst Russland von anno 840 an bis 1697... vorgestellt werden. Leipzig 1697». 8^0 (Idem. 2-е изд. Leipzig 1698).

На этомъ портретѣ Петръ представленъ безъ усовъ, съ очень длиннымъ носомъ; съ него копированъ слѣдующій № 267.

267. Повтореніе предущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; вдали видно морское сраженіе; снизу овалъ окаймленъ двумя пальмовыми вѣтвями; знамена (на правомъ изображено солнце и рука, держащая мечъ) и военныя принадлежности; вверху овала дубовыя листья, перевитыя лентой: *Peter Alexowiz | Czar in der Moscow.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.6 *. Изъ книги.

268. Грав. рѣзц.; въ ростъ, безъ усовъ; въ той же высокой мѣховой шапкѣ; въ длинномъ кафтанѣ съ нашивными петлями. Лѣвой рукой онъ подбоченился, а правую положилъ на столъ съ регаліями. Позади видны колонны съ драпировкой и вдали лагерь: *J. L. Höning sc. Norimb: | Magnus dux Moscoviae. | Zu finden bey David Funck Nor:* Выш. 13.5; шир. 10 (вся доска). У Wass., очень хорошій экз.; ИБ. — раскрашен.

269. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 184.

270. Того же типа; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ Московскомъ нарядѣ, въ шапкѣ-колпакѣ; со скипетромъ въ правой рукѣ; справа видѣнъ городъ; слѣва, мальчикъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *G. D. de Moscovie. | der Moscowitische Czaar. | Fig. XXVIII.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ моемъ собраніи оборотная сторона гравюры чистая. — На карточкѣ ИБ. 201 с., о помѣтѣ надъ гравюрой не упомянуто; а въ верхнемъ углѣ, слѣва, показанъ *№ 79*, и на оборотѣ текстъ типографскимъ шрифтомъ: «Estat general, de la Moscovie. Le hyver y est rude et peu temperé».

271. Тоже; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ Московскомъ, довольно короткомъ, кафтанѣ; въ царской шапкѣ-колпакѣ. Лѣвой рукой подбочинился, а въ правой держитъ скипетръ. Вдали

видѣнъ садъ, справа занавѣсъ: *Le Czar ou Grand Duc de Moscovie. Pierre Alexiovitz fils d'Alexis est d'une maison qui règne en ce pays la depuis l'an... Il est Chrétién Grec. La domination de ce Prince s'etend hors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie.* | *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colomnes d'Hercule.* Выш. 10; шир. 7.1. ПБ. 209 bis. — Paris. BN.

Портреты, имѣющіе отдаленное сходство съ типомъ Кнеллера.

272. Овалъ, окаймленный лавровымъ вѣнкомъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Петръ представленъ въ рабочемъ кафтанѣ и круглой шляпѣ, съ широкими полями; лице заимствовано съ Кнеллера. I-е отлич. съ однимъ именемъ гравера: *I. E. Marcus sculp.*; въ одномъ овалѣ *. Во II-хъ, кругомъ пригравированъ четыреугольникъ, съ маленькимъ пьедесталомъ *. Въ III-хъ: *peter de groote als picterbaas.* | *I. E. Marcus sculp.* — *I p. bl. 166.* Выш. 3; шир. 6.3; * въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ на гравированномъ заголовкѣ книги: Scheltema, Peter de Groote... in Holland en te Zaandam. Amsterdam. 1814». — ПБ. 274.

273. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ латахъ и порфирѣ; прическа и усы тѣ же; но лице вышло другое. Овалъ украшенъ вверху и внизу лентами, а сбоковъ акантовыми листьями: *Petrus Alexiewitz — Russorum Imperator.* Выш. 4.8; шир. 2.10. У гр. Д. Т.

274. Тоже; типъ лица измѣненъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вир.; внизу лежитъ корона, скипетръ и мечъ, съ ручкою, представляющей птичью голову: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc.* Выш. 6.7; шир. 4.6. У Wass.

275. 1698. **Особый типъ.** Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ Московскомъ нарядѣ,—шубѣ и шапкѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Warhafftes Bildnuss (Dess Duschleuchtig-Grossmächtigsten Fürsten und Herrn) Herrn Peter Alexeowitz.* | *C. Othofer sc.* ПБ. 196, въ книгѣ: «Czarischer Majestät Peter Alexeovitz: I Warhafftes nach dem Holländischen Original copirtes Bildniss. II etc. et. dem curiosen Liebhaber am Tag der Himmelfahrt Christi 1698. daran dessen... Majèstät ankommen... in Dresden... mitgetheilet (1698)». Sic. 4°.

276. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вир.; въ шапкѣ съ двумя запонами; правой рукой оперся на жезлъ; въ латахъ, на которыя накинутъ плащъ: *Peter Alexeowitz.* | *Zaar.* | *J. W. Michael fecit Hamburg* *. Въ книгѣ: «Adam Brand, Beschreibung der Chinesischen Reise welche von Moscau über Gross-Ustiga, Siberien etc., verrichtet worden. Hamburg, 1698». 12°. ПБ. 197.

276 а. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 182.

277. Изуродованное подражаніе гравюрѣ Смита; грав. рѣзц. очень плохо; поясн., $^3/_4$ вир.; съ длиннымъ посомъ. На 5-мъ листѣ Брюсова календаря большого формата, изд. въ 1715 г. Василіемъ Кириліановымъ. Описанъ подробно въ моей книгѣ: «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881; II. 374; точная копія съ этого листа помѣщена въ Атласѣ къ этой книги, т. III, № 658 (5-й листъ).

278. Особый типъ; грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ; въ кафтанѣ и горностаевой порфирѣ: *petrvs czarvs et avtokrator* | *russorum* | *Princeps Equitum S. Andreae.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. — У Wass.

279. Несхожій; грав. рѣзц.; въ ростъ; сидитъ на престолѣ, $^3/_4$ вир.: *Petrus Alexeewitx,* | *Dominus Tzar, et. Magnus Dux Mosco-* | *via etc: etc: Ios: Fried: Leopold excudit.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 6.6$^1/_2$. — ПБ. 209а. Лице молодое, безъ усовъ.

ПЕТРЪ I. 280.

Портретъ Петра I Версальскаго типа.

280. Въ овалѣ; по гр., $^3/_4$ впр.; гравированъ кр. водкой, по мнѣнію Другулина, самимъ живописцемъ Карломъ Мооромъ (*); онъ не имѣетъ ничего общаго съ его портретомъ, писаннымъ 1717 г., и извѣстнымъ по гравюрѣ Хубракена, и сдѣланъ несомнѣнно въ болѣе раннее время, около 1700 г. Этой гравюры извѣстно два экземпляра, оба некопченные (воротникъ рубашки остался бѣлый), въ Публичн. Библіот. и у Васильчикова. Выш. 7.7; шир. 6.

280 а. Точная копія съ № 280 помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 229.

286. ПЕТРЪ I. 281.

281. Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ на немъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усиками, опущенными книзу; на немъ латы, изъ-за которыхъ вверху видѣнъ воротникъ рубашки; поверхъ латъ наброшенъ плащъ съ отложнымъ воротникомъ, ушитымъ жемчугами и драгоцѣнными каменьями и отороченнымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ поясной, безъ рукъ; по преданію подаренъ Петромъ Лудовику XV. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: «Gavard, Galerie historique de Versailles; Paris 1838.» Vol. XI № 2373. Въ Публичн. Библіот. находится отличная фотографія съ этаго портрета. Другой портретъ того же типа и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ Галереѣ Королевскаго Замка въ Берлинѣ; по преданію, онъ былъ подаренъ самимъ Петромъ Курфирсту Саксонскому въ 1701 году. Гравюра съ него, сдѣланная на деревѣ, помѣщена въ книгѣ: Bar. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg; Berlin, 1882. S 63. (**)

(*) Что, впрочемъ, болѣе, чѣмъ сомнительно; да и Van Kelen, составлявшій каталогъ гравюръ Моора, не включилъ этого портрета въ свой списокъ.

(**) Портретъ Петра Великаго, находящійся въ картинной галлереѣ Королевскаго замка, въ Берлинѣ, Берлинскій портретъ имѣетъ большое сходство съ восковымъ бюстомъ Петра I, который былъ подаренъ имъ Кардиналу Оттобони (Историч. Вѣстникъ; Іюнь 1883 г., стр. 628—629). Этотъ же портретъ повторенъ, почти точь въ точь и съ тѣми же подробностями въ костюмѣ, на медали, выбитой въ память взятія Азова, Перекопа (1696) и перваго путешествія Петра за границу (1697). Но Петръ изображенъ здѣсь въ лавровомъ вѣнкѣ (*).

282. Портретъ какого-то турка въ чалмѣ, не имѣющій ничего общаго съ Петромъ I. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу московскій гербъ: *Il Secondo delli Czari.* | *T. III. 361.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$. — ИБ. 194, с. — Въ книгѣ: «Bizozeri (Simpliciano). La sagra lega contro la potenza Ottomana successi delle armi Imperiali, Polacchi, Venete e Moscovite Napoli (перепечатка Миланскаго Изданія) 4 voll. 1699». 8^0.

283. Еще портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзц.; съ усиками кольцомъ, и эспаньолкой; въ царскомъ облаченіи и мономаховой шапкѣ, на манеръ костюма царя Алексѣя Михайловича: *Peter Grossfürst in Moscau.* Выш. 2.10; шир. 2.1 *.

поколѣнный. На Петрѣ чешуйчатый панцырь польскаго фасона, поверхъ котораго надѣта мантія изъ золотой парчи, подбитая соболемъ, украшенная жемчугомъ и драгоцѣнными камнями и застегнутая аграфонъ изъ смарагдовъ и плоскихъ алмазовъ. Лѣвая рука покоится на рукояткѣ сабли, украшенной драгоцѣнными камнями, въ правой онъ держитъ золотой скипетръ. Направо же, на подставкѣ золотая корона. Въ глубинѣ видна желтая драпировка. По замѣчанію Кене, портретъ этотъ писанъ однимъ изъ нидерландскихъ живописцевъ. Портретъ въ старинной золотой рамѣ, украшенной наверху щиткомъ съ короной, поддерживаемой двумя геніями. На красномъ полѣ щита, окруженнаго военными доспѣхами, изображенъ двуглавый золотой орелъ.

(*) Медаль эта работы Вермута (C. Wermuth f. g.) изъ Готы, и поименована въ спискѣ его работъ: Specification Wermuthscher Medaillen (I. 17), отпечатанномъ въ 1713 г.; она награвирована въ Собраніи Русскихъ Медалей Археограф. Ком. № 15. То же самое изображеніе Петра I повторено и на медали, выбитой въ память коронованія Императрицы Екатерины I, въ 1724 г. Кромѣ ея, въ память того же путешествія Петра, была выбита еще другая, маленькая медаль, на которой Петръ изображенъ въ профиль, но въ томъ же кафтанѣ Версальскаго типа (у Иверсена, Мед. Петра I; таб. II. 7). Портретъ № 280 представляетъ значительный иконографическій интересъ: почему Петръ, имѣя уже портретъ работы Кнеллера, приказалъ на обѣихъ медаляхъ выбить изображеніе свое не съ этого послѣдняго оригинала, а съ Версальскаго типа.

Здѣсь упомяну еще о портретѣ Собіесскаго (№ 329), выдаваемомъ за Петра I; безъ подписи; а также и портретѣ Августа II, — грав. черной манерой; (въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр., со звѣздой Бѣлаго Орла на груди) вверху тоже орелъ; внизу убитые воины. Этотъ послѣдній тоже былъ проданъ Мюллеромъ, въ Пуб. Библіотеку, за портретъ Петра I, въ 1860 году.

284. Конный портретъ; грав. рѣзц.; Петръ изображенъ въ высокомъ киверѣ; скачетъ вправо: *J. C. Weigel exc.* | *Petrus Felix Alexius* | *Russorum Magnus Czaar.* Выш. 8.6; шир. 6.7. — ПБ. Изъ книги.

285. Конный портретъ; Петръ въ восточномъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ съ султаномъ; скачетъ влѣво. Справа маленькій оруженосецъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *Petrus Alexewiz Fil.* | *M. Russorum Imperator.* Грав. рѣзц. Выш. $6.1^1/_2$; шир. $5.1^1/_2$. Въ книгѣ: «Mars Moscoviticus. Anno 1710». 16^0.

Портреты, относимые къ 1717 году.

Портретъ, поднесенный гр. С. С. Уваровымъ Имп. Николаю I и находящійся въ Романовской Галереѣ; гр. Уварову онъ достался отъ гр. Алексѣя Разумовскаго. Въ семействѣ Разумовскихъ сохраняется преданіе, что Петръ, передъ отъѣздомъ изъ Парижа, зашелъ, въ отсутствіе Риго въ его мастерскую, и, увидавъ свой собственный, не доконченный, портретъ на мольбертѣ, вырѣзалъ изъ него одну голову и увезъ съ собою. Впослѣдствіи онъ отдалъ ее Елизаветѣ Петровнѣ, а она подарила ее гр. Алексѣю Григ. Разумовскому. Отъ гр. Разумовскаго она перешла по наслѣдству къ гр. Уварову, который приказалъ наклеить ее на новое полотно и приписать туловище. На карточкѣ Пуб. Библ. замѣчено, что это свѣдѣніе сообщено Гречемъ.

Князь Гагаринъ, Бруни и Нёфъ, осматривавшіе этотъ портретъ въ 1872 г., передъ отсылкою его на Московскую выставку, единогласно рѣшили, что онъ оригинальный и написанъ замѣчательно хорошо; зеленоватый тонъ въ лицѣ, непріятно поражающій глаза, происходитъ отъ дурного качества употребленной художникомъ голубой краски; кобальта тогда еще не существовало, а дурная голубая краска отъ времени зеленѣетъ, но что, во всякомъ случаѣ, портретъ не можетъ быть приписанъ кисти Риго (Васильчиковъ, Изслѣдованіе, 90). Прибавлю къ этому, что и достовѣрность сообщенныхъ о немъ преданій не подтверждается никакими данными.

286. Портретъ грав. на сталн, по заказу Устрялова, для IV т. Исторіи Петра I; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, съ андреевской лентой: *From the Original Portrait.* | *A. Lebedeff pinxit.* | *Engraved by W. Greetbach.*—*Пол. Мет-ber of the Imp*l*. Academy of S*t*. P.* | *Петръ* (гриф̀ъ). Выш. 4.10; шир. 4. Доска куплена Семевскимъ; отпеч. съ нея приложены къ «Русск. Старинѣ» кн. I, на 1871 г.

287. Петръ и Екатерина I; грав. рѣзц.; оба въ ростъ; Петръ въ богатомъ французскомъ кафтанѣ, въ Андреевской лентѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Pierre Alexouuitz Czar ou Grand Duc de Moscovie* | *Fut êlevé a cette monarchie a lâge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frère* | *Iean jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, très* | *Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut* | *bruslée en 1572. 1698. et 1699. dans cet dernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furent* | *entierement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale* | *a l'Orient et au midy par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede* | *et le norwege, il a 600 Licües de long et 630, de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40* | *provinces, dont les unes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le païs est marecageux* | *on y voit des êtangs, des Rivieres, et des lacs de 55 Lieuës de long, son climat est froid excepté du* | *costé de la Pologne ou il est très chaud ce qui rend le pais fertile en toutes choses, il y a des minés de Sel, de souffre* | *Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bastimens et Fortifications sont* | *de bois on dit que Woldomire leur 1er; Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988.* | *les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et* | *leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses êtats sans une permis* | *sion expresse sous peine de la vie, ny même de s'allier avec les etrangers, le Czar luimême se soumet a cette loy et épouse vne* ¦ *de ses Sujettes, ils nont d'autre Science que la lecture et l'ecriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend prompte* | *ment, les parties y plaident leurs causes, et le debiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar; on trouvera* | *les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majestè Czarienne au bas de son portrait gravé a Cheval Ché Iollain qui joint* | *a celui cy feront la Relation entiere de la Môcovie.*

Ce grand Prince après avoir voyagé en jtalie, en hollande, en Angleterre, et Allemagne est arrivé avec son epouze en France | *et y a ête re-*

cû par la maison du Roy avec les marques de Consideration dignes d'un prince Souverain le de May... 1717. Выш. 9.9; шир. 8.2. У Дашкова.

288. Точная копія съ этого листа помѣщено въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 63.

289. Конный портретъ; грав. кр. водкой; Петръ скачетъ влѣво; онъ въ кафтанѣ и буркѣ на мѣху; на головѣ, отороченная мѣхомъ шапка, съ султанчикомъ и страусовыми перьями; въ рукѣ жезлъ. Вдали видна битва. Внизу росс. гербъ: *Portrait de Sa Majesté Czarienne en habit de Grand Duc de Moscovie. | Pierre Alexouvitz fils d'Alexis 2. prit le gouvernement de la Moscovie a lâge de 9 ans après la mort de | Theodore son frère ainé, le 27 avril 1682. Jean, Son frère ainé quoy que fort infirme de la veüe fut | aussy clû Czar par plusieurs gentils hommes ou Boiars, ces deux freres gouvernèrent en semble | ces grands et vastes Etats, jusqu'en janvier 1696 que jean par sa mort laissa son frere seul maitre de cet | empire, Ce Prince a le droit de donner des loix a ses peuples, destablir des gouverneurs, dans ses provinces, d'envoyer | et de recevoir des ambassadeurs, de fixer les impost, de ses sujets, le nom de Czar vient de Cezar qui Signifie Roy ou Empereur; | son peuple lappelle Velikaknés, qui veut dire grand Seigneur ou Grand Duc, Son revenu est tres considerable, ayant | outre son domaine Cinq pour cent de toutes les marchandises qui se vendent dans ses Etats, et tous les biens de ceux qui | meurent sans enfans, son pouvoir est absolu sur lavie et les biens de ses sujets, il entretien avec les etrangers un commerce abõdant | de Miel, Cire, Cuir, Suif, Godron, Lin Chanvre, Sel, huile, et autres denrées il peut mettre sur pied 200000. hommes, il en a ordinaire | ment 15000. de Cavalerie, et 12000 d'infanterie pour Sa garde et ses garnizons, outre 65000. conduits par cent officiers | occupez a visiter ses frontieres du côté de la Tartarie, Ces troupes se servent dêpées, de haches, d'arcs, et de mousquets, ce | monarque S'applique au bonheur, de Ses sujets, en faisant valoir leur commerce par la navigation, et a leur Seureté en fai | sant fortifier Ses places. il a voyagé en Italie, en hollande, Angleterre, et en Allemagne pour sy instruire de tout ce qui peut faire | la félicité de son peuple, il a donné des marques de sa valeur allant a la tête de ses armées dans les dernieres guerres | en Pologne, il est enfin venu en France avec Son epouze et est arrivé a Paris, le 1717. Les mœurs Coutumes, Climat, et étendüe du païs se trouvent au bas du portrait du Czar et de son epouze habillez a la francoise, a paris. | Chez Jollain.* Выш. 10.1; шир. 8.

290. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 62.

291. Въ ростъ; грав. рѣзц.; Петръ въ томъ же костюмѣ, какъ на гравюрѣ R. White'a въ латахъ, порфирѣ и мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ: *R. et I. Ottens exc. | Petrus Alexiovvitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.* Выш. 9; шир. 6.5. Въ книгѣ: «Tonnel van Keisern, Koningen, Prinsen etc. van Europa, S. l. et a», folio. НБ. 204.

292. Точная копія помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи»; № 178.

293. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ шапочкѣ, отороченной мѣхомъ, съ пером на лѣвой сторонѣ; въ парчевомъ узорчатомъ кафтанѣ, на который накинутъ плащъ; сходно съ грав. White'a. Въ правой рукѣ держитъ булаву: *Touts les Portraits de la Cour se vendent Chez H. Bonnart rue S^t. Iacques au Coq auec priuil.* Выш. 9.5; шир. 6.9.—У Дашкова есть перетискъ этого листа (contre epreuve); позади краснымъ карандашемъ придѣланъ ландшафтъ (деревья).

294. Точная копія помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 19 и 20 (оттискъ и перетискъ).

295. Особый типъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ и порфирѣ; несхожій съ другимъ типомъ: *H. S. Thomassin fils sc. | Pierre alexeowitz, | czar et Grand Duc de Moscovie. | Né le 11 Iuin 1672, proclamé czar à l'age | de 12 ans. | Avec Privilege du Roy.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3. * НБ. 227. Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie ou Moscovie. Paris 1718». 8^0.

296. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Pietro Alessiovitz | Czar e Gran Duca di Moscovia.* Выш. 5.5; шир. 3.1. I-е отпеч. находятся въ книгѣ: «Catiforo, Vita di Pietro il Grande. Venezia 1736». 8^0. II-е, съ пройденной доски, въ изданіяхъ той же книги: «Venezia 1781, 1792 и 1806». Здѣсь верхняя часть пьедестала, подъ портретомъ, слѣва, затушевана въ двѣ черты на́ крестъ, тогда какъ въ непоправленной доскѣ она затушевана одними параллельными чертами. НБ. 234 и 235.

297. Того же типа; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Слѣва палатка, справа оруженосецъ держитъ шлемъ: *Le Czar ou Grand Duc de Mos-*

covie | Fut eleué a Cette dignité a L'age de neuf ans et se nomme Pierre Alexowvis il est arriuez a paris le 7me | May. C'est un Monarque très Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ces Voyages est pour y voir | tout ce qui luy a de beau il demeure a L'hotel de Lesdiguiers et est seruy par les Officier du Roy et l'on luy | Fait tout les honneurs deüs aux testes Couronnée il est aagé de 44 ans. | A Paris chez F. Landry rue St. Jaques a l'image St. François. Выш. 9.8; шир. 7.1. У Wass. Paris BN.

298. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 227.

299. На первой страницѣ брошюры: «Chanson composée au sujet de l'arrivée du Czar à Paris», — находится портретъ Петра I: *Le Czar ou Grand duc de Moscovie Pierre Alexciew fils d'Alexis et d'une maison qui regne en ce pays— la depuis l'an 1610 èrc Chretienne-Grec. | La domination de ce prince s'etent lors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie. | (Avec permission 1717).* И стихи: (36 строкъ):

Que de rejouissance à Paris
L'on a vu ces jours icy
De cet illustre Duc et Prince
. . . . . .
Qui est venu voir le roi Louis
D'y avoir vu la présence
J'en ai le coeur très rejoui.

Paris. BN. (Cat. 1717. — Историч. Вѣстникъ; 1883. Декабрь).

300. Слава, въ двуконной колесницѣ, везетъ медальонъ съ портретомъ Петра I (поясн., $^3/_4$ вл.); на знамени ея надпись: *Portrait de sa magesté | Czaricnne, Empereur de la Russie blanche et Grand | Duc de Moscovie, admirée | de toutes puissances et | des Peuples de la terre.* Внизу смотрятъ удивляющіеся народы, и подпись: *Il se nomme Pierre Alexouvitz, fils d'Alexis. Il prit le gouvernemt. de la Moscovie, à l'âge de 9 ans après la mort de Theodore son | frère ainé. le 27 avril 1682. Ce Prince à le droit destablir des gouverneurs dans ses Provinces, d'envoyer et de recevoir des Ambassadeur. Le nom de Czar vien de Cezar, qui signifie Roy ou Empereur, son peuple l'appelle Velikaknes, qui veut dire gd. Seigr. ou gd. Duc son revenu | est très considerable, ayant outre son domaine, cinq pour cent de toutes les marchandisses qui se vendent dans ses Etats et tous les biens de | ceux qui meurent sans enfans, ce paye est abondant en miel | cire cuir, suif, Godron, Lin chanvre, sel, Huile et autres denrées, il peut mettre | sur pied 200.000. hommes, il en à ordinairement 15.000 de Cavalerie, et 12.000 d'infanterie, pr. sa garde et ses garnizons, outre 65 000 con | duits par cent officiers occupez à visiter ses frontières du coté de la Tartarie. Il à voyagé en Italie, en Hollande, Angleterre et en Allemagne.* IIB. 226. Paris BN.

ПЕТРЪ I. 301.

301. Портретъ Петра, работы Никара, 1717 г., грав. кр. водкой, на двухъ доскахъ. Вся картина раздѣлена на три треугольника; въ среднемъ изъ нихъ, обращенномъ основаніемъ вверхъ, стоитъ Петръ I; позади его слѣва видѣнъ соединенный флотъ, справа морская баталія при Гренгамѣ; по сторонамъ тянется цѣпь, составленная изъ планъ взятыхъ Петромъ крѣпостей: *Слюсенбургъ | Новыи канцы | Дерптъ |*

Нарва | Митавъ | Выборгъ | Рига | Дунаментъ | Перновъ | Кексъ голм | Аренсъ Бургъ 1712 | Ревель | Тонингъ | Элбингъ | Стетинъ | Фредрихстадъ. Подъ ногами Петра, на 9 ступеняхъ, изображены, въ видѣ барельефовъ, выигранныя имъ битвы, съ слѣдующими надписями: *Викторія бывшая Пачюцкомъ озере | Калишская Баталія | Акція Подъ добрымъ | Баталія съ генераломъ левенгоуптомъ | Полтавская Баталія | Акція прирекѣ пелкінѣ | Баталія придеревнѣ лаполѣ | Баталія сгенераломъ Кронгортомъ вѲінландіи | Баталія Турецкая.*

Въ двухъ боковыхъ треугольникахъ, обращенныхъ основаніями книзу, помѣщены 33 поясныя изображенія русскихъ царей, а именно:

1. | Рюрикъ | Первыи Великіи кнзь росіиски Ѿва | миліи Пруса, Которого Поімени | земля Прѹская ідоннѣ На | рицаеся Пріять Самодерж | жавсва Скипетръ Вве- | ликомъ Новѣ Градѣ влѣ | то Ѿрждства Хрстова, | 862. И бывъ Накняже | ніи, 17. лѣтъ умре | влѣто. 879.

2. | Ігорь | Снъ рюриковъ великіи кнзь ро | сіиски храбростію славен Лва | Премѹдраго Іалеѯандра Брата | его Црси Греческихъ Побѣдивъ | дань стря града Даяти Се | Бѣ Понѹди Престолъ ізвелика | го нова Града Вкиевъ Пренесе | 913. Сконча Княженіе сжитіем | убіенъ Ѿдревлянъ влѣто | 945.

3. | Святославъ | Снъ Ігоревъ великіи кнзь ро | сіиски слѣдомъ Ѿческим пошед | 80. Городовъ Ѿгрѣков Подѹ | наю завоевал Інаконстянтіно | поль тяжчаишѹю дань на | ложи потомъ Убиенъ князе | мъ Печенезскимъ влѣто | 972.

4. | Владимеръ | Снъ свѣтославов великіи кнзь | росіиски, Кславѣ многих По | бѣдъ придавъ Свое Івсеи россіи | ко Хрстѹ обращеніе влѣто. 988. | Нареченъ восвятом Крещеніи василіи Преставися влѣто | 1015. Ѿросіанъ достоинѣ рав | но апосталныи Исамодержавныи | именованъ.

5. | Ярославъ | Снъ владимеровъ Великіи кнзь | росиски Сѹгубою Цобѣдою первою | над Болѣславомъ Королемъ полски | мъ адругою над Грѣками прославле | нъ Ихрстіанское Блгочестіе Ѿцем | Своимъ Насажденное Утвердівъ | Ипаче разшіривъ Преставися | влѣто 1054.

6. | Святославъ | Снъ Ярославовъ великіи кнзь | росіиски БлагопѠлѹчно Державств | вѹя преселися ко Ѿцѣмъ влѣто | 1060.

7. | Всеволодъ | Вторыи снъ Ярославов Ве- | ликіи кнзь росіиски, Славные | россіи Непріятели печенези Іпо | ловцы преславною побѣдою | поризи Идрство Свое твердо | Укрѣпи преложися нажизнѣ вѣ | чную | влѣто. 1093.

8. | Святополкъ | Снъ Изъясловъ Великіи кнзь | росіиски Инѣ сеи Ѿсвятопо | лка братоубицы братию | свою Глѣба ІБориса Убивше | го тоибо снъ бяше велика | го Владимера асеи его Пра | правнѹкъ Преставіся влѣ | то 1114.

9. | Владимеръ | Монамахъ Снъ Всеволо- | довъ великіи кнзь росіиски | велікою воиною Потрясе Ѿгрѣ | ков всю ѲракіискѸю область | завоевал иѾцря Констянтина | монамаха. Прошеніем ідарами | Утоленъ ІвдрѸжбѸ призванъ | междо которыми дарами Іцар | скіи венѣцъ полѹчил Истого | времени наречеся Монамахъ | Цръ великия россіи преставіся | влѣто. 1127.

10. | Мстиславъ | Снъ Владимера мономаха ве | ликіи кнзь росиски по Ѿцѣ Свое | мъ наслѣдова росиіскѹю Держа | вѹ преложися къ Ѿцемъ Своимъ | влѣто. 1133.

11. | Ярополкъ | Снъ мономаховже великіи | кнзь росиски Брат меншіи мстила | вовъ Инобратѣ прият Скипетро | Преставися 1140.

12. | Всеволодъ | 2. Снъ Олговъ внѹкъ Свято | славовъ великіи кнзь росіиски | блгополѹчно Державствуя Пре | ставіся влѣто 1146.

13. | Ігорь | Великіи кнзь росіиски Брат всеволо | да втораго державствѹя толмо | 6. лѣтъ Преставися влѣто | 1162.

14. | Георгіи | Снъ Владимера Маномаха ве | ликіи кнзь росіскіи новое получив | прозваніе долгорѹкіи впокои | Ітишіне Содержа росіиское Гдрство | Иблгочестіе Утверди Престави | ся влѣто. 1195.

15. | Всеволодъ | Третіи Снъ Георгиевъ великіи | кнзь росиски престол княженія ро- | сіиского вволодимерѣ постави Сла | венъ блгочестіемъ Ипобореніемъ | Стыя црквe преставися влѣто | 1212.

16. | Ярославъ | Вторыи Снъ Всеволодов ве | ликіи кнзь росиские Ѿнашествія | батиева укрѣпи Себе ввеликомъ | новѣ городе потомъ тогожде С8- | постата Славно побѣдивъ возвра | ти благотишіе Ѿчеству Своему. | Преставися влѣто. 1249.

17. | Алеѯандръ | Снъ ярославов прозываемыи | Невскіи великіи кнзь росіиски | надшведы прирѣке невѣ преслав | ную побѣдѹ показа Ѿпредѣлов | росіискихъ храбро оных прогна Ѿкѹдѹ | Іневскіи Прозваніем усмиривже Іта- | тарскаго Цря беркая, потомъ | зѣло блгоугодно поживъ въ | іноческом образѣ Преставіся влѣто | 1263.

18. | Даніилъ | Снъ алеѯандровъ великіи

кн҃зь ро | сіски Престолъ росискіи ізвладиме | ра принесе вмосквꙋ Самже к'вѣ | чности Преселися влѣто | 1303.

19. | Іѡаннъ | Сн҃ъ Даніиловъ великіи кн҃зь | росіиски Сеи внꙋкъ Невского | княживъ на пре- селѣніи ѿчес | комъ вмосквѣ всякими добро- | дѣтелми Процвѣте изряднѣеже | млтынями прославися Преста | вися влѣто 1340.

20. | Ї҆оаннъ | вторыи сн҃ъ Иоанновъ ве | ликіи кн҃зь росїиски единаго. | Соѿцемъ своїмъ Имени Ідо | бродѣтелныхъ дѣиствъ | Иславы Поиде за ѿцемъ в'жиз | нь вѣчнꙋю влѣто 1359.

21. | Димитрїи | Сн҃ъ Иоанна втараго ве- ликіи | кн҃зь росіискіи преславнꙋю надма | маемъ Цр҃емъ татарскимъ нарѣ | це донꙋ полꙋченную побѣдою | великое себѣ Івсеи россіи Имя Со- | твори Гдр҃ство Ицр҃ковъ Укрѣпи | Преставися влѣто. 1389.

22. | Василїй сн҃ъ | Димитриевъ великіи кн҃зь росіи: Присем | Чюдесное бысть ѿражєніе татаръ Іих | Цр҃я теми аѯака Нашедших на- россію Пре | несеніем Чюдотвоно Иконы Бг҃о- матере юже | бл҃гогласны Евн҃глитъ. Лꙋка на- писа Славен | Івоіиствм (кн҃зъ сеи бѣ) тестя кн҃зя литовскаго | азятя мануіла палеѡлога Цр҃я Греческаго Імѣ Пре | тавіся въ лѣто. 1396.

23. | Василїи | Вторыи Сн҃ъ Василіев ве- ликіи кн҃зь ро | сіиски великую Ибѣднꙋю воінꙋ Имѣ Ста | тары Самбо натои Поиманъ Івѣ- ленъ | ѿведенъ бѣ, но потомъ Ксвоему Гдр҃ству | возвращенъ Преставися влѣто. | 1462.

24. | Ї҆ѡаннъ | Третіи сн҃ъ василіевъ вели- кіи кн҃зь | росиски помногихъ раззоренія возоб- | новилъ россію возвративъ городы по | пленіи Батыевом вдержаву полскꙋю ѿто- | гнꙋтыя великіи новъ Град Утвердив Иса | модержецъ Нареченъ бысть Преставися | въ лѣто. 1505.

25. | Василїи | Третіи сн҃ъ Іѡанна тре- тіаго великіи | кн҃зь росіиски Прародителеи своих На | слѣдство княжество Смоленское отобла | данія Полского вдержавꙋ свою возвра- | тивъ немало приложи кславѣ отческои | Ибг҃о- угодно Поживъ Преставіся въ | Схимѣ воино- цех варлаамъ влѣто | 1534.

26. | Ї҆ѡаннъ | 4: Сн҃ъ василія. 3: Цр҃ь ївели | кіи кн҃зь россіиски Премꙋдрыи | Ихрабрыи Гдр҃ь Цр҃ства трие | Казанское Астраханское, Іси- | бирское Побѣдивъ, державѣ Своеи | По- кори, много ішведов Преслаными По | бѣдами Устраши тмочислены росіиски Плѣн воз | врати первыи тилꙋ Івенецъ Цр҃скіи прія Престави | ся влѣто.... 1584.

27. | Феѡдоръ | Сн҃ъ Цр҃я Іѡанна Цр҃ь І велікіи | кн҃зь росіиски мало радивъ озе | мномъ зѣло бо бл҃гочестив всю | власть вдаде первомꙋ Своемꙋ ми | ністрꙋ Борису Годꙋнову еже бысть | многимъ бѣдамъ виновно Преставіся | влѣто. 1598.

28. | Борисъ | Годꙋновъ Цр҃ь Івеликіи кн҃зь росіи | ски Сеи тиранъ Паче неже Цр҃ь уга- ше | ніемъ Цр҃ского наслѣдія (убивъ | Димитрія Цр҃вича) Похити себѣ Скипетро | многоже мꙋчителевова ноісамъ вои | ною полскою ѿпри- творнаго димитрія ротрі | ги Удрꙋченъ Скончася влѣто. 1604.

29. | Василїи | Четвертыи шꙋискіи Цр҃ь Івеликіи | кн҃зь росіиски, Избраніем Цр҃ство прием | невдолгом времени остави е отшедъ | вчинъ монашескіи но извлечен Ихкора | лю полскомꙋ осла (которого сн҃ъ зовомъ былъ нацр҃ство) вплѣненїи | Пр҃ставіся 1611.

30. | Михаилъ, | от Ѳамилїи рамановых Цр҃ь Івеликіи кн҃зь | росиски дѣдъ нн҃ѣ Цр҃ствꙋю- щего | Гдр҃я отца Своего И: Ѳиларета Митро- полї | та ротовкаго от удержанія полского воз- вратил Інапретол Паріаршїи возведе росіискоже Гдр҃е | тво ввеликіи ми приведе Преставіся влѣто | 1645.

31. | Алеѯіи сн҃ъ | Цр҃я Михаіла Цр҃ь Іве- ликіи кн҃зь росіи | ски отць нн҃ѣ Цр҃ствующего храбрыи | в'воінѣ Литвꙋ Иполшꙋ воевалъ сла | вно Ливонію взялъ Имного Силы Прило | жи Гдр҃твꙋ подего державу врꙋчи себѣ ма | лая росія из- вегше Иго полское преставіся влѣ | то | 1676.

32. | Феѡдоръ третїи | Сн҃ъ Цр҃я алеѯѣя Цр҃ь івеликіи кн҃зь росіис | ки Братъ нынѣ Цр҃ствꙋющего Славных | дѣлъ отческих подра- жатель Наіпачеже къ | украшенію Цр҃ковному Ніcправленію народно | мꙋ доброхотѣн Иприлѣ- женъ намнозѣ показа | ся преселѣнъ Квѣчному Цр҃ствꙋ влѣто. | 1682.

33. | Ї҆оаннъ Пяты | Цр҃ь Івеликіи кн҃зь росики вторыи болши | брат нн҃ѣ Цр҃ствую- щего Сего Испера запри | роднꙋ его Немощь мінꙋло было Скиперо возведен | нꙋ Сꙋщу На- престол Перу Назамятежъ народныи При- | пряжеся іонъ Кдержавѣ братнеи Исним Согласнѣ Ца | рствовавъ Преставіся влѣто 1692.

Внизу — находится слѣдующая подпись: *Петръ первый | Цр҃ь иповелитель всеросїй- скїи | Первыи симъ именемъ монархъ сеи ро- сїискіи, но первыи и дѣломъ; аще внутрь, аще*

внѣ отечества ходящу ему идѣйствующу присмотришь | ся Внутрь уду, тако добрѣ преобрази россію, яко преобразуется навесну земля уступившеи зимѣ. в законахъ гражданскихъ вредная | испраздни, лишняя отъстави, скудная соверши, премногаяже ѕѣло полезная вновь введе и утверди. чинъ воинскіи, вправду чинъ содѣла | Чиннѣ и прави^л^нѣ, оружїемъ снепрїятели, правдоюже съ други упражднятися научивъ, своимъ врадость, чюждимже встрахъ и зависть. Градъ | Цр҃ствующіи первыи о^т^роди, Вторыиже породи: обоимъ давъ и силу идоброличїе оную отъ новосозданныхъ регулярныхъ крѣпостей, | сіеже отъ велелѣпныхъ Архитектонскихъ зданїи. Внародѣ одѣянїя иобычаи Грубыя претвори на честныя. Морскїиже Ѳлотъ толь соверше | нно вскоромъ времени построенныи, есть дѣло его вроссїи неточїю новое но никогдаже прежде Чаянное иедино то къ удивленїю | всего мїра доволное. симже иїнымъ изобретеннымъ благимъ желая вѣчности, насади вземлѣ рустей различныя хитрости, дѣло | корабелное, гражданскую ивоинскую Архитектуру, иїная мастерства домашняя намъ быти сотвори; Ащеже внѣ Гдр҃ства пои | демъ занимъ, увидимъ побѣды числомъ многїя, величествомъ ужасныя: подъ азовомъ, подъ мызою гумоловою, | Вливонїи, начуцкомъ озере, подъ мариенъ бурхомъ, нарекѣ амовже, подъ калишемъ, добрымъ, пропоискомъ при | деревнѣ леснои По^д^полтавою иперeволочны^м^ по^д^ Ѳрідерихъ штатомъ въ голштиніи, по^д^ тонинго^м^ въ Ѳинландїи по^д^ гелзенѳорсомъ | тавауст^м^густомъ При рекѣ Пелкїне близъ васы Намори близъ Ангѹта Приурочище Рилаксъ. Предстанутъ грады завоеванныя | Казыкерменъ, Азовъ, шлюсенбурхъ, Канцы, Дерптъ, Нарва, Митавъ, Элбингъ, Выборгъ, Кеѯголмъ, Рига, Динаментъ, Перновъ, | Аренсъбургъ. Ревель. Неишло^т^. Стетинъ, Стралзунтъ. Довлѣетъ рещи: шведа аки непобѣдима въ Эвропѣ словуща приведе въ | Безсилїе. Аяко страшенъ явился врагомъ. Тако ї любовенъ другомъ. подавъ всѣмъ осебѣ сумнѣнїе. Силнѣишїи ли есть квоїнѣ | Захрабрость, їли кдружбѣ заблагость. въ союзъ многихъ монарховъ вожделѣнъ, умоленъ, ио^б^ятъ бысть, въ лѣто гдн҃е 1716, | надчетырмя Ѳлоты Англинскїмъ Голландскимъ, Дацкимъ їсвоимъ Росїискимъ Верховныи повелитель оглашенъ, ди^в^ноеже вездѣ | оего цѣлости смотренїе внутрь о^т^многихъ лютыхъ їзмѣнъ їбунтовъ невредимъ; внѣ вразличны^х^ огняхъ военныхъ цѣлъ | Пребысть, устроястъ подолженству. їяже къ богу вседушнѣ пекїися оцерковномъ їсправленїи їнасажденїи ученїи сп҃си | телныхъ. Многоименитыи воистинну мужъ, многооченъ всовѣтѣхъ їскусенъ вдѣлѣхъ неїстомленъ втрудѣхъ вездѣ все^г^ | да ивовсѣхъ дивенъ всѣхъ прежднихъ Гдр҃ей показа добродѣтелми быти себѣ послѣднїи; Воистинну Петръ Первыи, | Петръ Великіи. Насего смотри, Аще ктохощеши добрѣ царствовати. | Грыдоровалъ въ С^т^. Пит҃е бурхе Петръ пикартъ | 1717 го^ду^». Старые экземпляры этого портрета чрезв. рѣдки * ПБ. 224. — II-е, на бумагѣ Homann'a 1744; очень хорошіе; III-е новые, съ досокъ, хранящихся въ Главномъ Штабѣ, прод. въ Акад. Худож. по 1 р. Выш. 37; шир. 19.10½.

Огромный этотъ листъ замѣчателенъ болѣе въ библіографическомъ отношеніи; художественное достоинство его не велико; недурно выгравированы барельефы баталій; портреты выполнены плохо. Изображенія росс. государей сдѣланы Пикаромъ на манеръ большой гравюры Пушнера (I. C. Puschner sculpsit bey David funck) на которой изображены такіе же портреты герцоговъ Бранденбургскаго дома и въ тѣхъ же костюмахъ (Въ Bibliot. Maruscheliana во Флоренціи). Текстъ и подписи подъ портретомъ Петра сочинены Ѳеофаномъ Прокоповичемъ.

302. Гордоновскій типъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ кафтанѣ съ отложнымъ бархатнымъ воротникомъ и нашивными петлями; въ Андреевской звѣздѣ и лентѣ: *Peter the Great | Emperor of Rusia | From an Original Painting in the Possession of Alex. Gordon of Dorlaithers Esq.* Выш. 4.½; шир. 2.10. ПБ. 307 а. Въ книгѣ: «Gordon, The history of Peter the Great. Aberdeen. 1755». 8⁰. 2 vol.

303. Тотъ же типъ; костюмъ напоминаетъ портретъ Кнеллера, а лице схоже съ предыдущимъ, Гордоновскимъ, оригиналомъ (*). Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. На заглавномъ листѣ книги: *Географіа генералная... повелѣніемъ цр҃кагѡ пресвѣтла^гѡ^ величества лѣта ї҃дня 1718 въ іунѣ.* Выш. 8.6; шир. 5.3 (весь листъ). I-е отпеч. старые; * II-е, на новой бумагѣ, съ доски хранящейся въ Главномъ Штабѣ. ПБ.

(*) Оба эти портрета очень схожи съ оригинальнымъ портретомъ Петра, неизвѣстнаго голландскаго мастера, находящимся въ его домикѣ въ Саардамѣ.

Особый типъ, послѣ 1721 г., напоминающій типъ Кунецкаго.

304. Грав. черн. мавсрой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ поколѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; посъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой опъ подбоченился, а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.1½ *. ІІБ. 72.

ПЕТРЪ I. 304.

305. Съ предыдущаго; ¾ вир.: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672. Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.* Выш. 15.3; шир. 12.2. Эрмит.

306. Повтореніе предыдущаго, въ умепьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вир. Внизу гербъ и: *T. Spendelowe sculp. | To his Grace The Duke of | Argyll This Plate is | most humbly Dedicated.* Выш. 4.11; шир. 3.2. ІІБ. 73. Изъ книги: «Mottley, History of the life of Peter I. London 1739». 8⁰ (Id. London 1740).

307. Копія съ предыд.; грав. рѣзц.; по колѣн., ¾ вир.: *Peter the Iˢᵗ Czar of Moscovy | Title. Vol. I.* Выш. 5.1; шир. 2.8½. ІІБ. 74. Въ книгѣ: «Mottley, The history of the life of Peter I. Dublin 1739. 3 vol». 8⁰.

308. Тоже грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *Peter the Great, | Czar of Muscovy. | Bickham junr. sc.* Выш. 4.6½; шир. 3.1. Въ книгѣ: «A new history of the life and reign of the Czar Peter the Great. London 1740». 12⁰. ІІБ. 75.

309. Положеніе фигуры тоже; но плащъ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховая шапка съ украшеніями скопированы съ портрета White'a. Грав. рѣзц.; поясп., ¾ вир.; четыреугольникъ окаймленный сверху лаврами: *Hulett Sculp., Peter I. Emperor of Russia.* Выш. 8.2; шир. 5.3. Хорошей работы. ІІБ. 211.—При книгѣ: «Mottley, History of the life of Peter the Great, London 1739». folio.

310. Копія съ этого листа помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 228.

311. Конный, того же типа; грав. рѣзц.; скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, ¾ вир., съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины закапчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672 Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.* Выш. 14.4; шир. 11.10. *

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Іогана Арнольда Гольштейна,—для чего взята старая доска съ портретомъ Гольштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея награвирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъ вверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, — оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною (*). ІІБ.

(*) Надпись вверху была слѣдующая: *Illustris. Generosissimus atque Fortissimus Heros ac Dominus Dns Iohan Arnoldus â Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Suecia Corpore Ductor et Generalis, Serⁱmi Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Ignea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Suecia fata manu, | Militiae titulos complens Goltsteinius oēs | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Mäy. | Moritur MDC. LIII. XXX Mäy.* Подъ рамкой гравюры. *Gottfr. Tillgner sculps. Region. Boruss.* Выш. 15.7½; шир. 12.1. У Ефр.—Лошадь съ этой гравюры

312. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи».

313. Схожій съ тѣмъ же типомъ; большой конный портретъ; грав. кр. водкой; скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слѣва видна битва: *Петръ великіи, | ѡтецъ ѡтечества Імператоръ Всеро҃ѳіискіи | Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣи зѹбовъ.* Выш. 19.1; шир. 22.8. * Доска въ Главномъ Штабѣ; въ Академіи Художествъ; новые отпечатки (плохіе и съ пятными отъ крѣпкой водки) продаются по 1 р. Голова Петра скопирована съ предыдущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета польскаго Короля Яна III (У Тюляева).

ПЕТРЪ I. 314.

была скопирована почти точь въ точь на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПБ. — 1840. VIII. № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границей.

314. Конный портретъ 1721 г.; грав. кр. водкой; Петръ скачетъ влѣво; на головѣ его лавровый вѣнокъ; одѣтъ онъ въ Московскомъ платьѣ; въ правой рукѣ держитъ саблю наголо. Вдали кипитъ битва. Подъ гравюрой росс. гербъ: *dei gratia illustrissimus | petrus primus, | augustissimus totius magnae | graecorussiae imperator. | Бж҃иею мл҃тию Пресвѣтле'шій | Петръ первыи августе'шіи | всеа великия Греко росиїскій ѵ҆императоръ | A. Allard excudit.* Выш. 17.5; шир. 14. 8. ПБ. 195. д. — У гр. ДТ.

Это оригинальная доска, на которой первоначально былъ награвированъ конный портретъ Теккели; затѣмъ нижнія подписи и голова Теккели были стерты и замѣнены русскою подписью съ гербомъ и головою Петра I, въ лавровомъ вѣнкѣ; все остальное на доскѣ оставлено въ первоначальномъ видѣ. Отпечатокъ Текеліевскаго портрета съ этой доски находится въ музеумѣ въ Пештѣ, гдѣ я ее самъ видѣлъ въ 1884 г. (по указанію В. В. Стасова).

Лошадь съ этой гравюры повторена точь въ точь на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды 1709 г. мастеромъ: Р. П. М. (Филиппъ Генрихъ Миллеръ, Аугсбургскій медальеръ 1656—1718). Она награвирована въ Собраніи русск. медалей археогр. ком. VIII. № 41; таже лошадь, съ нѣкоторыми измѣненіями, повторена и на медали въ память сраженія подъ Калишемъ 1706 г. (Собр. Рус. Мед. VIII. 35 и 41). Передѣлка доски, съ замѣною Теккеліевой головы головою Петра I, сдѣлана послѣ 1721 года, такъ какъ Петръ титулованъ здѣсь Императоромъ.

315. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 60.

316. Особый типъ, грав. на стали; поясной, $^3/_4$ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ: *Histoire de Russie sous Pierre le Grand | Dessiné par W. Derby, gravé par E. Scriven. D'après un tableau deposé au Museé Britannique | Londres, S. Low, Lambs Conduit-Street, Treuttel, Wurtz, Treuttel, fils et Richter, Soho Square.* ПБ. 255 в. Кит. бум.

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Британскомъ Музеѣ. — Въ Каталогѣ Музея изд. въ 1859 г. сказано, что этотъ портретъ написанъ съ оригинальнаго рисунка Клингтедта (въ 1725 г.), принадлежащаго Лорду Гертфорду, бывшему въ то время посломъ въ Петербургѣ.

317. Портретъ, грав. крѣпкой водкой: *гр. Бобровъ* 72; въ память двухсотлѣтія со дня рожденія Петра I, съ помѣтой: *1672—1872 | 200.*

Овалъ въ четыреугольн., по гр., $^3/_4$ впр. Петръ изображенъ въ кафтанѣ, съ кружевнымъ шарфомъ на шеѣ; типъ лица напоминаетъ Каравакковскій портретъ 1716 г. Подъ нимъ, въ медальонѣ, портретъ Императора Александра II, очень схожій и хорошо выполненный. Выш. 8.6; шир 5.7 *. I-е отпеч. не совсѣмъ конченные. II-е, оконченные, продавались по 3 р. Оригиналъ находился въ 1872 г. у собирателя картинъ П. Д. Быкова.

318. Конный портретъ; Петръ скачетъ влѣво; справа пирамида, съ надписью: *Nullus | par | Sui | petrus. m. | Moscoviae Imperator et Russorum | αυτοκρατορ Patriae Pater.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.4. ПБ. 238. Въ книгѣ: «Moscovia Gloriosa. Erfurt 1742». 8^0 (Idem. Erfurt 1743. 8^0).

Неизвѣстные портреты, новаго происхожденія.

319. 1770. Съ рис. Сентъ-Обена, имѣющаго отдаленное сходство съ типомъ Моора (*). Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ латахъ, съ Андреевской лентой поверхъ латъ: *pierre le grand | dessiné et gravé par Aug. de S^t. Aubin en 1770.* Выш. 6.9; шир. 4.11.* Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Charles XII. Génève 1768». 4^0.— ПБ. 247. Въ плохихъ отпеч. подпись гравера почти стерта.

320. Копія съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Né en 1672, il Régne seul en 1689. Fait la conquête d'Asoph en 1696, va en | Hollande en 1697, et en Angleterre en 1698. Perd la Bataille de Narva en 1700. | Répare cette perte. Fait de grands changemens dans les Usages, dans les | Moeurs dans l'Etat et dans l'Eglise. Jette les premiers fondemens de Peters | bourg en 1703. Gagne la Bataille de Pultava en 1709. Malheureuse Campagne | du Prute 1711. Vient en France en 1717. Fait couronner sa femme Catherine en 1724 | et Meurt à Moscou en Janvier 1725. | A. S. A. del.— B. P. sc. 1771. | Se Vend à Paris aux Adresses ordinaires.* Выш. 6.8; шир. 4.6$^1/_2$ *. ПБ. 249.

321. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre le grand.* Выш. 6.7; шир. 4.8 *.

322. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *picrre le grand. | Aug. de S^t. Aubin del. | A Paris chez Bligny Lancier du Roy, cour du Manege aux Tuillerie. | Gravé par Duhamel 1771.* Выш. 6.8; шир. 4.9$^1/_2$. ПБ. 250. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. оба вида.

323. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; одна голова, $^3/_4$ вл.: *pierre le grand. | E. Danzel sculp.* Выш. 4.7; шир. 2.10.* ПБ. 251.— Есть отпеч. на новой бумагѣ. У гр. ДТ.

324. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre le grand. | R. Delvaux 1771.* * ПБ. 253. Изъ книги: «Voltaire, Histoire de Charles XII; Génève 1771». 8^0. Есть отпечатки на новой бумагѣ. *

325. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peter de Groote.* Въ книгѣ: «Levensgeschidenes van Peter den Grote t'Gravenhage 1871». 8^0.

326. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre le Grand. | Martinet.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 2.8.* ПБ. 255 a.

327. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *R. Delvaux del: — D. Jenkins sculp: | Peter the Great.* Выш. 4.8; шир. 3.4$^1/_2$.* — ПБ. 254. Изъ книги.

328. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre | le grand.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.3.

329. Портретъ Яна Собіескаго, изданный подъ именемъ Петра I. Въ четыреугольн.; грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ: *Engraved by Thomson. | peter the great. | From an original Picture in the Gallery of the Louvre. | Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. | London Published by Charles Knight, Pall Mall East.** На I отпечаткахъ (на кит. бумагѣ), внизу слѣва помѣчено: *Proof.* Выш. 4.11; шир. 3.11$^1/_2$.

Оригинальный портретъ находится въ Версальской галереѣ, и награвированъ въ изданіи: «Gavard, Galerie de Versailles» (1838) подъ именемъ Собіескаго, № 2372, на одной доскѣ съ портретомъ Петра I, описаннымъ выше подъ № 280 съ подписью: *Dessiné par Sandoz, gravé par Pedretti | Tableau du temps | Sobieski (Jean III) Roi de Pologne, | grand duc de Lithuanie † 1696 | Dessiné par Sandoz.* Вверху помѣта: «*Galrie histque de Versailles | 2372.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.4.

330. Петръ I и Екатерина I, въ облакахъ; внизу изображенія Наукъ и Художествъ: *Грид: Иванъ соколовъ при Академ: наукъ и Худож: въ С: П: бурге.* Выш. 8.2; шир. 6.1$^1/_2$.

331. Неизвѣстнаго типа, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I; Петръ поясн.: *Schein del Lor. Neumayer sc.* См. Екатерина I, № 48.

(*) О немъ говорится въ отдѣлѣ VIII, типъ Моора — Вендрамини — Риго.

332. Листокъ съ 12-ю портретами, плохо гравированными пункт.: *Петръ Великій. — Екатерина II-я. — Александръ I-й.* | *Іоаннъ Грозный. — Михаилъ Ѳеодоровичъ. — Алексѣй Михаиловичъ.* | *Александръ Невскій. — Димитрій Донской. — Іоаннъ III-й.* | *Рюрикъ. — Владимиръ I-й. — Владимиръ II-й.* Выш. 6.8; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Краткій лѣтописецъ Ломоносова». СПБ. 1760. 8⁰.

333. Листокъ съ 6 портретами, грав. рѣзцомъ: *Adisson—Pierre le Grand.—Duguay Trouin.—Massillon. — Destouches. — Crebillon.* Петръ представленъ погрудь, ³/₄ вл.; типа не разберешь. Вверху помѣчено: *T. IV. Pag. 202.* Изъ книги: «Le Plutarque de la jeunesse. Paris 1806. T. IV». Вся гравюра: выш. 4.6; шир. 2.5½; одинъ портретъ Петра I: выш. 1.6; шир. 1.3.

334. Листокъ съ 6 портретами: *Петръ Великій I. — Ж. Б. Руссо.—Бервикъ.—Адиссонъ.—Де-Гюэй Труинъ. — Кребильонъ*; вверху помѣчено: *T. VIII.* Петръ погрудь, ³/₄ вл.; грав. рѣзц. Выш. 1.5; шир. 1.3. — Вся доска: выш. 4.5; шир. 2.6. ПБ. 273. Изъ книги: «Плутархъ, переводъ съ французскаго Бланшо... СПБ. 1808—10». Т. VIII. 8⁰.

335. Грав. на сталп; безъ фона; поясн., ³/₄ вл.: *Vernier del.—Lemaitre direxit.—Moret sc.* | *Pierre Ier* | *13 Russie.* | *Russie.* | *49.* Выш. 3.5; шир. 3.5. * — Въ книгѣ: «Russie par Chopin; Paris 1838. 8⁰. 2 vol». — II-е отпеч., съ прибавкою въ подписи: *Pedro I*, въ испанскомъ изданіи этой же книги: — «Barcelona 1839». 8⁰. ПБ. 291.

336. Копія съ предыдущаго; грав. на сталп; поясн., ³/₄ вл.: *Pietro 1⁰. D. Conte inc.* | *Russia* | *49.* Въ книгѣ: «Russia di Chopin; traduzione a cura di A. F. Falconetti. Venezia, 1842». 8⁰. ПБ. 292.

337. Очень плохой портретъ, грав. пункт. и рѣзц.; Петръ представленъ въ кафтанѣ на горностаевомъ подбоѣ, съ поднятою кверху лѣвою рукою; поясн., ³/₄ впр.: *Peter der Grosse,* | *Selbstherrscher aller Reussen.* | (*Gallerie der berühmtesten Menschen № 9*). Выш. 3; шир. 3.6. * — ПБ. 311 в.

338. Сборный типъ Делароша; грав. рѣзц. (1843 г.); почти поколѣн., ½ вл.; правую руку (со шпагой) положилъ на пушку и на карту Россіи. I-е отпеч. съ подписями иглой: *Paul de la Roche 1842.— Henriquel Dupont.*— ПБ. 297 a. Paris BN. Во II-хъ, подпись рѣзцомъ: *paul de la roche pinxt. henriquel dupont sculpt*; внизу помѣченъ нумеръ экземпляра типогр. шрифтомъ, ниже мелкими сквозными буквами: *pierre le grand* | *paris, publie par H. Gache, Editeur. 58. rue de la Victoire.* | *Impr. par Chardon aine et Aze.* * ПБ. 301 c. (цѣна 10 р.). Въ III-хъ, подпись: *pierre le grand*, — сдѣлана большими сквозными буквами, а надъ нею посвященіе: *Dedié à S. M. Nicolas Ier Empereur de toutes les Russies.* Wass. (цѣна 5 р.). Въ IV-хъ сквозныя буквы затушеваны (цѣна 3 р.). Выш. 12.6; шир. 9.4½. Оригиналъ этого портрета (лицо заимствовано съ типа Каравака) находился во Флоренціи у кн. Анатолія Демидова.

339. Уменьшенное повтореніе предыдущаго, съ измѣненіями; грав. на сталп; поясн., ³/₄ вл.: *P. W.* | *Peter der Grosse.* | *1858 — 41.* Выш. 5.2; шир. 4.9 *.

340. Тоже; грав. на сталп; по колѣп., ½ вл. Безъ всякихъ подписей; выш. 5.5; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Полевой, Русск. Полководцы и министры; СПБ. 1845». * ПБ. 302.

341. Картинка, грав. рѣзц.; Петръ I стоитъ на скалѣ, въ Андреевской цѣпи, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. За нимъ летитъ геній съ зажженнымъ свѣточемъ. Внизу 8 геніевъ съ книгами и планами въ рукахъ, на которыхъ: *Platon. Lomonossow. Soumarocow. Kerascow. Tscherbatow. Roumowsky. Bajenow. Scorodoumow.* Въ I отпеч. надъ гравюрой (точками): *I. M. Moreau Le je. — Ph. Triere sc.* — Въ книгѣ: «Théatre tragique d'Alex. Soumarocow, trad. du russe par M. L. Poppadopulo. Paris 1801. T. 1r». — Во II отпеч., вмѣсто этой подписи, слѣдующая: *Среди военныхъ бурь науки намъ открылъ.* | *Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance.* | *Pierre le Grand, Poëme de Lomonossow, Chant 1cr.* | *Moreau Ie Delt.— Triere Sculpt.* Нижняя тонкая черта рамки состоитъ изъ нѣсколькихъ неравныхъ, какъ бы двойныхъ, черточекъ. * Въ III отпечат., эта черта исправлена (съ перерывомъ). * Выш. 5.2½; шир. 5.4. ПБ. 262.

342. Точная копія съ предыдущаго листка; надписи на книгахъ, которыя держитъ геній, русскія: *Платонъ. Ломоносовъ. Сумароковъ. Скородумовъ. Бажановъ. Румовскій. Татищевъ. Херасковъ.* Внизу подпись: *Среди военныхъ бурь науки намъ открылъ* | *Ломоносовъ Поема Петръ великій.* Выш. 5.1½; шир. 5.3. * I-е отпеч. въ книгѣ: «Сравненіе Петра Великаго съ Карломъ Великимъ. СПБ. 1809». II-е, въ книгѣ: «Глинка, Театръ свѣта. Москва, 1823. 8⁰. Ч. V». ПБ. 263.

343. Петръ I, сидящій у стола съ книгами и картами; грав. рѣзц.: *Le Tzar Pierre 1er legis-*

lateur de la Russie. Выш. 4.2; шир. 2.7½. Въ книгѣ: «P. J. B. Nougaret. Beautés de l'histoire de Russie. Paris 1813». 8⁰. (id. Paris 1814; id. Paris 1820). ПБ. 278.

344. Въ ростъ; въ латахъ; стоитъ завернувшись въ плащъ; вдали видна конница. Грав. на стали: *Deveria Del. — 1825 — Bertonnier Sculp.* | *pierre le grand.* Выш. 4.6; шир. 3.5.—I-е отпеч. прежде послѣдней подписи: *pierre le grand.* Въ: «Oeuvres de Voltaire».

345. Схожій съ типомъ Каравака 1716. Грав. на стали; Петръ стоитъ у скалы, въ правой рукѣ его свитокъ; вдали видна битва. Въ I-хъ отпеч.: *Desenne del — 1826 — Bertonnier sc.* (тонкой иглой). Во II-хъ: *Desenne del. — Bertonnier sc.* | *pierre le grand.* | *à Paris, Chez Ménard et Desenne; Rue Git-le-Coeur № 8 et Desenne, Rue Serpente № 16.* Выш. 4.4; шир. 3.3.

346. Того же типа; грав. на стали; Петръ въ латахъ, опирается лѣвой рукой на палку. — Въ I отпеч.: *pierre le grand* (сквозными буквами). — *Chasselat del. — Derly sculp.* Выш. 4.½; шир. 2.5. Во II-хъ, буквы въ надписи *pierre le grand* затушеваны.* Въ III-хъ, кругомъ всей виньетки, очерчена тонкой чертой рамка. Въ IV-хъ, въ нижней рамкѣ сдѣланъ лавровый вѣнокъ, перевязанный лентою. Выш. 5.1; шир. 3.2. Въ V-хъ, кругомъ сдѣлана еще рамка, затушеванная параллельными чертами; вверху въ ней вырѣзана надпись: *oeuvres de voltaire.* Выш. 5.10; шир. 3.7½. Эти послѣдніе приложены къ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Pierre le grand. Edition Benchot. Paris 1829».

347. Вымышленный типъ; грав. акватинтой; въ ростъ, ¾; у стола съ бумагами: *Пис въ С. П. Бурп Н. Фросте. — Грав. въ Париже Р. Ролле.—* | *Peint à Petersbourg par Frosté Gravé à Paris par Rollet* *. Во II отпеч. вырѣзанъ росс. гербъ. Въ III-хъ прибавлено: *Петръ I — Pierre I* | *Его Императорскому Высочеству* | *Государю наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю* | *Александру Николаевичу.* | *Съ чувствомъ глубочайшаго благоговѣнія посвящено* | *художникомъ Н. Фросте* | *Продается въ С. Петербурпѣ и въ Москвѣ у Дациаро* *. Выш. 25.9; шир. 18. — ПБ. 285. I-е отпеч. продавались по 20 р.; II-е по 10 р.; III-е, по 5 р.

348. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Robinson* | *петръ великій.* Выш. 4.2; шир. 3.* ПБ. 286 а. Приложены къ Альманаху Владиславлева: «Утренняя Заря на 1840». 8⁰. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большаго формата, на кит. бум. У гр. ДТ.

349. Лубочная листовая картинка; поясн., ¾ вир.; кругомъ 8 картинокъ изъ жизни Петра I; въ числѣ ихъ и памятникъ ему: *Печат. позвол. Москва 1849 г. Ноября 25. Цензоръ Николай Зерновъ. Изд. А. Селянкинымъ.* | *Петръ 1-й Императ. и Самодер. Всер.* ПБ. 325.

350. Вымышленный. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл.: *Петръ I великій. Отъ 1629 до 1785. 56* (нумеръ). На одномъ листѣ съ портретами Александра I и Николая I. ПБ. 317. Въ изд. Ваханскаго: «Портреты 66 Росс. Государей; М. 1847»; въ листъ.

351. Лубочная листовая картинка; въ восьмиугольн., окружен. знаменами; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Петръ Великій Отецъ Отечества.* | *Печат.—въ Металлографіи Ефима Яковлева. Печ. позвол. 1852 г. 25 д. Ноября Цензоръ. В. Флеровъ.* ПБ. 328. У гр. ДТ.

352. Грав. на стали; въ шубѣ; поясн., ¾ вир.; свирѣпое лицо: *Hopwood sc.* | *pierre — le — grand* | *Publié par Furne à Paris.* | *Imp. F. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 3.6; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Romey et Jacobs, La Russie... Paris 1855». 8⁰. ПБ. 333. — Этотъ портретъ скопированъ съ картины Штейбена: буря на Ладогѣ.

353. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., ¾; въ латахъ и андреевской лентѣ и звѣздѣ: *Петръ Великій.* ПБ. 296.

354. Несхожій; грав. на стали; въ ростъ, ¾ вл.; справа сидитъ Екатерина I въ русскомъ нарядѣ: *Bourdet del — Boilly sculp.* | *Le Czar Pierre I. Empereur de Russie.* Гравировано на манеръ модныхъ картинокъ. Выш. 7.5; шир. 5.6. * (раскрашен. экз.).

355. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾; онъ держитъ въ правой рукѣ свертокъ; лѣвую положилъ на карту; справа видно кресло: *Петръ 1ый Императоръ Всероссійскій.* На этой доскѣ награвировано еще три портрета. ПБ. 287. в. Въ книгѣ: «Подарокъ дѣтямъ въ новый годъ, собранный изъ разныхъ портретовъ царск. фам. на земномъ шарѣ. Москва, 1879». 4 листа вдлинну.

356. Петръ въ ростъ, въ шлемѣ съ перьями. Лубочной работы. ПБ. 323.

357. Въ ростъ; грав. на стали; слѣва столъ съ планомъ: *petersbourg*; позади модель корабля; справа, за драпировкой, видѣнъ часовой и пушка: *Rouargue del et sc.* | *pierre—le—grand* | *Imp. F. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 5.7½; шир. 3.9½.

358. Въ ростъ, въ конногвардейскомъ мундирѣ, съ знаменемъ въ рукѣ: *въ память 200ª*

льтія | рожд. петра великаго. | 1872 годъ. | Проф. А. Шарлеманъ. Выш. 10.6; шир. 4. * Геліогравюра по способу Скамони съ рисунка иеромъ.

359. Такая же геліогравюра съ того же рисунка, въ меньшемъ размѣрѣ. Выш. 5.7; шир. 3.8. *

360. Конный, въ видѣ памятника; чрезвычайно плохо грав. рѣзц.; конная статуя Петра поставлена на высокомъ пьедесталѣ, съ его вензелемъ. Лошадь попираетъ погами нагія фигуры двухъ побѣжденныхъ; у основанія пьедестала двѣ такія же сидящія фигуры; по сторонамъ двѣ чаши съ курящимся оиміамомъ. Выш. 6.3; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Слава Россіи; 1770». (См. сюиты) 8^0.

361. Точная копія съ предыдущ., въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; позади фигуръ, сидящихъ внизу пьедестала, прибавлены пушки, знамена, штыки, копья и барабанъ. Впереди щитъ съ росс. гербомъ. Выш. 8.3; шир. 6.2. * Въ I томѣ книги: «Житіе и славныя дѣла Петра Великаго; СПБ. 1774. 2 т» 4^0 (Дм. Ѳеодози). ПБ. 319.

362. Скачетъ влѣво, въ треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ его шпага на голо; лице, $^3/_4$ вир. Низъ обрѣзанъ. Лубочная листовая картина въ длину. ПБ. 319.

363. Скачетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ зрительную трубу и лѣвою командуетъ солдатамъ. Листовая лубочная картинка. ПБ. 320 (низъ отрѣзанъ.

364. Петръ I на конѣ, скачетъ вправо; на немъ рыцарскій шлемъ Лубочная картинка: *Петръ I. о подданныхъ своихъ петръ | въ жизни толко пексе — Отъ коихъ | онъ отцемъ отечества нарекся — | отъ противныхъ многія губерніи прови | ними съ городами къ державе своєі присовокупилъ | и на четырехъ м°ряхъ флоты корабелныя учрєділъ.* Выш. 10; шир. 7.8. У гр. ДТ.

365. Петръ скачетъ влѣво; въ правой рукѣ его жезлъ; вдали слѣва видна баталія; грав. пункт, лубочной работы: *Petrus Magnus | Russorum Imperator Pater Patriae.* Выш. 10.1; шир. 8.7. *—ПБ. 307 в.

366. Лубочная картинка, довольно хорошей грав. рѣзц.; Петръ въ треугольн. шляпѣ, скачетъ вправо; въ лѣвой рукѣ зрительная трубка; слѣва маршируютъ 8 солдатъ; справа, вдали, видно взятіе города; подъ гравюрой росс. гербъ: *петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | отецъ отечества. | Изъ Миталог.* (sic) *А. Лаврентьевой. Печат: Позвол. Москва 1844 года Апрьля 7 дня Ценз. Серпій Баршевъ.* * ПБ. 322. Картинка листоваго размѣра.

367. Конія точь въ точь; у Петра на жилетѣ надъ крестомъ видно 4 пуговицы; а на предыдущемъ ихъ всего три. Листоваго размѣра. ПБ. 321.

368. Листовая народная картинка; Петръ скачетъ на конѣ вправо: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позволяется Москва. 12 Мая 1844 года | Цензоръ В. Флеровъ.* Грав. пункт. У гр. ДТ.

369. Петръ скачетъ вправо. Листовая картинка, грав. рѣзц.: *Петръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Изданіе В. Шаранова. Печатать позв. Москва 9 Января 1848 г. Цензоръ В. Флеровъ.* Румянц. Муз.

370. Скачетъ вправо; въ каскѣ съ перьями; лице $^3/_4$ вл.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позв. Москва 1850 года Февраля 3. дня. Цензоръ и: Снегиревъ. — Издан. Ефим. Яковлев. | печ. въ литогр. А. Эрина.* Листовая народная картинка. ПБ. 326. У Ефр.

371. Петръ I верхомъ на конѣ, со шпагой въ правой рукѣ; скопированъ съ Полтавской баталіи Martin le jeune'a. На этой же доскѣ (гравир. кр. водкой Е. Тевяшевымъ) находятся: портретъ Пугачева (съ Ruotte), портретъ Пушкина, $^1/_2$ влѣво и три сцены: Золотая рыбка, Наина и Черноморъ и Котъ на цѣпи. Въ листъ. *

XV. Профильные портреты Петра I, съ извѣстныхъ оригиналовъ.

372. На пояспомъ портретѣ Давида Хойера (*), друга и помощника живописца Купецкаго. Хойеръ сидитъ въ мастерской Купецкаго и играетъ на гитарѣ. Сзади, слѣва, на мольбертѣ стоитъ портретъ Петра I, — грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вправо; въ мѣховомъ плащѣ; не схожій; лобъ плоскій, носъ длинный. Внизу стихи:

Die Künstliche Natur zeugt lauter Meister Stüke
Und wer Ihr Wesen kennt, verdienet Ertz und Stein.
Die Kunst der Mahlerey gönnt Meistern dieses Glüke,
Den Einen last das Bild, des Andern Meister seyn.

(*) Наглеръ въ своемъ лексиконѣ, въ одномъ мѣстѣ говоритъ, что это портретъ Купецкаго, а въ другомъ, что это портретъ Хойера. Но этотъ портретъ не имѣетъ никакого сходства съ другимъ портретомъ Купецкаго; а изъ стиховъ можно положительно заключить, что это портретъ Хойера, писанный Купецкимъ.

Und giebet die Natur Licht Schatten, Krafft und Leben,
So weiss Kupezkis Hand und seiner fahrner Geist
Dem alles durch die Kunst und Wissenschafft zugeben,
Der sein getreuer Freund und David Hoyer heist.

Въ I отиеч. подъ стихами: *Rosbach sc. Lipsiae | et excudit.* * Во II, эта подпись замѣнена слѣдующей: *Rosbach sc. Lips.* * Рѣдкій листъ. У Wass.; — Berlin HB.

Штелинъ, со словъ Монетнаго Совѣтника Шлаттера, говоритъ, что Петръ жаловался на то, что изображенія его на монетахъ не имѣютъ сходства, за неимѣніемъ хорошихъ живописцевъ; поэтому, возвращаясь изъ своего второго путешествія, черезъ Нюренбергъ, и заставъ тамъ Купецкаго, онъ заказалъ ему написать свой профильный портретъ, который тогда же былъ отосланъ съ курьеромъ въ Петербургъ, для выгравированія штемпеля. Въ первый разъ монета съ хорошимъ и схожимъ изображеніемъ Петра была выпущена въ 1718 г. (Анекдоты Петра I; Leipzig. 1785. S. 131). Этотъ то профильный портретъ и представленъ на нашей гравюрѣ; Купецкій написалъ его, по всей вѣроятности, въ Карльсбадѣ, гдѣ Петръ лечился въ 1711 или 1712 г., а не въ Нюренбергѣ, въ которомъ Петра не было. Голиковъ (Дѣянія Петра Великаго, VI, 156, 2-е изд.) тоже упоминаетъ о профильномъ портретѣ, писанномъ Купецкимъ въ 1713 году, на которомъ Петръ изображенъ въ лавровомъ вѣнкѣ, порфирѣ и андреевской лентѣ, и который былъ отправленъ въ тоже время на монетный дворъ, для вырѣзки, по образцу его, матрицъ для монетъ и медалей.

Съ оригинала Танауера.

373. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Петръ представленъ въ латахъ и Андреевской лентѣ: *petrus magnus, russorum imperator, pater patriae. | Natus Ann. Christ. 1672. Maii 30: Obiit 1725. Ian. 28. | c. панинъ*; и стихи:

Безсмертныхъ дѣйствіемъ сей мужъ наполнивъ
вѣкъ.
Что смертенъ, по тому онъ только человѣкъ:
Сію хвалу ему богиня соплетаетъ,
Которая, трубя, вселенну пролетаетъ. |

Рисовалъ Иеромъ Ѳ: Чемесовъ. Ст: сочинилъ А: Сумароковъ. вырѣзалъ С: Панинъ. 1764. Г.
Выш. 8.$^1/_2$; шир. 5.10$^1/_2$. * ИБ. 243.

Оригиналъ этой гравюры, писанный масляными красками, находится въ Галереѣ Романовыхъ (№ 5350); фотографія съ него въ Романов. Галереѣ Клиндера; СПБ. 1866; такой же портретъ въ селѣ Кусковѣ гр. Шереметева, съ старинной надписью на рамѣ: Tanhauer. Оба портрета по письму сходны (Wass. II. 106) (*); но не сходны съ профильнымъ портретомъ Петра, работы Купецкаго, на гравюрѣ Росбаха, да и кромѣ того, на этой послѣдней Петръ одѣтъ въ мѣховой плащъ, тогда какъ на гравюрѣ Панина онъ въ латахъ и лентѣ.

Профиль, гравированный Панинымъ имѣетъ сходство съ профилемъ работы медальера Гуена на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды въ 1709 г. (Собраніе медалей Археогр. Ком. № 59); Гуеновскій профиль повторяется, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ другихъ мастеровъ: Вермута 1715 (№ 69), мастера О. К. 1714 г. (№ 64), а въ позднѣйшее время на медаляхъ русскихъ медальёровъ: С. Юдина и Т. Иванова. Петръ изображенъ на нихъ въ порфирѣ, лавровомъ вѣнкѣ; съ довольно длинными завитыми волосами и сжатыми губами; на медали мастера О. К. Петръ кромѣ того въ Андреевской лентѣ Эта послѣдняя медаль послужила, по видимому, образцомъ для медали французскаго медальера Дювивье, выбитой въ 1717 году, въ присутствіи Петра, во время посѣщенія имъ Парижскаго монетнаго двора и описанной ниже подъ № 379.

ПЕТРЪ I. 373.

374. Повтореніе съ Чемесовскаго рисунка; профиль вышелъ совсѣмъ другой. Овалъ четыре-

---

(*) Они сходны и съ профилемъ Петра на червонцѣ, вычеканенномъ въ 1716 г., съ латинскою легендою.

угольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Петръ Великій | Отецъ Отечества | Petrus Magnus | Pater Patriae | Вырѣзанъ съ Подлинника Хранящагосъ У его | Сіятельства Графа Ивана Григорьевича Чернышева.* Выш. 5.9; шир. 3.6.* — ПБ. 266. — Въ книгѣ: «Тумапскій, Полное описаніе дѣяній Е. В. Государя Петра Великаго. СПБ. 1788», т. I. — I-е отпеч. прежде подписп. У гр. ДТ.

375. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *петръ великій | Отецъ Отечества.* Выш. $5.8^1/_2$; шир. $3.5^1/_2$. Эрмитажъ. — Wass.

376. Повтореніе; грав. на стали; поясп., $^1/_2$ впр.: *T. S. Engleheart. Sc. | Kaiser Peter I.* Выш. 3.7; шир. 3.6.* Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann, Leipzig, 1857. 1858».

377. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечп., $^1/_2$ впр.: *Петръ Великій.* Діам.=$1.3^1/_2$. На доскѣ, въ числѣ 6 медальоновъ, съ портретами Кн Я. Ф. Долгорукова, Гр. Шереметева, Кп. Меньщикова, Лефорта и Ософана Прокоповича. На доскѣ вверху помѣта: *Ч. 9—Стр. 1.* Выш. 5.2; шир. 3. Въ книгѣ: «Плутархъ для юношества; Москва. 1809. Т. V». Тоже; изд. «Москва. 1814». ПБ. 271.

378. Точная копія съ предыдущаго. Въ помѣтѣ вверху: *Ч. IX.* Въ: «Плутархѣ для юношества. Москва 1823». 8⁰.

Съ медали Дювивье.

379. Петръ изображенъ въ длинномъ завитомъ парикѣ; по гр, $^1/_2$ вл.; грав. рѣзц.; безъ лавроваго вѣнка; съ толстыми сжатыми губами. Въ рѣдкой брошюрѣ: «Медаль на память пребыванія его величества императора Петра великаго въ Парижѣ 1717 года, при осматриваніи корабельнаго монетнаго двора нечаянно въ присутствіи его напечатанная. 27 стр.» 4⁰. Безъ года и мѣста печати.

Въ біографіи Дювивье, помѣщенной въ книгѣ «Memoires inédites sur la vie... des membres de l'Academie... de peinture...» (Paris 1854. II. 314) сказано, что приготовилъ этотъ сюрпризъ Петру Герцогъ д'Антенъ, который предоставилъ Дювивье случай видѣть Петра и сдѣлать съ него рисунокъ съ натуры. Дювивье получилъ за эту медаль званіе Академика (27 Ноября 1717 г.).

380. Съ той же медали; овалъ въ четыреугольп.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *pierre Ier. | Aug. S^t. Aubin del et sculp.* Выш. $4.10^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. дощечка, на которой надпись, оставлена бѣлой *; во II-хъ, она затушевана параллельными линіями; подпись мастера вырѣзана вновь: *Dessiné et Gravé par Aug. S^t. Aubin.* * При XXI т. «Oeuvres de Voltaire, Paris 1819». 8⁰.

381. Тоже; грав. рѣзц.; въ большой листъ. Вверху находятся медали Петра I (съ Дювивье) и Карла XII: *Spectacle Historique. | XVIIIe. Sciecle № 1. | Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1700 jusqu'en 1725.* Подъ медалями Петра и Карла помѣщены 7 медальоновъ, съ изображеніями разныхъ событій, въ томъ числѣ, въ 6-мъ медальонѣ: *Arrivée au Kampschatka, | par mer 1715.* Діаметръ медали Петра I = $1.11^1/_2$. *

382. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Петръ Великій.* ПБ. 265.

383. Съ гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ въ 1719 году. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; оплечп., $^1/_2$ впр.; Петръ представленъ въ латахъ и въ каскѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ. Внизу, на облакахъ Побѣда; кругомъ: *petrus m. russor. imperator.* Внизу, въ I отпеч.: *I. W. Meil inv. et sc. 1773. | Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war, lies er sein Gesicht in Gips abformen, und nach einem Aufgusse aus dieser forme | habe ich obiges Bildniss gezeichnet.* Пониже награвированъ кадуцей и слова: *Eile! eile! die Messe ist da.* — У Wass. Во II-хъ отпеч., кадуцей и всѣ подписи подъ гравюрой стерты, осталась одна: *I. W. Meil inv. et sc. 1773.* Выш. $7.8^1/_2$; шир. 5.7.* ПБ. 258; Эрмит.— Въ книгѣ: «Le Journal de Pierre le Grand. Berlin 1773». 4⁰.

384. Копія точь въ точь; грав. рѣзцомъ; съ тою же подписью въ кругѣ. Подъ гравюрой: *Calon.* Выш. 5.4; шир. 3.6 (вся доска). — Эрмит.

385. Сходный, съ предыдущимъ; грав. способомъ Колласа; овалъ въ четыреугольн.; оплечн.; $^1/_2$ впр.; на каскѣ буцефалъ. Углы четыреугольника оттѣнены толстыми чертами. Выш. 6.7; шир. 5.5. У гр. ДТ.

XVI. Профильные портреты неизвѣстнаго происхожденія.

386. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Petrus Alexeowiz, | Czar u: Grosfürst, al | ler Grossen u: kleine weis | sen Reussen Selbst Erhalter. | Otetsche Deditsche.* Выш. 4.8; шир. 2 $5^1/_2$.* Въ книгѣ: «Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII neben dem wichtigsten Theil vom Leben des Moscovitischen Czars. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig. 1709». 12 Vol. На заглавномъ листѣ этой книги сказано, что кар-

тинки въ ней сдѣланы мастеромъ S. F. («Die Kupferstiehen fürgestellet werden von S. F.»).

387. Медаль на виньеткѣ, грав. рѣзцомъ, извѣстнымъ граверомъ Рафаелемъ-Моргеномъ; по гр., $^1/_2$ вир: *petrus magnus.* Слѣва, Аполлонъ налагаетъ на эту медаль лавровый вѣнокъ лѣвою рукой, а въ правой держитъ зажженный факелъ; справа, аллегорическая фигура невѣжества и летящая сова: *Mingardi delin^t. — Raph. Morghen sculp^t.* Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ (вся доска) *. На оборотѣ этой виньетки, вырѣзанной изъ книги, находится Итальянскій текстъ, неимѣющій никакого отношенія къ Петру I-му.

Въ моемъ собраніи дощечка эта отпечатана на особомъ листкѣ въ четвертку; подъ нею отпечатана другая дощечка, на которой, тѣмъ же Моргеномъ, съ рисунка того же Мингарди, награвированы три медали: Красса, Цезаря и Помпея. Самая медаль скопирована съ медали, выбитой въ честь Петра I на неизвѣстный случай; она изображена у Иверсена (Медали Петра I) на таб. VI, № 8; тоже въ «Thesaurus num. modern huj. saec. 1709», стр. 962; у Тирегаля № 63, въ «Собр. Русск. Мед.» № 106. и въ «Secretarius», стр. 334, въ 1713 г. Ю. Б. Иверсенъ замѣчаетъ, что «каждый изъ первоначальныхъ описывателей этой медали придавалъ ей особое значеніе». Въ «Thesaurus num. modern. huj. saec.» сказано, что медаль эта выбита въ честь Петра I и что св. Георгій обозначаетъ гербъ Московскій; Тирегаль называетъ ее медалью на геройскіе подвиги Петра I, и относитъ ея происхожденіе ко времени Ништадтскаго мира. Наконецъ, въ «Собр. Русск. Мед.» говорится, что это медаль на кончину Петра Великаго. По моему мнѣнію она можетъ быть отнесена къ числу медалей на побѣду при Полтавѣ, такъ какъ она была выбита въ 1709 г.

388. На планѣ Петербурга; въ картушѣ, грав. рѣзцомъ, представленъ цѣлый сонмъ боговъ и музъ: Минерва держитъ корабль, Меркурій съ кадуцеемъ, Музы съ разными инструментами, Аполлонъ держитъ медальонъ съ профильнымъ портретомъ Петра I ($^1/_2$ вл.), въ лавровомъ вѣнкѣ. Въ клеймѣ подпись: *Topographische Vorstellung | der Neuen | Russischen Haupt — Residenz und See-Stadt | S^t. Petersburg | samt ihrer zu erst aufgerichten Vestung. | welche Ihro Czaar. Maj. Petro Alexiewitz aller Russen selbst Erhalter, etc. etc. etc. | An. 1703. an der Spitze der Ost-See auf etlichen Insuln bey dem Aussflus des Neva Stroms | erbaut, und zur Aufnahm der Handelschafft und Schiffarth für die | Russische Nation mit einer mächtigen Flotte versehen worden. | herausgegeben | von Ioh: Baptist: Homann. | Der Röm. Kays: Maj^t. Geographo. | in | Nürnberg.* Пониже въ клеймѣ видъ Кронштота. На двойномъ листѣ. * ПБ. 216в. Этотъ планъ изданъ между 1716 (который упоминается въ перечисленіи зданій) и 1721 (такъ какъ Петръ еще называется здѣсь Царемъ).

389. На планѣ Волги, въ книгѣ: «Das Veränderte Russland. Hanover 1739. 2^r Theil». Въ картушѣ бюстъ Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, $^1/_2$ вл.; грав. рѣзц.: *Uhlich sc. Lipsiae | Wahre Abbildung | des Prospects um | Astrachan und dem | Ausfluss der Wolga in | das Persianische Meer.* Выш. 6.3; шир. 10.9. *

390. Въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вл.; на планѣ: *Charte des Neva—Stroms | Von der Ladogischen biss in die Ost See | Alwo S^t. Peters burg dem Heil. Apostel | Petro zu Ehren von Czaar May angele- | get worden.* Выш. 7; шир. 11.2. *

391. Бюстъ Петра I, поставленный на скалѣ; грав. рѣзц.: *отецъ | отечества | отъ | потом- | ства. | Р. Шустовъ.* Вверху надпись: *петріяда | Поэма Епическая | Сочиненія | Александра Грузинцова. | въ Санктпетербургѣ | 1812 года.* 4^0. Это заглавный листъ книги.

392. Особый типъ; картинка, грав. рѣзцомъ; 4^0. Петръ изображенъ въ овалѣ; $^1/_2$ вир.; въ лавровомъ вѣнкѣ и въ латахъ, украшенныхъ узорчатыми насѣчками. Слѣва геній возлагаетъ на него корону; справа видѣнъ храмъ и горящій свѣточъ: *pierre alexiévitz | ctiam in minimis magnus. | Plin. | Tome III. — Page 121. | Le Barbrier Peintre du Roi, Inv. et Del.—Née, Sculp. 1784.* Выш. 7.1; шир. 5.$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. одна подпись тонкой иглой: *I. Pelicier aqua farti 1783;* не совсѣмъ кончен. — Paris B. N. II-е такіе же, конченные; тамъ же. — III-е, съ подписью: *Née Sculp. 1784.* Тамъ-же. — IV-е, вышеописанные, съ полными подписями *. Въ III томѣ книги: «Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783» и слѣд. ПБ. 261.

Изображеніе Петра заимствовано съ медали находящейся у Тирегаля (Medaille sur... Pierre le Grand. 1772) № 15, въ память основанія балтійскаго флота; этой медали нѣтъ ни въ Собр. Медалей Археогр. Коммиссіи, ни у Иверсена. Медаль вырѣзана при Екатеринѣ II.

393. Копія точь въ точь съ № 392; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; съ тѣми же околичностями: *петру великому.* Выш. 7.2; шир. 5.$^1/_2$. * Изъ Пантеона росс. Государей, Филиповскаго; 1805 — 1810. ПБ. 264.

394. Копія съ одного изображенія Петра I; грав. рѣзц; по гр., $^1/_2$ впр.: *Pietro I. | St. di Russia T. 4.* Выш. 3.5; шир. 2.3.* ПБ. 179. Въ

книгѣ: «Compagnoni, Storia del Impero Russo. Milano. 1824». T. IV.

395. Въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц. (околичности); поясн., $^1/_2$ вл. Петръ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и лентѣ: *pedro. o. grande. imperador. da russia.* | *T. Letton s.* Кругомъ лавровыя вѣтви и росс. гербъ; діам. медали = 2.6$^1/_2$; вся гравюра, выш. 6; шир. 4. * Въ книгѣ: «Historia do Imperio da Russia no tempo de Pedro o grande, tradugida de Francez (Voltaire). Lisboa 1781». 8^0.

396. Силуэтъ; оплечный, $^1/_2$ влѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ. Выш. 1.9; шир. 1.3. Кругомъ красивая подвижная рамка, въ которой справа, на облакахъ, сидитъ слава; подъ силуэтомъ помѣта: *37.* Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouetes. Gotha 1791». (par Anthing). ПБ. 259a.

397. Медаль Петра I, въ числѣ 15 медалей съ изображеніями русскихъ государей, начиная съ Оедора Іоанновича до Екатерины II; грав. пункт.: *Drawn et engraved by I. Chapman from a series of medals, in the possession of the Rev^d. W^m. Tooke.... published in 1800 at London.* Въ книгѣ: «Tooke, History of Russia... London 1800». 8^0; см. сюпты 1800.

398. Медаль съ фантастич. изображеніемъ Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, $^1/_2$ вправо: *петръ I.* Справа медаль Екатерины II. На фронтисписѣ къ Пантеону росс. государей Филиповскаго 1805—1810.

399. Въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ вир.; — Петръ I, Франклинъ, и Фридрихъ II: *Peter I.— Franklin.— Fridrich II.* | *D. Berger Sculp. 1808.* Очень плохой работы. 8^0. Петръ представленъ съ длинными волосами и подбритыми усами. Въ Москов. Университетѣ, собр. Вигеля.

400. Овалъ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Piotr Alexeowicz Weliki Car Moskiewski.* Въ латахъ; волосы всклокочены. — ПБ. 217.

401. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; на очень черномъ фонѣ; поясн., $^1/_2$ вл. Волосы въ видѣ всклокоченнаго парика. Снизу грудь и руки обрѣзаны на манеръ бюста. Внизу на дощечкѣ подпись: *Pierre I.* Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de la Russie sous Pierre-le-Grand. Paris, 1824». 8^0. ПБ. 280.

402. Два профиля: *Pierre I et Charles XII.* | *Dessiné par Monnet, peintre..... Gravé par Godefroy, de l'Academie Imperiale et Royale de Vienne, de celle de Londres etc.*

403. На листѣ, 16^0, помѣщено 5 портретовъ, грав. на стали; Петръ I, въ лавровомъ вѣнкѣ; по гр., $^1/_2$ вир.: *Peter I, Pope, Catherine Parr, ...* | *Lizars sc.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$ (вся гравюра). Въ книгѣ: «A general Biographical dictionary. T. IV. London. 1835 *.

404. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ в.; съ аллегорическими фигурами: *I. de Stälin inv. C. M. Roth sc.* — У Дашк.

405. Портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзц.; поколѣн., $^1/_2$ вл.; опершись на жезлъ. Безъ подписи. Въ Стокгольмѣ на экземплярѣ этого портрета помѣчено перомъ: *Castruccius Castacanis* | *Lucanoriae princeps.* Stockh. Rosenbg.

406. Въ ростъ, особый типъ несхожій; грав. почти въ однихъ контурахъ и раскрашенъ: *pierre le grand* | *Czar de Russie.* | *Tirè d'après une Medaille du tems.* | *A. P. D. R.* | *A Paris chez Duflos rue S. Victor.* Въ малый листъ. У Рошфора.

407. Въ Итальянской Иконографіи, съ Леклерка, $^1/_2$ вир. См. **Александръ I,** № 322.

408. На планѣ Полтавской баталіи; грав. Гогартомъ; см. № 544.

409. Грав. на стали; въ ростъ, $^1/_2$ вир.; въ латахъ и порфирѣ; стоитъ на скалѣ; въ правой рукѣ шпага, лѣвую простеръ надъ Невою: *Райтъ.* Въ книгѣ: «Башуцкій, Панорама Санктпетербурга. СПБ. 1834». 8^0.

410. Фантастическій; грав. въ контурѣ; въ ростъ, $^1/_2$ вл.: *Heideloff fec.* | *Peter der Grosse.* Выш. 3.6; шир. 2.9 *.

411. Грав. манерой Колласа; огромный листъ въ вышину. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра I ($^1/_2$ вправо); по сторонамъ двѣ аллегорическія фигуры, одна съ циркулемъ, другая съ рулемъ; кругомъ разныя эмблемы: *Paris, Publié par Rittner et Goupil 15 Boulevart Montmartre.* | *Imprimé par Chardon ainé et Aze.* *

412. Медаль, грав. манерой Колласа; $^1/_2$ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ: *петръ I бжіею млтію гмператоръ* | *Procedé de A. Collas.* Діам. = 2.$^1/_2$. Въ: «Album Cosmopolite» Наклеена на большомъ листѣ съ автографами Петра I, Греча и Булгарина. ПБ. 309. * Есть отпечатки на отдѣльныхъ листкахъ. * По типу медаль сходна съ № 91 Собр. мед. Археогр. Ком.

413. Медаль гравиров. способомъ Колласа; одна голова Петра I въ лавровомъ вѣнкѣ; вверху вѣнокъ изъ звѣздъ: *ѿ благодарнаго потомства.* Wass. 396. 12^0.

414. Профиль Петра, работы гр. Толстого. См. **Николай I,** № 133.

415. Большое профильное изображеніе Петра I, $^1/_2$ вправо, исполненное въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ, по случаю 200 лѣтняго юбилея Петра. Грав. способомъ Колласа. Кругомъ рамка изъ орловъ (литографиров.) Выш. 9.6; шир. 7 (одинъ портретъ). *

XVII. Историческія картинки.

416. 1672. Картинка, представляющая Богоматерь съ младенцемъ Христомъ; грав. рѣзцомъ: *Грав. А. Петровъ.* | *съ бартоллоція.* | *Материнская любовь* *. Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ стерты, а внизу прибавлено: *Младенчество Петра Великаго.* * Выш. 6.8; шир. 5.1.

Преданіе говоритъ, что Петръ родился въ селѣ Коломенскомъ; Устряловъ доказываетъ, что Петръ родился въ Москвѣ. Деревянный дворецъ въ селѣ Коломенскомъ построенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1667 г.; въ 1767 г. онъ былъ разобранъ по приказанію Екатерины II, такъ какъ въ виду крайней вѣтхости его не нашли возможнымъ реставрировать этотъ единственный памятникъ русскаго деревяннаго зодчества. Въ это время была сдѣлана съ него очень хорошая гравюра крѣпкой водкой, съ подписью: *Рис: и Рѣз: Фридрихъ Гильфердингъ.* — и стихи:

1. *къ россійской области въ семъ домѣ рокъ былъ щедръ*
2. *природа извела сэкровище изъ нѣдръ:*
3. *дыхнулъ отъ небеси къ нему небесный вѣтръ:*
4. *въ семъ домѣ родился великій россамъ петръ.* | *А. С.*

Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 12.2 *. Точная копія съ этого рѣдкаго листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 40, гдѣ подробно говорится о самой постройкѣ дворца. Копіи въ уменьшенномъ размѣрѣ помѣщены: а, въ Пантеонѣ Филиповскаго (1805—10) и б) съ подписью: *Kalomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moskau* (гравиров. рѣзцомъ). Подробное описаніе дворца, съ приложеніемъ плановъ и видовъ всѣхъ четырехъ фасадовъ, въ очеркахъ, помѣщено въ книгѣ: «Историческія свѣдѣнія изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій устныхъ, извлеченныя о селѣ Коломенскомъ. Москва, 1809»; въ листъ, вдлинну. Рисунки сняты съ модели, сдѣланной въ 1767 году (передъ разборкой дворца), и хранящейся въ Москов. Оруж. Палатѣ (*).

(*) Въ этой же книгѣ помѣщена гравюра (крѣпкой водкой), изображающая: *Дубъ и кедръ въ саду села Коломенскаго.* Подъ дубомъ, по удостовѣренію садовника Семенова († 1801 г. 124-хъ лѣтъ), Зотовъ обучалъ Петра азбукѣ:

Сей Дубъ присутствіемъ Петровымъ украшался
Отецъ отечества подъ онымъ просвѣщался.

Въ 1787 подъ кедромъ обучался грамотѣ В. К. Александръ Павловичъ.

Съ той же модели исполнены, посредствомъ хромолитографіи, по рисункамъ Солнцева, три фасада, въ Древностяхъ Россійскаго Государства (VI отд., 12, 13. 14), и въ архитектурномъ изданіи Рихтера.

417. Наталья Кирилловна спасаетъ малолѣтнаго Петра отъ стрѣльцовъ. Акватинта огромнаго размѣра. I-е отпечатки съ подписью: *Peint par Steuben—Gravé par Iazet.* | *Paris publié par Goupil et Vuibert montmartre 15. et rue de lancry. 7.— Imprimerie de Goupil et Vuibert.* У гр. ДТ. — Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Pierre sauvé par sa mère.* Экземпляры этой гравюры продаются у Гупиля, въ Парижѣ: съ подписью, черные по 50 фр.; печатанные красками по 90 фр.

418. Повтореніе предыдущей, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Lami in Stahl gest.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 7.1. *

419. Тоже: *Stahlstich von I. Randel.* | *Peters des Grossen Rettung durch seine Mutter.* Выш. 10.2; шир. 15.1. *

420. Тоже; грав. *Gorgier.* ПБ. 341.

421. Тоже; грав. на стали: *Steuben pinx.— C. Dencker sc. Erfurt.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. У Ефр.

422. *Peter in Gefahr am Altar ermordert zu werden.* | *Pierre en danger d'être assassiné aux marches de l'autel.* | *Schofert del.— Meno Haas sc. Berlin.* Грав. на стали 16^0.

423. 1681. На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, и представляющей Царевну Софью, смотрящую на подвиги князя В. В. Голицына. Она описана подробно подъ именемъ **Софьи**, № 1.

424. На копіи съ нея; тамъ же № 2.

425. Коронованіе царей Петра и Іоанна. Въ «Histoire de Russie gr. par David.». См. сюиты 1813.

426. *The revolt of the Strelitz* рисов. *Corbould*; гравиров. *E. Finden.* Въ книгѣ: «A History of Russia, London 1836, 3 vol». 8^0; изъ Cabinet Ciclopedia. ПБ. 342.

427. Тоже; въ книгѣ Reiche, 1841. См. сюиты.

428. Усмиреніе раскольничьяго бунта Никиты Пустосвята, большая гравюра пунктиромъ; слѣва: *Рис: И: Синявскій — Грав: Н. Соколовъ.* | *Исторія Петра великого* | *Государь въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряетъ въ Грановитой Палатѣ* | *буйство раскольниковъ требовавшихъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ* | *словó пренія. На сіе Государь съ твердостію произ-*

носитъ: «пока вѣнецъ пребудетъ на главѣ моей, не попущу на церковь святую воевать» | *дѣянія Петра великаго, Ч. I. Стр. 163. С. Г. Голиковъ.* | *Москва 1805го года.* | *Стараніемъ и иждивеніемъ Василія Окорокова.* По другую сторону герба французская подпись: *L'Histoire du Pierre le Grand.* | *Le Monarque réprime dans sa jeunesse ou palais de pierre* | *la fureur des sectaires qui demandent avec arrogance un concile pour* | *y disputer sur la religion, à quoi il repond avec fermeté: «tant que le dia-* | *deme ceindra mon front je ne permettrai point que la sainte eglise soit attaquée.* Очень больш. листъ въ длину. Эрмит. У Ефр.

429. 1684. Повтореніе предыдущей гравюры въ меньшемъ размѣрѣ. Грав. пунктиромъ: *Исторія Петра Великаго.* | *Государь въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряетъ въ Грановитой Палатѣ буйство раскольниковъ, требовавтихъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ* | *слово пренія. На сіе Государь съ твердостію произноситъ: «пока вѣнецъ пребудетъ на главѣ моей, не попущу на церковь святую воевать».* | *дѣяніи Петра великаго. ч. I. Стр. 163. С. Г. Голикова* | *Грав. Н. Соколовъ.* Выш. 12.11; шир. 18.8. *

430. Копія съ этой гравюры въ уменьшенномъ размѣрѣ и въ обратную сторону. Петръ справа. * Обѣ гравюры гравиров. пунктиромъ и рѣдки. Петръ, какъ извѣстно, на этомъ соборѣ не присутствовалъ.

431. Первый стрѣлецкій бунтъ; гравированъ крѣпкой водкой *К. Савицкимъ*; помѣщенъ въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго... СПБ. 1872». Выш. 6.8; шир. 9.3. *

432. Петръ пріучаетъ себя къ корабельной качкѣ: *S. Gompertz sc.* | *Peter overcomes his Weaknes.* Гравиров. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Grant and Griffit, Anecdotes of Peter the Great, Emperor of Russia. London.» 12°. ПБ. 345.

433. 1684. Петръ находитъ въ Измайловѣ англійскій ботикъ; Тиммерманъ объясняетъ ему ходъ ботика подъ парусами: *Гр. Мясоѣдовъ 1782*, крѣпкой водкой. Выш. 7.9; шир. 11.6; помѣщена въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго, СПБ. 1872». (*)

(*) Изображеніе этого ботика, съ извѣстіемъ о его находкѣ, было издано въ 1722 году, послѣ славныхъ морскихъ побѣдъ, одержанныхъ Петромъ надъ Шведами: *Сѹдно сїе водное, хотя мѣрою малое, и толко къ потѣшномѹ намалыхъ водахъ и гранїю* | *построенное, но по томъ явилося аки плодоносное сѣмя великагѡ въ Россїи карабелнаго* | *флота, и винѹ подало слѣдовавтимъ преславнымъ дѣламъ, таковымъ случаемъ,* | *или паче Бж҃їимъ смотренїемъ. державнѣйшїй Гдр҃ь Петръ Великїи, Імпе-* | *раторъ и Самодержецъ Всероссїискїй, еще въ началѣ Црствованїя своего, пришедъ* | *в'нѣкоторое время въ Ізмайловъ, и гѹляя по анбарамъ, гдѣ лежали остатки вещей* | *домѹ дѣда его Никиты Івановича Романова, ѹвидѣлъ междѹ оными сѹдно сїе* | *и понеже Было иностранное, и въ Россїи невидемое, спросилъ ѡ ѹпотребленїи и дѣй-* | *ствіи его, ѹ искѹснаго нѣкоего при себѣ иноземца. ѿ ѿтвѣта же онаго ѹвидавъ, какъ* | *дивно напарѹсахъ ходїтъ, великѹю возимѣлъ охотѹ ѹпотребить онаго къ плаванїю. итакъ* | *первѣе самаго сѹдна сего ходѹ на рѣкѣ явзѣ ѿвѣдавъ, скоро наезерѣ переславскомъ здѣлан-* | *ными повелѣнїемъ его Величества Болшими сѹдами любопытство свое лѹчше исполнилъ. Тоейже* | *охоты и надрѹгомъ ширшемъ езерѣ Кѹбїнскомъ, а потомъ и на море Бѣломъ или Архангелскомъ съ* | *радостїю ѹпотребилъ. ѿ таковыхъ же водоплавныхъ ѹтѣхъ, двигнѹвся всепрѣлѣжнымъ попеченїемъ* | *икъ преполѣзнѣйшемѹ* | *— икъ преполѣзнѣйшемѹ адотоль въ Россїи незнанномѹ дѣлѹ, самаго себе, и другихъ при себѣ,* | *въ Голландїи и Англїи, какъ къ строенїю такъ и къ плаванїю Корабелномѹ обучилъ, и* | *великїй Россїйскїй флотъ здѣлалъ яковый зрится и нѣ и ѹмножатися непрестаетъ:* | *ѿ чего Россїа ѹсѹгѹбленнѹю силѹ возимѣвши, многїя преславныя полѹчила викторїи,* | *Разширила предѣлы своя, врата себѣ къ сообщенїю честныхъ Народовъ ѿ* | *верзла, и бл҃гополѹчїя своя блгословеннымъ миромъ ѹкрѣпила, силна и славна* | *ѿселѣ, и врагомъ страшна. Тако сїе малое сѹдно яко доброе сѣмя было* | *премногои намъ ползы: и того ради достойно сѹщи и вѣдомо и видимо быти,* | *нахартїи сей изображено показѹется.* | *Нарицается же сѹдно сїе ботъ аглинской: ботъ повидѹ своемѹ* | *междѹ сѹднами, Аглинской же подѣлѹ и мѣрѣ Аглїнской Архитектѹры: на* | *желанїе бо вышепомянѹтаго дѣда імператорскаго Величества, мѹжа въ россїи къ честнымъ искѹствамъ, надъ тогдашный обычаи, быстроохотнаго* | *сѹдно сїе въ Англїй здѣлано, и ѿ тѹдѹ В'москвѹ привезено.* | *въ семже 1722 Годѹ, Ботикъ сеи первѣе народѹ выставленъ и презентованъ того ради, понеже Бг҃оданнымъ нн҃ѣ Миромъ, плоды его паче* | *извѣстны и крѣпко ѹтверждены стали, и миръ сей плодомъ его неложно нарещися можетъ.* | *Грыдоровалъ иванъ зѹбовъ.* Внизу представлены: ковчегъ, къ которому летитъ голубь, съ масличною вѣтвію: *сеи вождѣленный вѣстникъ*; надъ ковчегомъ радуга, по сторонамъ Турецкія крѣпости. Всрединѣ подпись: *дѣцкая утѣха*, а лѣвѣе галера и корабль; *ѿ бг҃а симъ токмо полученъ.* Гравиров. на двухъ доскахъ, крѣпкой водкой. Выш. 27.3; шир. 42. I-е отпеч. старые, очень рѣдки *. Эрмит. СПБ. II-е, помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Русскимъ граверамъ; III-е печатались послѣ; доска въ Главномъ Штабѣ.

Тотъ же ботикъ: *грыдоровалъ Иван Зубовъ*, въ уменьшенномъ видѣ, тоже на двухъ дощечкахъ (копія съ большой гравюры). Выш. 6.8; шир. 11.1; вверху помѣчено: *томъ II, стр. 276.* *

Въ запискѣ своей о начатіи флота, Петръ, разсказывая какимъ образомъ былъ найденъ имъ ботикъ, говоритъ: «Тиммерманъ сказалъ мнѣ, что ботъ

434. *Haus und Boat von Czaar Peter dem Grossen gebout.* | *A. L. Z. 1806. I Bd.* 4°; вдлину. У Wass.

435. 1685. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1851 г. Маія 10 дня Ценс. Кня. Львовъ. — Гр. въ Металлогр. Афанасьева въ Твери.* | *Петръ Великій въ юныхъ лѣтахъ своихъ* | *Одно современное сказаніе увѣряетъ, что сіе въ младенчествѣ оказался воинственный духъ Царевича Петра, когда* | *въ третье тезоименинство одинъ купецъ, между прочими подарками поднесъ ему маленькую саблю Царевичь* | *такъ былъ восхищенъ этимъ подаркомъ, что, несбращая вниманія на протчія, игрушки, съ жадностію схватилъ саб-* | *лю расцеловалъ купца и побѣжалъ къ Царю, прося, чтобъ онъ наградилъ купца а его самаго опоясалъ саб-* | *лею Царь исполнилъ желаніе сына купца пожаловалъ гостемъ, и по прочтеніи духовникомъ молитвы, самъ опоя-* | *салъ сію тою саблею какъ бы посвятивъ въ витязи.* | *Исторія Петра Великаго Лямбина.* Выш. 6.6½; шир. 9.9½. У гр. ДТ.

436. Петръ I съ своей свитой на соколиной охотѣ. Гравиров. рѣзцомъ: *Рис. и грав. П. Ѳедоровъ.* Въ книгѣ: «Полные анекдоты о Балакиревѣ; Москва 1836». 16⁹. — Тоже. М. 1837; 2-е изд. ПБ. 355.

437. Петръ обѣдаетъ съ Балакиревымъ и своею свитою на охотѣ. Гравир. кр. водкой: *Рис. и грав. П. Ѳедоровъ.* Въ книгѣ: «Полные анекдоты о Балакиревѣ. М. 1836».

ходитъ на парусахъ не только по вѣтру, но и противъ вѣтру, которое слово меня въ великое удивленіе привело и якобы не имовѣрно. Потомъ я его паки спросилъ: есть-ли такой человѣкъ, который бы его починилъ и сей ходъ мнѣ показалъ? Онъ сказалъ мнѣ, что есть, то я съ великою радостью услыша велѣлъ его сыскать».

«И выперѣченный Францъ сыскалъ мнѣ голландца Каритенъ-Бранта, который призванъ при отцѣ моемъ въ кампаніи морскихъ людей, для дѣланія морскихъ судовъ на Каспійское море; который оный ботъ починилъ и сдѣлалъ машть и парусы и на Яузѣ при мнѣ лавировалъ, что мнѣ паче удивительно и зѣло любо стало, потомъ, когда я часто его употреблялъ съ нимъ и ботъ не всегда хорошо ворочался, но болѣе упирался въ берега, — я спросилъ его: для чего такъ? Онъ сказалъ, что узка вода. Тогда я перевезъ его на просяной прудъ (тутъ же въ Измайловѣ), но и тамъ не много авантажу сыскалъ а охота стала отъ часу быть болѣе. Того для я сталъ провѣдывать, гдѣ болѣе воды; мнѣ объявили Переяславское озеро».

Въ началѣ іюня 1688 г. Каритенъ-Брантъ въ первый разъ проплылъ на ботѣ по Яузѣ; за тѣмъ ботикъ перевезенъ на Плещеево озеро (Переяславское) гдѣ на Трубежной верфи началась постройка мелкихъ судовъ (Петровъ. Петръ Великій, СПБ. 1872. 22).

438. 7 картинокъ лубочной работы, съ русскимъ текстомъ: 1) *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра Великаго. Петръ Великій на охотѣ.* 2) *Петръ Великій встрѣчается ночью съ солдатомъ въ лѣсу.* 3) *Петръ Великій влезъ на сосну разсматривать, нетли гдѣ по близости дороги или жилья.* 4) *Петръ Великій съ солдатомъ подъѣзжаетъ къ дому разбойниковъ, солдатъ перелѣзаетъ черезъ ворота.* 5) *Солдатъ отрубаетъ тесакомъ своимъ всѣмъ разбойникамъ головы.* 6) *Солдату честь отдаютъ съ гауптвахты у Нитерской заставы.* 7) *Солдатъ представляется предъ Петромъ Вел. въ Питеръ во дворецъ.* | *Извлечено изъ сочиненія о семъ происшествіи изд. П. З. Крыловымъ 1849. Печатать позвол. 1850. Авг. 30 дня. Печат. въ Металлогр. Е. Чукина.* ПБ. 404 а.

439. Листовая народная картинка того же содержанія; вереницѣ портретъ Петра, а по сторонамъ 10 картинокъ: *Петръ Великій* | *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра I на охотѣ.* | *Печ. въ Метал. А. Стрельцовой. Москва 1858.* ПБ. 404 б.

440. Тоже; вереницѣ Петръ I въ ростъ, кругомъ 7 картинокъ: *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра Великаго на охотѣ.* | *Печат. позв. Москва 1858 г. Генв. 24 дня.*

441. 1692. Миръ съ Китаемъ: *Traité de paix entre Kam — hi, Empereur de* | *la Chine, et Pierre Ier en 1692.* | *Tom. III.* | *II. — Page 14.* Гравир. рѣзцомъ David'омъ. См. сюиты 1813.

442. 1694. На картинкѣ, представляющей: Поклоненіе царей Іоанна и Петра Алексѣевичей новорожденному Спасителю. На ней представлено: слѣва, Богоматерь съ Христомъ — младенцемъ на рукахъ и: *ст. іосифъ;* впереди ясли, а полѣвѣе, волъ и оселъ. Справа, передъ Христомъ, стоятъ на колѣнахъ цари: Іоаннъ (съ бородою) и Петръ (безъ бороды) Алексѣевичи; впереди послѣдняго стоитъ малолѣтній царевичъ Алексѣй Петровичъ. Всѣ они въ царскомъ большомъ нарядѣ; шапки — короны свои они сложили къ ногамъ Спасителя. Надписи, надъ Іоанномъ: *умъ*, надъ Петромъ: *слово*, а надъ Алексѣемъ Петровичемъ: *дѣла*. На лентѣ, надъ ними, надпись: *и ѿвер ше сокровища принесоша ему дари своя.* Сзади царей, справа, видны бояре въ русскихъ нарядахъ; на двухъ (переднихъ) изъ нихъ, — на одномъ шуба, обшитая соболями, на другомъ, длинный кафтанъ съ застежками; всѣ бояре съ непокрытыми головами.

Вверху картинки кругъ, въ сіяніи: *бг҃ъ;* пониже, святой духъ въ видѣ голубя, спускающійся въ звѣздѣ, съ надписью: *и звѣзда юже відѣша на востоцѣ ста верху индѣже бѣ ѿроча;* еще ниже два ангела держатъ ленту, съ надписью: *денс҃ Аг҃гли мл҃дница бг҃олѣпно славословят Слава во вышних бх҃у.*

Позади царей, изъ земли возвышается мечъ, на концѣ котораго воткнутъ крестъ съ изображеніемъ глаза, и горящее сердце, съ надписью: *Вѣра;* по сторонамъ, слѣва, мечъ, съ такимъ-же сердцемъ на концѣ и съ надписью: *надежда.* За этотъ мечъ, держится одною рукою Христосъ. Справа стрѣла, съ крылатымъ, горящимъ сердцемъ на лезвіѣ, и надписью: *любовь.* На рукоятяхъ мечей и нижнемъ концѣ стрѣлы, надѣты три короны, а кверху, къ сердцамъ, мечи перевиты тремя лентами, съ надписями, на средней: *кто е(с)и побѣ(ж)дая мїр Токмо вѣруя яко іс е(с)т сн҃ъ бж҃іи;* на лѣвой: *ис тебе изыде вожд иже упасетъ люді моя;* на правой: *сіце бг҃ъ возлюби мір яко единороднаго сн҃а сво пол.* Въ четырехъ углахъ картинки клейма, съ изображеніями святыхъ, вверху слѣва: *с҃. Іоан пр҃дтеча;* справа: *ст҃ый Петръ;* внизу слѣва: *с҃. Алѯій* (митрополитъ); справа: *с҃. Алеѯій чл(къ божій).*

Внизу, въ два столбца, вирши:

Іѡаннъ Агнцемъ Хр҃та показуетъ,
Петръ же бжіемъ Сн҃омъ именуетъ
Два Алеѯіа о васъ соименни,
Втоижде во Хр҃та вѣрѣ суть сп҃сенни.
Изѡбражени сіи здѣ изящнѡ;
Вѣра, надежда, любов свѣтят ясно.
Свѣти всихъ оум наш слово дш҃а кожда,
Всамовластїи зданна Цр҃е тожда,
Вдиядїмѣ сей яко и совенцы
Колѣноклонно к҃ Цр҃ю Хр҃ту тецы.
Дароприноси ему сїя дары,
Злата Лѵвана Честнѣйша и сміры.
Того бо ради той Чл҃вкъ стася,
Да чл҃вку ти бж҃ество дастся.

Листовая народная картинка, грав. рѣзцомъ; выш. 12.3; шир. 9.8; единственно извѣстный экз. ея находится въ Олсуфьевскомъ Собраніи (I. 82; см. мою книгу «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881. II. 225; IV. 450).

Въ моемъ Словарѣ Русскихъ портретовъ (СПБ 1872. 64) неправильно показаны на этой картинкѣ Цари Ѳедоръ, Іоаннъ и Петръ; несомнѣнно, что на ней изображены цари Іоаннъ и Петръ съ тезоименитыми имъ святыми, Іоанномъ Предтечей и апостоломъ Петромъ, — а впереди ихъ, наслѣдникъ престола ихъ Царевичъ Алексѣй Петровичъ, тезоимянитый святой котораго, Алексѣй человѣкъ Божій, помѣщенъ въ нижнемъ углѣ, слѣва; кромѣ этихъ трехъ святыхъ, въ нижнемъ клеймѣ, слѣва, помѣщенъ Св. Митрополитъ Алексій, тезоимянитый Царю Алексѣю Михайловичу. Затѣмъ о Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ ни въ виршахъ подъ картинкою, ни въ помѣщенныхъ на ней изображеніяхъ нѣтъ ни малѣйшаго намека. Картинка составлена между 1690 годомъ, — годомъ рожденія царевича Алексѣя Петровича и 1696-мъ годомъ смерти Царя Іоанна Алексѣевича. Отношу ее примѣрно къ 1694 году.

443. Въ атласѣ къ моимъ Русскимъ Народнымъ Картинкамъ приложена точная копія съ этого листа, подъ № 526.

444. Повтореніе предыдущаго листа, въ меньшемъ размѣрѣ (въ малый листъ); въ СПБ. Публичной Библіотекѣ № 327; экз. раскрашенный.

445. Позднѣйшая копія XVIII в. съ № 442 точь въ точь, и почти въ туже мѣру (выш. 12.4; шир. 9.11); въ послѣдней строкѣ виршъ вмѣсто: *Да чл҃вѣку ти Бжество дастся,* какъ значится въ 1 нумерѣ, вырѣзано: *Да члвѣки ти Бжество дастя.* Отпечатокъ на синей бумагѣ 1803 года. *

446. Копія съ предыдущаго листа въ туже мѣру (въ малый листъ); съ разными измѣненіями; св. Алексѣй Митрополитъ, который въ № 445 изображенъ въ митрѣ, здѣсь представленъ въ кругломъ монашескомъ клобукѣ. Въ СПБ. Пуб. биб. № 347; экз. раскрашенный.

447. Новѣйшая копія 1820—30 годовъ съ № 442, съ тѣми же измѣненіями; выш. 12.5½; шир. 10.5. Послѣднія слова виршей: *тнеища иснирни* (недокончены). *

448. 1694. Картинка изображающая царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, сидящихъ на одномъ двойномъ тронѣ и принимающихъ иностранное посольство. Вверху надпись: *Czaarische Audienz Ertheilung,* — на самой картинкѣ: *Die Herren Legati | Die Czarischen Dolcken | Suite | Die grosse Herren* (два раза подъ боярами). Выш. 3.1; шир. 4.9. * Въ книгѣ: «Schlessing, Derer beyden Czaaren...» (см. сюиты 1694).

449. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 5—10.

450. Картинка, на которой изображенъ Петръ I, въ длинной шубѣ и мѣховой шапкѣ, съ длинною тростью въ рукѣ; позади его трое бояръ, въ такихъ же шапкахъ; справа подносятъ ему мѣха 6 инородцевъ; трое изъ нихъ пали на землю, а трое стоятъ позади ихъ; вверху летитъ трубящій Меркурій: *Neu Endecktes Siweria*

Aufgelegеt von Gas 1693. * Въ той же книгѣ: Schlessing'a.

451. Картинка, грав. рѣзцомъ; Меньшиковъ (мальчикомъ) продаетъ пирожки; Петръ I зоветъ его сверху, съ балкона: *Origine du Prince Mentzikof.* | *Pag 231.* Выш. 4.2½; шир. 2.7½. * Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. 1814».

452. Тоже, съ подписью: *Pierre I apperçoit de sa fenêtre le jeune Mentzikoff garçon patissier.*

453. 1695—6. Петръ въѣзжающій въ колесницѣ на львахъ въ Кизикермень; его сопровождаютъ Мазепа и графъ Б. П. Шереметевъ. Картинка работы Л. Тарасевича; подробно описана при имени Мазепы, № 1.

Году. | *а. Побѣдитель Великіи Гдрь Црь Петръ Алеѯиевичь, Осаду нарежаетъ,* в. *Полковой Болярин Алеѯіи Семеновичь шеинъ.* г. *Енаралъ и адмиралъ Францъ Яковлевичь Лефортъ.* д. *Енаралъ Петръ* | *Івановичь Гордонъ.* є. *Болярин Ѳеодоръ Алеѯиевичь Головинъ. Первый Комисаріус ѿ принасовъ воінских.* ѕ. *Францъ Ѳеодоровичь Тимарманъ Инженеръ. 1. Городъ Азовъ прежде звали танассъ а внемъ* | *четыре тысячи Турокъ. і гораздо ѿбівалися. 2. Донъ рѣка впали вчерное море. 3. Губа езжаалая. 4. Губа другая езжалаяже. 5. ниская болотная земля. 6. земля холмовата. 7. двѣ каланчи* | *взяты* ... *го. Гдрсвою силою. которые были протянуты сдвумя цепями желѣзнымі и русские люди держали*

ПЕТРЪ I. 454.

454. 1696. Взятіе Азова. *Города Азова списаніе ѿ взятья Какъ, великіи гдрь и великіи кнзь, Петръ Алеѯіевичь. Всея вели* | *кия и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ. Осадилъ Маія* ... *числа а взялъ Іюля.* ... *Числа* ... *го зиму всю. 9. Карабль великого гдря да двацеть три фурката одінъ галіот да четыре зажигалные суды А на томъ* | *карабль четыре тысячи людей. 10. Карабль енарала и адмирала Лефорта. 11. Полкъ по кового боярина Алеѯия*

семеновїча шеїна пехо^т^ны^х^ людеи тысечь здвенатцать конны^х^ тысечь здевять будетъ. 12. Полкъ енарала гордона счеты^р^натца^т^ | тыся^ч^ людей. 13. Полкъ Енарала Маіора Карлуса ры мана. Сеемь тыся^ч^ людей. 14. Полкъ козаки ї черкасы пехоты і тысячь. кон^н^ицы ѕ҃ тысячь. 15. Полкъ Казачеи пехоты четыре тысечи. 16. Русскїе люди бомбандеры и гранатчики. 17. Пушки. 18. Воинскїе прїпасы. 19. По^л^къ Ка^л^мыцко^и^ кон^н^їцы пя^т^со^т^ чл҃къ. 20. Судово^и^ мое^т^ чере^з^ рѣку до^и^. 21. По^л^ковые шка^н^цы а в^н^и^х^ ї люде^и^. 22. Валъ кру^г^ сїлы Гдр҃евы. 23. Другої ва^л^ кгоро^ду^. 24. Кругъ корабелны^х^ окоповъ. 25. Полкъ молодого гордона ссвоими | апросамї. 26. По^л^къ молодого лаѳо^р^та с^с^воїмї апросамї. 27. Шка^н^ца а вне^м^ ѕ҃ ѿ руско^и^ пѣхоты съ в҃і ти пушкамї да з҃і мо^р^теровъ на горо^д^. стрѣляю^т^. 28. Нынѣ^ш^нїе апросы. 29. бо^и^нїца на не^и^ є҃ пуше^к^. 30. бо^и^ на не^и^ х҃ пушкї. 31. бо^и^ съ є҃ ю пу^ш^ки, 32. бо^и^ съ ѕ҃ ю пу^ш^ки. 33. бо^и^ | с и҃ ю пу^ш^кг. 34. бо^и^. х҃ пу^ш^. 35. бо^и^ на не^и^ х҃і пуше^к^. 36. бо^и^. на не^и^ г҃ мо^р^тіра. 37. бо^и^. к҃ мо^р^. 38. бо . к҃ мо^р^. 39. бо^и^ на не^и^ є҃і мо^р^. 40. бо^и^ на не^и^. к҃і мо^р^теро^в^. 41. Ро^з^ные бо^и^. на нї^х^ к҃є пуше стоя^т^ выше городско^и^ стѣны. 42. Наношена зе^м^ля для высоты города. 43. Трї по^д^копа по городовую стѣну. | 44. Турецкая помочь на че^р^но^м^ море побїта. По ука^зу^ велікого гдр҃я їзобрази^л^ вмѣдї суничїже^н^ие^м^ его унїзен^н^о^и^ слуга адрїанъ шхонбекъ. кн҃го^х^ранїте^л^ и пе^р^ вы^и^ вмѣди изограѳъ на Москвѣ лѣта ҂зсн гѡ. году. Справа таже подпись по латыни. На самой гравюрѣ, въ лѣвомъ, нижнемъ углѣ: *magni caesaris jussu aeri inscripsit | cadema maiestati summa cum veneratione dicavit humill: serv. | biblioth. et isographus ejus Hadr. | christ. Schoonebeck Moscuae. 1699.* Выш. 15.10; шир. 20.6. * I-е отпечатки очень сальные, съ доски плохо отчищеной и плохо отпечатанные. Пуб. Биб. 347, изъ собр. Штелина. — II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, на бумагѣ Homan'а, очень хорошіе и чисто отпечатанные; очень рѣдки *. III-е, очень слабые, въ книгѣ: «Ѳеодози, Жизнеописаніе Петра I. 1744 г.» *. Доска не сохранилась. На этомъ замѣчательномъ листѣ, кромѣ изображенія Петра I, находятся очень типичныя, поименованныя въ подписи, изображенія: Шейна, Лефорта, Гордона, О. А. Головина и Тиммермана; позади ихъ видны еще головы 4-хъ, непоименованныхъ въ подписи, лицъ; по предположенію П. П. Петрова: Гордона младшаго (въ круглой шляпѣ), Автонома Головина, М. Б. Шереметева (въ русскомъ нарядѣ) и П. А. Толстого.

455. Тріумфальная картинка на взятіе Азова, гравир. Пахтглассомъ; на ней изображенъ Петръ на престолѣ, окруженный аллегорическими фигурами разныхъ добродѣтелей; съ боку надпись: *Блыстанія Пресвѣтлѣйшагѡ и Великагѡ Гдр҃я Окр҃тъ Пр҃тола суть дванадесятъ Добродѣтели. Персоны поклонявщыяся съ дарами суть Грады, | ихъ же взя Великїи Гдр҃ь въ свою власть ига Солтанва свободи Великагѡ Гдр҃я вѡинскїя силы и карабли наполниша море и землю. | Солнечныи свѣтъ ѿ пр҃тола Велика Гдр҃я происходящыи, вся Просвѣти и къ нощи прогна турецкую луну. Совѣтъ Махаметовъ | потрясеся и Паде. Блговѣстникъ трубою Славно прославляетъ Великагѡ Гдр҃я, Великую Славу молнія и Громы Великагѡ Гдр҃я | сокрушиша Пр҃толъ Солтановъ, и вся жилища азыискїя, всиже трепещутъ и оужасаются азїяне.* На противоположной сторонѣ та же подпись напечатана на выворотъ, какъ и подписи подъ всѣми фигурами. По сторонамъ трона двѣ колонны съ надписями: *plus ultra | Rosseanum — дале и боле росіиское.* Царя окружаютъ 12 аллегорическихъ фигуръ: премудрость, благоразуміе, правда, милосердіе, смиренномудріе и слава. Предъ трономъ распростерты Турки, подносящіе Царю короны и дары. Слѣва бомбардированіе Азова, который освѣщенъ солнцемъ, съ парящею славою; справа, геніи держатъ планъ Азова, а внизу представленъ человѣкъ, везомый подъ висѣлицею; подпись: *Якушка измѣнникъ* (*). Кругомъ гравюры 8 изображеній, съ слѣдующими подписями: 1) *орелъ змїя ра^с^терза | Сол҃нце луну оумали.* 2) *Столпы Геркулевы | падоша | Вѣтръ смяте | хвостъ.* 3) *Великїй Гдр҃ь | Преклонися | крѣпостїю.* 4) *ѿ Гласа Гусли о^р^феевы^х^ вся тварь скакаше.* 5) *Жена ѡблечена въ Сл҃нци преименитыи Гра^д^ Москва.* 6) *азовъ | свобожденъ вовся.* 7) *торжест | побѣды великаго | Гдр҃я.* 8) *Врата Таурыцыя ѿверзошася.* На гравюрѣ есть два имени, рисовальщика и рѣзчика: *I: Пахтласъ Содѣла* и *ауторъ. j: Гуреи.* Выш. 7.1½; шир. 10.10½. Картинка эта помѣщена въ книгѣ: «Gloria triumpharum et trophaeorum. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ пресвѣтлѣйшагѡ, великагѡ гдр҃я цр҃я и великагѡ кн҃зя Петра Алеѯѣевича, всея великїя и малыя, и бѣлыя Рѡссіи самодержца, въ кратце списана стихами поетыцкими. Писа

(*) Любимецъ Петра, перебѣжавшій измѣннически къ Туркамъ.

Elias Копіевскій, духовнагѡ чину реформацкія вѣры въ амстердамѣ, лѣта ѿ рож: хв҃а ҂аѱ мц҃а (Октоврія ві день». Въ 4°, на ѧв нум. стр. (счетъ съ заглавнаго листа). Въ Пуб. Библ. есть полный экземпляръ ея (изъ собр. И. И. Каратаева) и кромѣ того еще экз. картинки, выставленный въ числѣ портретовъ Петра I, № 348. Отдѣльный экземпляръ картинки у Тевяшева.

456. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 23.

457. Тоже событіе. Тріумфальное шествіе Петра I, въ колесницѣ на четырехъ коняхъ; за нимъ везутъ, на подвижной висѣлицѣ, матроса Якушку, а впереди ведутъ турецкихъ плѣнниковъ: *Magnus Dux Moscoviae Triumphat ob Victorias Turcicas. | der Moscowitische Zaar Triumphirt wider die Türken. | 30 Sept. | X | Chr: Weigel. exudit.* Гравиров. крѣпкой водкой; на большомъ календарномъ листѣ: *Bedächtniss hülffliche Bilder-Lust der merckwürdigsten Begebenheiten des 1696ten Jahrs.** Въ немъ 12 отдѣльныхъ изображеній (кромѣ средняго отдѣленія), изъ числа которыхъ одно X-е относится до Россіи.

458. Тоже шествіе черезъ тріумфальные ворота: *T. Ottens: In: fec.* вверху: *Pag. 140.* Гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 4.5½: шир. 2.10 * Въ книгѣ: «Meubach, Tegenwoordige staat van Groot Russland... Peter Alexewitz... t'Amsterdam, 1717». 12°.

459. Большая аллегорическая картинка, гравированная рѣзцомъ, по поводу Азовской побѣды; Петръ I сидитъ на тронѣ, въ коронѣ и латахъ, со скипетромъ и державою въ рукахъ; за нимъ стоятъ аллегорическія фигуры: Истина, съ зеркаломъ и змѣей, и Воздержаніе, съ мечемъ и уздою въ рукахъ, а по сторонамъ Беллона и Геркулесъ. Вверху, надъ Царемъ, сіяніе, а повыше воинская арматура и трубящая слава. Въ нижней части гравюры щитъ съ Россійскимъ орломъ, окруженный знаменами; по сторонамъ его, преклоненные и связанные Турки и Татары.

Нѣкоторыя подписи вырѣзаны здѣсь на оборотъ: *Serenissimus August, invictissimus, magnus dominus Tzaar et magnus Dux Petrus Alexiewitz utriusque Russie absolutus dominus. Пресвѣтлѣйшаго и державнѣйшаго государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержца.* Внизу вирши (по мнѣнію Пекарскаго сочиненія Ильи Копіевскаго; Наука и Лит. II. 27):

Се пресвѣтла персона Монархи велика
Восточнаго идѣже нѣсть нигдѣ толика
Есть сія его царьскаго величества власть
Наслѣдіемъ всея Азіи, Африкижъ часть
Изъ Европы три вѣнцы же, Орелъ въ высотѣ
Возносяйся прославляетъ иже въ чистотѣ
Свидѣтельствуетъ паче земныхъ царей быти
Величество велика монархи острыти
Начинаетъ блыстающія мечь свой на рогахъ
Турецкія луны, потомъ же на ихъ главахъ
Упоивъ ихъ кровію и луну подъ ноги
Положивши, поставитъ престолъ свой на роги.

Все это въ бордюрѣ изъ цвѣтовъ; справа, внизу, подпись: *Іаковъ Нахтъхлазъ ѳицыъ* (*m. e. fecit*).

Одинъ экземпляръ этой картинки, съ вышеприведенными подписями, находится въ Кабинет. дѣлахъ (I. № 66, л. 10), другой, безъ всякой подписи и безъ виршъ внизу (обрѣзанный), находится въ Спб. Публ. Библ. (купленъ въ 1878 г. у Мюллера за 50 флор.). На этомъ послѣднемъ (выш. 20.1½; шир. 14.6), надъ гербомъ надпись перомъ: «Tzaar et Magnus Dux Petrus Alexiewitz utriusque Russiae Absolutus dominus».

ПЕТРЪ I. 459.

460. Точная копія съ экземпляра Публичной библіотеки помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 61.

461. Картинка, гравиров. рѣзцомъ, Львомъ Тарасевичемъ, къ Патерику Печерскому, Кіевъ, 1701 года. Вверху: *Бгъ Ѿцъ | Гдь блгвитъ люди своя миром*. Пониже: *Дхъ стый — Миръ мои даю вамъ*. Херувимы поютъ: *на земли миръ вчлвцех блговоленіе*. Слѣва: *с. аплъ Петръ — блгодать и миръ да умножится имъ*. Справа: *С: Алѯій—да будет Миръ многъ любящему закон твои*. Всрединѣ двуглавый орелъ, на груди котораго: *МР ΘΥ* и *Іс Хс — Здѣ всѣлюся яко изволих и — Даны быша женѣ двѣ крылѣ орла велика? Знаменіе множества мира*. Слѣва: *Пр. Антоній — блгодареніе Гви ѡ неисповѣдимом дарѣ его*. Справа: *Пр. Θеѡдосій: блгреніе Бцы Мріи ѡ данном намъ миръ*. Внизу Петръ на конѣ: *Блгодареніе Бгу давшему намъ побѣду*. За нимъ Царевичъ Алексѣй Петровичъ и войско; слѣва всадникъ, поражающій дракона: *попереши льва и змія*. Въ воздухѣ двѣ масличныя вѣтви съ лентами: *буди миръ всилѣ твоей — в миръ возд жѣте Руки ваша и Блгвите Гда*. Внизу у самаго борта картинки, изображены: *Азовъ* и *Кизикермен*. *Паде Паде великій Вавилонъ. — И Ты Капернаумъ до Нбсъ вознесшися низвержен еси.* И монограма Л. Тарасевича: *L T.* Выш. 9.6; шир. 5.9. *

462. Копія, гравиров. рѣзцомъ, съ монограммой Якова Кончакова: *Я: К:* Выш. $9.4^1/_2$ шир. 5.10. * Для Патерика. Доска сохраняется въ Кіево-печерской лаврѣ.

463. Тоже; безъ имени гравера; тамъ же; выш. $9.7^1/_2$; шир. $5.10^1/_2$. *

464. Тоже, гравиров. на деревѣ; тамъ же; выш. $9.9^1/_2$; шир. $5.5^1/_2$. *

465. 1700. Гравюра Щирскаго, находящаяся въ библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; она посвящена Щирскимъ ректору Кіевской Духовной Академіи Прокопію Котажинскому, Въ верхней части изображены святые, тезоименитые Котажинскому: см. Прокопій и препод. Прокопій Декаполитъ, а посреди ихъ Апостолъ Петръ. Въ нижней части представлена, въ ростъ, Паллада, держащая правой рукой щитъ съ изображеніемъ совы, а въ лѣвой копье; справа привѣтствуютъ ее ученики Академіи, стоящіе безъ шапокъ, въ старинныхъ современныхъ своихъ нарядахъ. Вдали видно зданіе Кіевской Духовной Академіи. Надъ Палладой надпись: *Cur Aquilas tollis? tollis quid | Roma Leones?;* надъ учениками надпись: *Tutior hoc Signo Mohila | Pallas erit.* Подъ видомъ Паллады изображенъ, повидимому, самъ Петръ I, по крайней мѣрѣ лицо ея очень напоминаетъ лицо сего послѣдняго. Подъ гравюрой гербъ Котажинскаго и подпись: *Labarum Trīuphale Triados Trino Virtutū Theologicarū Choro. | per tres diuinissimos Tutelares adūbrato Illustre sub signis Almae Orthodoxae | Kiiovo Mohileanae Palladis Militantibq Praefixum Ac natales Reuerendissimi | in Christo Patris P: Procopii Kotaczynski eigdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris | Emeritissimi intra ferias a deuinctissimo suo Nomini Innocentio Szczyrski monacho O: D: B: | presentatum.*

Quae Vexilla micāt: tonat eequis classica Mauors:
Spes A... Fides, referūt quas Stemate Diui:
Est labarum Triado, dann cui signa Tua
Syb queis Rossiadū vraelta Pallas agit.

Выш. 12.1; шир. 6.9.

466. Точная копія съ этого листа помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 22.

467. 1696. Возвращеніе Петра изъ Азовскаго похода и смерть Іоанна Алексѣевича. Въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

468. На картинкѣ, изображающей пріемъ Русскаго посольства въ Гагѣ въ 1697 году. См. **Лефортъ** № 14. (*) І-е отпечатки этой гравюры продавались отдѣльно; ІІ-е приложены къ книгѣ: «J. de Riemer, Beschrijving van's Gravenhage. Oorsprong, beucoming... intbreidingen, on heilen,

(*) Этому посольству дѣланы были торжественныя встрѣчи; 29 Августа былъ спущенъ въ честь его фейерверкъ; описаніе котораго издано съ голл. и франц. текстомъ: *Description de l'admirable feu d'artifice que les Seigneurs de la Regence d'Amsterdam ont fait tirer à l'honneur de la grande ambassade de Moscovie, le 29 Aout 1697.* Вверху гравюра, изображающая фейерверкъ: *C. Allard Cum Privil: Ord. Holl: et Westf.* * ПБ. 353. с—б. На особой, очень хорошей гравюрѣ Мушерона, представленъ павильонъ, изъ котораго посольство смотрѣло фейерверкъ: *I. Moucheron ad vivum delineavit et fecit. — P. v. d. Berge excud: cum Privil: Ord. Holl: et West frisiae. | Afbeelding van't pragtig konst vuur gebouw't welck ter eere voor't groot Moscovis Gesantschap door beeel de Er: Groot agtbaare | Heere Burgermeesteren ende regeerenders der Stad Amsterdam vertoont is, by de kolveniers doele den 29 Augustus 1697.* Выш. 12.6; шир. 16.7 *. А 1 Сентября 1697 было устроено примѣрное морское сраженіе; оно тоже было выгравировано (в): *C. Allard. excudit. cum privilegio.* Выш. 7.2; шир. 10 *.

На календарномъ листѣ Шенка помѣщена картинка, изображ. пріемъ москов. посольства, передъ тѣмъ, въ Кенигсбергѣ: *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1697ten Jahrs.* Грав. рѣзцомъ, въ 11 отдѣлахъ. Въ первомъ изъ нихъ изображено: *Legatio Moscovitica Regiomonti splendidissime | introducitur. | Die Moscowitische Gesandschafft wird zu König- | berg präcktig eingeholet. Mens. Majo III* Въ большой листъ, вдлинну. У Wass.

enz. Stigtinge van het hof. der Kerken, kloosters Kapellen, enz. Delft. 1730». 3 volumes avec gravures, folio.

469. 1697. Картинка грав. крѣпкой водкой, представляющая торговый дворъ Шенка, въ Лейпцигѣ, съ разными рѣдкостями. На дворѣ много посѣтителей,—всѣ безъ шляпъ; впереди Петръ I въ круглой шляпѣ и голландскомъ кафтанѣ (въ костюмѣ, въ которомъ онъ представленъ на гравюрѣ Шхонебека); онъ разговариваетъ съ хозяиномъ, который стоитъ подлѣ него на одной ногѣ, приподнявъ лѣвую кверху (на немъ надѣтъ валеный колпакъ): *Inwendiger Prospect von Brennigker Hoff in Leipzig, Logirt | petrus Schenk und andere Holländer mit allerhandt Roere | sachen zu verkauffen, wass in der Welt zu bekomen ist | Interior Prospectus Domus dictae brennigker hoffe, | Lipsiae, ubi residet petrus Schenk cum aliis Batavis, apud quos | renalia prostant omnia rara et gratiosa cujuscumque Generis | P. Schenk ex: Amst: cum Privil:* Выш. 7.10; шир. 9.5. *

Экземпляръ этой гравюры продавался въ 1885 г. у Берлинскаго аукціониста Лиимана; въ каталогѣ его она скопирована и озаглавлена такъ: «Августъ II, посѣщающій дворъ Шенка». По моему мнѣнію царская фигура, къ которой обращается съ своими объясненіями Шенкъ, судя по костюму и по типу, сильно напоминаетъ Петра I на портретѣ, гравированномъ Шхонебекомъ (№ 99).

470. 1697. Петръ работаетъ въ Саардамѣ; въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго. М. 1800».

471. *The Czar Working in a dock at amsterdam.* Гравюра рѣзцомъ; въ книгѣ: «Dilworth The father of his country, or the history... of Peter the Great. 1758. London». 8°. ИБ. 349.

472. *peter de groote, leert het Scheeps—timmerwerk. | B. Rode inv. et delin.—Rein. Vinkeles sculps direx.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 4.11; шир. 3.2. * ИБ. 350. c.

473 и 474. 1) Петръ отдыхаетъ на верфи *; 2) разсматриваетъ съ Витсеномъ планъ *. Объ: *I. E. Marcus sc.* Въ книгѣ: «Scheltema, Peter de Groote in Holland in 1697 en 1717»; I-e отиеч. съ однимъ именемъ гравера. См. сюиты 1814.

475. Повтореніе 1-й картинки, грав. въ контурахъ. Выш. 2.11½; шир 2.1. *

476. Петръ Великій осматриваетъ построенный для него въ Голландіи корабль Архангелъ. Виньетка, гравиров. на заглавномъ листѣ книги: *rusland | en de nederlanden | beschouwd | in derzelver vederkeerige betrekkingen | door Mr Jacobus scheltema... tweede deel. | I. E. Marcus del. et sculp. | bl. 258. | te amsterdam, bij | hendrik. gartman. | MDCCCXVII.* Выш. 3.1; шир. 4. * I-е отиеч. съ одною подписью: *I. E. Marcus inv. del et sculp. 1817.* *

477. *pierre--le—Grand | Ouvrier Charpentier à Amsterdam. | Henry Emy del.—E. Monnin sc.* Гравюра на стали. Выш. 3.11; шир. 5.8½ *.

478. *pierre le grand | P. 129. | Il apprend à construire des Vaisseaux à Saardam.* Картинка, гравиров. рѣзцомъ. Выш. 4.3; шир 2.8*. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques... 1816» (см. сюиты).

479. Копія съ предыдущей; гравиров. рѣзцомъ: *St. di Russia— T. 4. | Pietro a Saardam.* Выш. 3.5; шир. 2.4 *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia 1824». См. сюиты.

480. *Peter der Grosse lernt den Schiffbau.* Виньетка, гравиров. рѣзцомъ. 18°. ИБ. 350. a.

481. *Pedro el grande en Saardam. | E. T. Enguid — Bonifaz conc.* Грав. кр. водкой; въ книгѣ: «Historia Universal, Lisboa».

482. 1697. *pierre —le—grand a zaamdam. | peint par le bon. gustaf wappers.— Gravé sur acier par j. b. michels. anvers. 1858. | Imp. de Drouart, 11. Rue du Fouarre, Paris.* Большая картина изъ 6 фигуръ, грав. рѣзцомъ; Петръ, съ пятью мастерами, разсматриваетъ модель корабля. Типъ лица вымышленный. Выш. 9.9; шир. 13. * Кит. бум.—Оригинальная картина, писанная масляными красками, находится у гр. Орлова-Давыдова, въ С. Петербургѣ.

483. *Maitre Pierre à Saardam.* Заглавный листъ, съ гравиров. виньеткой; въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le Grand. Rouen 1852». 8°.

484. Петръ Великій въ Саардамѣ мастеритъ руль къ лодкѣ. Гравиров. крѣпкой водкой съ акватинтой: *М. Клодтъ 1872.* Выш. 7.9; шир. 11.10. Помѣщено въ Альбомѣ, въ память Петра Великаго. СПБ. 1872.

485. Петръ въ своемъ Саардамскомъ домикѣ. * Въ книгѣ Reiche, см. сюиты 1841.

486. *Изображеніе Петра великаго, когда онъ въ Голландіи | отдыхалъ послѣ работъ у Кораблѐй въ матросскомъ платьѣ. | Грав. П. Свистуновъ.* Гравиров. пункт.; выш. 7.4½; шир. 5.7. * (*)

(*) Домикъ, въ которомъ жилъ, въ Саардамѣ, Петръ, гравированъ много разъ. **Внутренній видъ:** а) *D. Sluyter sculp. | le dedans de la maison habitée | du czar pierre le grand | à Zaandam by G de Vryer.* Сѣва тоже по голландски. Выш. 7.2; шир. 9.4. * б) *Intérieur de l'habitation qu'occupa Pierre le Grand*

Въ бытность Петра въ Голландіи выстроенъ корабль «Петръ и Павелъ», а по возвращеніи Петра заложенъ имъ въ Воронежѣ корабль: «Молящаго св. апостола Петра». Представляю описаніе очень рѣдкихъ гравюръ съ этихъ двухъ кораблей:

1. Гравюра крѣпкой водкой, на двухъ доскахъ: *чертежъ | воинского ко- | рабля.прозванїем | молящего свт аго ап̃тола | петра, а которой дѣлалъ | петръ, а императоръ* **царь** *| и самодержецъ всеросїский. Сеи | карабль Наворонѣже початъ дѣлать ахчи го | Нолбря в ѕі. день а изготовленъ ї наводѹ спѹ | щенъ ѱ годѹ. Апрѣля въ к.и. день. | и поѹказѹ его великого г̃даря. образец | Снялъ стого кар̃бля и вырѣ | дороваль на мѣди и подаль | емѹ великомѹ госѹдарю | его ѹнїжен̃ный слѹга | Адрианъ* **шхон** *| бекъ.* На правой доскѣ корабль этотъ представленъ съ кормовой стороны: *navis bellicae | Sub St[i]. petri orantis nomine | ab invictissimo ac | praepotentiss | saesare petro: I: magno | ruthenorum imperatore: | dispositae suppositae que waronixixn: MDCIIC | peractae, aquasque missae XXVIII apr: MDCC | delineatio exacta | Iussu ejusdem caesareae maiestatis advivum | Delinearit Waroni: Aeri insculpsit eidemque Majestati | Summa cum Veneratione D.D.D. Had: Schonebeek | Moscua. 1701.* Лѣвѣе еще подпись: *Jussu | Caes: Ma | Ruth: | del: ad Vir | Waronitz | et aeri in fe | Moscuae | Had. Schoonebeck | ejusd: C. | Bib: et | Sculptor | Mosc. | 1700.* * Мѣра каждой половины — выш. 18.7; шир. 21.9.

Одна изъ досокъ, правая, находится въ Главномъ Штабѣ. Полные экземпляры, старой печати, чрезв. рѣдки. * ПБ. (экз. купленъ у Мюллера, въ 1881 г. за 157 флориновъ); Эрмит. Гал. Петра I.

2) Гравюра рѣзцомъ, представляющая корабль св. Петра и Павла: *Vera Pictura Navis S. Petri et Pauli, Anno 1697 Ædificatae, quo tempore Illustrissimi | Legati Seremissimae Eius Zcareae Majestatis Amstelodami Commorabantur, quae centum pedes, | Undecimamque Pedis partem in Longitudinem, viginti Septem duasquae pedis partes in Latitudinem, habet, decemque | pedes in Altitudinem numerat; 24 die, mensis Octobris Anno 1698. in mare dimissa 22 die, mensis Feb. Anni | 1699 Regionis Bonae Spei Promontorium attigit, & omnes uno ore, ut optime Velivolam, Naucleri Praedicant | t'Amsterdam by T. Thesing—Met Privileg van Zyn S. T. Z. M.— | Истинное изображенїе Живописемъ Карабля Ст̃аго Петра и Павла лѣта ахчз Состроеннаго | в тѡ время ёгда Пiаснѣшие Послы Пресвѣтлѣшаго Егѡ Цр̃ского Величества | в амстердамѣ Пребываша; Которыи. р. Стопъ и аі Часть Стопы в длинѹ; кз. Стопъ и к | части стопы в ширинѹ имять; и ї Стопъ в высотѹ числяет; Дня кд Мц̃а Октоврля лѣта | ахчи. в море Спѹщен. Дня кв Мц̃а Феврѹарїя Лѣта ахчѳ в капѹ Бонэсперанца Прїиде; | и в си Карабелщики едиными ѹсты іако ізрядно Парѹсно Лѣтящїй Прославляют. | Gerret Lambrechts fecit.* Выш. 18.5; шир. 21. *—Чрезв. рѣдкій листъ, купленъ у Мюллера въ 1880 (на аукціонѣ) за 40 флориновъ.

---

de Russie à Zaandam. | E. M. D. Гравиров. акватинтой; выш. 5.4½; шир. 7.9½ *. **Наружный видъ, безъ футляра:** в) Гравиров. акватинтой. *Christ: de Mechel del: ad nat. 1792. | vue de la chetive maison habitée par le czar pierre le grand | a Sardam, près d'Amsterdam, en, 1697. | le Monarque fit un sejour de dix mois dans ce village pour | s'instruire de la construction des vaisseaux de la navigation | Il s'étoit fait inscrire sur le Rôle des charpentiers sous le nom | de Pierre Michaeloff, et fut communnément appelé par les ouvriers | du Chantier Petre Bas, c'est—à—dire Maitre Pierre. Voyez l'histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand par Voltaire Chap. 9. | Cette Maison dessinée d'après nature par Chretien de Mechel, | en 1792, existoit encore a cette époque dans le même état que la | laissa Pierre le Grand. | Publié à Basle chez Chr: de Mechel 1794.* Выш. 6.4½; шир. 7.10½ *. г) Грав. кр. водкой, 4⁰: *La chaumière habitée par Czaar Pierre—le—Grand à Zaandam en 1697*; тоже по голландски: | *T. Monsieur M Z. ad. viv. del. 1823 — Z. Vane Baarsel et Zoon, sculp. | Te Zaandam by T. Monsieur M. Z.* ПБ. 413 в. д) Тоже; грав. акватинтой: *La cabane du Czaar Piere le—Grand. à Amserdam chez E. Maaskamp, Kalverstraat et Dam. № 1; | G. I. Michaelis del.* ПБ. 413 д. — е) Тоже; на портретѣ Имп. Александра I, № 152. ж) Грав. акватинтой: *G. Michaelis del. | Het huisjé van Czaar Peter de Groote, te Zaandam.* Выш. 3; шир. 4. * з) Грав. пунктиромъ: *Het Huisje, van czaar Peter der Grooten te Zaandam bewoond. Pl. s. | H. Greeven ad viv. del.— E. Maaskamp. Dirext.—W. v. Senus Sculp. | Pl. 5.* Выш. 3.1; шир. 5 5. *— 4. Съ предыд. въ контурѣ. Выш. 2.11; шир. 4.9. — к) Въ книгѣ: «Scheltema, Peter de Groose... 1814». См. сюиты.—з) Въ его же книгѣ: «Alexander Keizer von Russland. Te Amsterdam. 1814». **Тотъ же домикъ подъ каменнымъ навѣсомъ.** Грав. акватинтой: *E. Maaskamp inv. et del.—W. Van. Senus sculp. | La Chaumière Habiteé par Czar | Pierre le Grand à Zaandam en 1697 | Te Amsterdam, by E. Maaskamp.* Выш. 9.5; шир. 6.7. * — Въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

487. *Peter in Saardam. | Pierre à Sardam.* Грав. на стали: *Schubert del. — Meno Haas sc. Berlin.* 16⁰.

488. *peter de groote | in zyn huisje te Zaardam. | G. J. A. beijerinck excud. | C. J. L. Portman pinx. — J. W. Kaiser sc. op. st.*

489. 1698. Портретъ Лондонскаго пастора Христофора Кларка; гравиров. черной манерой; на пьедесталѣ справа представленъ, въ видѣ бюста (¾ влѣво), съ подписью: *Petrus alexeewitz | magnus dominus | tzar et | magnus dux moscoviae.* Гравюра изготовлена по случаю посѣщенія Петромъ I Ламбетской церкви, во время служенія въ оной пастора Кларка, 27 февраля 1698 года (а не 1697, какъ ошибочно сказано на картинкѣ): *I. Van Diest Pinxit. — I. Faber fecit 1740* — гербъ: *Christopher Clarke Ma of Marlingford | Norwich, et Prebendary of Ely; Born at Norwich, Priest in Lambeth Chappel 27th February 1897. | in the Presence of that*

Renown'd Emperor, Peter | Grace the Most Rev^d. Thomas Lord Arch Bishop | of Sarum etc Chaplain, to the R^t. | Honble James, in Kent, a Member of the Incorporated Society, for of the Governors of the New | Hall in the County of Norfolk, Arch Deacon of. | Educated in Christ Colledge, Cambridge; ordain'd | by the R^t. Rev^d: John Lord. Bishop of Norwich | the First, Czar of Muscovy Present also His | of Canter bury, et the R^t. Rev^d. Gilbert, Lord Bishop | Earl of Derby; Rector of Keston et Hayesnear Bromley | Propagating the Gospel in Forreign part et the | General Hospital Both. | Sold by Faber at the Golden..... (неотпечаталось). Выш. 11.3; шир. 9.2$^1/_2$ *. (*)

490. Петръ въ Амстердамѣ, въ Музеѣ Вильде, разсматриваетъ, вмѣстѣ съ нимъ, рѣдкости. Подъ табуретомъ, на которомъ сидитъ Петръ, вырѣзанъ двуглавый орелъ, а подъ столомъ подпись: *museum | wildianum | Maria de Wilde Aeri inscrip.* Гравиров. крѣпкой водкой; выш. 7.6; шир. 12.10. * При книгѣ: «Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde per Mariam filiam aeri inscripta. Amstelaedami 1700». 4^0. (**)

491. *Bedächtniss-Kunst der merkwürdigsten Begebenheiten des 1698. ten Jares.* Въ 12 отдѣленіяхъ. Въ среднемъ, большомъ отдѣлѣ, изображено: *Imperator Leopoldus Magnum Moscoviae Ducem magnis afficit honoribus. | der Kaÿser Leopold bechret den Moscowitischen Gross-Fürsten vortrefflich. im Heum: IV. Historische Denckwürgkeiten des 1698 sten Jahrs.* Въ 10-мъ представлена казнь стрѣльцовъ; ихъ вѣшаютъ, колесуютъ, и рубятъ имъ головы, цѣлыми сотнями. *Magnus Dux Moscoviae horrendum in modum rebellos Subditos | interfici curat, | der Moscowitische grossherzog lässet Seine Rebellische Unterthanen grau | sam hinrichten, im Herbstmonat VII* Въ бол. л. вдл. Wass.

Здѣсь же представленъ и данный въ честь Петра 11 Іюля 1698, маскарадъ, на которомъ онъ былъ одѣтъ Фридландцемъ; дамою его была фрейлина Іоанна де Туръ. Пиръ происходилъ въ зеркальной залѣ, въ замкѣ Фаворитта подъ Вѣной. Стрѣлецкія казни начались въ 1698 г.; въ Октябрѣ было ихъ девять.

492. Тоже: *Die Moscovitische Revolte.* на 295 стр. помѣщено толкованіе, находящихся на картинкѣ изображеній: в. *Die junge Czaaren ...* п. *Der alte Dolgoruki* (онъ ѣдетъ въ каретѣ); гравиров. крѣпкой водкой; 4^0, вдлину. Въ книгѣ: «Curiosen Relationen... Johannes Olivius...» (?)

493. 1698. Петръ I усмиряетъ бунтующихъ стрѣльцовъ. См. сюиты 1790.

494. Тоже; гравиров. рѣзцомъ: *G. Böttger del. et sc. Lips.* Въ книгѣ: «Kratter, Die Verschwörung wider Peter den Grossen; Trauerspiel. Frankfurt 1795». 8^0. (*)

495. Виньетка; Петръ выгоняетъ стрѣльцовъ (ихъ 5); изъ дверей входитъ стража. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

496. 1698. *Sous les yeux de Pierre tombent les têtes des | Rebelles, en 1698 | Tom. III. | III. Page 25.* Гравиров. David. См. сюиты 1813.

497. *massacre des strélitz. | Ad. Yvon del.— Follet sculp^t. | Imp. E. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille. Paris. | Publié par Furne à Paris.* Гравиров. на стали; выш. 4.1; шир. 6.10 *. изъ книги: «Romey et Jacob, La Russie ancienne et moderne. Paris 1855».

498. Тоже; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841 (копія съ Ходовецкаго. 1791).

499. Тоже; казнь стрѣльцовъ на многочисленныхъ висѣлицахъ у Новодѣвичьяго монастыря; картинка грав. рѣзцомъ, съ помѣтой вверху: *Pag 225.* Въ книгѣ: «Perry, Tegenwordige Staat van grot Rusland T'Amsterdam 1717». 16^0.

500. *Zug der Strelitzen gegen den Kreml | Procession des Strélitz au Kremlin.*

501. *Peter überrascht die Empörer | Pierre surprend les séditieux.*

502. *Peter in Zorn gegen seine Schwester. Pierre en colère contre sa soeur.*

(*) Въ честь посѣщенія Петромъ I короля англійскаго Вильгельма была выбита медаль, съ подписью «Sic olium Heroes... Petri Alexievicz czaar magnifique gulielmi regis amicitia traiecti ad rhenum XI septemb. MDCXCVII. NC. P.» На медали представленъ Вильгельмъ III, принимающій Петра I. Въ книгѣ: «Beschryving der Nederlansche Histor... des vierden Deels derde Boek, стр. 220.

(**) Здѣсь Петръ познакомился съ учителемъ Маріи де Вильде, граверомъ Адріаномъ Шхонебекомъ и самъ учился у него гравированію крѣпкой водкой. Въ Амстердамскомъ музеумѣ сохраняется картинка его работы, представляющая православіе (въ видѣ ангела), попирающее луну и турецкія знамена. На картинкѣ помѣчено удостовѣреніе въ томъ, что она гравирована Петромъ, подъ руководствомъ Шхонебека, въ 1698 г. Копія съ нея помѣщена въ книгѣ: J. Scheltema, Geschied—en letter — Kundig mengelwerk. Amsterdam, 1817—34; gr. 8^0. 6 Th. in 17 Bdn. (въ IV томѣ).

(*) Къ этому же времени относится картинка: боярскій заговоръ противъ Петра. *B* (Bottger) *aus Dresden sc. in Leipzig.* Въ книгѣ: Claudius, Peter der Grosse; 1798 — 1805. St. Petersburg und Leipzig. 3 vol. 8^0.

Три картинки, гравированныя на стали, съ подписью: *Schubert del. Meno Haas sc. Berlin.* 16⁰. Эрмит.

503. Петръ укоряетъ стрѣльцовъ; картинка грав. рѣзцомъ, 8⁰; съ подписью: *Die Strelitzen | Vierter Aufzug. Letzter Austritt. | D. Chodowiecki del. — Bolt sc.* Въ драмѣ: Die Strelitzen (?). У Иверсена.

504. 1699. Картинка, гравиров. крѣпкой водкой; Петръ сидитъ на престолѣ и надѣваетъ на преклоненнаго передъ нимъ кавалера цѣпь; справа другой кавалеръ, съ пальмовой вѣтвію и лавровымъ вѣнкомъ въ рукѣ, и еще четыре колѣнопреклоненные кавалера. Слѣва стоятъ кавалеры въ высокихъ парикахъ и плащахъ; передній изъ нихъ держитъ на подушкѣ корону: вдали видна морская битва и бомбардированіе крѣпости: *Le Czar Faisant des Chevaliers de ses Ordres.* Выш. 4.6; шир. 5.5 *.

505. Петръ I подноситъ Султану масличную вѣтвь; аллегорическая картинка, состоящая изъ 7 фигуръ; грав. рѣзцомъ: *Gezeichned u: gestochen von Fritzsch.* Выш. 6.1; шир. 6.9. — На оборотѣ нѣмецкій текстъ Изъ книги folio. *

506. *Bedächtniss-Kunnst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1699 sten Jahrs.* Въ 10 отд. Въ большой листъ, вдлину. Въ 1-мъ отдѣленіи изображенъ: *Pax inter Caesarem, Polonum et Moscoviae Magnum Ducem cum Turcarum Imperatore facitur. | Der Fried zwischen dem Kayser, dem König u. Republic Pohlen wie auch dem Moskowitischen grossfürsten mit dem Türkis Kaÿser wird geschlossen | im Jener. I.—* У Wass.

507. Петръ заставляетъ бояръ обриться и надѣть короткое платье. *I. C. Philips. inv. et fecit 1742.* Гравиров. рѣзц. Въ книгѣ: Reitz, Oude en nieuwe Staat van t'Russische of Moskowische Keizerryk... 1744; Utrecht 4 vol., въ листъ, въ длину. ПБ. 359.

508. Тотъ же сюжетъ; *The shawing of their beards and changing of their dress enforced by seuere Law on the Russians.* Въ книгѣ: «Dilworth, The father of his country, or the history...... of Peter the great; 1758 London. 8⁰. ПБ. 360.

509. 1702. *Описание свадбы ӧстроумнолїотнаго Фєѡѳилакта шанскаго. которыї державнєїшаго | Великаго монарха многоутѣшныї шутъ ї смѣхотворецъ. Бывшеї ҂а. ѱ. в. го. Февраля въ | Вполатѣ Бывшего Гсдна Генерала Франца леѳорта. 1. Столъ Прикоторомъ сидятъ Воѡблачениї Подобня Монаршескаго Кнзъ феѡдо́ръ Юрьевичъ Рамодановской Іванъ Івановичъ | Б8т8рлинъ. Принѣжже. Ввидѣ Патриарха Никита Моисеевичь Zотовъ. 2. Присем Столѣ Новобрачныи Феѳилактъ Шанскиї. Цревичи Сибирскиї. Касимовскиї. датмоха. | 3. При семъ Столѣ Ближния Бояра. Гетманъ Ѳѳицеры Мо̑рския Јземные межд8 которымї Јсамержавнѣйшиї монархъ. 4. Гдѣ сїдятъ Јноземцы торговые. 5. Гдѣ сїдя^т Околничья. | Думные дворяня їдякі. 6. Гдѣ сідя^т дякі Гості Іины^х тоговых чїно̑. | Гдѣ сідя^т ра^зны^с чінов людї. 8. Гдѣ сїдят дворовые людї. 9. Средї Полаты пѣвчїе Державнѣишаго цдр̑я поют. 10. Поставъ Ссеребреною Ізоло | тою. Посудою.* Выш. 16.2; шир. 20.7. I-е отпечатки старые, чрезв. рѣдки. * ПБ. Эрмит. ГПВ. II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ. * III-е приложены къ книгѣ Ѳеодози, «Жизнеописаніе Петра I 1744». IV-е помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: Русскіе граверы, Москва, 1870. — V-е новые; доска находится въ Главномъ Штабѣ.

510. *Описание свадбы и полаты. Гдѣ сидѣла црца и новобрачная Феѳилакта шанскаго Невѣста | Совсѣми присутс^твующими имъ. Бывшеї надворѣ Генерала Франца леѳорта. ҂аѱк. ѳевраля в. | 1. Полата Которая обита Разными Китаискими Матерїи. 2. Столъ прикоторомъ сѣдитъ. Воѡблачениї подобнѣ црцына жена. | Івана Івановича Бутурлина. 3. Столъ принемже Новобрачная Невѣста. Идѣ свахи. 4. Засимъ столомъ девицы межд8 которыми и Блгородныя | црвны. 5. Засимъ столомъ сидятъ Ближния Кнгини Іболярыни. 6. 7. При сихъ столахъ приказныхъ Іслужилыхъ людеи жены сидятъ. | 8. 9. Присихъ Столахъ сидятъ Гостиные Іюстиные Сотни Идворовыхъ людеи жены. 10. Вдр8гои Полатѣ сидятъ. Разныхъ чиновъ людеи жены.* I-е отпеч. старые * ПБ. Эрмит. ГПВ. II-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ; при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ: «Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Эвропейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки, или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоего пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ россійскомъ платьѣ. Кушанье

изготовлено было по руски, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трактаментъ сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказалъ: *Предки наши ѣдали и пивали сїе: и старинные обычаи, какъ многїе говорятъ, лучшїе.* Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ». III-е помѣщены въ книгѣ Ѳеодози (1744). Доска не сохранилась.

Сватьба Шанскаго, остроумнаго и многоутѣшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефорта торжественно, съ участіемъ всешутѣйшаго собора. Обѣ гравюры представляющія сватебныя пиршества, на мужской и женской половинѣ, гравированы Шхонебекомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу, записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адріанъ Шхонебекъ «явилъ въ «Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различества столовъ» которые и были посланы къ боярину Головину «для извѣстія, таковому ли быть подписанію». Обѣ картинки съ однѣми русскими подписями, половина поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистою.

511. Дуракъ танцуетъ передъ Петромъ; грав. рѣзцомъ въ круглой рамкѣ. Внизу подпись: *Böttger fec. Lips.* Въ книгѣ: Kratter, Die Verschvörung wieder Peter den Grossen, Trauerspiel. Frankfurt 1795. 8⁰. ПБ. 397.

512. 1703. На заглавномъ листѣ Крюйсова описанія рѣки Дона; грав. рѣзцомъ. Петръ представленъ въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута порфира; въ правой рукѣ его огромный мечъ; лѣвую онъ положилъ на державу и корону; у ногъ его пушки и рогъ изобилія. Справа тритонъ, трубящій въ раковину, а вверху два трубящіе купидона и щитъ съ росс. гербомъ. Вверху надпись: *Nauw-Keurige Afbeelding | van de | Rivier Don, of Tanais, | de | Azofsche zee of Palus Moeotis | en | Portus Euxinus of Swarte Zee, | Zynde daar by geroegdt. | Een afbeelding der doorgraving, om den Don, | door de Rivier Ilafla, te leyden in de Wolga, | Meest door Eygen Ondervindinge van | de Heer Cornelis Cruys | Vice Admiral der Zeemagten | Zyner Grootmagtigste Czaarshe Maiesteyt, | Прилѣжнѡе ѻ҆писаніе рѣки Донꙋ ѿ҆ или Танаиса | Азовсково Моря ѿ҆ или озера Меѿскаго | понта Эѵξинского ѿ҆ или чернаго Моря | присемъ Приложено | Изображеніе пркопа воеже илавлꙋ в҆вести камышенкою рекою | в҆волгꙋ или вастраханскꙋю рѣкꙋ ꙗ҆жебъ тѣмъ Плавлинскимъ | Наводнениемъ в҆водити издонꙋ илавлою икамышенкою рѣками в҆великꙋю рѣкꙋ Волгꙋ | карабли ипротчие водные сꙋды | ѿболшия части собственнымъ изобрѣтаниемъ гдн҃а | Корнелиа Кренса надъёго самодержавнѣишаго цр҃скаго | величества Морскими Силами вицъ адмирала | tot Amsterdam | By Hendrick Doncker, Boek, Caert en Kunstverkoper, | inde Nieuw brughsteegh int Stuurmansgerectschap met Privilege. | Вамстердамѣ | ѾйГендрика Дꙋнкера Книгъ Чертежныхъ Художествъ Продавца Винбꙋрской | ꙋлицѣ вкормнемъ ѻ҆рꙋдиї Спривилиею.* Выш. $18^1/_2$; шир. 10.10. — ПБ. 27. Въ библіотекѣ Дурова было два разныхъ изданія этого атласа,— оба съ однимъ и тѣмъ же фронтисписомъ. Лице Петра на этомъ фронтисписѣ имѣетъ отдаленное сходство съ оригинала Кнеллера.

513. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 24.

514. 1703. Народная картинка, гравированная рѣзцомъ (лицо пунктиромъ), изображающая погребеніе св. Митрофана и открытіе его мощей. Внизу слѣдующая подпись: *погребеніе епископа воронежскаго митрофана и открытіе честныхъ мощей его | Великій Петръ отдаетъ послѣдній долгъ Святому Митрофану | Святый Митрофанъ во Схимонасѣхъ Макарій преставился 1703го Года Ноября 23го дня 80 лѣтъ отъ рожденія управляя паствою 20 лѣтъ и 8 мѣсяцовъ Государь Петръ I услышавъ окончинѣ его тронутъ былъ до слезъ ипоспѣшилъ въ Воронежъ | отдать усопшиму послѣдній долгъ. Для погребенія назначено было 4 Декабря Государь прибылъ на сію церемонію въ сопровожденіи знатныхъ вельможъ и флотскихъ офицеровъ. Когда кончилось погребальное пѣніе и духовенство приближилось когробу чтобъ поднять | оный Государь обратясь къ окружающимъ его чиновникамъ сказалъ стыдно намъ будетъ естьли мы не засвидѣтельствуемъ нашеи благодарности отданіемъ послѣдняго долга съ симъ словомъ самъ поднялъ гробницу и вмѣстѣ съ | вельможами несъ оную въ придѣлъ Архангела Михаила гдѣ приготовлена была гробница. По отпѣтіи же окончательнои панахиды Государь съ чиновниками паки подъявъ гробъ опустили оныи въ землю а когда обрядъ кон- | чился то Государь произнесъ Неосталосъ уменя такого старца ему же буди вѣчная*

память смотри книгу Начертаніе житія святаго Митрофана стр. | Со благоговѣніемъ Россіяне торжествуютъ открытіе мощеи Святаго Митрофана | По молитвѣ два священнослужителя взявъ благословеніе отъ Архіереевъ сошли въ могилу и подложивъ подъ сохранившуюся въ цѣлости исподнюю доску гроба леонтины подали концы оныхъ стоящимъ вверху Одинъ изъ Архіереевъ | стоялъ противу главы Святаго Митрофана другой противу ногъ а прочіе сослужащіе по сторонамъ Когда при многократномъ и не прерывномъ пѣніи всего освященнаго собора Господи помилуй святыя мощи на леонтинахъ вознесены бы | ли изъ могилы тогда Архіереи приняли ихъ руками одинъ у главы а другой у ногъ и съ помощію сослужащихъ положили въ новую раку и покрыли приготовленнымъ покровомъ. Торжественное открытіе мощей св. Митрофана по- | высочаишему повелѣнію назначенное происходило 6го Августа въ день Преображенія Господня 1832го Года и совершено Святѣишаго Синода членомъ Архіепископомъ Тверскимъ Григоріемъ съ Воронежскимъ Епископомъ Антоніемъ | и со всѣмъ священнымъ соборомъ при стеченіи отвсюда дворянства и всѣхъ сословіи въ первомъ часу по полудни начался благовѣстъ въ соборѣ и во всѣхъ прихотскихъ церквахъ изъ коихъ въ сіе время собиралось въ соборъ духовен- | ство со святыми иконами и хоругвїями. Въ три часа попринесеніи господу богу благодарственнаго молебствія съ колѣнопреклоненіемъ Св. мощи въ ракѣ изъ благовѣщенскаго собора были вынесены. Впереди несены были хоругвы | и образа за ними балдахинъ малиноваго цвѣта изъ бархата на столпахъ съ украшенною на верху Архіереискою митрою которыи несли Гражданскіи Губернаторъ Дмитріи Никитичь Бѣгичевъ Губернскіи Предводитель Викулинъ | Отставной Генералъ Маіоръ Князь Голицынъ и Жандармскіи Полковникъ Коптевъ съ Ассіестентами св. мощи по внесеніи въ Архангельскіи Соборъ поставлены на приготовленный Катафалкъ и народъ допущенъ былъ прикла | дываться во всю ночь на другой день Архіепископомъ Тверскимъ и Епископомъ Воронежскимъ совершена литургія и Преосвященнѣйшимъ Григоріемъ произнесено назидательное слово а по скончаніи литургіи предъ ракою онымъ же | Преосвященнѣйшимъ читана молитва і на конецъ всѣ допущены къ цѣлованію св. мощей 14го числа Августа послѣдовало довершеніе открытія Св. мощей. Въ сеи день Епископомъ Воронежскимъ совершена литургія и молебень | съ колѣно преклоненіемъ и превозглашеніемъ многолѣтіемъ Государю Императору и всему Августѣйшему дому. — Выш. 14.10½; шир. 15.1½.

515. 1703. Большая картина вдлинну, гравированная акватинтой: *Kimpfel del.—A. Claar sc. | Peter der Grosse und der Fürst von Galizin nach der Eroberung von Schisselburg. | Seiner Majestät dem Kaiser von Russland Alexander I Selbstherrscher aller Reussen etc. etc. | allerunterthänigst gewidmet von | M. Levy. | zu finden bey M. Levy Kloster Str. № 2.*— У Wass. раскрашен. экз. (*).

516. 1703. Основаніе Петербурга. *Le Czar Pierre le grand fonde la Ville de Peter- | bourg dans l'Jngrie a l'embouchure du Neva dans | le Baltique le printems de l'an 1703. | Appresso Antonio Zatta e Figli Venezia. G. Z. s.—P. A. Novelli in.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 10.8; шир.

(*) Взятіе Шлюссельбурга награвировано на отдѣльномъ большомъ листѣ: *ноте бурга | нинѣ же | слютельбурга счастиемъ | всероссїска іmператора. | пѹшечнымъ стреляніем сокрѹшеннаго. и | непреодолимыми его воиⷭкіми сілами отне | праведнаго владѣния возвращеннаго. исти | нное и подлинное изъображеніе | Повелѣніемъ великодержавнѣйшаго монарха. | Петра. Всеаросіи присно прибавителя и о | бладателя. на меди изъраѕи Андрі: шхонбекъ. | вмосⷦкѣ року.* ѧѱг.

Внизу на пьедесталѣ надпись: *числъ толкованіе | Городъ нотебѹрхъ, которои по | взятиї прїменоваи шлютеⷩбурхъ | 10. Просѣченои лѣсъ сквозь кото | рои волокли лотки. 14. Опроши | Шанцы | . 15. Кетель съ мартиры. | полковника юшки. 16. Двѣ бата | реї Маора гинтера. 17. 18. Кетель | капитана бомбардиⷭка преображ полкѹ. | 19. Три бреша (проломы). 20. Батереї заречныя. | 22. Лотки сприⷭтѹпными охотники. | 23. помоч охотникаⷨ. | Таковымъ образомъ чрезъ помощь | Бжию отчествеⷩая сия крѣпость возвращеⷩна. которая была. внеправди | выхъ неприятеⷭких рѹкахъ. 90. лѣт. | — | Превосходителнѣишемѹ и бл городнѣишему | господинѹ алеѯандру даниловичу | менщиковѹ ковалерѹ и плененнаго града шлю | тельбѹрга гѹбернаторѹ и ѹправителю | Дщицѹ сию всеѹ срствеинѣише приноситъ | Багородствія его нижаишиі и покорнѣишій | слѹга Андріанъ шхобекъ.* Выш. 18.10; шир. 22.

Въ тоже время были выгравированы Пикаромъ и два шведскія судна, взятыя въ плѣнъ въ устьяхъ Невы, въ 1703 году:

1) *Шведскои Шнаѹ, орѹжиемъ егѡ державнѣишаго цреⷭкаго Величества Взятъ вѹстье восточнаго или Балтійскаго Моря, предъ | Питерсъ бѹргомъ, м ца маия въ день. 1703. Повелѣніемъ ЦРСКАГО Величества рисова. под шлот.бѹрго. а грыдорова на Моⷭк. Пітеръ Пикартъ.* Выш. 5.11; шир. 8.9. *

2) *Шведской Галиотъ, орѹжиемъ егѡ державнѣйшаго црⷭкаго Величества Взятъ вѹстье Восточнаго или Балтїйскаго Моря, предъ | Питерсъ бургомъ. мⷭца*

13.11. Въ книгѣ: Vita e fasti di Caterina II. Lugano 1797. (*)

517. Виньетка на заглавномъ листѣ: Gemaelde von St. Petersburg, Erster Theil von Heinrich Storch. Riga 1794. См. сюиты 1794. Здѣсь представлено прибытіе перваго иностраннаго корабля въ Петербургъ.

518. Тоже; на календарномъ листѣ: *Zeittafel | des | Achtzehenten Jahrhunderts | entworfen von | J. H. W. Witschel 1801.* См. сюиты 1801. *

519. Тоже: *Pierre le grand dirigeant lui même le plan de S.-Petersbourg.* Грав. на стали, 12⁰. Въ книгѣ: Prieur de Sombreuil, Les beautés et merveilles des Russies d'Europe et d'Asie. Limoges, Paris 1860. ПБ. 364 в.

520. *Заложеніе С: Петербургской крѣпости. | Изданіе В. Г. Генкеля въ Санктпетербургѣ — рис. А. Шарлемань — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Въ Сѣверномъ сіяніи.

521. 1703. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва разныя аллегорическія божества, объясненіе которыхъ помѣщено подъ цифрами въ описаніи. Внизу бѣлый пьедесталъ, подъ нимъ посвященіе Шхонебека: *Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу… Caes. Majes. Ruthen. bib. et. scult prim. Adr. Schoonebeck del et fecit Moscuae.* ПБ.; изъ собр. Штелина. (**)

522. *Взятіе г. Юрьева (Дерпта)* въ 1704 г. Внизу картушъ: осажденные отдаютъ Петру I. свои шпаги. *J. Kaiser fecit.* Выш. 18.5; шир. 21.7. *

523. Взятіе Нарвы въ 1704 г. Внизу картушъ, съ изображеніемъ Петра I на конѣ, вдали видна батарея: *J. Keyser fecit.* Выш. 17.11; шир. 21.5. *

524. Петръ въ Рижской думѣ; грав. рѣзц., внизу подпись: *B* (Böttger) *aus Dresden sc. in Leipzig.* Виньетка на заглавномъ листѣ 3-го тома книги: Claudius, Peter der grosse. St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805». 8⁰. 3 vol. ПБ. 379.

525. *Pierre prend d'assaut Riga*; грав. рѣзц.; въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Russie….. Wien 1810».

526. 1701. *Narva prise d'assaut. Pierre Ier à l'hotel de | ville, en 1704 | Tom. III.* Вверху: *IV: — Page 32.* * Картинка, грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «David, Histoire de Russie. Paris 1813. 4⁰. 1-е отпечатки прежде подписи, съ одними помѣтами вверху и внизу. *

527. 1704. Картинка грав. на стали: *петръ I въ нарвѣ | Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Съ картины Зауервейда. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ*; вверху помѣта: *III в. 3.* Выш. 4.9½; шир. 6.1½. Въ Сѣверномъ сіяніи Генкеля.

528. Картинка, представляющая европейскихъ государей и военачальниковъ, участвовавшихъ въ войнѣ за Испанское наслѣдство, въ 1704 году. Вверху Анна королева Англійская; Петръ I верхомъ на лошади, рядомъ съ Польскимъ королемъ; позади его Паткуль. Въ разныхъ мѣстахъ изображены: взятіе Гибралтара (въ 1704) *Geal. victorie op den Schellenberg* и морская битва при Малагѣ. Вверху надпись: *M. S. de Centum quinquaginta urbibus ad Danubiam, Rhenum, ac Mozellam, liberatis heroibus | invictis pro foedere magno per invia et avia imperio redditis;* слѣва таже надпись по голландски. Внизу перечисленіе 17 лицъ, представленныхъ на картинкѣ (за нумерами) и подпись: *ex Formis Petrus Schenk Amstelodami cum Priv: Ord: Holl: et West-Frisiae.* Выш. 18.1; шир. 21.11. * См. **Паткуль.**

529. Петръ беретъ къ себѣ Екатерину; гравюра пунктиромъ: *Sebastien le Roy inv. — Bosselman sculp. | pierre le grand demandant catherine a menzikoff. | Ce fut à un souper chez*

маия въ день 1703. Повелѣніемъ ЦРСКАГО Величества. рисова^н. под. шло^т.бѣрно^и. а грыдорова^л на Мо^ск Пітеръ Пикартъ. Выш. 5.11; шир. 8.9. * При нихъ обыкновенно бываетъ приложенъ и планъ самой баталіи, въ которой они были взяты.

(*) I-е изображеніе Петербурга находится въ Польской брошюрѣ, съ портретомъ Петра I № 62; другое, гравиров. на деревѣ, помѣщено на заголовкѣ календаря на 1703 годъ. Видъ домика Петра Великаго помѣщенъ на видѣ Петербурга 1714 года (см. ниже); этотъ домикъ (уже подъ каменнымъ навѣсомъ) изображенъ въ описаніи С. Петербурга Свиньина: *Домикъ Петра Великаго | Maisonnette de Pierre le Grand—P. Svignine pinxit — Gravé par Galaktionoff.* Внутренность домика (часовня) въ новѣйшее время награвиров. крѣпкой водкой *Е. М.* (Михальцевой) для Альбома въ память Петра Великаго; СПБ. 1872. Выш. 7.3; шир. 5.6. * Послѣ заложенія Петербурга слѣдуетъ положить гравюру: (1704) *Изображеніе побѣды надъ флотомъ швецким на рѣкѣ Амовже которой от Дерпта впоходе обрѣтался на Пейпуское или Чюдское озеро. . . грыдоровалъ на мѣди Адриан Шхонбекъ ^*аѱд го.*

(**) Вслѣдъ за Петербургомъ заложенъ 11 Ноября 1704: *Кроншлотъ;* гравюра, изображающая его, исполнена рѣзцомъ; внизу подпись: *ѿ санктъ питеръ бурха шесть миль или тридца^т верстъ заложенъ . . . . году взимнѣе время.* Выш. 9.3; шир. 11.9. *

Menzikoff que Pierre le Grand vit pour la première fois Catherine et en devint amoureux. Il la | demanda à ce prince qui s'empressa de la lui accorder. Pierre reconnut bientôt dans cette femme extraordinaire une fermeté | d'âme, capable de la seconder dans ses entreprises et même de les continuer après lui. Aussi dédaignant pour elle | de vains préjugés il ne craignit pas de faire monter une esclave au rang de son épouse. La suite prouva qu'il ne | s'était pas trompé, et l'Europe vit avec surprise une simple paysanne d'Estonie remplir avec gloire le trône d'un | l'egislateur. | Тоже по испански. | *A Paris chez Boulard rue Michel le Comte № 33. — Déposé. — et chez Bulla rue St. Jacques № 38.* Выш. 8.10; шир. 11.10½. *

530. Копія съ предыдущей картинки; гравирована пунктиромъ: 1) *Петръ Великій | береть отъ Князя Меньшикова Екатерину | за вечернимъ столомъ у Князя Меньшикова Петръ Великій въ первый разъ увидѣль Екатерину и полюбилъ | Ее Вскорѣ выборъ Его оправдался: Государь открылъ въ ней необыкновенную твердость души, способную не только помогать ему въ его пред- | пріятіяхъ но и продолжать по смерти его все имъ начатое. Послѣдствія согласовались съ надеждами мудраго Императора. Исторія въ писала имя Екатерины 1-й супруги Великаго Петра подлѣ Имени Ея супруга.* — Выш. 9.4; шир. 12.4½. — См. сюиты 1830.

531. Повтореніе предыдущей картинки, гравиров. пунктиромъ, съ тою же подписью, въ концѣ которой прибавлено: *Грав: Позв: Москва 1833 Октяб. 20 д. Цензъ: И Снегиревъ.* Выш. 8.9½; шир. 11.10.

532. Тотъ же сюжетъ, другое сочиненіе; картина грав. рѣзц.: *Menzikof cede a Pietro I Ca- | terina sua schiava.* Вверху помѣта: *St. di Russia. — T. 4.* Выш. 3.5; шир. 2.4. * Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia... Milano». 1824.

533. Тоже, иначе, грав. рѣзц., въ круглой рамкѣ; внизу подпись: *B* (Böttger) *aus Dresden sc in Leipzig.* НБ. 368. На заглавн. листѣ 1 т. книги: Claudius, Peter der Grosse. St. Petersbourg und Leipzig. 1798—1805. 8⁰.

534. На заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ фантастическими изображеніями Царей: Михаила Оеодоровича, Алексѣя Михайловича, Оеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей, Патріарха Филарета, Царицы Натальи Кириловны, Царевича Алексѣя Алексѣевича и сыновей Петра I, Алексѣя и Александра Петровичей. См. сюиты 1705.

535. Копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 21.

536. Огромная гравюра крѣпкой водкой на четырехъ доскахъ, представляющая видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями Москвы. Впереди къ дому подъѣзжаетъ Петръ I въ каретѣ; народъ кланяется ему въ землю. На одномъ изъ домовъ, на вывѣскѣ, подпись гравера. *H. De Witt.* На лѣвой верхней доскѣ надпись: *perspectiva domus, prope | comitis s. r. j. golovin, s. | equitis, suprems cancel.* Выш. 33.6½; шир. 41.1. — Старые экземпляры чрезвычайно рѣдки. Въ Архивѣ св. Синода (въ I томѣ отпечатковъ). Экземпляры, дѣланные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, печатаны только съ двухъ нижнихъ досокъ. * Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находятся въ Главномъ Штабѣ и даютъ отличные отпечатки (III-е); такіе помѣщены въ атласѣ къ моей книгѣ: Русскіе Граверы. М. 1870.

Въ 1706 году происходили похороны Головина, которые изображены на рѣдкой гравюрѣ, описанной подробно подъ именемъ Головина; № 15.

537. 1709. Огромная гравюра, рѣзцомъ и крѣпкой водкой, на двухъ доскахъ, работы П. Пикара съ надписью на лентѣ: *баталія полтавская 1709 іюня 27.* На экземп. Публичной библіотеки рукою Пикара помѣчено: «or order Van Syn Zaarse Maj. 1710». Штелинъ въ своихъ Анекдотахъ о Петрѣ В. (Leipzig 1785. 99) тоже приписываетъ эту гравюру Пикару; въ моей книгѣ: Русскіе граверы (М. 1870) она неправильно отнесена къ работамъ Шхонебека, который еще въ 1705 году умеръ. Выш. 19.6; шир. 47.11.—Старые отпечатки рѣдки *. Пуб. Биб. каб. Петра В. II-е временъ Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ. * Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска (безъ Петра I); неизвѣстно куда дѣлась другая доска, хотя мнѣ случалось видѣть отпечатки, дѣланные съ обѣихъ досокъ, лѣтъ 30 — 40 тому назадъ.

Съ конной фигуры Петра есть шпалера въ С.-Петерб. дворянскомъ собраніи; вѣроятно это есть одна изъ тѣхъ шпалеръ, которыя, по увѣренію Голикова (VI. 601), дѣлались съ оригинала Каравака. Объ этомъ 23 Мая 1717 Петръ пишетъ Меньшикову велите Караваку писать баталіи Полтавскую и Левенгопскую (при Лѣсной) и прочія, и прибавьте ему учениковъ (Голиковъ, VI. 601.—Стр. 141).

538. Таже баталія; сочиненіе перепачено; гравюра рѣзцомъ той же работы, что и большая. Петръ представленъ слѣва, на конѣ; вверху надпись: *баталия полтавская.* Выш. 5.7½; шир. 8.3. Доска находится въ Главномъ Штабѣ.

ПЕТРЪ I. 537.

539. Полтавская баталія; другое сочиненіе; гравюра крѣпкой водкой: *Victorieuse Battaille, van zyn Czaerse Majestyd, bevogten tegens de Koning van Sweden, voorgevallen by Pultowa den* $\frac{27\ Iuny}{8\ Iuly}$ *1709.* | *Victorieuse Bataille, de sa Majesté Czarienne,* | *gagnée contre le Roy de Suede à Pultowa dans l'Ucraine* $\frac{27\ Iuin}{8\ Iuillet}$ *1709.* Гравировано въ манерѣ Romyn de Hooghe. Выш. 17.9; шир. 21.2. *

540. *Изображенїе баталїи между частію войскъ россїйскихъ которыя были тогда въ прїсудствїи команды | его царскаго величества ї свѣнскїхъ подкомандою генерала графа левенгоупта прї деревнѣ лесной | которая отъ пропойска въ двухъ миляхъ сентября. въ 28. день. 1708. Peint et dessiné pour S. M. cz. par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de l'Armessin: — ecrit par Berey.* Выш. 17.3; шир. 26.5. I-е отпеч. чрезв. рѣдки. * Каб. Петра В. Во II-хъ французскія подписи уничтожены. * III-е, съ доски, сохранившейся въ Главномъ Штабѣ, на толстой, проклееной бумагѣ, продавались по 3 руб. * IV сдѣланы были для Атласа къ моей книгѣ: «Русскіе граверы и ихъ произведенія, Москва 1870» (Атласъ отпечатанъ въ числѣ 25 экземпляровъ). * V-е печатаются въ настоящее время въ Академіи Художествъ и продаются по 1 р. *

541. *Изображенїе преславной баталїи между воискъ россїйскихъ і свѣйскїхъ впрісутствїи Вѣсокой команды | надъ россїйскии воисками Его Царскаго Величества всеросїйскаго Петра Перваго надсвѣйскіми Его | Королевскаго Величества Карола XII учїнївшейся неподалеку от полтавы Іюнїя въ 27 день 1709. Peint et dessiné pour Sa Majesté Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy, gravé par Simoneau — ecrit par de Berey.* Выш. 17.4½; шир. 26.11. * Оригинальная картинка (1 ар. 7½ вер. выш.; шир. 11½ вер.) съ подписью: *Martin le Ieune peintre ordinaire et pensionnaire de Roy 1725*, находится въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

542. *Ізображенїе конечного разрушенїя швецкой армѣи отъ росїйского войска после главной Пол- | тавской баталїи. случившагося недалеко ѿ переволочны. Гдѣ оная без всякого супротивленїя ружье | свое положила состоящая в' 18000 пре̑нашими 9600 болше. Іюня в' 30. де̑ 1709 году. Peint et dessine pour S. M. czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roi et gravé par de L'Armessin.—ecrit par de Berey.* Замѣтки пяти разныхъ отпечатковъ для этихъ двухъ баталій тѣже, что и для баталіи при Лѣсной (№ 540). Оригинальная картина (выш. 1 арш. 7¼ вер. шир. 2 арш. 11½ верш.), съ подписью: «Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy 1726», находится въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

Эти три картины №№ 540—542 и четвертая, изображающая Гангеудскую морскую битву 1714 года, были заказаны Петромъ придворному живописцу Петру Дени Мартену младшему (Pierre-Denis Martin le jeune), такъ названному въ отличіе отъ родственника его Жанъ-Баптиста (Jean-Baptiste Martin-dit Martin des batailles). Оба живописца были учениками извѣстнаго Ванъ-деръ-Мейлена; младшій состоялъ при гобеленовой или шпалерной фабрикѣ въ Парижѣ Изъ четырехъ заказанныхъ картинъ сперва были написаны: битвы при Лѣсномъ и при

Гангеудѣ. 26-го Марта 1722 года князь Василій Лукичъ Долгорукій писалъ къ Петру изъ Парижа: «При семъ моемъ всепокорнѣйшемъ (донесеніи) вложены два эстампа дѣла тѣхъ мастеровъ, которымъ я отдалъ рѣзать доски — одну сухопутную, другую морской баталіямъ. Для того я ихъ отправилъ, дабы ваше императорское величество изволили видѣть мастерство ихъ, а лучше тѣхъ мастеровъ сыскать здѣсь не могли, кто бы взялся рѣзать, а договорено имъ дать за сухопутную 3,000, а за морскую 1,800 франковъ». 31-го іюня 1724 года кабинетъ-секретарь Алексѣй Ивановичъ Макаровъ, пославъ къ Бужинскому присланныя изъ Парижа отъ князя Куракина доски гравюръ сраженій при Лѣсномъ и Гангутѣ, наказывалъ: «оныя прикажите беречь, ибо онѣ французской работы, перваго купорштиха...» Того же года 23-го Сентября Макаровъ писалъ къ князю Куракину: «Алексѣй Орловъ сюда пріѣхалъ и посланныя съ нимъ отъ вашего сіятельства двѣ мѣдныя рѣзныя доски баталій, бывшихъ при Лѣсномъ и при Гангутѣ и съ тѣхъ досокъ печатные листы сюда привезъ, которые его величеству зѣло угодны. И нынѣ указалъ его величество къ вашему сіятельству отписать, чтобы достальныя доски рѣзали поскорѣе и съ первою окказіею прислали сюда тисненный хотя одинъ листъ Полтавской баталіи» (Пекарскій— «Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ», II. 681). Въ 1758 году предположено было поставить въ Петропавловскомъ соборѣ Петру Великому монументъ въ видѣ саркофага, съ разными аллегорическими изображеніями и статую самаго Петра вышиною до семи сажень. Стѣны церкви предполагалось украсить мозаичными картинами изображавшими: 1) Начало службы Петра I; 2) Взятіе Азова 3) Побѣду при Ангутѣ; 4) Спасеніе отъ Стрѣльцовъ; 5) Начало флота; 6) Сообщеніе съ иностранцами; 7) Заложеніе Петербурга; 8) Учрежденіе Сената; 9) Управленіе четырьмя флотами и 10) Полтавскую баталію. Съ Высочайшаго утвержденія 26 Окт. 1760 г., Ломоносову поручено приступить къ изготовленію мозаикъ; 1-я смѣта была составлена имъ въ 148.682 р.; 2-я, уменьшенная до 80.714 р. 10 к., была утверждена. Ломоносову еще прежде того (въ 1753 г.), подарена была, для устройства мозаичной фабрики, деревня въ Капорскомъ уѣздѣ, съ 211 душъ.

Къ концу 1764 г. была изготовлена Ломоносовымъ Полтавская баталія за 17.461 руб. 13 к. Вотъ описаніе ея, составленное самимъ Ломоносовымъ:

«1) Напереди изображенъ Петръ Великій на могущей лошади верхомъ, лицомъ въ половину профиля; обликъ нарисованъ съ гипсовой головы, отлитой съ формы, снятой съ самаго лица блаженной памяти великаго государя, каковъ есть восковой портретъ въ кунтскамерѣ, а красками писанъ съ лучшихъ портретовъ, каковые нашлись въ Санктпетербургѣ по выбору, величиною сидящій въ сажень, а прочіе по пропорціи.

«2) За государемъ бывшіе тогда знатнѣйшіе генералы: Шереметевъ, Меньшиковъ, Голицынъ, коихъ портреты взяты съ имѣющихся оригиналовъ.

«3) Представленъ Петръ Великій въ немалой опасности, когда онъ въ послѣдній разъ выѣхалъ къ сраженію при наклоненіи въ бѣгство Карла Втораго надесять; напереди и позади генералы и солдаты, охраняя государя, колютъ и стрѣляютъ непріятелей.

«4) Близко впереди гренадеръ со штыкомъ, направленнымъ на непріятеля, оглянулся на монарха, яко бы негодуя, что такъ далече отваживается.

«5) Позади лежитъ куча разныхъ опроверженій: шведская пушка съ разломаннымъ лафетомъ, лошадь и мертвый шведъ — изображаются тѣмъ слѣды побѣжденнаго непріятеля.

«6) Далѣе, въ картинѣ за слѣдующими генералами видны штандарты, тромпеты и литаврщики, также и знамена полковъ россійскихъ.

«7) Далѣе отъ переду къ срединѣ картины изображены поверженные непріятельскіе трупы; обороняющіеся еще отъ наступающихъ россіянъ шведы, гдѣ сильная и густая стрѣльба производитъ великій дымъ; причемъ видны взятые въ началѣ сраженія шведами редуты съ россійскими и шведскими тѣлами.

«8) Еще подалѣе отъ переду представленъ плѣненный шведскій генералъ, котораго поднимаютъ дряхлаго и унылаго, окружившіе россійскіе солдаты.

«9) Въ нѣкоторомъ отдаленіи изображенъ Карлъ Вторыйнадесять, въ простой коляскѣ; кругомъ его трабанты, изъ коихъ нѣкоторые, поворачивая коляску назадъ, уговариваютъ спасаться бѣгствомъ, но онъ, протягивая рукою впередъ, еще къ бою порывается; передъ ними жестокое сраженіе россіянъ съ шведскими трабантами.

«10) На горизонтѣ представляется городъ Полтава съ дымомъ отъ пушечной пальбы.

«11) По правую руку бѣгущіе шведскіе полки и гонящіе россіяне, а по лѣвую ретраншементъ россійской и выступившіе изъ него полки, не бывшіе еще въ сраженіи.

«12) Надъ картиною св. апостолъ Павелъ у писчаго стола въ одной рукѣ съ перомъ, а другою рукою и лицомъ оказываетъ знакъ благоговѣнія и благодаренія. Подъ нимъ, на металическомъ убрусѣ, написаны слова его изъ посланія, читающагося на полтавскую побѣду: Богъ по насъ, кто на ны?»

Картина эта цѣла; она вдѣлана въ стѣну, въ мастерской профессора Вилевальда, въ Академіи Художествъ,—выш. ея $6^1/_2$ арш., шир. 9 арш.; мѣдная сковорода, на которой укрѣплена мозаика, вѣситъ больше 80 пудъ; желѣзныя скрѣпныя полосы до 50 пудъ.

543. Побѣда при Лѣсной. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ гравюры Лармессена № 540. Грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Грыдорова*[л] *Алеѯѣ*[й] *ростовце*[в]. Вверху надпись: *Изображеніе*

Баталіи Между частію Войскъ Росіи- | скихъ которыя были тогда въ прісудствіи- | команды его царскаго величества ісвѣискіхъ по^д^командою генерала графа левенгаупта пріде- | ревне лесной которая отъ пропоиска въ двухъ ми- | ля^х^ сентября. въ. 28. день. 1708. * Выш. 9.2; шир. 12.7½.

544. Бюстъ Петра I на планѣ Полтавской баталіи, гравированной *Hogart*'омъ; въ книгѣ: «De la Motraye, Voyages en Europe, Asie | ... et Afrique... avec des relations fidelles... de la guerre entre les Turcs et les Russiens, et de la paix conclüe sur le Pruth, ou l'auteur etait présent. La Haye 1727. 2 Vol. fol.».

545. Полтавская баталія; эскизъ большой баталіи гравиров. рѣзцомъ: *Bataille de Poultma* (sic) *gagnée par sa Majesté Czarienne contre le Roy de Suede, dont l'Armée fut Entierrement defaite | exepté 300 hommes qui se sauverent avec le Roy à Bender en l'année 1709. | Dessiné et Gravé par M. Martin fils. | Se Vend Chez Martin le Jeune Peintre Ordinnaire et Pensionnaire du Roy en l'Hôtel Royal des Goblins.* Выш. 5.1; шир. 10. ПБ. 372 в.

546. Виньетка: *1709 года. | 27 Іюня.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.2; шир. 2.9. У гр. ДТ.

547. 1709. Огромный философскій тезисъ Ѳеодора Кролика и Василія Гоголева (1709 г.), гравированный на 16 доскахъ; кругомъ его особая рамка, съ различными аллегорическими изображеніями. Въ тезисѣ, вверху, въ медаліонѣ портретъ Петра I, по грудь, ¾ вправо (типъ Кнеллера); подъ нимъ 3 двуглавыхъ орла; еще ниже, въ четыреугольной рамкѣ, портретъ Царевича Алексѣя Петровича, — поясной, ¾ влѣво, въ парикѣ, съ длинными падающими локонами. Онъ представленъ въ латахъ; шея его повязана шарфомъ, отъ котораго спускаются два конца, до самаго пояса. Особый типъ, имѣющій съ прочими портретами его очень мало сходства. Въ самомъ верху, Апостолы Петръ и Павелъ и множество аллегорическихъ фигуръ. Пониже, слѣва Самсонъ, раздирающій льва съ надписью: *Самѱонꙋ Росси^и^скомꙋ | Рыкающаго Лва Свѣ^и^скаго | Преславно Растерзавшемꙋ | Сн҃иде дх҃ъ Гдн҃ь на Самсона и восхити Лва | и растерза и іако Козлищъ. | Сꙋдеи ѕи'левы^х^. гла:* д҃і: Справа знамя, съ изображеніемъ Полтавской баталіи, съ надписью: *Пожену враги моя ѝ постигнꙋя ѝ невозвращꙋся | дондеже скончаюся.* Ниже представлено огромное количество аллегорическихъ фигуръ, изображающихъ пораженіе и плѣненіе враговъ, приношеніе даровъ, крѣпостныхъ ключей и проч. и проч. Въ рамкѣ, въ 4-хъ углахъ, въ картушахъ, изложены тезисы для защиты, а бока рамки наполнены изображеніями разныхъ эмблемъ. Внизу, въ картушѣ надпись: *Victricibus Triuphaterum Plantis | Post fusum ad Poltauiam Suecum | Ex Martiali acie Moscua in solemniter ingrediltibg | interfestivos totig Russiae plausus | has etiam Conclusiones Philosophicas | ceu Palmas Victoribg debitas | Subjecit Academicum Sacrae Majestatis Collegium Moscuense | Sub Praesidentia R: P: Stephani Przÿbylovicz | Publice Philosophia^e^, Professoris nec non Scholarum Pra^e^fecti | ab ungenuo Duo Theodore Krolik et Basilio Hoholew | desendendas | Anno Victoris destocte generis hu — mani 1709.* На самомъ тезисѣ, внизу, справа, подпись мастеровъ: *Грыдоровали Намосквѣ Михаи҃ Карновски Іванъ Zvbo҃.* Выш. 62.2½; шир. 45.4½.* (Акад. Наукъ. Собраніе Отпечатковъ, ч. I.).

548. Петръ одѣтъ въ латы и порфиру; въ правой рукѣ его скипетръ, въ лѣвой держава; онъ сидитъ на тронѣ и попираетъ ногами поверженнаго шведскаго льва; вверху паритъ св. Духъ въ видѣ голубя. Внизу подпись: *Panegyricus Petro primo Dei Gratia, Totius Russiae Regi atq. Monocratori de devictis Universis Suecorum exercitibus.* Подъ гравюрой подпись: *Kijoviae Sculpsit Daniel Galachowski, A^o^. 1709.* Изъ книги: «Panegyricus de celeberrima victoria quam Petrus Primus... de universis suecorum exercitibus... reporterit Anno 1709 Iuni 27, Dictus Kioviae Anno eodemo, Iulii die 10». Авторъ Панегирика Ѳеофанъ Прокоповичъ.

549. Точная копія съ предыдущаго, грав. рѣзцомъ; внизу подпись: ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ или *Слово похвалное | ѡ пресла^в^но^м^ на^д^ Во^й^сками Свѣйскими Побѣдѣ, Петру Первому | Всероссійскому Монарсѣ | Бг҃омъ Данной.* Выш. 10.1½; шир. 5.10. ПБ. 219 (382). Эрмит. При другомъ изданіи той-же книги. Пекарскій, Наука и Литература. СПБ. 1862. II. 198.

550. Точная копія съ этого рѣдкаго листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 181.

551. Народная листовая картинка, грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ, съ подписью: *Петръ Великій построя стоявшую подъ Полтавою армію Свою въ боевой порядокъ | ставъ по средѣ фрунта, обратился къ ней лицемъ, и держа обнаженный мечь, произнесъ къ воинству съ видомъ безстрастія, спокойствія и надежды | исполненнымъ, слѣдующія достойныя вѣчной памяти слова: Воины! Се пришелъ часъ, кото-*

рый долженъ рѣшить судьбу Отечества. Должны вы по- | мышлять, что сражаитесь не за Петра но за Государство Петру врученное, за родъ свой за Отечество за Православную нашу Вѣру и Церьковь. Не должна | васъ смущать слава непріятеля, яко не побѣдимаго, которую ложну быти сами вы побѣдами своими надъ нимъ неоднократно доказали. | Имѣйте въ сраженіи предъ очами вашими правду и Бога, поборающаго по васъ; на того единаго, яко Всесильнаго вобранѣхъ, уповайте: а о | Петрѣ вѣдайте, что Ему жизнь не дорога, только бы жила Россія, благочестіе, слава и благосостояніе ваше. | Печатать позволяется Москва 1850 Г. Ноября 24 дня Цензоръ В. Лешковъ. Оригиналъ А. Белянкина Печат. въ Металл. Г. Чуксина. Выш. 7.6; шир. 10.11½. *

552. 1709. Петръ обѣдаетъ послѣ Полтавской битвы съ шведскими генералами; картинка грав. рѣзцомъ: *Pierre, après la bataille, de Poltava, dine dans son | Camp avec les Généraux Suédois, en 1709. | Tom III.* Вверху: *V. — Page 41.* Въ книгѣ: «David, Histoire de Russie. Paris 1813». 4⁰.

553. Картинка, грав. рѣзц.; вверху, слѣва: *Millot Univ. 9. Band. | Weinrauch fec. Vienne. | Peter Czaars Betragen nach dem Sieg gegen seine Feinde. | Er zog die Vornehmsten Schwedischen Gefangenen an Seine Tafel, und sagte ihnen: | Ich trincke auf die Gesundheit meiner Lehrer in der Kriegskunst! Worte | welche ihm nicht weniger, als ihnen Ehre machten.* Выш. 5.¼; шир. 3.2½. У гр. ДТ.

554. 1709. 21 Декабря. Торжественный входъ Петра I въ Москву 21 Дек. 1709 г. послѣ Полтавской побѣды. Войска проходятъ черезъ четверо тріумфальныхъ воротъ. Внизу, на пьедесталѣ, подпись: *Из'явленіе тріумфалнаго входа. его Царскаго Величества въ Москву 1709, Декабря въ 21 день | Вводящаго шведскіхъ плѣнныхъ генераловъ, вышніхъ и ніжніхъ офицеровъ, купно съ ихъ артілеріею, знаменами, и протчімъ двухъ баталіи | то есть 1708, Сентября въ 28 день, прилѣсномъ съ генераломъ графомъ левенгауптомъ и 1709 годѣхъ, съ королемъ шведскимъ карломъ 12 прі полтавѣ учінівшіхся. Акакімъ порядкомъ оное опредѣлено, указуетъ всемъ чертежѣ по нумерамъ. | 1. Полкъ семеновскіи, (которымъ коман- | довалъ Господінъ генералъ-леітенантъ | князь голіцынъ) а заонымъ полкомъ | послѣдуетъ плѣнное шведское взятое | на первои баталіи при лѣсномъ. | 2. Артілеріа. | 3. Знамены и штандарты. | 4. Вышніе и нижніе офіцеры. | 5. рота полку преображенскаго, покры | вающая первыхъ, и предводящая вто- | рыхъ плѣненныхъ, которыя взяты у | полтавы и у переволочны. | 6. Ундеръ офіцеры. | 7. Прапорщіки, и подпорутчїки. | 8. Порутчіки. | 9. Капїтаны порутчїки Капітаны и | ротмїстры. | 10. Артілеріискїя офіцеры, и служітелі | 11. Артілеріа. | 12. Литавры, знамены, и штандарты | подполтавою взяты. | 13. Маеоры, подполковніки, и полковнікі | и генералы, отъютанты королевскія. | 14. Королевскои дворъ съ вышнімі ініжнімі | чїнами, и съ его конюшнею, притомже | и королевскія носїлки съ постелею, на | которои возіли его во времи баталіи. | 15. | Королевская канцелярія. | — (Генералы по имяномъ). | 16. Королевскои гвардіи леібъ реїме- | нта, полковнікъ поссе. | 17. Генералъ маеоръ гамелтонъ. | 18. Генералъ маеоръ штакелбергъ. | 19. Генералъ маеоръ розе. | 20. Генералъ маеоръ крузъ. | 21. Генералъ маеоръ креіцъ. | 22. Генералъ маеоръ фоншліпенбахъ. | 23. Генералъ и ріжскои губернаторъ | графъ левенгоуптъ. | 24. Королевскои бліжнеи совѣтнїкъ, | и фелтьмаршалъ графъ реіншілдъ. | 25. Королевской первои дворовои ма- | ршалнъ, и вышнеи міністръ графъ піне^р. | 26. Между же вышепісанными плѣ^нны- | ми почінамъ, также между артілеріі | изнаменъ, раздѣлялїсь несколько воору | же^нныхъ салдатъ, соберъ и унде^р офїцеры | 27. Saонымъ всѣмъ, его Царское Велї | чество, Высокою своею персоною | изволилъ итти, съ полкомъ гвардіи | своеи, преображенскімъ, закоторы- | мъ послѣдовали того полку подполъ | ковніки. его съ вѣтлость. | Князь меншіковъ. да князь долгорукои. | 28. Полкъ преображенскои, замыка- | ющіи. маршъ, (или входъ) | 29. Артілеріискія телѣги со аммуні- | цыею, (то есть съ воинскіми припасы).* Ниже: «*Всанктъпетерξбурхе | рісовалъ і Грідоровалъ Nамѣді Алеξі Зубовъ. 1711.* — Выш. 18.7½; шир. 25.3.

Древніе 1-е отпечатки, чрезв. рѣдки. * НБ. Новые, съ доски, находящейся въ Главномъ Штабѣ, помѣщены въ атласѣ моей книги: «Русскіе граверы. М. 1870» (они очень удовлетворительны). *

555. Тоже торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву, 21 Дек. 1709 г., послѣ Полтавской побѣды. Шествіе составлено изъ восьми полковъ; оно проходитъ чрезъ трое тріумфальныхъ воротъ; въ составѣ его несутъ (какъ и на предыдущемъ листѣ) носилки Карла XII. Подъ № 27

ѣдетъ Петръ верхомъ, въ русскомъ парядѣ. Внизу пьедесталъ, на которомъ планъ Полтавской баталіи и аллегорическія фигуры войны и мира, поддерживающія медальонъ съ оплечнымъ портретомъ Петра I (типа Кнеллера; $^3/_4$ влѣво); у основанія пьедестала плѣнные въ цѣпяхъ и подпись гравера: *P. Picard, del et fecit.* Аллегорическія фигуры и плѣнные скопированы съ 1-го листа брюссельскихъ торжествъ по случаю взятія Леопольдомъ I Будды, (грав. Роменомъ де Хогхе). Выш. 18.1; шир. 25.2. * На гравюрѣ разставлены нумера, объясненіе которыхъ напечатано на особомъ летучемъ листкѣ, приложенномъ къ гравюрѣ (*).

(*) Тріумфальныя врата, помѣщенныя на изображеніи обоихъ шествій, были тогда же выгравированы отдѣльно на двойныхъ листахъ; а именно:

1) *Врата при дворѣ его свѣтлости кн҃зя Меншикова.* *

2) *Врата Трїумфальные именитаго Человѣка Строганова.**

3) *Врата тріумфалные строены трудами школьныхъ учителей.* * Эти же врата повторены въ меньшемъ размѣрѣ, съ подписью вверху: *Тріумфалные врата по полученїи полтавскої баталіи.* Внизу справа имя гравера: *А: ростови* * Всѣ эти врата украшены многочисленными аллегорическими картинами и статуями. Доски сохранились въ Главномъ Штабѣ.

Нашъ посолъ Матвѣевъ, по приказу Петра I, спустилъ въ Гагѣ, по случаю Полтавской побѣды, большой фейерверкъ, съ котораго тогда же была сдѣлана гравюра: *Uüe du Feu d'Artifice | Que Son Excelence Monsieur André de Matveof, Ministre d'Etât, Gouverneur | du Duché de Iaroslavle, et Ambassadeur Plenipotentiaire de Sa Majesté Csarienne | Empereur de la Grande Russie, Près Leurs Hautes Puissances Les Seigneurs Etâts Generaux | des Provinces Unïes a fait representer par ordre de Son Mâitre, a la Haye le 8me. Octobre 1709. | le premier des trois jours de la fête, celebrée en rejouissance de la fameuse Victoire, remportée sur | Le Roy de Suede Charles XII, aux environs de Poltawa en Ucraine le* $\frac{27\ Iuin}{8\ Iuillet}$ *et de la Prise du reste de Son Armée battue au nombre de 16287. hommes aupres de Perewoloczna le* $\frac{30}{11}$ *du même mois et an. | —Renvoy | A. Le Chifre de Sa Majesté Csarienne qui signifie | Petrus Imperator Russorum; brula du feu blanc | plus d'une demie heure. | B. La Statue de la Victoire, dont le piedestal avoit | a quatre cotez les inscripsions suivantes. | 1. Petro Primo Magnae Russiae Imperatori | Pro Magnanimo, Clementi, Augusto, | Adstante Numine, opitulante Iustitiâe, | Suecorum ad Poltaviam die* $\frac{27\ Iunii}{8\ Iulii}$ *1709. Debellatori Glorioso. | 2. Quam sub rigida bruma pervagatur Ucrainam Agressor. | —Aestivo triduo liberat Patrii Vindex laris. | 3. Manu Augusti Caesario conservatu exulta Poltavia | Victus ad Turcas Tartarosque fugit Pompejus | 4. j. Russorum quid Valeat virtus debuccina Fama, | Dimidiâ horâ sub Imperatore certando vincunt, | Residuum sub Principe Menszicovio captivant hostem. | C. Les trophées aux armes principales de Suede, dessous les | quelles on lisait. | 1. Jupiter ecce tonat tandem, & bona Iura tuetur. | 2. Vis sonsilii expers mole ruit suâ. | —Renvoy | 3. Parcere subjectis, & debellare Superbos. | 4. Fortuna saevo laeta negotio, & Ludum insolentem ludere pertinax. | Transmutat incertos honores, Nunc tibi, nunc alii benigna. | D. Les fontaines dorées a jetter le feu. | E. Les douse Colomnes remplies de Capitales fusées. | F. Le theatre de 65 pieds de longeur, 40 de largeur.— | 7 de hauteur, et 21 avec les figures. | G. Les cent bôetes dont la moitie servit de Signal au | commencement, et l'autre pour la conclusion du feu | d'artifice, qui dura environ une heure. | —H. Artificiers. | I. La decoration devant l'hotel de l'Ambassadeur, où le vin | rouge et blanc couloit pour le peuple, chaque jour | de la fête, au dessous il fut mis. | Vorscla cladis, Boristhenes exitii hostium | Testis captorum. | Rubicundâ uvá cruorem, candidâ gemitus | Portende Suecorum. | L. Le Pain, et relations de la Victoire, qu'on distribua | tandis que le Vin couloit.* Выш. 13.4; шир. 17.6. *

Къ слѣдующему 1710 году относится очень хорошая гравюра въ большой листъ, изображающая русскій флотъ въ Кронштадтѣ, приготовляющійся къ отправкѣ въ Выборгъ; вверху росс. гербъ, окруженный аллегорическими фигурами, и подпись: *опредѣленный порядокъ чрезъ | Цр҃ское Величество, | какового образомъ Флотъ и Транспор҃т ѿ Сак҃т҃пкт Питеръ | Бѣрха и ѿ Кронштота ѿправленъ Маїя в҃ перво҃е Чи҃ло | 1710: Году и прибыли Седма҃го Чи҃ла, тогѡ҃ же мц҃а къ Выборхѣ.* Тоже по голландски. Корабли за нумерами. Выш. 14.11$^1/_2$; шир. 17.11$^1/_2$. Къ этой гравюрѣ бываетъ приложенъ объяснительный листъ, печатанный типографскимъ шрифтомъ. Каб. IIВ. — Доска въ Главномъ Штабѣ.

---

556. 1710. *Livonia, Kareliaque a Russis occupata. | Gantz Liefland ist auch seine. | 6 — d. 12 Iul.* Съ профильнымъ изображеніемъ Петра I на медали. Въ *Memorabilia* на 1710 г. См. сюиты 1702.

557. 1710. Сватьба Карлика Волкова; картинка грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Бракъ и Веселіе | Его | Цр҃скаѡ Величества | Карлы | бывшее въ санктъ пітербурхе накоторое собрано было | множество карлъ въ домъ его Свѣтлости кн҃зъ Алеѯандра | даниловича меншикова. Ноября въ 14 днь. 1710. | Грыдорѡвалъ въ санктъ пітерь Бѣрхе Алеѯій зубо҃в 1711. | А какимъ порядкомъ оное опредѣлено было што указуетъ | всемъ грыдорованномъ на чертанїи по нумерамъ. | 1. столъ гдѣ изволілъ сідѣть | его Цр҃кое Велічество і свѣтлейшій | кн҃зь и ближніе люди. | 2. Восочайшіе его цр҃скаго Велічества | дамы інадбрачнымі короны бо҃дахны. | 3. ближніе его Цр҃каго величества | люди инъкоторые дамы. | — 4. офицеры. | 5. женіхъ ізрінемъ чіновные люді | карлы. | 6. Невѣста зъ бліжніми девицы. | 7. Маршаль и шаферы. | 8. Чиновные девицы. | 9. Музыка трубы и литавры.* Выш. 13.4; шир. 17.6. *

---

de Suede, dessous les | quelles on lisait. | 1. Jupiter ecce tonat tandem, & bona Iura tuetur. | 2. Vis sonsilii expers mole ruit suâ. | —Renvoy | 3. Parcere subjectis, & debellare Superbos. | 4. Fortuna saevo laeta negotio, & Ludum insolentem ludere pertinax. | Transmutat incertos honores, Nunc tibi, nunc alii benigna. | D. Les fontaines dorées a jetter le feu. | E. Les douse Colomnes remplies de Capitales fusées. | F. Le theatre de 65 pieds de longeur, 40 de largeur.— | 7 de hauteur, et 21 avec les figures. | G. Les cent bôetes dont la moitie servit de Signal au | commencement, et l'autre pour la conclusion du feu | d'artifice, qui dura environ une heure. | —H. Artificiers. | I. La decoration devant l'hotel de l'Ambassadeur, où le vin | rouge et blanc couloit pour le peuple, chaque jour | de la fête, au dessous il fut mis. | Vorscla cladis, Boristhenes exitii hostium | Testis captorum. | Rubicundâ uvá cruorem, candidâ gemitus | Portende Suecorum. | L. Le Pain, et relations de la Victoire, qu'on distribua | tandis que le Vin couloit. Выш. 13.4; шир. 17.6. *

тавры. За большимъ столомъ, слѣва видѣнъ Петръ I. Выш. 9.10½; шир. 10.1½. * Чрезв. рѣдкій листъ. ПБ. Эрмит. Эта сватьба одного изъ любимыхъ карликовъ Петра I, Екима Волкова, на которую было собрано до 30 карлъ.

558. Таже сватьба, другое сочиненіе; слѣва сидятъ, за столомъ, Петръ и Екатерина; грав. рѣзцомъ: *I. C. Philips inv. et fecit 1742.* | *Vermakelyke Bruilost von Dwergen aengesteld door Czaer Peter den ersten.* Выш. 6.2½; шир. 9.5. Въ книгѣ: «I. F. Reitz, Oude en nieuwe staat van't Russische of Moskovische Keizerryk t'Utrecht... 1744» 4⁰.

559. 1711. Екатерина спасаетъ Петра подъ Прутомъ. *Catharine rettet ihren Gemahl Peter den grossen* | *von seinem Untergang.* | *Penzel fec. 1793.* — *D. Chod. del.* Вверху: 5. Выш. 3; шир. 1.11. Въ «Historischer Calender.... 1794. Leipzig».

560. Тотъ же сюжетъ иначе; гравюра на стали, съ подписью: *peter d. gr. im lager am pruth.* | *Zeichnung, Stahlstich et Druck d. Kunst u. geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg.* гравюра на стали; въ книгѣ: Reiche, Peter der grosse. Leipzig 1841, 8⁰.

561. Тотъ же сюжетъ иначе; грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Suivez les conseils de votre épouse,* | *et vous sortirez de ce grand péril. P^ge 287.* Выш. 4.3; шир. 2.7½. Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie. P. 1814» (2-е изд. 1820).

562. *Catherine propose à Pierre de capituler avec les Turcs; Vernier del.* — *Lemaitre Direxit.* — *Chaillot sc. Russie 50.* Грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «Chopin, Russie Paris 1838 (l'Univers pittoresque)».

563. 2-е отп. той же картинки съ прибавленіемъ подписи: *Catalina propose à Pedro que capitule con los Turcos;* въ испанскомъ переводѣ той-же книги: Barcelona 1839. 8⁰. ПБ. 382.

564. Повтореніе той-же картинки, съ подписью: *Catterina proposse à Pietro di capitolare coi Turchi;* въ книгѣ: «Russia di Chopin, traduzione a cura di A. F. Falconetti, Venezia 1842». 8⁰. ПБ. 381.

565. *Rien n'est perdu Sire pourvu que le courage nous reste.* Плохая виньетка рѣзцомъ въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le grand. Rouen 1852» 8⁰.

566. 1712. Картинка, грав. рѣзцомъ; вверху сидитъ Петръ, въ рыцарскомъ одѣяніи; колѣнопреклоненный воинъ подвязываетъ ему сандалію; справа видно войско. Внизу связанные плѣнные, щиты, латы и подпись гравера: *P: Picard Mosco 1712.* Выш. 6.6; шир. 3.5½. Доска въ Главномъ штабѣ.

567. 1712. *Изображенїе Брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всеросїискаго, и про^тчая, і про^т-* | *чая, и про^т-чая, Которой о^тправленъ всканктъ питербурхе февраля дня 1712 ᵗ.* | *1; Его Величество, 2; Еѣ Величество, 3; фамилїя ихъ величествъ, и принихъ Министерскіе принципалные дамы, 4; министры аглинскои Полскои, и про^тчие, 5; Рѡсїиские* | *Министры и адмиралъ і генералы і протчіе ї҃да. 6; Маршалъ его Свѣтлость Кн҃зь Меншиковъ. 7; Гѡспода шаферы, 8; Музыка и про^тчас.* Большая гравюра рѣзцомъ; по работѣ должна быть отнесена къ произведеніямъ А. Зубова. Выш. 17.1; шир. 20.9.—Доска была найдена въ Сенатскомъ архивѣ, свернутая въ трубку; новые отпечатки, очень хорошіе, продаются въ Академіи Художествъ по 1 р. * (гдѣ хранится и самая доска); старые отпеч. очень рѣдки. *

1712 г. 9 Февр., послѣ бракосочетанія Петра I съ Екатериной I, былъ пиръ, подробно описанный въ Юрналѣ 1712 г. (гравюра Зубова д. б. приложена къ нему, ибо на нее сдѣлана сноска). «Пополудни въ 6-мъ часу встали и танцовали до 11 часу; а въ 11 пущали ракеты, и бросали бомбы и планъ былъ зажженъ, на которомъ были выкладены фитилями литеры Латинскія: «Виватъ» также и свѣточи были многіе зажжены». Коммисаръ Петра, Крекшинъ, въ Тайной Канцеляріи въ 1750 году, показалъ, что бракъ Петра I и Екатерины I былъ 19 Февраля 1707 г. въ Польшѣ въ мѣстечкѣ Желквѣ; объявлено о томъ торжественно въ 1712 г. «о чемъ тогда жъ, со апробаціи Е. И. В. напечатаны были куншты, въ которыхъ напечатано было такимъ образомъ: во первыхъ Новгородскій архіерей Іовъ съ крестомъ, а резанской Стефанъ со окропленіемъ святыя воды, а противъ ихъ Е. И. В., держащъ правою рукою любезнѣйшую В. И. В. сестру, блаженныя памяти Государыню Цесаревну Анну Петровну, а лѣвою вселюбезнѣйшую В. И. В. родительницу Г. И. Екатерину Алексѣевну, а она, Гос. Имп., лѣвою жъ рукою держала Ваше И. В.; а въ низу оного было напечатано тако: «1712» году Февраля «19» числа торжество и объявленіе брака царскихъ величествъ, бывшее въ «1707» году Февраля «19» числа»; изъ которыхъ де кунштовъ одинъ въ прошломъ году въ канц. Акад. Наукъ, въ книгѣ совѣтникъ Шумахеръ ему Крекшину показывалъ, а въ нынѣшнемъ 1750 г. усмотрѣлъ онъ кунштъ который не такъ былъ напечатанъ, («Русск. старина». 1870 стр. 517). Картинки, упоминаемой Крекшинымъ, *съ привѣнчанными царевнами,* мнѣ не случалось видѣть.

ПЕТРЪ I. 567.

568. 1712. Свиданіе Екатерины съ ея братомъ, Скавронскимъ. (*) Картинка гравиров. рѣзцомъ: *C. P. Marillier, del. — De Longueil, Sculp.* | *Baise le bas de sa robe, comme à ton Imperatrice;* | *embrasse la ensuite comme ta soeur.* Вверху помѣта: *Pag. 320.* Выш. 5.4; шир. 3.5½. I-е отпечатки съ однѣми подписями мастеровъ. У гр. ДТ.

569. Русская копія, точь въ точь, грав. рѣзцомъ: *Усердіе Петра Перваго къ родству;* вверху помѣта: *ч. 2. стр. 23.* Выш. 5.3½; шир. 3.4½. Эта картинка награвирована на одной доскѣ съ другою, съ подписью: *Что я вижу? Супруга Спитаменова, предлагаетъ мнѣ* | *голову Спитомена!;* обѣ приложены къ книгѣ: Глинка, Театръ Свѣта. Москва 1823.

570. Тотъ же сюжетъ иначе, грав. рѣзцомъ: *Baise la main de l'Imperatrice, et embrasse ta soeur.* Вверху помѣта: *Pge 264.* Выш. 4.2½; шир. 2.7. Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

571. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Baise le bas de la robe en qualité d'Impératrice puis embrasse la comme ta soeur.* Въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le grand. Rouen (1852)» 8°. ПБ. 406.

572. 1714. Картинка изъ акафиста Алексѣю человѣку Божію, грав. Тепчегорскимъ въ 1714 году. Весь акафистъ награвированъ на одной доскѣ, состоящей изъ 26 картинокъ, и былъ поднесенъ Царевичу Алексѣю Петровичу; внизу подпись мастера: *делиновалъ г: тепчегорски 1714 в'москвѣ.* Единственно извѣстный экземпляръ этого акафиста находился въ библіотекѣ А. И. Хлудова; гравюра разрѣзана у него на

(*) Карлъ Скавронскій былъ привезенъ, по приказанію Петра, въ Петербургъ и представленъ Екатеринѣ Петромъ въ домѣ Гофмейстера Д. А. Шепелева. Левекъ разсказываетъ, что Екатерина упала отъ смущенія въ обморокъ, но Петръ сказалъ: нечего краснѣть, я признаю его моимъ шуриномъ; а ты цѣлуй руку Императрицы и обними потомъ свою сестру.

26 картинокъ и вклеена въ рукописный акафистъ. На заключительной картинкѣ поставлена надпись: *молитва по акаѳїстѣ.* На ней представлены: слѣва Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ-коронѣ; позади его митрополитъ и придворные (одинъ изъ нихъ въ завитомъ парикѣ, можетъ быть Кн. Меньшиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра къ небу (*ѡѳеосъ*) тянется надпись: *что воздамъ гдⷭ҇еви о всѣхъ*, и отвѣтъ съ неба: *нанемъ же процвѣтет ст҃ыня моя.* Передъ Петромъ стоитъ на одномъ колѣнѣ военачальникъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На военачальника спускается съ неба надпись: *«враги сія облеку студо*ᵐ*».* Внизу вирши: *«Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ — оч҃е правовѣрныхъ, | молящихся ти — во гласѣхъ усердныхъ | цр҃ю жъ Рѡссїйскꙋ — тщися помощь дати, — всякꙋю мерзкꙋ врагѡвъ власть попрати | да тя бж҃їя славна чл҃вка, | бл҃годарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка».* Фигура военачальника сильно напоминаетъ Царевича Алексѣя Петровича, а повергнутые имъ, къ ногамъ Петра I, корона и держава намекаютъ на желаніе Царевича отречься отъ престола, чтобы избавиться отъ отцовскихъ нападковъ и притѣсненій.

Относительно происхожденія нашей гравюры замѣчу, что во время пребыванія Царевича Алексѣя Петровича за границей, для совершенія брака съ принцессою Шарлоттою (14 Окт. 1712 г.), Стефанъ Яворскій, послѣ проповѣди, сказанной, по случаю тезоименитства Царевича, въ Успенскомъ соборѣ, закончилъ молитву къ Алексѣю человѣку Божію словами, прямо намекающими на самаго Царевича: «ты оставилъ еси домъ свой — онъ также по чужимъ домамъ скитается; ты удалился отъ родителей — онъ также... покрой своего тезоимянинника, нашу единую надежду.....» (Устряловъ, Исторія Петра I, IV. 31). За эту неосторожную проповѣдь Яворскій долженъ былъ оправдываться передъ Петромъ; Царевичу же она очень понравилась; онъ досталъ списокъ съ проповѣди и съ молитвы, произнесенной Яворскимъ, и списалъ его (Устряловъ, IV. 506). Въ Декабрѣ 1714 года Царевичъ, послѣ долгой и опасной болѣзни, возвратился изъ заграницы въ Петербургъ; къ этому времени и былъ изготовленъ и поднесенъ ему акафистъ, гравированный Тепчегорскимъ.

573. Копія съ этой картинки помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 101. (*)

574. 1714. Торжественный вводъ въ С.-Петербургъ взятой шведской эскадры 9 Сентября 1714 г.; большая гравюра рѣзцомъ; внизу изображенъ Петръ I, въ ростъ, въ лавровомъ вѣнкѣ, съ копьемъ въ рукѣ, кругомъ его разныя аллегорическія фигуры. Надпись въ картушѣ: *Торжественнои | Въ водъ | въ Санктъ питеръ Бурхъ | взятои швецкои Эскадры съ ихъ Камандіромъ | Шаутбеінахтомъ Эріншилто*ᵐ*. въ 9. | день. Сентебря. 1714. | A: Наши Скампавѣи. | B: взятые швецкіе шхе | рботы. | C: взятые*ᵐ *швецкіе галеры. | D: взятои швецкои фрега*ᵗ *| накоторомъ былъ ихъ шау*ᵗ*бе | инахтъ. | E: Скампавѣя нашего шау*ᵗ*бе | інахта карабелнаго. | F: Протчіе наши Ска*ᵐ*павѣи. | G: Росіиская шнава взнакъ трї | умѧа украшенная флагами. | H: Тріумфалные врата напрі*ᶜ*тані | I. Компанія Салда*ᵗ *преебра- | женского полку закоторою по- | слѣдꙋе*ᵗ *взятое набаталіи Бли*ᵍ *| васы, Бывшеи угенерала Леите | нанта кн҃зя Голіцына. съ швец | кімъ генераломъ маеоромъ Ар | мфелтомъ прешедшія зимы, | K: Пꙋшки. | L: Знамена. | M: 2: Роты полку астраха*ⁿ*ско | го закрывающая первое взятое | іпредводящые взятыхъ намо- | рѣ съ шау*ᵗ*беінахто*ᵐ *Эрі*ⁿ*шелтомъ. | N: Шве*ᵈ*скіе мо҃скіе ундеръ офицеры | салдаты и матрозы, O: 2. Ро | ты прео*ᵇ*раже*ⁿ*скаго полку. P: Плѣ | *ⁿ*ные мо*ᵖ*скіе офіцеры. Q: флагъ шау*ᵗ*бе | іна*ˣ*товъ. R: Шау*ᵗ*беинахтъ швецкои | Эр*ⁿ*шетъ. S: шау*ᵗ *| беінахтъ россіискаго | карабелного флота замыкающі*ⁿ *вхо*ᵈ *| съ до҃ста҃ными ротами прео*ᵇ*раже*ⁿ*ску по҃ку.* | Вверху гравюры лента съ надписью: *санктъ питеръ бурхъ.* | Внизу: *виделъ и Рисовалъ Питеръ | Пикард. | — Грыдоровалъ Іноземецъ Гендри*ᵏ *девитъ.* Выш. 18.11 шир. 22.7½. I-е отпечатки, современные, очень

(*) Къ этому же 1714 году относится еще слѣдующая гравюра, представляющая торжественное вшествіе Персидскаго посольства въ С. Петербургъ въ 1714 году; въ этомъ шествіи участвуютъ 20 парадныхъ каретъ (шестерками), огромный слонъ, первый приведенный въ Россію; всрединѣ везутъ три клѣтки съ 2 львами и тигромъ и несутъ и везутъ множество клѣтокъ съ птицами и мелкими звѣрьми. На картинкѣ разставлены нумера (1 — 52). — Выш. 14; шир. 20.11. Старые, I-е отпечатки чрезв. рѣдки. Въ собраніи Васильчикова къ экз. этой гравюры подклеенъ листъ съ текстомъ: «Переводъ съ Латинскаго о слонахъ гдѣ родятся, какъ ихъ ловятъ и прочая». — Доска находится въ Главномъ Штабѣ; отпечатки съ нея вполнѣ удовлетворительны.

рѣдки *. ПБ. КПБ. II-е Елисаветинскаго времени *; III-е въ моемъ Атласѣ къ Русскимъ граверамъ. М. 1870. * Доска въ Главномъ Штабѣ.

Баталія эта гравирована два раза:

1) съ подписью: *баталія близъ ангута при урочищѣ рила съ ѳіель, 1714. іюля 25.* | *Грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ 1715.* Выш. 17.8; шир. 23.10. I-е отпечатки старой печати очень рѣдки *. ПБ. КПВ. II-е Елисаветинскаго времени; * III-е приложены въ Атласѣ къ моимъ Русскимъ граверамъ; М. 1870. Доска въ Главномъ Штабѣ.

2) *Ізображенїе морской баталїи между Россїйскою Галерною аванъ гардїею Которою командовалъ* | *Карабелной шаутъ беинахтъ. I швецкою Эскадрою Подкомандою шаутъ бейнахта эрнъ шїлта* | *Случившейся У гангута. Іюля. въ 27 день 1714 году.—peint et dessiné pour S M. Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roy et gravé par Maurice Baquoy — ecrit par de Berey.* Выш. 17.4½; шир. 26.10. Относительно различныхъ отпечатковъ этой гравюры см. №№ 540—542.

Къ этой же баталіи относится и большой планъ ея, съ означеніемъ участвовавшихъ въ баталіи кораблей, съ подписью: *Планъ Спрешпектом Обы шеи Акцїй меж росискїмъ* | *адмиралом Генералом граѳомъ Апраѯиным* | *Ішвецкимъ Адмираломъ ватрангом Гдѣ росискои Гале̃но* | *Ѳлот Сквозь такъ Силнои Непріятелскои втакихъ великихъ* | *Карабляхъ Состояще Івтакихъ ѹскихъ Посажах Стоящеи Ѳлот* | *Мѹжествено пробився непріателскѹю Шквадрѹ подъ* | *командою шаѹтбенахта эрншелта Взялъ, что* | *все здѣсь Литерами Інѹмерами Ізъяснено.* | *А. Урочище Ангутъ. В. Баканъ (или знак) почемѹ корабли всию Пристань сходят* | *С. Непріятелскои Ѳлотъ Іпонѹмерамъ карабли...* и т. д. *

575. Тоже вшествіе; гравюра крѣпкой водкой на двухъ доскахъ: *васильевъскои островъ* | *при санктъ питеръ бѹрхѣ:* | *Входъ съ моря съ Триумфомъ црскаго величества* | *Въ Санктъ питеръ Бурхъ. Поневѣ рекѣ къ прістани.* | — *1. Наши Скампавѣи* || *2 Шведские възятые шхерботы.* | *Взятые шведскиежъ Галѣры.* | *4 Шведскои фрегатъ на которомъ Былъ ихъ шаѹтбеінахтъ* | —*5. Скампавѣя нашего шаутбеінахта карабелнаго* | *6. Протчіе наши Скампавѣи. 7. Триумфалные врата его Свѣтлоти кнзя меншико-* | *ва* | *8. Црковь. 9. Палаты кнжескіе ј хоромы деревянные* | —*10. Садъ Іпрешпективая къ морю. 11. Палаты маршалка кнжего. 12. Мѣлніца вѣтреная* | *13 Санктъ петеръ Бурхской островъ за малою невою на прешпектъ* | *Грыдоровалъ в'санктъ пітербурхе Алеѯіи Зубов* | *Anno D⁰ 1714 Го. декабря въ 6 ден.* Выш. 17.1; шир. 30.½. Рѣдкій листъ. * ПБ. ГПВ.

576. 1715. Большой календарный листъ Шенка на 1715 годъ, въ 9 отдѣленіяхъ. Внизу подпись: *Pet. Schenk exc: Amst: Cum Pr:* Гравир. рѣзц. Въ 4-мъ отдѣлѣ представленъ: *23 die Octobris Anni 1715. Princeps haeres* | *magnae Russiae enixa et filium,* | *cui nomen* | *Petri inditum est.* | *Den 23 Octob. 1715. is de Kroon Princes von Gt. Russland, hot* | *Sleutelberg in de Kraam bevallen van een jonge Prins,* | *die Pieter genahet Hof op den 1 Novemb, 1715. overleden.* Въ этомъ отдѣлѣ всрединѣ представлена лежащая на парадной кровати родильница; справа Петръ I, которому подносятъ новорожденнаго, а слѣва Петръ же, сидящій на престолѣ; ему покланяются придворные. У Wass.

Въ 1715 году былъ произведенъ смотръ флоту и издана гравюра: *прешпектъ* | *Россїискаго флота при Котлинѣ ѡстровѣ* | *1715.* | *петр пикартъ* | *Грыдоровал.* Выш. 8.10; шир. 16.8. *

577. *The Czar upbraids the Czarewich his son with his undutyful and treasonable practices.* Грав. рѣзц., въ книгѣ: «Dilworth, The father of his country, or the history... of Peter the great. London. 1758». 8⁰.

578. 1716. *Czar et Alexei.* Картина, грав. рѣзц. 8⁰. Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Russie, Wien 1810».

579. Петръ выговариваетъ Алексѣю Петровичу; большой офортъ, гравировалъ *Николай Ге*, съ своей собственной картины (находящейся въ собраніи П. М. Третьякова). Выш. 10.3; шир. 8.1. Въ изданіи: «Памяти Петра I.... русскихъ аквафортистовъ. СПБ. 1872»; въ листъ. Гуниль и Фельтенъ издали съ этой картины большую фотогравюру.

580. 1716. Петръ посѣщаетъ въ Витенбергѣ домъ Лютера. См. сюиты 1790.

Въ этомъ же году Прусскій король подарилъ Петру яхту, съ которой тогда же была выгравирована картинка: *Liburnica, LXXXII pedes Longa, Lata XXIII, Tormentis bellicis aeneis XXII armata, omnis generis instrumento navali* | *et supellectile splendidissima instructa, aplustribus aliisque ornamentis decorata, et Primi Borussiae Regis nomine juze* | *Superbiens, quam Fredericus Augustissimus Rorussiae Rex, Regni sui Conditor, ad exemplar a se probatum in* | *Belgio aedificari et relicto Oceano suevum fluvium subire jussit, ut illa a nimi causa uteretur, et maritimae* | *navigationis imagine et voluptate inter Marchici coeli oblectamenta frueretur.* | *Aeri incidit Johann Georg Wolfgang Sculpt. Reg.* | *Aedificavit et Pinxit Madersteg Archit. et Pict. Reg.* Въ листъ *.

Въ этомъ же году Петру было вручено командованіе тремя соединенными флотами; по поводу этого событія была награвирована (Пикаромъ) очень хоро-

шая гравюра: *Линея де баталїи Соединенныхъ Ѳлотовъ которыя под высокою | его цр҃каго величества всероссїискаго командою ѡбрѣтаются.* На гравюрѣ представлены: *Арїеръ Гардъ. Россїискїя. Ілїа —Ланздоу—Корде Баталїи,—Дацкїя—Інгерманландъ—Самсонъ—Лизет—Арендаль—Дїана—Принцесъ.—Авантъ Гардъ—Аглинскїя—Гарлантъ—Бланфортъ.*

Подъ гравюрой перечисленіе судовъ:

Аглинскїя 1. Эисеѯъ. 2. Северие. 3. Дреднахтъ. 4. Гампшире. 5. Страѳортъ. 6. Плимутъ. 7. Бурлинтонъ. 8. Чарлесъ Галлей. 9. Бурѳортъ. 10. Кумберлантъ. 11. Шрузбери. 12. Линнъ. 13. Веимутъ. 14. ѡѯѳортъ. 15. Ѳалмутъ. 16. Аугустъ 17. Чатамъ. 18. Ѳалклантъ. 19. Эѯетеръ.

Дацкїя. 1. Бескамеренъ. 2. Веиденъ. 3. Принсъ Карлъ. 4. Юстиція. 5. Делменгорстъ. 6. Принсъ Вилгелмъ. 7. Принсъ крістина. 8. Олденбурхъ. 9. Гаѳѳруенъ 10. Елеѳантинъ. 11. Ловизе. 12. Ѳеиненъ. 13. Іелантъ. 14. Лалантъ. 15. Нордъ Стеръ. 16. Ісландъ. 17. Соѳге Гедвиг. 18. Эбенезеръ.

Россїискїя. 1. Михаилъ. 2. Уріилъ. 3. Сеалѳїилъ. 4. варахїилъ. 5. Фортуна 6. Малбурхъ 7. Полтава. 8. Девеншіеръ. 9. Перло. 10. Егудіилъ. 11. Раѳаилъ. 12. Гавріилъ. 13. Екатерина. Выш. 10.8; шир. 13.5 *.

581. Тоже; въ книгѣ Reiche; смотри сюиты 1841.

582. 1716. Огромная картина, гравированная рѣзцомъ на 8 доскахъ, изъ которыхъ, на четырехъ нижнихъ, видъ Петербурга, а четыре верхнія составляютъ облака, съ надписью: *Санктъ питеръ бурхъ—St. petersburgh.* На нижней первой доскѣ (считая слѣва) подпись мастера *Грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ.* Картина представляетъ видъ крѣпости, часть Васильевскаго острова и Петербургской стороны. На Невѣ множество лодокъ и судовъ,—въ числѣ ихъ, на буерѣ, катаются Петръ I съ Екатериной I. Выш. 28.4; шир. 90. У Дашкова. Кабинетъ ПВ. Во II хъ отпеч. кругомъ гравюры сдѣлана рамка изъ толстой черной черты; флагъ на буерѣ, на которомъ сидятъ Петръ съ Екатериной, передѣланъ. * ПБ. Сѵнодъ (Замѣтка объ отпечаткахъ сообщена Дашковымъ).

Богдановъ, въ своемъ рукописномъ описаніи Петербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великаго, вырѣзанъ на мѣдныхъ доскахъ грыдорованнымъ художествомъ сей царствующій градъ С. Петербургъ, который и напечатанъ въ прешпектъ на многихъ листахъ обширностью состоящій, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ шрифтомъ описаніе похвалительное, которое сочинили Гавріилъ префектъ (Бужинскій)... гдѣ онъ похваляетъ нововведенное Петромъ В. грыдорованное художество въ Россіи, а паче С. Петербургъ, и онымъ художествомъ изображенъ сей градъ, который его В—ву, аки бы отъ лица своего приноситъ весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приносяще».

Это слово перепечатано въ I ч. Старины и Новизны (СПБ. 1772 г.): «Слово. Въ Похвалу. Санктпетербурга и его Основателя, Государя Императора Петра Великаго, говоренное предъ лицемъ сего Монарха, Преосвященнымъ Гавріиломъ Бужинскимъ, Епископомъ Рязанскимъ и Муромскимъ, бывшимъ тогда Префектомъ и Оберъ-Іеромонахомъ флота, при поднесеніи Его Величеству, первовырѣзаннаго на мѣди плана и фасада Петербургу.

Градъ сей, именуемый Санктпетербургъ, Тобою Всепресвѣтлѣйшій и непобѣдимѣйшій Монархъ! Богу наставляющу Тя основанный, Богу вразумляющу расположенный, Богу споспѣшествующу прекрасными зданіями украшенный паче по всему Тебѣ собственно, яко премудрѣйшему и первѣйшему его зодчему начало свое долженствующій: тщаніемъ Твоимъ нововведенное въ Россіи и преславно успѣвшее гридировальное художество, изображенный на хартіи приноситъ».

Я знаю четыре экземпляра этой картины, въ которыхъ къ низу гравюры подклеены слѣдующіе 11 видовъ:

1. *Котлинъ островъ.* Выш. 5.11; шир. 7.8.
2. *Кронъ шлотъ.* Выш. 5.10; шир. 7.3.
3. *Оранібомъ.* | *Грыд. Алек. Ростовц.* Выш. 6.2; шир. 7.6.
4. *Питеръ Гофъ* | *грыдор: алек. ростовц* Выш. 6.3; шир. 7.6.
5. *Ст. Катеринъ гофъ.* Выш. 6.3; шир. 7.6.
6. *Адмиралтейство.* Выш. 6.2; шир. 7.7.
7. *Зимнеи дворецъ.* Выш. 6.8; шир. 7.7.
8. *Гостинъ дворъ.* Выш. 6.2½; шир. 7.7.
9. *Домъ свѣтлѣйшаго князя Меншікова.* Выш. 6.3; шир. 7.7.
10. *Лѣтнеи дворецъ. Алек. Зуб.* Выш. 6.3½; шир. 7.8½
11. *Мн҃тырь св҃таго Алеѯандра Невскаго* | *Alexii Zub.* Выш. 6.3½; 13.4.

583. 1716. Картинка грав. рѣзц., съ подписью: *3. Peter der grosse zeigt durch sein Betragen | dass er Kein Begriff von der Sicherheit eines | deutschen Fürsten in seinem Staaten habe. | F. D. H. sc.* Эрмит.

584. 1717. Петръ Великій передъ надгробнымъ памятникомъ Ришелье. Гравировано пунктиромъ: *Sebastien le Ray inv.— Bosselman sculp. | pierre le grand devant la statue de richelieu. | Pierre le Grand, durant son séjour à Paris, allait visiter les établissements utiles et les monuments des arts. En voyant | à la Sorbonne le tombeau de Richelieu et la statue de ce ministre, ouvrage digne de celui qu'il représente*

le Czar | laissa paraitre un de ces transports, et dit une de ces choses qui ne peuvent partir que de ceux qui sont nés pour être de grands | hommes. Il. monta sur le tombeau, embrassa la | statue et s'écria: Grand Ministre, que n'es tu de mon tems. Je te donnerais la moitié de mon empire pour m'apprendre à gouverner l'au're. Справа тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ. Выш. 8.10; шир. 11.10½.

585. Гравюра пунктиромъ: *Великій петръ предъ статуею Герцога Ришелье. | Во время пребыванія Петра 1го въ Парижѣ посѣщалъ онъ разные общеполезныя заведенія и осматривалъ памятники и скустиъ сор- | бонь, увидѣвъ гробъ Ришелье, и статую сего великаго Министра произведенія достойное своего предмета. — Императоръ съ плам- | меннымъ восторгомъ обнялъ статую и остановясь при падножіи Гроба сказалъ съ сильнымъ чувствомъ: «Великій Министръ, | для чего не родился ты въ мое время: Я отдалъ бы тебѣ половину моего царства, для того, чтобы научиться управлять другою!* — Выш. 9.8; шир. 12.5. — Копія съ ориг. Ле Рая, № 587.

586. *Richelieu! si tu vivais encore, jé te donnerais la moitié de ton empire pour apprendre à gouverner l'autre.* Виньетка, грав. рѣзцомъ, въ книгѣ: Celine Follet, Histoire de Pierre le grand Rouen. 1852. 8°.

587. 1717. Изображеніе Петра I въ ростъ, въ хламидѣ съ скипетромъ и державою въ рукахъ; какая то святая надѣваетъ ему на голову корону. Кругомъ надпись: *VIVe beneDICtVs, Magne. Czar.* Если счесть большія буквы обращая ихъ въ римскія цифры, то выйдетъ 1717.

Подъ этимъ изображеніемъ, въ такомъ же кругу, изображена Екатерина I въ видѣ женщины, стоящей съ четырьмя ребятишками. Кругомъ надпись: *Magnae. CzarInnae. aVgVstae. feCVnDItate.* Изъ большихъ буквъ тоже выходитъ 1717. — Оба круга перевязаны лентой съ запоной, на которой надпись: *Jacob de Wilde— Maria de Wilde MDCCXVII.* Грав. кр. водкой (Маріей де-Вильде). Выш. 7.7; шир. 4.4 (вся доска). Эта картинка приложена къ нѣкоторымъ экземплярамъ книги: Signa antiqua e museo Jac. de Wilde; Amsterdam. 1700, которые вѣроятно были поднесены Петру I, вторично, при второмъ посѣщеніи его Амстердама, въ 1717 г.

588. 1717. *La magnifique Reception | faite au Czar par Louis 15 | au Louvre à paris le 7 de mai 1717.* Внизу: *Pierre Alexouwizt Czar ou Grand Duc de Moscovie | le Grand prince après avoir Vojagé en italie en hôlande | en almagne et en Angleterre est ariuè avec Son espouze en | France et ja eté recû par la Maison du Roy avec les Marques | de Consideration dignes d'un prince Souverain.* 4°. Петръ стоитъ передъ Лудовикомъ XV, сидящимъ въ креслѣ, сзади Петра придворные.

589. 1717. *Pierre reçoit la visite de Louis XV. | en 1717. | Tom. III. | Page 52.* Гравюра рѣзцомъ; въ книгѣ: David, Histoire de Russie, Paris 1813. 4°. 1-е отпечатки прежде подписи, съ одной помѣтою тома и страницы. *

590. Тожс; *folkema sc.*

591. Петръ I съ Лудовикомъ XV на рукахъ; кругомъ придворные; гравиров. на стали. Выш. 3.10½; шир. 3. У гр. ДТ. обрѣзан. экземпляръ.

592. Свиданіе Петра I съ Лудовикомъ XV. *Czari Iter Gallicum | Der Czar in Frankreich Gehet. 4.* Въ *Memorabilia* на 1717 годъ. См. сюиты 1702.

593—596. 1717. На семи видахъ дачи русскаго резидента при голландскихъ штатахъ Брантa; №№ 78, 80, 83—86. Въ книгѣ: «Die Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden. Te Amsterdam 1720»; а во второмъ изданіи ея: «Te Amsterdam 1790». — См. сюиты. На этой дачѣ проживала Екатерина I, въ 1717 году, во время поѣздки Петра I въ Парижъ (*).

597. 1717. Аллегорическая картина, на которой представленъ Петръ I съ семействомъ. Вереницѣ ея изображенъ Петръ I въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово *Богъ*, въ сіяніи, которое распространяется на царя чрезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ. По сторонамъ славы, по три ангела; около Петра — супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ, къ нему же, на блюдѣ, аллегорическая фигура подноситъ корону. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой

(*) Въ этотъ пріѣздъ Петра городъ Амстердамъ спустилъ въ честь его фейерверкъ; на гравюрѣ, изображающей оный, представлена арка на двухъ колонахъ съ надписью: *Virat Caesar Petrus*, впереди Нептунъ на морскомъ чудовищѣ. Въ Нуб. биб. экземпляръ обрѣзанный. 391 в. — Во время поѣздки Петра въ Парижъ, для потѣхи Екатерины была устроена морская баталія: *Spiegel — Gevecht op't Y, | ter eere van de czaarin van moscovien.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 2.9; шир. 3.9. * НБ. — 391 с.

ПЕТРЪ I. 598.

группы, съ лицомъ, обращеннымъ въ сторону (*) по бокамъ видны: изобиліе, Марсъ, правосудіе, торговля, мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько лицъ во французскихъ костюмахъ, справа первый — Меншиковъ. На правой сторонѣ вдали Москва, а на лѣвой — море и флотъ. *Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ. 1717 г.* На нижней половинѣ листа напечатано (наборомъ): «Пресвѣтлѣйшей великой государынѣ царицѣ, благороднѣйшей великой княгинѣ Екатеринѣ Алексіевнѣ въ день торжественнаго ея тезоименитства величества принесеся... Вашего величества нижайшіе рабы Санктпетербургской типографіи служители 1717. Ноября 24»; выш. 12; шир. 13. На экземплярѣ Публичной библіотеки находится замѣтка, сдѣланная рукою Штелина, что всѣ лица очень похожи, и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ. Пекарскій говоритъ, что въ Академіи Наукъ есть другой экземпляръ этой гравюры, приклеенный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, возвратившемуся изъ путешествія (Наука и Литература. II, 368). ПБ. 392 а.

598. 1717. Огромная картина, грав. рѣзцомъ на 8 доскахъ, посвященая Петру I, Екатеринѣ I и Царевичу Алексѣю Петровичу, отъ Аѳанасія Заруцкаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго. Петръ I (типъ подходитъ къ Каравакковскому), въ коронѣ и латахъ; по правую сторону его Царевичъ Алексѣй Петровичъ (типъ Люттена, очень хорошо выполненныя фигура и лице); а по лѣвую Іоаннъ Богословъ; всѣ трое держатъ на раменахъ своихъ большую картину, на которой изображена трехглавая церковь, а въ ней святые, пророки, цари и евангельскія событія, въ клеймахъ. Надписи надъ ними, надъ Петромъ: *яко раме^{н}ми Цр҃ко^{в} Цр҃ъ зсы^{н}ми двизае | вла^{ст} Цр҃ковну на рамѣ^{х} своихъ утверждае.* Надъ Алексѣемъ Петровичемъ: *и Алеѯїй Цр҃скїй сн҃ъ Цр҃ковъ воздвизае | Петру Камню вѣры ѿцу подражае.* Надъ Іоанномъ Богословомъ: *Бг҃ословъ ѿ сресыи цѣлу назидае | еѵ҃лгемъ вмири Цр҃ковъ оутверждае.* У ногъ Петра Турецкій Султанъ и Крымскій Ханъ, съ луками и стрѣлами въ рукахъ; они стоятъ въ зѣвѣ какого-то чудовища. Слѣва, на горѣ, стоитъ Царевичъ Петръ Алексѣевичъ: *Хс҃ каме^{н} внука Петра мае^{т} | якъ на каменѣ Цр҃ковь на не^{м} созидает.* Подъ Царевичемъ крылатый драконъ (антихристъ), испускающій изъ пасти потокъ воды; подъ нимъ надпись: *шест со^{т} шесть десять и шес^{т} Звѣръ сей имя мае. | В еретики на Цр҃ковъ ядъ свой изблевае | Хс҃ Камень, и Царь Петръ на сихъ сѡруженна Церковь не имать быти вѣкъ въ спровержена.* Царевичъ держитъ на рукѣ изображеніе одноглавой церкви, а въ ней, въ облакѣ: *Аѳетъ — Мнози убо Царіе вожделѣша видѣти и не видѣша и слышати еже не слышаша.* Справа, на горѣ, стоитъ въ царскомъ одѣяніи: *Петръ Петровичъ Цр҃вичъ Оц҃а взирае | Вюностны^{х} лѣте^{х} подвигъ ст҃ъ о Цр҃кви мае.* Онъ держитъ на рукѣ изображеніе одноглавой церкви, а въ ней, на облакѣ: *Авраамъ отецъ вамъ радъ бы былъ дабы видѣлъ день мои... и возрадовался...* (трудно разобрать). Между Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ и Петромъ, на землѣ лежитъ крылатое чудовище, а на немъ стоитъ юный воинъ, держащій въ лѣвой рукѣ овцу, а въ правой скипетръ; у ногъ его лежитъ человѣческій трупъ безъ головы, голова котораго лежитъ отдѣльно.

Въ большой картинѣ изображено: надъ самымъ Петромъ, Богоматерь, на двуглавомъ орлѣ, а въ клеймахъ изображенія:

Благовѣщеніе —
Рождество Христ. Матѳ. Г.
Поклоненіе волхвовъ Матѳ: Г:
Обрѣзаніе Лука Гл.
Срѣтеніе Лук. Гл.
Бѣгство во..... Матѳ: Г:
Возвращеніе изъ Египта Матѳ: Г
Іис: во храмѣ Лука Г:

Повыше отдѣльная картинка, съ изображеніями Царицы Ѳеодоры и семейныхъ Петра I, какъ это означено въ виршахъ, подъ буквами:

А. *Ѳеодора ѵконми цр҃ковъ украшае,*
Царица Екатерина оной подражае
За чт҃ь ѵконъ Цр҃ица имать чт҃ь прїяти
В. *Въ небѣ Екатерина между звѣздъ сіяти.*
Г. *Алеѯїй Петру тайны цр҃кони звѣствуе*
Д. *Аюнѣйшій царевичъ Петръ богословствуе*
Є. *Петръ Внукъ Царскои средѣ и меж ѿтца и брата*
Коихъ тріехъ вмѣщаютъ въ честь царскіе врата
Тройственно Племя цр҃ско Дх҃ъ Ст҃ъ наставляе
Ѕ. *А Ива́нъ Богословъ догматъ изучае*
еже въ началѣ бѣ слово.

Въ самомъ верху картины изображена троица и сонмъ святителей; справа ея, во всю длинну, пророки, съ надписями:

(*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намекъ на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарск. Наука и Литерат. II. 386).

1. Ир: Исаія: се Дѣва во чревѣ пріиметъ и родитъ Сына. — 2. Ії: Іона. возопи въ печали моей Гл: В. — 3. Ії: Варухъ: се Богъ на землѣ явися. — 4. Ії: и се ѿторжеся камень ѿ горы. — 5. Ії: Іеремія: подастъ ланиту сію біющему гл. Г. — 6. Ії: Іезекіиль: будутъ врата затворенна нео. — 7. Ії: Авдій: в горѣ сіонѣ будетъ свѣтъ гл. а. — 8. Ії: Іосія: от Египта возвахъ сына моего гл. аі. — 9. Ії: Іоиль: Излію от духа моего на всяку плоть. — 10. Ії: Амосъ: Господь отъ Сіона возва и отъ Іерусалима дастъ гласъ свой. — 11. Ії: Михей: и ты Виѳлееме Градѣ Іудовъ ни чимъ же менши еси. — 12. Ії: Наумъ: Горы потрясошася от него глав а. — 13. Ії: Аввакумъ: Богъ от юга прїиде и святый от горы. — 14. Пророкъ Софонія: избавилъ тя есть Господь из руки враг Твоихъ. — 15. Пророкъ Аггей: Созиждетъ храмъ и благоволю в немъ гл: а. — 16. Пророкъ Захарія: радуйся зело дщи Сіоня. Гл. д. — 17. Прокъ Малахія: Се азъ посылаю ангца своего гл: Г. — 18. Пророкъ Ездра: и по лѣтехъ сихъ оумретъ сынъ мой. — 19. Прокъ Захарія; Благословенъ Господь Богъ Израилевъ. — 20. Царь Давидъ: се покой мой здѣ вселюся ѱ рлѕ. — 21. Царь Соломонъ: Премудрость созда себѣ домъ Гл. Ії. — 22. С. Іоанъ Предтеча: се агнецъ Божій вземляй грѣхи мира.

На лѣвой сторонѣ картины цари христіанскіе и языческіе: *Нинъ, Киръ, Алеѯандеръ, Улкисъ, С. Константинъ Великій, С. Владиміръ* и другіе, неподписанные.

Съ обѣихъ сторонъ картины по трубящему ангелу и по два клейма надъ каждымъ; на трубѣ ангела, находящагося на лѣвой сторонѣ, на хартіи надпись: *Вивать Царь съ Царицею, вивать в многа лѣта... царскими сынами денель же свѣта;* въ клеймѣ надпись: (*) *Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству Цр҃кви Православная. Привѣтствуетъ гл: да подастъ вседаровитая Бжественная десница Пресвѣтлѣйшему, Августѣйшему Великому Гдрю Цр҃ю и Великому Князю Петру Алексѣевичу со Пресвѣтлѣйшей Гдрнею Царицею и Великою Княгинею Екатериною Алексѣевною, со Пресвѣтлымъ Государемъ Царевичемъ и Великимъ Княземъ Алексѣемъ Петровичемъ, со Пресвѣтлымъ Государемъ Царевичемъ и Великимъ Княземъ Петромъ Петровичемъ, со Пресвѣтлымъ Гдремъ и Великимъ Княземъ Петромъ Алексѣевичемъ. Здравіе Моисово, миръ Соломоновъ, обладаніе Августово, славу Александрову, побѣду, яко Константину на Максентія и яко Давиду на Голіаѳа, и вся благая желанія да исполнитъ Христосъ Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству.*

Въ другомъ, клеймѣ, повыше надпись:

Кто ѿ царей не желаетъ безсмертія ради имени своего преподати, се же кромѣ писанія отнюдь не бываетъ, кратка бо и непостоянна чс҃кая память, начертанія аще и каменныя истощеваются; изваянію, аще и ѿ руды твердостной бываютъ, вскорѣ измѣняются. Между всѣми чс҃кими изображеніи нѣсть постояннѣйшаго паче писанья никогда же погибающаго, Богомъ утверждаемою уже десницею Вашего Цр҃скаго Священнѣйшаго Величества, всея мужественная дѣйства въ мрачное не имутъ почти забвеніе, ибо священная писанья в безсмертія ради сія возгласятъ в неокончаемыя убо и вѣчная времена. Славы и хвалы.

Съ лѣвой стороны у трубящаго архангела на трубѣ, на хартіи, надпись: *Вивать Церкви Христова, вивать на многа лѣта вивать Славящи Христа донельже свѣта.* Въ клеймѣ, надъ нимъ надпись: *Ваше Царское Священнѣйшее Величество есть похвала не встхому, но новому в благочестіи сіяющему Іе҃лму, Ваше Цр҃ское Священнѣйшее Величество есть веселіе новоизбраннаго церкви святой Израиля. Ваше Царское Священнѣйши Величество. есть честь людій своихъ православно россійскихъ, яко творимы зѣло мужески и не на оружіе свое оутовая, но на Гд҃а давшаго крѣпость людемъ своимъ крѣпкою си и Бг҃омъ утверждаемою десницею, якоже Навинъ Аммаліка, яко Самсонъ Филистима, яко Гедеонъ Мадіама, яко Давидъ Голіаѳа, яко Константинъ крестнымъ оружіемъ Максентія тако Ваше Цр҃ское Священнѣйшее Величество хулящихъ крестную силу, сілою креста Хр҃ва богоборнія языки низлаше.*

Выше, въ другомъ клеймѣ:

Свѣтло мирови позорище бываетъ, когда свѣтла ѿ образомъ свѣтлѣйша достоинствомъ монаршимъ церковь православная Ваше Цр҃ское Священнѣйшее Величество блюстителя и хранителя своего въ мѣри созерцевае. Пресвѣтлѣйшій Августѣйшій Великій Гдрь Црь Петръ Алексѣевичъ Всероссійскій Самодержецъ свѣтло радостно нѣкогда просвѣщаша Вевуліяне ко Іюдиѳь. Ты еси похвала Іе҃лму, ты еси весселіе Израилю, Ты честь..., нашихъ, яко сотворила

(*) Надписи въ клеймахъ и часть нижней, сообщены мнѣ Д. П. Лебедевымъ, (хранителемъ рукописнаго отдѣленія Московскаго Музея), а надписи на пророкахъ — Д. Струковымъ.

еси мужески, кольми паче свѣтлорадостнѣе церковь правовѣрная провѣщевае къ Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству, яко...

Внизу картины, въ рамкѣ: *Свѣтъ евангелскіи или краткое събраніе Лѣтъ и дѣйствъ Хртовыхъ, чтирма еѵлистами извѣствуемыхъ....* (здѣсь обозначеніе священныхъ сюжетовъ, расположенныхъ въ клеймахъ): *Бжіею Млтію Пресвѣтлѣйшему, Державнѣйшему, Августѣйшему Великому Гдрю Црю и Великому Кнзю Всероссійскому Самодержцу, Петру Алексѣевичу, Пресвѣтлѣйшой Гдрнѣ Црцѣ и Великой Княгини Екатеринѣ Алексѣевнѣ, Пресвѣтлому Гдрю Црвичу и Великому князю Алексѣю Петровичу, Пресвѣтлому Гдрю Цревичу и Великому Кнзю Петру Петровичу Пресвѣтлому Гдрю и Великому Князю Петру Алексѣевичу, внуку Црского Величества и всей пресвѣтлой Монаршой полатѣ и всему православному хрстіанству, в нескончаемую хвалу и в безмертную славу его Црскому Сщеннѣйшему Величеству ѿ воплощенія Хтва в лѣто ҂аѱзі Привѣтствовася и мирови ѿкрися— є Благовѣщеніе, кє дни марта. Лука зач. г. к. Рождество Хво декамрія кѕ. Матѳей гла: а. г. Цри дары приносят Ма: глав. к. д. Обрѣзаніе пріемлет Іануа: а. Лука глав: к. є. Стрѣтеніе к дни февруа: лука глав г. ѕ. Въ Египетъ входъ Мао. глав. к. з. ѿ Египта возвращся, Мао: глав: к. и Іис. въ цркви средѣ оучителей. Лука глав к. Та же извѣствуются дѣйства Хртова, ѿ крещенія, до предпослѣдствующаго праздника | Пасхи. Внемли Дѣянія триехъ мцей, си есть ѿ начала јануарія, в' лѣто а. Хво даже До марта, кє. |*

а. Крещеніе Хво. Іануа ѕ. Мао: глав: г. к Іис в пустыню ѿходить, и возвращается в' Галилею Лука зачал: кі. г Іоудее въпрошаютъ Іѡанна, тыли еси Хс, сый же ѿвержеся. Іѡанъ зачало к. д Видѣ Іоанъ грядуща к' себѣ Іиса Рече се Агнецъ Бжій, Іѡанъ зач: г. є Андрё Симона Петра приведе къ Іисови. Іѡанъ зач: д. ѕ Возва Іис. Филіппа, сій же приведе Наѳанаила къ Іисови, Іѡанъ, глав. а. з Іис званъ бысть на бракъ въ Кану галилею | Іѡанъ зачало. ѕ. По извѣстію же оучителей црковныхъ ѿ туду в Капернаумъ и въ Іерусалимъ, в часъ первое благовѣстня своего пасхи. Под сими же дѣйствами и чудесы Христовими и ина дѣйства и чудеса Хва заключаются, Таже послѣдствуе, а рокъ Блговѣстія и дѣйствъ Хвыхъ, в' лѣто да. яже по плоти Хртовой. |

Пасха первая: а. Бжественною благодатію, произносимымъ дѣйствамъ и чудесамъ Хртовымъ, по всей вселенной дойде слухъ и в самый Іерлимъ, тако со иныхъ яко и о собывшемся чудесы в Канѣ Галѣлейстѣй, и сего ради Никодимъ Князь Жидовскій, подчасъ первое пасхи блговѣстія Хва, пріиде къ Іису нощію. Іѡанъ глав к. к. Нача Іис ѿ первое Пасхи благовѣствовати и Апотолами кртити, Іѡанъ глав. д. | г Іис сѣдѣ на источницѣ, жену самарянину оувѣри Іѡанъ, зач. кі д. В Капернаумѣ мужа Црева здрава сына сотвори. Іѡанъ глав. д. є. Возва два брата, Симѡна, глемаго Петра и Андрея брата егѡ, Іакова, Іѡана, Ма: зач: г ѕ: вніиде в сонмище в' Капернаумѣ идѣже человѣка дусѣ нечістѣ оуврачева Марко зач: д. з. Вшедъ в домъ Симоновъ, тещу же его огнемъ жегому исцѣли Марко зачало є | и. Влѣзшу ему в корабль, се трусъ бысть велій в морѣ. Матѳей зачало кз. ѕ. Въ странѣ Гергисинской два бѣна исцѣли. Матѳей, зачало, кн. і В Капернаумѣ несома четырма жилами разслабленнаго исцили. Марко зачало, з. аі. Видя Левію алфеова на Мытници; и возва. Ма. глав: ѳ. ві. Абіе же дщеръ Наирову воскреси. Ма. глав: є. гі. Вшедъ в' Ерихинъ, и се закхей влѣзъ | на ягодичину да видитъ его. Лука, глав: ѕі. ді. Прикосновеніемъ въскрилія ризы жену кровоточівую изцѣли. Матѳей, глав. ѕ. Под сими же дѣйствами и чудесами и Ина дѣйства и чудеса Хва заключають, бываемо я въ претеченіи перваго роду. Рокъ вторіи блговѣстія Хва. Содержащій дѣйство ѿ вторія Пасхи по крещеніи даже до третее, | Внемли ѿ начала Марта в' лѣто, ак, Хво, даже до ѡконченія Марта в' року аг Хрвомъ, таже на ѡвчей купели. начло, к. Пасхи. |

Пасха вторая. а. Іис при ѡвчей купели члка в недузѣ ан лѣтъ исцили. Іѡанъ глав. ѕ. к Въ ину, субботу члвку имущу суху руку оуврачева Мао: глав: кі. г. Сідяше при мори и учаше и многія бѣдны ицѣли ѿ нихъ. Мао: глав: єі. д Таже глаголаше, что Видиши сучецъ въ очеси брату твоего. Лука глав: ѕ. є. Прокаженнаго на полѣ Капернаулѣ очисти. Мао: глав: и. ѕ. ѡтрока сотніча лютѣ страждуща в дому исцѣли. | Мао. зач: кє. з Та же глаголаше. Птицы нбныя гнѣзда имутъ, снъ же члкій не имать где главы подклоніти Мао. зач: кѕ. и изшедъ ѿ Капернаума, во вратѣхъ града Наина, сына воскреси вдовицы. Лука глав: з. ѳ Сія слышавъ Іѡанъ въ узиліщи, посла ученіковъ своихъ вопросіті ты ли еси грядый, Лука глав: з. і. Прійде к нему мати и братія

его, ѡнъ же рече: мати моя и братія суть, слышащіи слово Бж҃іе, Лука гла^в. и҃. а҃і Бѣснующагося на новы мц҃ъ исцѣли, Матѳей гла^в: з҃і. к҃і. В дому фарисеѡвѣ жена слезами Нозѣ ѡмывае и власы отирае. Лу^к. глав: з҃. г҃і Чл҃камъ спящімъ, пріиде врагъ и всѣя плевелы. Ма^ѳ: гла^в: г҃і. д҃і ѿ пяти хлѣбъ пять тисящъ народа насыщае. Ма^ѳ: гла^в: д҃і ѕ҃і Человѣцы видѣвше знаменіе, хотяху его поставити Цр҃я. Іѡа^н: гла^в: ѕ҃. Под сими же дѣйствами и чудесами | Хр҃товыми и Ина дѣйства и чудеса Хва заключаются: бываемая в' претеченіи втораго року: та же ѡ послѣдус^т третій рокъ дѣйствъ и благовѣстія Хв҃а ѿ третіе Пасхи до четвертія сирічъ до ѡконченія. Марта, в' лѣто а҃г бытія по плоти Іис҃ Хв҃а до начинающагося лѣта а҃д.

Пасха треттая. а҃ Треттее сіе пасхи, не сніде Іис҃ въ Іер҃лимъ, яко обыклъ бѣ позакону, ибо искаху его Іудее убити. Іѡа^н за^ч: к҃е а҃ по семъ в' началѣ мая, появствуется изыйти, ѿ галилея въ страны Тирския и Сідонскія, идеже жены хананейской дщеръ бѣснующуюся изцѣли, Ма^ѳ: гла^в: е҃і к҃. Таже изшедъ ѿ предѣлъ Тирскъ и Сидонскъ, глуха и гугнива: вложивъ Перстъ въ уши исцѣли Ма^ѳ: за^ч: л҃а. г҃ По семъ ѿ седми хлѣбъ и двою рыбъ четыри тисяща кромѣ женъ и дѣтей насыти Марко, гла^в. и҃. д҃. Таже по Іис҃ѣ идоста два слѣпца ѡнъ же ѿверзе очи има Ма^ѳ: гл. ѳ҃. е҃ По семъ поучаше коемуждо понести крт҃ъ свой. Лука гла^в: ѳ҃. ѕ҃ По сихъ преобразися пред ученіки своими. Лука зачало м҃е. з҃ Сходя с горы на новы мц҃ы исцѣли бѣн҃нующагося. Ма^ѳ: за^ч: ѻ҃в, и҃ Та же иде сквозѣ сѣянїя | ученіцы его восторгаху класы. Ма^ѳ: гла^в. к҃і. ѳ҃ Пришедши^м в Капернаумъ повелѣ Іис҃ Петрови дидрахма дати Ма^ѳ: за^ч. ѻ҃г. і҃ Таже притчу глаголаше ѿ царя стязающася съ должніки своими тмою талантъ Ма^ѳ: за^ч: ѻ҃з. а҃і Посемъ взыде въ Іерусалимъ на празднікъ почтенія сѣни, нотай: не пріяту же ему ѡ саморянъ рѣста Іаковъ и Іѡанъ речева ди ѡгнь сніиде съ н҃бсе и потребитъ я. Лука гла^в: ѳ҃. в҃і Оуподобляше цр҃ствіе н҃бсное неводу вверже ну в море. Ма^ѳ: зач҃: н҃е. г҃і Внійде въ цр҃ковъ к нему же приведоша жену в прелюбодѣяніи яту, юже наказа да не к тому съгрѣшает Іѡанъ гла^в: и҃. д҃і Снидя ѿ Іерусалима впрошае оучн҃іки своя, кого мя глаголютъ чл҃вцы быти. ѿ вища Петръ: ты еси Хр҃тосъ. Ма^р: гла^в: и҃ е҃і По сихъ явѣ Гдь҃ седмъдесятъ и посла я подвима пред лице^м своимъ Лука гла^в: і҃. ѕ҃і Таже поучаше милость являти, сказуя ѿ притчи самаряніна впадше в разбойніки Лука за^ч: и҃г з҃і. По сихъ Марѳою и марїею чредимъ бывае. Лука зачало и҃д. и҃і. Предпоучае оученїки своя молитися, гл҃я: ѿче н҃шъ. Лука гла^в: а҃і. ѳ҃і. ѡбѣдая оу нѣкоего ѿ фарисей ѡбличае ѡ ѡчищенїи скл^яницы и блюда, Лука за^ч: ѯ҃. к҃. Стужаемъ ѿ нѣкоего чл҃вка брату его раздѣліти | имѣнїе. Лука, гла^в: в҃і. к҃а. Тоже рече притчу: чл҃ку нѣкоему оугобзися нива. Лу^к. за^ч: ѯ҃ѕ. к҃в. Слышавъ о Галїлеянахъ, ихже пилатъ кровъ смиси сжертвами ихъ, възбуждая къ покаянїю. Лука за^ч: ѻ҃. к҃г. Жену слякку исцѣляше. Лука за: ѻ҃а. к҃д. Рѣша Іис҃ови яко Іродъ хощетъ тя убити. ѿвѣща: якѡ въ Іерусалимѣ подобаетъ мнѣ убиен^ну быти. Лу^к. за^ч: ѻ҃г. к҃е. чл҃ка нѣкоего водный трудъ имуща исцѣляе. Лука гла^в: д҃і. к҃ѕ. На вечеру поучае нищїя маломощныя призывати. Лу^к. гла^в: д҃і. к҃з. ѡбыйдоша Іис҃а въ Цр҃кви Іудее и рѣша: ты ли Хс҃. Іѡа^н. за^ч: л҃з. к҃и. Тогда приведоша к нему дѣти, да ихъ коснется. Ма: гла^в: ѳ҃і. к҃ѳ. Тоже поучаше ѿ притчи, чл҃къ нѣкїй имѣ сто ѡвецъ. Лука гла^в: е҃і. л҃. по сихъ рече притчу: чл҃къ нѣкїй имѣ два сн҃а. Лука за^ч: ѻ҃ѳ. л҃а. Притчею мышаря и фарїсея, Іудейску изможчае гордыню. Лука за^ч: п҃ѳ. л҃в. Поучаше юношу, яко неудобъ богатый внїйде въ Цр҃твїе Бжїе. Марко гла^в: і҃. л҃г. Таже рече, оуподобися Цр҃твїе нб҃но чл҃ку Цр҃ю, иже сътвори браки сыну своему. Ма^ѳ: гла^в: к҃в. л҃д. Лазаря четверодневна воскрешае. Іѡанъ гла^в: а҃г. л҃е. Іѡанъ Іаковъ молебствуютъ матерїею, да ѡдинъ ѡдесную и инъ ѡшую сядуть въ Цр҃ствїи его. Ма^р: гла^в. і҃. | л҃ѕ. Возлежащу Іис҃у в дому Симона прокаженнаго, Марїя мѵра многоцѣннаго возлїя на главу. Ма^тоей гла^в. к҃в: і҃ѯ. Восхождаше во Іерусалимъ всѣдъ на жребя осля. Іоа^н: гла^в. в҃і. л҃и. Вшедшу въ Цр҃ковь изгна вся продающая и купующая. Ма^ѳ: гла^в: к҃в. л҃ѳ. сходя ѿ града оузрѣвъ смоковницу, и не обрѣтъ на ней плода проклят ю: Ма^р: за^ч: и҃. м҃. Въ оутрїе вшедъ въ цр҃ковъ | сѣде прямо сокровищну хранилищу. Лука гла^в: к҃а. м҃а. Таже поучаше, чл҃къ нѣкїй насади Виноградъ. Ма^ѳ. гла^в: к҃в. м҃в. гл҃а притчу: оуподобїся Цр҃твїе н҃бное десяти дѣвамъ. Ма^ѳ. глава к҃е. м҃г. Изшедъ ѿ Іер҃лима, сѣде на горѣ елеонстѣй, прорече яко неимат остати камен на камени. Ма^ѳ: гла^в: к҃д. м҃д. Таже посла Петра и Іѡана въ градъ да уготовятъ Пасху. Ма^ѳ: глав: к҃ѕ. м҃е. | Въставъ ѿ вечера положи ризы, прїемъ Лентионъ, начатъ нозѣ оумывати ученикомъ Іѡанъ глава г҃і. м҃ѕ. Таже сп҃телну оутверждае Евхаристїю. Іѡанъ. гла^в: г҃і. И се

есть четвертая (А. Пасха д.) Четвертая пасха надходящой Страсти Христово. Сія суть дѣйства и бл҃говѣстїя хв҃а, в лѣто надходящое Іис҃ово. ѧд҃. а подсими дѣйствы, и Ина безчислена Хв҃а заключаются чудеса.

Рокъ. д҃. Бл҃говѣстїя и страсти Хв҃ои.

По вечерѣ изїйде въ Вертоградъ, Ап҃ломъ; укрѣпляе^м: Таможде Іудину лестном цѣлованїю предается. Ма^ѳ: гла^в: кѕ. к҃. связана Іис҃а приведоша къ Каїафю, іѡанъ глава: ні. г҃. ѡбличаемъ Петръ рабынями, изыде плакася горко. Ма҃ѳ: за^ч: рѳ. д. яко бысть дн҃ь събрашася старцы, и Архиерее и предаша Іис҃а понтійскому Пилату. є. видя сїя Іуда, шедъ оудавися. Ма^ѳ: за^ч: ра҃і. ѕ҃. Пилатъ прие^м. | Іис҃а ничтоже достойно смерти оувѣдавъ, посла къ Ироду: Лука. Гла^в: кг: з҃. оукоривъ же Иродъ съ вои своими, и поругався ѡблекъ его вризу свѣтлу, возврати къ Пилату Лука Гла^в: кн. є҃. Книжницы же Архїерее и фариссе, х҃а животдавца на смр҃ть, Варраву ѿпустить испросятъ Лу^к: гла^в: кн. ѳ. нося оубѡ кр҃тъ Іис҃, изводится на пропятїе. Іоа^н: Гла^в: ѳі. і҃. Изыде Іис҃ въ глс҃мое | лобное мѣсто, идѣже пропяша его, и снимъ два. Іѡа^н: гла^в: ѳі. аі. преклонъ Іис҃ Главу на кр҃тѣ, предасть Дх҃ъ, посемъ моли Пилата Іѡсифъ, да возьметъ тѣло Іис҃ово съ Кр҃та. Іѡа^н. за^ч: кн. ві. Прїйде и Никодимъ, прияста тѣло Іис҃ово, и ѡбвиста с Ризами съ Ароматами положіша въ Гробъ. Іѡа^н: за^ч: ѯк҃. Извѣстїе воскресенїя Хв҃а и явленїя по востанїи.

Хс҃ втретїи дн҃ь торжестве^нн҃ѣ воскресе. м^р: гла^в: ѕі. Первое. А. явися Маріи магдалінѣ: ѡна же мнящи яко вертоградаръ е^ст. Іоа^н: ѯд Второе. к҃. Явися двоима ученїкоми, идущема въ Э^м маусъ м^р: за^ч: ѳа. Третее. г҃. явися едино надесятимъ, неприсутствующу Ѳомѣ. ма^ѳ: за^ч: рѕі. Четвертое. д. Вдн҃ь осмый явися, дверемъ затвореннымъ, и ѳому оувири. Іѡ^н: гла^в: к. Пятое яко. є. Показася ученикомъ и прочїимъ вѣрующи^м идущи^м вгалілею вгору. ма^ѳ: Гла^в: кн. шестое. ѕ҃ явися ученикомъ своимъ на морѣ Тивериадстѣмъ Іоа^н: за^ч: ка. Седмое. з҃. Потомъ явися болѣе пяти сотъ братїи единою. Потомъ явися Іакову, таже Ап҃ломъ всѣмъ. Послѣдиже всѣхъ явися нѣкоему извергу имнѣ: гла҃глет Ап҃лъ Павелъ | а҃. ко Кори^н: ен. за^ч: рін. Четыри десятаго же повостанїи своемъ дни, ихъ до Виѳанїю в Гору елеѡнскую изве^д, и вознесеся на Нбо҃, и сѣде ѡдесную бг҃а ѿца м^р: за^ч. ѳа. бг҃у въ Тр҃цы ст҃ой, и Пребл҃агословен^ной бг҃о Мт҃ри. Чт҃ь и Слава во вѣки вѣковъ Аминь. Вашего Царскаго священнѣйшаго Величества ....нѣйшій рабъ... (конецъ стерся).

Подъ рамкой картины надпись: *Григоріи топчегорскій делине грійдеровалъ.* Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть одинъ экземпляръ этой гравюры, отпечатанный на шелковой матеріи и другой, изорванный и неполный, отпечатанный на бумагѣ; по свидѣтельству Пекарскаго въ Акад. Наукъ есть еще экземпляръ, отпечатанный на бумагѣ, въ которомъ сохранилось посвященіе Попа Аѳанасія Заруцкаго. *Мѣра:* Выш. 2 арш. 11 верш.; шир. 1 арш. 9 вершковъ.

599. *Czari in filium degenere severitas. | Der Printz wird degradirt. | 1 d. 14 Febr.* Въ: *Memorabilia*, на 1718 г. См. сюиты 1702.

600. 1718. Петръ I лишаетъ престола Царевича Алексѣя. Картинка гравиров. на стали: *K. Girardet del. — Nargeot sc. | En vain Alexis va-t-il se jeter aux pieds de son père; on le | désarme, et le tsar lui dit qu'il a perdu le droit de succéder | au trône | histoire de russie. | P. 366.* Выш. 4.3½; шир. 2.11½. — При книгѣ: «Ch. Barthélemy, Histoire de Russie. Tours. 1856». 8⁰.

601. 1718. Петръ оплакиваетъ кончину Карла XII. См. сюиты 1790.

602. Копія съ предыдущей картинки, въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

603. 1721. Аллегорическая картинка, грав. рѣзцомъ; Петръ I (престранный типъ, танцующій) снимаетъ оковы съ щита, на которомъ изображены гербы Польши и Литвы. Кругомъ 9 аллегорическихъ фигуръ: *Gezeichnet und gestochen von C. Fritzsch 1745.* Выш. 6; шир. 6.6.* Изъ книги; въ видѣ заглавной картинки; внизу и на оборотѣ нѣмецкій текстъ.

604. 1721. Ништадтскій миръ, 30 Августа 1721 года. Календарный листъ Шенка на 1721 г., въ 9 отдѣлахъ. Здѣсь, въ 8-мъ отдѣлѣ, изображено заключеніе Ништадтскаго мира, съ подписью: *Pax inter Magnum Moscovitarum Imper: et | Regem Sueciae composita ducta Oratorum utriusque | cum summa potestate Neostadii 20 Augusti | die 1721 post bellum 21 annorum. Pet. Schenk Exc. Amst: C. Priv.* (тоже по голландски). ПБ. (*).

(*) За годъ передъ этимъ миромъ была празднована побѣда надъ шведскимъ флотомъ при Гренгамѣ 27 Іюля 1720 года. 8-го Сентября былъ торжественный вводъ взятыхъ въ плѣнъ шведскихъ судовъ въ Петербургъ, а 20-го Сентября спущенъ фейерверкъ; оба торжества изданы въ картинкахъ:

603. Фейерверкъ, спущенный 9 Декабря 1721, русскимъ резидентомъ Брантомъ въ Амстердамѣ, по случаю заключенія Ништадтскаго мира со Швеціей, 30 Августа 1721.

1-й листъ: *Ter gedagtenisse van de Overheerlyke Vreede door zyn keyserlike mayesteit van rusland, etc: etc: etc: en den konny en de croon van sweeden. | den 30en Augusty S. V. geslooten, en naar dien ook geratificeerd, heeft den Ed: Heer christoffel van brands, Ryks Edelman, Hoffraed, en Resident van | zyn Keyserlyke Majesteit van Rusland, resideerende tot Amsterdam dit oreugde vuur laten oprechten en daen aensteecken den 9 December: S. N: a° 1721.* |

Vive Pater Patriae, spes salusque tuorum,
Gentis amor, regnique decus: Quot vixeris annis,
Tot populo dederis curae nova signa paternae. |
Tresscuto Suenonis habet Gens sera Coronas;
At vos Augusto vertice fertis aves.
Has bello auxistis; firmastis pace: Perenne est
Caesaris, et, junctâ Pallade, Martis opus. |
Suspiciant vires vasti latera ultima Mundi
Petre, tuas: Data longa sciant tibi nomina Magni
Secula promeritis, canat arma Virique labores
Fama, Tuos celebret nunquam oblitura Triumphos.
Posteritas, serique per annua festa nepotes
Nomen et acta colant Primi immortalia Petri. |
Auspiciis, Invicte, tuis distracta tot annis
Regna, calcãato respirant Pace Gradivo.
Aurea (floret enim per Te Gens tota) recurrent
Secula, et in Vestro stabilem Dea prospero figet
Imperio sedem; atque opibus populoque potentes
Ipse annis meritis que gravis miraberis Urbes
Exere lacta caput ter felix Russia: Magno
Gaudia de Petro concipe magna tuo.
Magna prius dicta es; nunc Major: Maxima fies,
Si parias plures, Russia Magna, Petros. |
Teque Tuosque diu, dignâ cum Conjuge, servent
Numina, et aequalem meritis, post funera Primo
Dent Successorem Petri de Sanguine Petrum. |

S. Schynvoet inventor. — I. Smit delinavit ad vivum et fecit.

Вверху богиня любви, къ которой припадаютъ съ мольбою женщины: *ardens.* | *amore.* | *miseris* | *succvrro.* | *vivat. avgusta. soboles*; позади ея видны баталіи на морѣ и на сушѣ. Надъ нею профильное изображеніе Петра I: *petrus. magnus.* | *d. g. russiae. imperator.* | *pater. patriae. pivs.* | *felix semper. avgvstvs.* | *restavrator. pacis.* | *terra marque.* Надъ нимъ арка: *artes. ingenvae. illi. maxima. cvra.* Внизу видъ тріумфальнаго шествія: *vivit. imo. trivmphat.* Въ I отпеч. эта надпись сдѣлана на бѣломъ фонѣ. * Во II-хъ фонъ заштрихованъ. * Выш. 16.10; шир. 21.3½.

2-й листъ: *Tweede afbeelding van het vreugde vuur, ter gedagtenisse van de overheerlyke Vreede, door zyn keyserlyke Mayesteit van Rusland etc. etc. etc. en den Koning en de Croon van Sweede gesloote den 30 Augusti S. V. 't welk* | *den Eed: Heer Christoffel van Brands, Ryks Edelman, Hofraat en Resident van zyn Keyserlyke Mayesteit, Residerende tot Amsterdam heeft doen opregten en vervolgens laten... aansteeken den 9 Decemb: S: N: 1721.* | *Zoo als het zig aan d'andere zyden in zyn gebouw, beelden, Emblematâs Illumination, divisen en Ciraaden heeft vertoont.* Внизу: *S. Schynvoet inv: — I. Smit fecit.* | *Het gebouw verbeeldende Ianus Tempel Piramidaal op welkers toppunt, stont den Keyserlyken Arend met desselfs drie kroone, was uyt het Theater hoog ambrent 60 voet* | *de breete van't selfte gebouw was 35 voeten, en de diepte 25 Voeten, het Theater was uyt het water*

а) *Торжественной* | *Въ водъ* | *Въ Санктъ пітер Бухъ* | *взятыхъ Швецкихъ фрегато.* | *A: Наши 3 Галеры в Авангардіи.* | *B: Четыре шведскіе фрегаты. 1. Данскъ* | *Эрнъ. 2 Сискенъ. 3. Венкеръ* | *3. Шторъ Фенікъ.* | *C. 3 Галеры въ Аринъ Гардіи.* | *D. Триумфалной Пирамидъ* | *E: Рота Швардіи Предводящая пльнныхъ.* | *F: Шведскіе Солдаты, матрозы, і ундеръ* | *офицеры.* | *G: Оберъ офицеры морскіе ј сухопутные* | *H: Рота отвардіи замыкающія маршъ.* | *Сентября 8de 1720 .* | *Грыдоръ: Але: Зѕбовъ.* Вверху лента съ надписью: *санктъ питеръ Бурхъ.* Большая картина, грав. рѣзцомъ. Выш. 17.7½; шир. 21. * ПБ.

б) 1720, 20 Сентября. Фейерверкъ, по случаю побѣды при Грейнгамѣ 27 Іюля 1720 и взятія четырехъ шведскихъ фрегатовъ. Вверху фейерверочный щитъ съ Нептуномъ на двуконной колесницѣ и надписью: *При Грейнгаме: 27: Іюля: 1720*; внизу видъ самого сраженія: *Russischer See-Triumph* | *und* | *Feuerwerck,* | *welchen Ihro Gross Zaar: Majst. über die Eroberung 4 Schwe* | *dischen Fregaten, In. S. Petersburg gehalten, Anno 1720. d; 20 Sept.* — На картинѣ сраженія перечень взятыхъ у шведовъ 4-хъ фрегатовъ: *1. Stor Phönix 110 fuss. Lang von 30 Can. — 2. Dansken 109 fuss Lang von 44 Can. — 3. Vainqueur 109 f. Lang. — 4. Kisken 76 f. Lang.* Щиты, транспаранты и пирамиды съ эмблемами были разставлены по набережной, начиная отъ Сената и на Троицкой площади. * Въ большой листъ; гравиров. рѣзцомъ.

Самая побѣда при Грейнгамѣ награвирована особо: *Баталія* | *при Грейнгаме Іюля: 27: 1720.* | *Всанктъ Питеръ Бурхе* | *Грыдоровал Алексѣй зубовъ: 1721.* Выш. 17.3½; шир. 22.3½. * Грав. рѣзцомъ.

omtrent 8 voet hoog, de langte van't selfde 80 voete en de breete 44 voete, rontom het | Theater was een Baluster omtrent 6 voete hoog, alle omset met swaare Vuurpylen, in deese baluster waare ter zyde 4 oopeninge omme de Vaater werken uyt te schieten, | op welkers hoeke stonde 8 Petestals gelyk meede 8 diergelyke op de gesloote hoeke alle gevuld vol pylen en op deselve 16 cierlyke vaase vol Konst Vuurwerken | beneffens het gebouw wiez den 2 groote Cyffers bove met Keyserlyke kroone, alle int vuur vertoont, het heelle gebouw, pilasters. groote Vaase en kapwerk, was gestoffeert met menigte Vuur pyle, lugtkogels, Swermpotte, en andere Konstvuure, het gehele werk was van root, wit, en blaauw marmorverbeeld, staande op een hartsteene voet, het meerdre is in deese vertoont.

Вспереди богиня мира, ее окружаютъ искусства и ремесла: *pax una | trvmphis | innvmeris | potior;* надъ нею гербы, русскій: *natus ad aeternitatem | rvssici nominis;* и шведскій: *vix imperans pacem facit.* Вверху: *pax alma. | trivmphat. | concordia. | principum.* Надъ всѣмъ этимъ изображеніемъ арка: *mellis. locvs. et. flvmina lactis. ervmpvnt solo.* По сторонамъ, слѣва трофеи: *olim vivi | nvnc. | ornatur*; справа, закованный воинъ: *pacis evit. | martem. | domare.* Внизу, слѣва кузница: *in. falcem. cvrvant. gladios*; впереди вакханалія: *nvnc. est. bibendum. nvnc. pede. libero. pulsanda. | tellvs*; справа левъ и драконъ, прикованные къ скалѣ: *Iam. clavdite. bellica. monstra.* Выш. 17.2; шир. 20.9. *

606. 2-й листъ того же самаго фейерверка, скопированный въ мéньшемъ размѣрѣ, съ подписью только внизу: *Afbeelding van het vreugde vuur afgestooken ter gedagtenisse van zyn Keyserlyke Mayesteit van Rusland, etc. etc. etc. en den Koning en de Croon | van Sweeden, opgeregt, door van de Ed: Heer Christoffel van Brants, Ryks Edelman, Hoffraed, en Resident van zyn Keyserlyke Majesteyt | van groot Rusland, Residerende tot Amsterdam, den 9 Decemb: 1721.* Выш. 13.9; шир. 15.8½. * (*)

(*) Есть картинка, изображающая павильонъ, построенный для помѣщенія транспаранта, съ богиней мира вспереди, какъ она представлена на 2-мъ листѣ фейерверка. Надпись вверху: *De Templ van Ianus, ter gedagtenis van de eeuwige Vrede | gesloten tuszen den Keizer van Groot Rusland, en den Koning van Zweden. etc. etc.* Внизу:

Hier sluit de Lieve Vreêden lang ontsloten tempel
Van Janus, door de kragt van vrouw Eendragtigheid,
Zy band den vorlog, twist en twedragt van haar drempel,

607. *Plan de l'Illumination representée à l'occasion de la Paix Glorieusement | Conclue le 30 me de Août. v. s. 1721, entre Sa Majte. Imperiale de la Grande Russie | et le Roy et la Couronne de Suede, que Monsieur Alexis Rumin de | Bestoucheff Ministre de sa Majeste Imperiale de la Grande | Russie à la Cour de Dannemarc a fait eriger et executer en double, | suivant le Plan cy dessous à Copenhague le 11me de Dec. 1721. s. n.* Справа тоже по нѣмецки. Вспереди сидитъ богиня мира; вверху двѣ славы трубятъ: *Vivat | Petrus Magnus | Russorum Imperator.* По сторонамъ двѣ пирамиды: *Livonia-Esthonia-Ingria-Carelia — cCCe qVo. De IVs erat, reDIt, et sIbI foeDere IVngIt. — Dagoe — Oesel — Kexholm — Wiburg.* — Подъ богиней: *Petri Magni | Arctoi Herculis uetra duode- | nos plusquam Herculeus con- | timuatus belli labor, ipsa fren- | dente invidia, dignissime pace corona | tur anno- | FoeDere qVo PetrVs MagnVs | et SVeCIa Constant.* Внизу слѣва Русскій флотъ въ шхерахъ: *B. C. VIDebat goLIath, nIL noCVIt DaVIDI.* — Справа удаленіе англійскаго флота изъ Балтійскаго моря: *D. VenIt. VIDIT, neC taMen Ita VICIt.* Въ срединѣ изображенъ портикъ дома Бестужева; на немъ медаль, съ изображеніемъ (½ впр.) Петра I, съ оборотомъ: *petrus magnus russorum autocrator | verus imperii sui augustus.* На оборотѣ: *exantratis per quatuor et quod excurrit lustra plusquam herculeis belli laboribus pace neostadu in finlandia 30 Aug: s. v. 1721. gloriosisime quod ipsa falebitur invidia sancta exoptatam arctoo orbi quietem donavit. A. Schultz*

En houd den dollen Mars gekluisterd, door't beleid
Van Hem, die't al bestierd, en legt dus de oorlogs vanen
Voor eeuwig uit de hand, tot heil der onder danen.
Neptunus en Merkuur zyn nu gelyk kerblyd,
Geen oorlogs wolk zal nu weer land of ze ontroeren,
Zo daald de zaal ge Vrer na't einde van den stryd,
Zy speeld in't vuur, het geen zy hier omhoog zal voeren;
Lang blyf de Rus en Zweedkerëenigd door den band
Der vrede, tot geluk en voordeel van elks land!
*G. Tysens. | te Amsterdam by Hendrik Bosch *.*

Тотъ же павильонъ, съ другой стороны: *pacis fuit martem donare.—monst. subacta—Jam claudite bellica monstra. | S. Schynvoet in. T. Goerle Sculp. direx. | Afbeelding van het prachtige Vuur-Wesk, ter gedachtenisse van de Geflotene Vreede | tusschen den keyzer van groot — rusland etc. etc. etc. en den koning en de croon van sweden, | den 30. Augustij o. s. 1721. | Door ordere van den ed: heer chistoffel van brants, Ryks- | Edelman, Hof-raad, en Resident van Hooggedachte Keyzerlyke Mayesteyt, | te Amsterdam opgeregt en afgestoken op den 9. December desselven Jaars.* Выш. 10; шир. 5.4. *

fec. hafn. d. a. II объясненіе нижнихъ плановъ: *A. Portail des Hauses | nebst und uber dessen beeden | Seiten die Illumination 24 Ellen | hoch und 16 Ellen breit von 4 Uhr A- | bends bis 7 Uhr Morgens representiret | worden. | B. Die in den Schwedischen Schee- | ren liegende Russische Galeeren. | C. Die Englische Esquadre gegen | selbige über Zuschauend liegend. | D. der Sund mit seinen beeden Casteelen | Cronenburg und Helsinburg, durch | 'welche die Englische Escadre aus der | Ost See Komende nach Engeland retour | niret.* Внизу масштабъ: *Aunes Danoises | Danische Ellen.* Выш. 19; шир. 11.4.*

Есть русская гравюра съ подписью: *Врата Сподалные на входъ Императорскаго Величества съ | торжествомъ мира, 1721 году.* На этихъ вратахъ изображены Христосъ, апостолы, ангелы и аллегорическія фигуры. Выш. 12.10½; шир. 8.8½.*

608. 1722. Маскарадъ, устроенный въ Москвѣ, по случаю Ништадтскаго мира; торжественный въѣздъ на лодкахъ и яхтахъ, въ которыя впряжены лошади, быки, собаки, медвѣди и свиньи: *Vorstellung Seiner Zuarischen Majest in Moscau gehaltenen Fassnachts Schlit- | ten Farth mit Schiffen.* Гравиров. крѣпкой водкой; выш. 5.9½; шир. 9.11.*

609. Народная листовая картинка, гравированная пунктиромъ, съ слѣдующею подписью: *Издательница—Катерина Бѣлова | Печатать дозволяется Цензоръ и Кавалеръ II: Снигиревъ 1836 | Анекдотъ Петра Великаго | Одинъ стольникъ Петра Великаго, сдѣлалъ преступленіе подвергся суду которой опредѣлилъ лишивъ, его чиновъ и дворянства сослать въ Сибирь, сей приговоръ былъ утвержденъ Государемъ но сынъ преступника узнавъ объ этомъ пошелъ къ Царю и повергшись къ ногамъ его просилъ о помилованіи отца. Знаю говорилъ онъ, что отецъ мой заслужилъ сіе наказаніе но про- | шу Ваше Величество, объ одной милости опредѣленное наказаніе исполнить на мнѣ. Родитель мой по старости и дряхлости своей неможетъ перенести его; но я молодъ и здоровъ и могу выдержать самую | тяжкую работу, а притомъ родительница моя никакъ не перенесетъ нещастія отца моего, она погибнетъ вмѣстѣ съ малолѣтными моими братьями и сестрами. Монархъ тронутый сею дѣтскою нѣж- | ностію, обнялъ и поцѣловалъ добраго юношу, воскликнулъ. «Я прощаю Отца твоего за то только, что онъ имѣетъ такого сына; возвращаю его семейству а тебѣ назначаю то мѣсто, которое занималъ отецъ твой. | Увѣрень что ты лучше его будешъ исполнять свои обязанности.* Выш. 12.2½; шир. 15.8½. *

610. Повтореніе той же картинки съ тѣмъ же текстомъ; съ цензурной помѣтой: *Грав. позвол. Москва. Мар. 5. д. 1837 г. Ценз. и Кав. II. Снегиревъ.*

611. Петръ I вынимаетъ изъ подъ ошейника своей собаки, Лизетты, просьбу. Картинка, гравированная рѣзцомъ, съ подписью: *P. II. Акимовъ — Грав. А. Екимовъ. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всепокорнѣйшее приношеніе. | Изображеніе Государя Императора Петра Великаго | Іріемлющаго прозбу* (*). Выш. 9.8; шир. 6.1. Въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ этой картинки, сдѣланный на деревянной фаперкѣ.

612. Петръ куетъ желѣзныя полосы. См. сюиты. 1790.

613. 1724. ПБ. 446 в. Петръ I куетъ желѣзную полосу въ кузницѣ Вернера Мюллера (въ Россіи): *Peter der Grosse schmiedet Stangen eisen | und sein Gefolge muss helfen | D. Chod. del. — I. Penzel fec. 1793.* вверху: 3. Выш. 3; шир. 1.11. Въ: «Historisches Kalender ... 1794. Leipzig».

614. Тотъ же сюжетъ, грав. на стали: *Zeichnung, Stahlstich u. Druck d. Kunst. u. geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg. | peter der grosse als schmied.* Выш. 5.2½; шир. 3.7½. Въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse... Leipzig 1841». 8°.

615. Тотъ же сюжетъ; грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «Claudio, Peter der Grosse St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805». 8°. 3 vol.

616. Картинка грав. рѣзцомъ, на которой Петръ изображенъ въ ростъ, въ лавровомъ вѣнкѣ; онъ жалуетъ шпагу Адріану Степановичу Левшину. Въ книгѣ: «Историческое сказаніе объ выѣздѣ дворянъ Левшиныхъ. М. 1812». 4°. См. сюиты. 1700 г.

617. Петръ награждаетъ беременную дѣвушку. См. сюиты 1790.

618. Копія съ предыдущаго; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

619. Петръ выдергиваетъ зубъ у Полубояриновой. См. сюиты 1790.

(*) Въ кабинетѣ Петра I изд. Бѣляевымъ находится картина, на которой изображена эта собака Лизетта (англійской породы) «*которая подавала Е. И. В. челобитную*», вмѣстѣ съ другой собакой Петра, Тираномъ. См. № 259.

620. Копія съ предыдущаго; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

621. 1720. Петръ поощряетъ къ ученію своихъ дочерей. См. сюиты 1790.

622. Петръ приказываетъ казнить фрейлину Гамильтонъ, убившую своего ребенка. См. сюиты 1790.

623. Петръ учитъ своихъ любимцевъ дубинкой. См. сюиты 1790.

624. Петръ наказываетъ полиціймейстера за безпорядки въ городѣ. См. сюиты 1790.

625. Тоже; въ книгѣ Reiche. См. сюиты 1841.

626. Капитанъ принимаетъ изъ рукъ Петра свою невѣсту, которая передъ тѣмъ убѣжала въ лѣсъ, чтобы избавиться отъ любовныхъ преслѣдованій Петра. Картинка состоитъ изъ 7 фигуръ, грав. рѣзцомъ; за Петромъ стоитъ Екатерина I. Подъ гравюрой подписи: *D. Chodowiecki del et sc.;* выш. 4.11½; шир. 2.6. I-е отпечатки не совсѣмъ конченные, прежде имени Ходовецкаго; II-е съ его именемъ; * въ III-хъ, вверху, прибавлено: *Th. I. Pag. 50.* Въ книгѣ: «Weisse, Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. Leipzig 1784». 8⁰.

Енгельманъ описываетъ поддѣльные отпечатки этой гравюры, съ замѣткой слѣва: голова мужчины въ высокой шапкѣ (Engelman, Daniel Chodowiecki sämmtliche Kupferstihe. Leipzig 1857. № 496).

627. Копія съ этой картинки Ходовецкаго, грав. на стали. * Въ книгѣ: Reiche; см. сюиты. 1841. (*)

628. 1722. *Successio Russica adjurata | Russland den Erben schwöhret. | 3.—d. 5. Febr.* Въ *Memorabilia* на 1722 годъ. См. сюиты 1722.

629. *1722. Expeditio Czari Persica | Der Czaar nach Derbent Geht. 9 Mens Iul.* Въ *Memorabilia* на 1722 годъ. См. сюиты 1722.

630. 1723. *Foedus inter Czaarum et Regem Persiae. | Der Schach dem Czaar Versöhnet. | 8.* Въ *Memorabilia* на 1723 годъ.

(*) Къ этому же времени относятся еще слѣдующія картинки: а) Въ книгѣ: «Полное собраніе анекдотовъ Балакирева, Москва изд. 6-е 1844». 16°; тоже въ 7 изд. Москва, 1845. 16⁰. Четыре картинки, гравиров. рѣзцомъ: 1. Приди завтра; 2. Земля для умершаго; 3. Наказаніе и 4. Жена вмѣсто лошади. ПБ. 401. и б) Пять картинокъ, гравиров. крѣпкой водкой, къ книгѣ: «Новое и полное собраніе анекдотовъ о Балакиревѣ; изд. М. Бурцова, Москва 1847». 12⁰. 1. Балакиревъ спасаетъ Плещеева; 2. Приди завтра; 3. Лукошко съ яйцами; 4. Балакиревъ наказываетъ свою жену; и 5. Полюби ее Алексѣичь. ПБ. 403. См. выше №№ 436 и 437.

631. Огромная картина, гравиров. рѣзцомъ, изображающая коронованіе Екатерины I. Въ верхней части слѣва стоитъ Петръ I въ лавровомъ вѣнкѣ; позади его Нептунъ и Геркулесъ. Справа къ нему подходитъ Екатерина; впереди ея Паллада и Истинна, позади четыре женскія аллегорическія фигуры. Слѣва летящая побѣда, отъ которой тянется надпись: *Гдни, и главизна цртвїя въ рꙋцѣ Бга — твоегѡ ѕсаїя гл: 62 | по всеи земли слава твоя.* Справа, на облакахъ, сидитъ богиня: *тебѣ дамъ и сѣмени твоемꙋ во вѣки.* Два купидона спускаютъ на Екатерину корону: *Бгъ достоинимъ даетъ.* Пониже стоитъ Россія, въ видѣ царицы: *Бгъ оцъ нашихъ да дастъ тебѣ Блгодать, и весь совѣтъ срдца твоего своею силою да ꙋкрѣпитъ, и да славиться о тебѣ їерлимъ;* еще ниже сидитъ женщина, бьющая въ бубенъ: *радость всенародная.* Слѣва отъ нея изъясненіе богословскихъ тезисовъ: *theologia universa | orthodoxissimae ac Sacratissimae Magnae Dominae | Catharinae alexiewnae | Imperatrici Rossiarum Coronatae Semper Augustae | Sub Auspicatissimam Eius in Solium Rossiaci Imperij coronationem | dicata | atque in Academia S. I. M. Mosquensi publicae Disputationi exposita. | Sub assistentia Admodum R: P: Gedeonis Wiszniowski Abbatis et Rectoris eiusdem Academiae | SS: Theologiae ordinarij Professoris. a R. P. Georgio AA. LL. et Poeseos Magistro consumato Theologo. Ann. Dni 1724 | Maj | de DEO ut est in se.....* (изложеніе богословскихъ тезисовъ).

Справа богиня держитъ свитокъ съ надписью: *Августѣйшая гдрня наша | імператрица всероссіиская | Изображенїе сїе есть Блгополꙋчныя Вашегѡ величества | коронацїи, ѡ ней же нбо и земля веселится. Началникъ толикогѡ | веселїя самъ Бгъ есть, иже тя к'семꙋ достоинству прежде вѣкъ избра | и во время нашемꙋ щастїю Блгопрїятнѡ десницею авгꙋстѣйшагѡ на- | шегѡ Імператора увѣнча на прстолъ рѡссїйскїй. Басни токмѡ сти- | хотворцевъ гласятъ Пандорꙋ, ѿ всѣхъ Богѡвъ различными дарами | ꙋвѣнчаннꙋю. В'самой же истиннѣ пꙋбличная слава всемꙋ мирꙋ | проповѣдꙋетъ Ваше величество Бгомъ дарованными ꙋкра- | шеннꙋю добродѣтелми, ихже рꙋководствомъ достигла еси вѣнца | всероссїйской імперїи. Сїяетъ в'тебѣ аки на нбси слнце свѣт вѣры | православныя, к' хвалѣ Бжїей тщанїе, ревность к' церкви Хртовой | в'дѣйствіяхъ высокій разꙋмъ в'слꙋчаяхъ твердое постоянство, бѣд | ствꙋющимъ готовое застꙋпленїе, сиротамъ бога-*

тыя щедроты | к' всѣмъ свои$_{м}$ по^{д}даннымъ матерняя любовь и млр҃дїе. Всяже | сїя превосходитъ к' пресвѣтлѣйшемꙋ нашемꙋ монархꙋ пре | славная любовь и вѣрность, яже тя аки не разрѣшимый сою^{з} главѣ тѣло связавше, в' ра^{з}личны^{х} похода^{х} и баталїяхъ, в' многократны^{х} перегрина- | цїя^{х}, и в' ины^{х} его величества за отечество россїйское воспрїятыхъ | воински^{х} и мирны трꙋда^{х}, спꙋтшествовати не ѿстꙋпно, спомоществовати | охотно, и все воинское время мꙋжески^{м} пачеже адамантовы^{м} сердце^{м} | любе^{з}но носити поѡщряхꙋ. Сицевыми ꙋбѡ и симъ подобными добро- | дѣтелми аки степенми восходящему Вашемꙋ величествꙋ | на прт҃олъ россїйскїй торжествꙋе^{т} бл҃гочет҃їе, ꙋмножается всенаро^{д}ная | радо^{с}ть, якѡ вѣнецъ Імператорскїй достойнꙋю себѣ ꙋвѣнча сще^{н}нѣй- | шꙋю главꙋ вашꙋ. Общи^{м}же симъ веселїемъ возбꙋждена и академїя | московская словомъ Бж҃їимъ Вашемꙋ величествꙋ привѣт | ствꙋетъ, рабскимъ чело преклоненїемъ почитаетъ сердце^{м} истинны^{м} | желаетъ: jмператорствꙋй, Бл҃гополꙋчно намнѡга лѣта, и | скѵпетръ рѡссїйскїя імперіи непресѣкомымъ рꙋкоподаянїе^{м} бг҃омъ дарова^{н}номꙋ своемꙋ сохраняй наслѣдїю в' послѣднїя рѡды | :сице желаетъ | вашегѡ імператорскагѡ величества | всенижайшая | Академїя словенолатинская мо҃ковкая (*). Внизу подпись мастера. *Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ.* Выш. 22.5; шир. 28.7. * Доска находится въ Академіи Художествъ; новые отпечатки продаются по 2 р.

632. Петръ коронуетъ Екатерину; виньетка, изъ 8 фигуръ, гравиров. рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *B. Picart del. et sculp. 1726.* | *Le Couronnement de catherine Imperatrice des Russies etc. à Moscou le 18e Mei 1724.* Выш. 2.$^{1}/_{2}$; шир. 4.1. * Доска въ концѣ прошлаго столѣтія находилась въ Академіи Наукъ; отпечатокъ съ нея находится въ V томѣ Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ (№ 93). У Рошфора, вмѣстѣ съ этой виньеткой (на одномъ листѣ), отпечатана еще фигурная буква *C*, съ подписью: *B. Picart del. et sculp. 1726.*

(*) Есть гравюра: *Изображеніе феіерверка, которои, былъ для, коронаціи ея величества імператріцы, в Москве, маія въ 7 день, 1724го году.* | *фігура. А. Изображена лампа^{д}ками или* | *фонариками ра^{з}ны^{х} цвѣтѡвъ,* | *которая свѣтила чре^{з} всѣ нощь* | *В. Пѵ҃раміды огнемъ бѣлымъ, лавры огнемъ зеленымъ.* | *педесталы синимъ* | *С. при ординарны^{х} ракета^{х} о^{т} 12 фунтовы^{х}* | *до 100 фунтѡ^{в} было 120 ракетъ* | *по маштапу желѣзны^{х} ядръ.* | *Е. Нептунъ огнемъ бѣлымъ* | *одежда синимъ, лошади* | *бѣлымъ.* | *F. Фйгура свѣчнагѡ.* | *Бѣлаго огня.* Выш. 15.1$^{1}/_{2}$; шир. 21.4. * Доска въ Главномъ Штабѣ.

633. Два медальона, съ изображеніями, въ профиль, Петра I и Екатерины I и двѣ сцены изъ коронованія Екатерины съ подписями: *Wie Ihro Maj: die Czarin zum Krönung geführet werden; u: Wie Ihro Maj. die Czarin von dero gemahl gekrönet werden.* Грав. рѣзцомъ, въ малый листъ. Paris BN.

634. 1724. Петръ Великій коронуетъ Екатерину. Картинка гравированная пунктиромъ: *Sebastien le Ray inv. — Bosselman sculp.* | *couronnement de l'impératrice catherine.* | *Pierre le Grand voulant récompenser les services que Catherine avait rendus à l'etat, et préparer les esprits* | *à la voir régner après lui, la fit couronner et sacrer Impératrice à Moscou. Quand on fut arrivé à l'église* | *Pierre lui posa la couronne sur la tête; Elle voulut lui embrasser les genoux, il l'en empécha; et au* | *sortir de la cathédrale il fit porter devant elle le sceptre et le globe. La féte fut digne en tout* | *d'un empereur, car le Czar étalait dans les occasions d'éclat autant de magnificence qu'il met-* | *tait de simplicité dans sa vie privée.* Справа тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ. *A Paris chez Bulla rue St Jacques № 38.—Déposé—et—chez Bulard rue Michel le Comte № 33.* — Выш. 8.9; шир. 11.9. *

635. 1724. Съ предыдущей; гравюра пунктиромъ: *Великій петръ коронуетъ императрицу Екатерину I.* | *Императоръ Петръ 1^{й} желая наградить услугу Екатерины Супруги своей оказанную Его Государству и предназначевъ у-* | *же Ее быть преемницею престола своего, торжественно совершаетъ въ Москвѣ Ея Коронованіе, самъ возлагаетъ на нее Корону* | *Императрица желаетъ обнять Его колѣна, но онъ Ее недопущаетъ и при выходѣ изъ Собора повелѣваетъ нести предъ Нею* | *Скипетръ и Державу. Торжество было великолѣпно, и бо Царь любилъ оказывать пышность во всѣхъ важныхъ случаяхъ, столь-* | *ко же, сколько избѣгалъ оной въ жизни частной.* — Выш. 9.5; шир. 12.9$^{1}/_{2}$.— См. сюиты 1830 г.

636. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Поз. Москва 1851 г. Апреля 28 Ценсоръ Княз. Львовъ. — въ Металогр. Ал. Афанасьева въ Твери.* | *Петръ Великій коронуетъ Екатерину.* | *Когда Императоръ и Императрица, положивъ на столъ скипетръ и державу, сошли съ трона и* | *заняли Свои церковныя мѣста, началась литургія, По окончаніи пѣнія каноника, Императрица, веденная Монархомъ, приблизилась къ Царскимъ дверямъ, сняла съ себя*

корону и приклонила | колѣна, Архіепископы Новогородскій и Псковскій помазали ЕЕ миромъ, пріобщили. Святыхъ та | инъ и поднесли Ей антидоръ и вино. Потомъ, по совершеніи обряда омовенія устъ и рукъ, | Монархиня возвратилась на свое мѣсто, при колокольномъ звонѣ и пальбѣ изъ пушекъ и ружей. Выш. 6.8½; шир. 9.7½. У гр. ДТ.

637. *Peter der Grosse ernennt seine Gemahlin zur Nach | folgerin. | Pierre le grand nomme son epouse à le Succeder.* Вверху помѣта: *2.* Гравиров. рѣзцомъ Ходовецкимъ. Выш. 3.1; шир. 1.11½.

638. Аллегорическая картинка, грав. рѣзцомъ: Петръ ведетъ Екатерину въ храмъ Гименея; слѣва сатиръ съ косою и 5 аллегорическихъ женскихъ фигуръ. Внизу подпись: *Gezeichnet u. gestochen von Christ. Fritzsch | Ihro Käiserl. Hoh: des grossfürst aller Reussen, Herzog v: Schlesw: Holst: Hof Kupferstecher.* Выш. 6; шир. 6.8. Изъ книги (1745 г.). *

639. Петръ I на Ладожскомъ озерѣ, во время бури, въ 1724 г. Большая картина, гравированная рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *Steuben pinxt. | Aen Migneret sculpt. | pierre le grand. | Imprimé par Chardon fils aîné.* Выш. 17.5; шир. 20.6½. Въ II отпеч. прибавлено: *Déposé.* * Эрмит. ПБ. — Есть отпечатки пробные, неконченные, въ которыхъ вся гравюра выполнена еще одной крѣпкой водкой; внизу иглой подпись: *Steuben Pit—Aden Simonet, aqua forti 1824.* * Съ этой гравюры есть шелковыя тканыя картины, работанныя на Александров. мануфактурѣ М. Я. Малинымъ.

640. Таже картина, грав. на стали: *Peint par Steuben — Fr. Ianet direx. | pierre le grand.* Въ малый листъ. Эрмит.

641. Тоже; грав. на стали; съ подписью: *Гоберть* (граверъ). Выш. 2.½; шир. 2.4½. Въ Памятной книжкѣ, изд. Главнымъ Штабомъ. На той же доскѣ, внизу награвированъ видъ дачи.

642. Тоже; грав. на стали: *Carl Mayer's Kunst Anstalt in Nürnberg | peter des grossen Geistesgegenwart | bei augenscheinlicher lebens gefahr.* Выш. 3.8; шир. 5.2½.

643. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ, съ подписью: *Steuben pinxt.—Migneret sculp. 1829 | Pierre le Grand. | Dépose.* Выш. 6.7; шир. 7.9. Ефр.

644. 1724. Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ. Картинка, гравированная пунктиромъ. Подъ гравюрой подписи: *Sebastien le Ray inv.—Bosselman sculp. | pierre le grand sur le lac ladoga. | Pierre le grand etait monté dans une barque pour aller visiter le canal qu'il faisait construire sur la rive septen- | trionale du lac Ladoga. It s'éléva tout à coup une violente tempête; Le mat se rompit, et les vagues menaçaient à chaque instant d'engloutir la barque, les matelots etaient frappés de tereur et le pilote lui même | avait perdu tout espoir. Ne crains rien lui dit le Czar, Pierre est avec toi, en même temps il saisit le gou- | vernail que le pilote avait abandonné, son intrepidite ranima le courage des nautoniers et les sauva | d'une perte qui semblait. inévitable.*— Правѣе тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ; ниже: *A Paris chez Boulard rue Michel le Comte № 33.—Deposé. — et chez Bulla rue St. Jacques № 38.*— Выш. 8.10; шир. 11.9 *.

645. 1734. Гравюра пунктиромъ, копія съ предыдущаго листа: *петръ великій на ладожскомъ озерѣ. | Нѣкогда Петръ Великій отправился въ небольшомъ яликѣ на сѣверную сторону Ладожскаго Озера, для обо- | зренія устроиваемаго имъ канала; въ другъ поднялась ужасная буря, мачту переломило, и волны каждую минуту угрожали | поглотить судно. Матросы въ ужасѣ, ожидали вѣрной гибели, самъ Кормчій потерялъ всю надежду. — Не бойся вскричалъ Импе- | раторъ, схвативъ руль оставленный Кормчимъ— «Не бойся съ тобою Государь твой Петръ и ты не погибнешь! — Присутствіе | духа и смѣлость Петра Великаго ободрили гребцовъ и спасли судно отъ неизбѣжной гибели.* Выш. 9.6; шир. 12.4.

646. Тотъ же сюжетъ; см. сюиты 1790.

647. Народная картинка: *Печ. Поз. Москв 1851 г. М. 10 Цене Князь Львовъ. — Грав. въ Метал. Афанасьева въ Твери, | Петръ Великій на Лахтенскомъ заливѣ. | Государь выѣхалъ на заливъ Лахту, въ небольшомъ суднѣ, на мереваясь осмотрѣть Сестрорѣцкій за- | водъ, Мрачный день клонился уже къ вечеру, вѣтеръ дулъ холодный, море сильно бушевало: принуждены были пристать къ берегу у Лахты; въ это самое время не далеко отъ Лахты большой ботъ | съ солдатами и матросами, шедшій изъ Кронштата, былъ брошенъ на мель. Государь тотчасъ отправилъ на помощь свою шлюпку и, стоя на берегу, заботился объ участи, погибающихъ распоряжаясь, досадовалъ на нерасторопность посланныхъ; напослѣдокъ, сѣлъ въ лодку и самъ поплылъ на- | помощь, Лодка стала въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ затопленаго бота. Забывъ себя и всѣ прочее, видя |*

только гибель ближняго, Монархъ бросился въ воду, стоя въ ней по поясъ, помогалъ спасать утопаю- | щихъ, и къ величайшей радости, успелъ исхитить въ сихъ отъ смерти. | *Исторія Петра Великаго Ламбина.* Выш. 6.5; шир. 9.11. У гр. ДТ.

648. 1725. Календарный листъ Щепка на 1725 годъ, въ 9 отдѣлахъ; въ 1-мъ отдѣлѣ изображена смерть Петра I: *Imperator Russiae magnae Petrus I. mortuus | est post morbum dierum duodecim, hora quin— | ta ante meridiem, vixit annos duos et quin— | quaginta et menses octo: in Arcem S^ti Petri |* (тотъ же текстъ по голландски); *Pet. Schenk exc: Amst.: cum Priv. Ingermanland: Act. 8 Feb: 1725.* ІІБ. На этомъ же листѣ и восшествіе на престолъ Екатерины I.

649. Картинка изъ книги, очень плохо грав. рѣзцомъ. Тѣло Петра лежитъ на катафалкѣ; кругомъ зажженныя свѣчи, въ высокихъ подсвѣчникахъ. Слѣва плачущіе солдаты. Справа стоитъ Меньшиковъ, въ огромномъ парикѣ. Въ открытую дверь видно войско. Выш. 3.6; шир. 5.7. *

650. Тоже; листовая народная картинка (изъ сюиты четырехъ), грав. въ *металлографіи Аѳонасьева въ Твери въ 1852 г.*

651. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1851 г. Апреля 28 Ценс. Княз. Львовъ. въ Металогр: Афанасьева въ Твери 1852.* | *Кончина Императора Петра Великаго.* | *Глухіе стоны Императора Петра замолкли и дыханіе пресѣклось Екатерина, на рукахъ* | *которой онъ скончался, пронзительно застонавъ изъ глубины души, пала безъ чувствъ на руки* | *окружавшихъ. Все взрыдало во дворцѣ, на площади, и по всему городу, отъ слабой женщины* | *до закаленнаго въ бояхъ солдата. 1725 Года Января 28 дня. Въ началѣ шестаго часа утра, дра-* | *гоцѣнная жизнь Великаго Государя улѣтела на всегда.* Выш. 6.6; шир. 9.9. — У гр. ДТ.

652. У Пекарскаго поименована гравюра: Каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра Великаго, гравированное Ростовцевымъ съ Коровинымъ (Наука и литература; I, 242).

653. 1729. На картинкѣ, гравированный рѣзцомъ и пунктиромъ: *eloges* | *des academiciens de l'academie royle des sciences* | *Morts depuis l'an 1699.* Подъ этой подписью летящая слава. На картинкѣ представлена библіотека, по стѣнамъ которой разставлены бюсты академиковъ (за нумерами); Минерва и Науки переносятъ бюстъ Лудовика XIV. Внизу подпись: *B. Picart del et sculp 1729:* | *Minerve et les Sciences, comme la Botanique, la Chimie &c. paroissent ici toutes occupées à temoigner leur reconnoissance* | *à Louïs XIV. Fondateur de cette Academie, les unes lui préparent des Couronnes de Lauriers, pendant que les autres s'empressent* | *à placer son Buste au milieu, de ceux des Hommes Illustres de cette Compagnie, dont on voit quelques uns; savoir.* | *1... M^r. Lémery.* | *2... Le Marquis de l'Hopital.* | *3... M^r. Morin.* | *4... M^r. de Malezieu.* — *5... M^r. Fagon. 6. M^r. d'Argenson.* | *7... M^r. l'Abbé de Louvois.* — *8... Le P. Malebranche.* | *9... Le Czar Pierre I.* Бюстъ Петра (типъ Моора), съ которымъ играютъ два генія. Выш. 10.6; шир. 7.2$^1/_2$ *. Во II-хъ отпечаткахъ этого листа доска обрѣзана кругомъ; верхняя надпись которая была помѣщена въ отдѣльной картушѣ, переписсена ниже, подъ запавѣсь, наравнѣ съ крыльями славы; черезъ слово *leurs*, въ первой строкѣ нижней подписи проходитъ царапина. Въ III-хъ отпечаткахъ, она счищена *. Выш. 9; шир. 6.2$^1/_2$.

Въ царствѣ мертвыхъ.

654. На картинкѣ, представляющей Генриха IV, принимающаго Вольтера въ Елисейскихъ поляхъ. Въ числѣ лицъ, созерцающихъ это событіе, поставлены Лудовики XIV и XV, Корнель, Мольеръ и Петръ I; послѣдній въ латахъ и лентѣ, съ непокрытой головой; щегольская гравюра рѣзцомъ; на самой гравюрѣ внизу слѣва подпись: *C. Macret aqua forti;* подъ гравюрой: *dessiné par L. Fauvel.* — *Gravé par C. Macret.* | *réception de voltaire aux champs elisées par henri quatre;* росс. гербъ въ сіяніи и по сторонамъ его: *Dedié à sa Majesté Impériale Catherine II.* | *Souveraine de toutes les Russies* | *Henri quatre roçoit Voltaire sur les bords du Lethé, figuré par un Vieillard endormi sur son Urne. Louis XIV. Louis XV. Pierre le Grand, Corneille et Moliere* | *semblent s'interesser à l'arrivée du Poëte. Plusieurs Génies avec divers Attributs l'entourent, un d'eux présente la Henriade à son Héros. On distingue dans* | *l'eloignement l'Ombre de J. J. Rousseau prête à passer l'Acheron.*

D'un mouvement involontaire,
Le Chantre et le Héros l'un vers l'autre ont volé;
Et l'Elisée a vu, sur leurs pas rassemblé.
Henri quatre embrassant Voltaire.

Par ses très Humbles | *et très Obéissants Serviteurs* | *Macret et de Monchanin.* | *A Paris*

chez l'Auteur, Rue du petit Bourbon la 1ere porte cochere en entrant par celle de Tournon et Rue St. Louis du Palais, chez Mr. De Monchanin. Выш. 8.7½; шир. 11.11½. *

655. *Friedrich des zweiten ankunft im elisium | Aller wahren Verehren dieses grossen Monarchen gewidmet | von Iohann Andreas Kunze. | G. W. Hoffmann delineavit Berolini Chr: a Mechel Sculptur: direxit.—B. Hübner Sculpsit Basileae 1788.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 14.1; шир. 19.* Петръ Великій, въ видѣ рыцаря, въ каскѣ съ крылатымъ львомъ, находится въ группѣ слѣва.

656. 1734. Картинка, грав. рѣзц.; въ срединѣ стоитъ Петръ I въ коронѣ, подъ нимъ подпись: *Es ist nur ein Petrus;* слѣва: *Cron Schlott;* справа: *Petersburg.*

Der Schlüssel zu der Russen Herzen hat
Keysers Petri Hand geziert,
deru^nter Krieg Verwüstung Schmertzen viel
Wunderwercke ausgeführt,
dat izt die Welt von Schlaf erwacht.
erstaunet über Russlands Macht.

Выш. 5.11; шир. 5. IIБ. Въ книгѣ: «Curieuses Gespräch zwischen einem Russen und d. Frantzosen, darinnen von der itzigen Weite und Macht des Russ. Reiches, deren grossen Veränderungen so in demselben unter Petro dem Grossen vorgegangen... Frankfurt. 1734. 4⁰.

657. Разговоры въ царствѣ мертвыхъ, Петръ I (тинъ Моора) съ Іоанномъ Васильевичемъ; они сидятъ другъ противъ друга; позади Петра стоятъ: Аполлонъ, Марсъ, Меркурій и смерть; вдали портъ съ кораблями. Внизу вирши: *83* |

Der heut, dem Ansehn nach, der höchsten ceder
gleichet,
Liegt morgen starr und todt, in einer finstern
Grufft
Die Kayser-Blum Verwelckt so lëicht als Zeil
verbleichet,
Und Hoheit in der Welt ist Schatten-gleiche-
*Lufft *.*

Картинка, гравир. рѣзц. Въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, Drey und achtzigste entrevue, Zwischen Dem vortreflichen Moscowitischen Czaar, petro magno, und Dem grossen, Tyrannen, ivan basilowiz II... Leipzig... 1725». IIБ. 230. Выш. 6.7; шир. 5.1 *.

658. Въ этой же книгѣ; 84 Entrevue, находится картинка, изображающая казнь стрѣльцовъ; Петръ I самъ рубитъ имъ топоромъ головы; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; кругомъ колеса и висѣлицы. Внизу вирши:

In alten Zeiten stack, offt unser Hermelinen,
Ein Tijger welches glück, wie Wasser in sich
soff.
Aus viel Exempeln mich nur eines zubedienen;
War nicht Basilowitz recht von dergleichen
Stoff | 84.

Выш. 6.7; шир. 4.11 *.

659. Іоаннъ Грозный встрѣчаетъ Петра I (идущаго съ тростью) въ царствѣ мертвыхъ; за Іоанномъ два боярина. Вверху, въ медальонѣ, портретъ Екатерины I (поясн., ¾ вл.; тинъ Моора). Гравир. кр. водкой. Внизу вирши:

Moscau hat zwar bissher im schönsten flor
gestanden
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz
u. Ehr.
Ietzt Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt
zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in
dem Meer. | 85.

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ той же книгѣ, Entrevue 85.

При 86 Entrevue этой книгѣ приложена картинка, съ аллегорическими фигурами и двумя славами, держащими щитъ съ подписью: *petro magno.* Внизу вирши *.

660. Разговоръ Петра I съ Карломъ XII; гравир. рѣзц.; внизу вирши:

Mein Leser, siehe hier zwey grosse Potentaten
Kenst du sie nicht, so liss mir ihre Thaten
Der Czar der zeigt genug von seiner Mächtigkeit
Carolus auch von seiner Tapfferkeit.

Въ книгѣ: «Curioses und besonders Gespräche in dem Reiche derer Todten zwischen... Carl dem XII und... Petro Magno... Frankfurt und Leipzig 1728». 4⁰. IIБ. 232.

661. Разговоръ Петра I съ Императоромъ Леопольдомъ V; оба въ ростъ, въ латахъ; грав. рѣзцомъ. Внизу вирши:

Hier soll den Göttern dieser Erden
Ein Denckmaal aufgerichtet werden

Выш. 6.5; шир. 5.3. IIБ. 237. Въ книгѣ: «Gespräche im sogenannten Reiche der Todten zwischen Leopold I ... und Peter I. Frankfurt am Mayn. 1740; 4⁰. (Idem. 1741. 4⁰).

662. Бесѣда Петра I съ Карломъ XII и царями Александромъ Македонскимъ и Соломономъ;

Шереметевъ и Головинъ стоятъ позади. Внизу подпись: *О подданныхъ своихъ Петръ въ жизни | толко пекся. Отъ коихъ онъ отцемъ | отечества нарекся.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4.11½; шир. 3.6½. Въ книгѣ: «Крекшинъ: Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Петра Великаго... представленное разговорами въ царствѣ мертвыхъ... 3-е тисненіе; Москва. 1794 г.» Тѣже картинки въ изд. Москва. 1808.

663. Бесѣда Іоанна IV съ Петромъ I; они сидятъ на диванѣ; позади стоятъ Головинъ и Шереметевъ. Внизу вирши: *Се внемлетъ Іоаннъ | что въ жизни Петръ творилъ. | какъ грады покорилъ и какъ | враговъ разилъ.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4.9; шир. 3.6. Въ той же книгѣ Крекшина.

664. Бесѣда Петра I съ герцогомъ Филиппомъ Орлеанскимъ. Грав. рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *P. Fancelli dis. — G. Tomba incise | filippo duca d'orleans, e pietro il grande imperatore | di moscovia. v. z.* Выш. 5.3½; шир. 3.3½. Изъ книги.

На разныхъ картинкахъ.

665. Апоѳеозисъ Петра I; Минерва ведетъ его къ богинѣ вѣчности; его сопровождаетъ кн. Меньшиковъ. Кругомъ множество маленькихъ геніевъ, съ разными аттрибутами. Внизу имя гравера: *Folkema sculpsit.* Въ книгѣ: «Mainvillers, La Petréade Amsterdam 1763». ПБ. 242.

666. Петръ I, ведущій Россію (въ видѣ женщины) въ храмъ Славы; виньетка, грав. рѣзцомъ Шустовымъ (имя его находится на заголовкѣ, съ бюстомъ Петра I). Выш. 3.2; шир. 4.2. Въ Петріадѣ Грузинцова. ПБ. 1812. Ефр.

667. Петръ стоитъ справа, передъ нимъ преклоняющаяся Россія, въ древнемъ русскомъ костюмѣ; онъ указываетъ ей на разложенные на столѣ символы наукъ и искусствъ. На послѣдней ступени трона подпись мастера: *F. Ottens invenit et fecit 1725. L'Empereur Pierre le Grand présente à L'ancienne Russie la Verité, La Religion, et | les arts, qu'elle recoit avec reconnoissance; dans L'eloignement on voit la Ville de Petersbourg | et la navigation établie par ce Monarque; enfin les anciens usages qui font place aux nouveaux.* Въ книгѣ: «Nertesuranoi, Mémoires du règne de Pierre-le Grand. Edition franc. 1725; 1726, 1728—29, 1739; Holland. 1725, 1725—28. ПБ. 229.

668. Повтореніе, точь въ точь, съ тѣми же подписями подъ гравюрой, но безъ имени Ottens'a. Выш. 4.10; шир. 3.1½. Въ книгѣ: «Histoire de Pierre I. Amsterdam 1742». 16°.

669. Повтореніе; грав.: I. Gattini, для Итальянскаго изданія той же книги: «Venezia 1736» 8°. ПБ. 229.

670. Таже картинка, въ большемъ размѣрѣ, и на оборотъ: *Peter the Great presents Truth, Religion and the Arts | to ancient Russia; Petersburgh is seen at a Distance | and ye Ancient Modes giving Place to the New.* Вверху помѣты: *Vol I — Page 279.* Выш. 5.11; шир. 3.8.

671. Печать Петра Великаго, на которой онъ изображенъ въ коронѣ и порфирѣ, на колѣнахъ передъ статуей Россіи, которую онъ вырубаетъ изъ камня. Справа храмъ Януса; слѣва море и корабль; вверху надпись: *adiuvante.* Діам. — 2.9½. Изъ книги.

672. Въ срединѣ стоитъ Россія, въ видѣ женщины, слѣва Петръ I, справа Елисавета Петровна; позади Св. Владиміръ и Іоаннъ IV. Внизу стихи:
Стый владиміръ россію вѣрою посвѣти⁴...
да здравствуетъ екатерина лѣтъ.

673. Изображеніе Петра (несхожее, въ коронѣ и латахъ, ниже колѣнъ), помѣщенное въ картушѣ, на картѣ: *Generalis Totius | Imperii Moscovitici | Novissima Tabula | Magnam Orbis terrarum partem à Polo Arctico usque | ad mare Iaponicum, et Chinae Septentrionalis | confinia exhibens | cum via CzARICAE nuper LEGATIONII et urbe Mo- | scua per universam tartariam ad magni Chinae Imperatorem | et conatibus Iohannis Baptistae Homanni | Norimbergae.* Кругомъ аллег. фигуры; справа матросъ подаетъ Петру модель трехмачтоваго корабля и три мужа въ лавровыхъ вѣнкахъ; одинъ изъ нихъ кажется царевичъ Алексѣй Петровичъ; онъ держитъ планъ крѣпости Шлюссельбурга. Въ двойной листъ.

674. Изображеніе Петра I (несхожее), ниже пояса, въ латахъ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; ³/₄ влѣво; надъ нимъ, на лентѣ, надпись: *hic nimis augustus tantae virtuti orbis.* Кругомъ аллегорическія фигуры и народы Россіи, подносящіе Петру дары: мѣха, звѣрей, печенье, скотъ, книги и пр. Гравир. рѣзцомъ. На пьедесталѣ надпись: *Carte Nouvelle | de | Tout l'Empire | de la Grande Russie | dans l'estat ou il s'est trouvé à la mort | de | Pierre le Grand. | dressée | sur des observations toutes nouvelles | et | dediée | à l'Immortelle Memoire | de | Ce Grand Monarque | Avec Privilege. | à Amsterdam.* Въ двойной листъ. У Курпса.

675. На большой картѣ Россіи; гравиров. рѣз-

цомъ; внизу картушь, со множествомъ аллегорическихъ фигуръ; вверху, въ медальонѣ, окруженномъ пальмовою и лавровою вѣтвями, поясной портретъ Петра I, типъ Кнеллера, $^3/_4$ вл. Подъ нимъ картушъ, съ подписью: *Théatre de la guerre entre les deux grands monarques de Russie, et Turquie etc... par R. et I. Ottens, à Amsterdam 1736.* Въ Публ. Библ. отпечатокъ на атласѣ (изъ собр. Карабанова). ПБ. 44 (402).

676. Бюстъ Петра I ($^3/_4$ вправо), на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ *1745 г.* въ С.-Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Ѳедоровича съ Екатериной II; работы гравера *Григ. Качалова.* (Въ Акад. Наукъ. Собр. отпечатковъ. Ч. V),

677. Семейство В. К. Павла Петровича передъ бюстомъ Екатерины II. См. **Александръ I**, 582 и 583.

678. На гравюрѣ Я. Васильева. Тамъ же, 587.

679. На картинкѣ: Восшествіе на престолъ Александра I. Тамъ же, 589.

680. На портретѣ Анны Іоанновны. 14.

681. На портретѣ Екатерины I. 40.

682. На портретѣ Екатерины II. 271.

683. Путешествіе Екатерины II; см. **Екатерина II.** 414.

684. На гравюрѣ Шлейена 1744 г. См. **Елисавета Петровна**. 105.

685. На гравюрѣ Лагрене; тамъ же 112.

686. На апоѳеозисѣ Кн. Меньшикова (типъ Кнеллера).

687. На портретѣ С. П. Мордвинова.

688. Сыновнее благочестіе. См. Павелъ I, № 225.

689. Петръ I принимаетъ Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Тамъ же; № 228.

690. 1698. На портретѣ пастора Кларка. См. выше, Петръ I, № 489.

691. На заголовкѣ Алфавита Максимовича 1705 г. См. сюиты.

Памятники Петру Великому.

692. Конная статуя Петра I, отлитая итальянцемъ Мартелли, по модели Растрелли. Большая гравюра въ контурѣ, для раскраски: *Peint par B. Paterson 1807.* | *Façade principale du Chateau S^t. Michel,* | *sur la grande entrée, à S^t. Petersbourg.* Выш. 14.4; шир. 22.5 *.

Статуя эта была вылита итальянцемъ Мартелли при Елисаветѣ Петровнѣ, въ 1744 году; на боковыхъ сторонахъ пьедестала ея помѣщены два барельефа, работы Козловскаго, изображающіе, одинъ: битву подъ Полтавою, а другой: взятіе Нотебурга. На окончательную постановку этой статуи и пьедестала канцелярія отъ строенія требовала 40.937 руб.; Екатерина II нашла, что памятникъ этотъ былъ не достоинъ славы Петра, и затѣмъ статуя эта оставалась, до 1800 года, въ сараѣ. Памятникъ поставленъ на нынѣшнемъ его мѣстѣ Павломъ I; по приказанію его, на лицевой сторонѣ пьедестала сдѣлана надпись: «Прадѣду — правнукъ 1800 г.». Въ дневникѣ Берхгольца записано, что гр. Растрелли, еще въ 1724 г. подарилъ Голштинскому герцогу гипсовый бюстъ Петра I (бронзированный) (*) и показывалъ ему проэкты: конной статуи Петра, его же статуи въ ростъ и колонну, съ обозначеніемъ его побѣдъ. Стало быть мысль о постановкѣ монументовъ Петру I возникала еще при его жизни.

693. Памятникъ Петру Великому, работы Фальконета.

Фальконетъ, ученикъ Лемуана, былъ вызванъ Екатериною II въ Петербургъ, въ 1766 году; онъ пріѣхалъ съ готовымъ проектомъ памятника; проектъ его вскорѣ былъ утвержденъ Екатериной, которая, оцѣнивъ умъ и образованіе художника, часто переписывалась и бесѣдовала съ нимъ. Но своенравному Фальконету вскорѣ пришлось столкнуться съ И. И. Бецкимъ, которому поручено было главное наблюденіе за сооруженіемъ памятника. Бецкій сталъ дѣлать Фальконету всевозможныя затрудненія и вмѣшивался даже въ его художественные замыслы; такъ напримѣръ, онъ осуждалъ мысль ваятеля представить Петра попирающимъ змѣя, который изображаетъ собою аллегорію зависти. Еще прежде чѣмъ утвержденъ былъ проэктъ Фальконета, Бецкій, при помощи нѣкоего Билиштейна, составилъ свой проэктъ; по которому предполагалось изобразить Петра, также верхомъ на конѣ, но въ греческомъ одѣяніи и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; правымъ глазомъ онъ долженъ былъ смотрѣть на Адмиралтейство, дворцы и вообще на Россію, а лѣвымъ на крѣпость, двѣнадцать коллегій академіи и на завоеванныя имъ Прибалтійскія провинціи. Раздраженный Фальконетъ обратился къ защитѣ Императрицы, которая, согласившись оставить на памятникѣ змѣю, между прочимъ, въ письмѣ своемъ отъ 15 Мая 1769 года, весьма саркастически отозвалась о тупости Бецкаго: «Правый и лѣвый глазъ Петра Великаго меня очень насмѣшили; это болѣе нежели глупо».

Гипсовая модель была окончена въ Іюлѣ 1769. «Я старался—говоритъ Фальконетъ—пока работалъ надъ этою моделью, схватить, насколько возможно ближе, геніальныя чувствованія московскаго законо-

---

(*) Бронзовый бюстъ Петра I отличной чеканки, работы гр. Растрелли находится въ Зимнемъ дворцѣ; См. выше № 2.

дателя и придать ему такое выраженіе, которое было бы имъ самимъ одобрено. Я не украсилъ его особу знаками римскаго консульства и не вложилъ ему въ руку жезла полководца: древній костюмъ былъ бы не естественъ, а русское платье онъ самъ желалъ уничтожить. Медвѣжья шкура, на которой онъ сидитъ, служитъ эмблемой народа, который онъ преобразовалъ». — «Возможно — продолжаетъ Фальконетъ—что царь спросилъ бы меня, почему я не вложилъ ему въ руку сабли; но, быть можетъ, онъ слишкомъ много дѣйствовалъ ею при жизни, а скульпторъ долженъ выдвигать только тѣ стороны характера героя, въ коихъ запечатлѣно благородство, и скорѣе набрасывать завѣсу на ошибки и пороки, его пятнающіе. Изысканный панегирикъ былъ бы также безразсуденъ и неумѣстенъ съ тѣхъ поръ, какъ исторія уже исполнила эту обязанность съ справедливымъ безпристрастіемъ и окружила его имя всеобщимъ уваженіемъ; и я долженъ отдать справедливость нынѣ царствующей императрицѣ: она имѣла вкусу и прозорливости именно настолько, чтобы понять это и предпочесть настоящую краткую надпись всякой другой». Фальконетомъ было сдѣлано два проекта: одинъ конный (1769), а другой въ ростъ, безъ коня (изображенъ въ Худож. Листкѣ 1862. № 28; 10 окт.).

Конный проэктъ былъ выставленъ на двѣ недѣли, для всенароднаго осмотра. Голова Петра была вылѣплена сожительницею Фальконета, дѣвицею Коллотъ, а змѣя, русскимъ скульпторомъ Гордѣевымъ.

Чтобы вѣрнѣе изобразить скачъ лошади Петра, было устроено искусственное возвышеніе, на которое въѣзжалъ вскачь искусный берейторъ, попеременно на лучшихъ двухъ жеребцахъ императорской конюшни, ле-бриллiантѣ и ле-каприсьё.

Пьедесталомъ послужила цѣлая гранитная скала, привезенная въ Петербургъ съ Лахты, которая была указана крестьяниномъ Семеномъ Вешняковымъ. По словамъ его Петръ неоднократно взбирался на эту скалу, для осмотра мѣстности (*).

Новыя привязки со стороны Бецкаго до того раздражили Фальконета, что онъ отказался отъ отливки статуи; вызвали мастера Ерсмана, который взялся вылить ее за 140.000 ливровъ, но ничего не сдѣлалъ (до него за эту операцію требовалъ Гооръ, изъ Копенгагена, 400.000 ливровъ). Въ 1775 году Фальконетъ принялъ отлитіе на себя (*) а затѣмъ, недождавшись установки и открытія памятника, уѣхалъ, въ Сентябрѣ 1778 года, въ Парижъ. Открытіе статуи происходило 7 августа 1782. Екатерина смотрѣла на оное съ балкона Сенатскаго зданія.

Фальконетъ заботился о выгравированіи сдѣланной имъ статуи; ему очень понравился рисунокъ съ головы Петра, исполненный Лосенко. 7-го Мая 1770 г. онъ спрашивалъ по этому поводу Екатерину: «Торелли просилъ нарисовать конную статую, чтобы гравировать ее по этому рисунку. Мнѣ бы очень того хотѣлось, но каково будетъ его здоровье? Когда онъ кончитъ. Лосенко, который столь же медленно работаетъ, долженъ нарисовать ее для князя Голицына. Не могли ли бы они оба работать и Ваше Величество, посмотрѣвъ ихъ работу, рѣшили бы, которая изъ двухъ должна быть награвирована». На этотъ навязчивый вопросъ Екатерина отвѣчала: «Да почему же бы и Торелли и Лосенко не рисовать эту статую, можно бы выбрать лучшій рисунокъ и награвировать его, это очень просто».

(*) Перевозка этой скалы подробно описана въ книгѣ: Marin Carburi, Monument élevé à la gloire de Pierre le—grand, ou rélation des travaux et des moyens mécaniques, qui ont été employés pour transporter à Petersbourg un Rocher de trois millions pesant, déstiné à servir de base à la Statue équèstre de cet Empereur. Paris, 1777; folio; съ 12 чертежами, гравированными d'Elvaux и Sellier, по рисункамъ V. Blarenbergh'a и Fossier.

Карбури разсказываетъ, что сперва хотѣли составить скалу изъ 12 или 6 камней; но, по его предложенію, Бецкій рѣшилъ перевести цѣльный камень въ 4 мил. пудъ, который въ отдѣлкѣ уменьшенъ до 3-хъ мил. Этотъ камень былъ указанъ однимъ крестьяниномъ; онъ лежалъ въ болотѣ, въ 6 верстахъ отъ залива и въ 20 верстахъ отъ Петербурга. Величина его, въ отдѣлкѣ, 37 футъ длины, 21 шины и 22 вышины. Перевозка его была поручена адъютанту Бецкаго графу Карбури и подробно описана въ вышеназванной его книгѣ. По дорогѣ клали желобья, а въ желобья мѣдныя шары; скалу поставили на полозья, на которыхъ катили ее по мѣднымъ шарамъ, дѣлая по 200 сажень въ сутки; до залива скалу тащили 6 недѣль; затѣмъ она была перевезена на баркѣ до мѣста назначенія. На перевозку скалы пріѣзжала смотрѣть и сама Екатерина. См. три гравюры Шлея, о которыхъ говорится при ея имени, № 403. Эта-же скала представлена на заголовкѣ книги: «Опытъ минералогическаго землеописанія россійскаго государства, въ двухъ частяхъ. Санктпетербургъ, 1809 годъ». 8°: *Видъ камня подъ Монументомъ | Петра I-го поставленнаго | 1770 года.* Въ кругѣ, грав. рѣзцомъ. Діам. = 3.10.

Главными распорядителями перевозки были механики Фигнеръ и Ласкари; этотъ послѣдній придумалъ самый механизмъ перевозки, а ловкій графъ Карбури всю славу ея присвоилъ себѣ (Русск. Стар. 1882. Окт. 163).

(*) Надзоръ былъ порученъ литейному мастеру Хайлову; мѣди пошло 1351 пудъ; при отливкѣ лопнула труба и нѣкоторыя неотлившіяся части статуи пришлось отливать въ другой разъ, за что мастеру Сандоцу было заплочено до 20.000 руб. Фальконетъ получилъ за свою работу 92.060 р.; три подмастерья его 27.000; Хайловъ 2.500; всего истрачено на памятникъ до 425.000 р. Высота Петра съ конемъ $17^1/_2$ футовъ; одинъ Петръ 11 футовъ. Замѣчательно, что въ 1747 году итальянецъ Мартелли, по ремеслу штукатуръ, взялся отлить и отлилъ громадную конную статую Петру сразу.

Гравюры съ памятника Петра Великаго перечислены: сперва Русской работы, затѣмъ Англійской Нѣмецкой и Французской.

Работы русскихъ мастеровъ.

694. Два большіе листа, съ изображеніемъ памятника Петру I; гравир. рѣзцомъ Гаврилою Скородумовымъ, съ рисунковъ Соколова, по заказу коммисіи по сооруженію памятника (презид. Бецкаго), сдѣланнаго при посредствѣ Академіи Художествъ. Доски остались неконченными; вдова гравера предлагала ихъ Академіи, которая отказалась купить ихъ. Отпечатковъ съ нихъ неизвѣстно.

695. Большая гравюра рѣзцомъ, въ длинну, со множествомъ народа; внизу подпись: *Открытіе Монумента Государя Императора Петра I^го 1782го года.* | *Грав. Граверъ А. Н. Кол. Ассе. А. Мельниковъ.* | *Трудовъ Г^на Давыдова воспитанника Академіи Худ.* * Доска находится въ придворномъ вѣдомствѣ.

696. Грав. рѣзцомъ: *Лѣта 1782.* На заглавномъ листѣ книги: «J. Bachmeister, Historische Nachricht von der metallenen Bildsäule Peter des Grossen. S. Pbg. 1783». 8^0.

697. Гравир. пунктиромъ: *Граве. крестьянинъ Иванъ Розоновъ.* На посвятительномъ листѣ (Екатеринѣ II) въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго. Перев. К. Рамбовскимъ». Москва. 1787. 8^0. 2-е изд. ПБ. 438.

698. Гравиров. пунктиромъ; 8^0; въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго»; Москва. 1800.

699. Гравиров. рѣзцомъ; на доскѣ, въ общей рамкѣ двѣ картинки: вверху памятникъ Петру I, съ надписью на скалѣ: *петру I* | *екатерина II.* Внизу представлена перевозка камня грома. Выш. 7.1; шир. 5 *. Въ III части Пантеона Филиповскаго. Москва 1801—1810. Есть отпечатки на бѣлой и на синеватой бумагѣ.

700. Грав. рѣзцомъ; подъ памятникомъ трубящая слава. На скалѣ надпись: *Петру I^му* | *Александръ I. въ столѣтіе* | *1803 года маія 16 д.* Внизу вирши:

Се! Щастья Нашего Картина
въ Зваявъ Великая екатерина
въ сто лѣтъ потомокъ! Честь Приноситъ
а Подданой Поему Подноситъ. Р. С.

Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4 *. Въ книгѣ: «Петръ Великій, героическая поэма, Романа Сладковскаго. СПБ. 1803». 4^0. ПБ. 419.

701. На виньеткѣ, помѣщенной въ книгѣ: «Досуги Крымскаго судьи» (П. Сумарокова). I-я часть. СПБ. 1803 г. 4^0 *.

702. Грав. плохимъ рѣзцомъ; Петръ скачетъ вправо; голова его въ профиль; на скалѣ подпись: *Петру I^му* | *Екатерина II.* Выш. 5.1; шир. 3.7$^1/_2$. Изъ книги. У Ефр.

703. *Монументъ воздвигнутый Петру великому Екатериною II противъ правительствую-* | *щаго Сената подлъ перваго моста къ васильевскому Острову.* | *въ Санктпетербурѣ.* Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 12.10$^1/_2$ *. Гравир. пунктир. *Р. Курятниковымъ* (безъ его имени).

704. Гравиров. рѣзцомъ; *Le tonument de* | *Pierre-le-Grand* | *Памятникъ* | *Петра Великаго—Томъ I^й* | *Paul Svigninepinxit.—Gravé par Galactionow.* * Въ книгѣ: «П. Свиньинъ, Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. СПБ. 1816» 4^0. ПБ. 422.

705. *Монументъ Петра Великаго*; гравир. рѣзцомъ; лице въ профиль. Выш. 4.11; шир. 2.9 *. Въ книгѣ: «Отечественныя достопамятности Москва. 1823». Ч. I.

706. Грав. на сталн; на заглавномъ листѣ книги: *Утренняя Заря* | *альманахъ* | *на 1839 годъ.* | *изданный В. Владиславлевымъ.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.10 *. Есть отпечатки на бумагѣ большаго формата.

707. Гравир. на сталн, въ памятной книжкѣ Гл. Штаба, съ подписью: *Торжественное молебствіе 30 Мая 1872 года въ С.-Петербурѣ* | *у памятника Петра Великаго, въ день празднованія 200-лѣтія* | *со дня Его рожденія.* | *Грав. Ф. Брокгаузъ.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 3.5.

Англійской работы.

708. Гравиров. рѣзцомъ: *Peter-the-Great* | *From his statue by Stephen Falconet. at S^t. Petersburg.* | *Published as the act directs May 1st 1777. S. Falconet delin. Basire sculpsit.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 6.5. Въ книгѣ: «Pieces written by M. Falconet and M. Diderot on sculpture in general and particularly on the cebebrated statue of Peter the Great. London 1777». 4^0. ПБ. 414.

709. Грав. въ контурѣ для раскраски: *Peint par B. Paterssen—gravé par le même 1799.* | *Sur le bord de la Neva à S^t. Petersbourg.* | *Dédié à Sa Majesté L'Empereur et Autocrateur de toutes les Russie* | *par le plus soumis et très-devoué* | *Serviteur Blaj: Patersen peintre.* Большой листъ вдлинну. Эрмит.

710. На одной доскѣ награвпровано пунктиромъ 5 медальоновъ: 1) въ срединѣ памятникъ Петру I Фальконета; по угламъ портреты: 2) *Alexius Orloff Tchesmensky*; 3) *Field Marschall Suvorof Rimniksky*; 4) *A. A. Lanskoy* и 5) *Ivan VI.* — *Chapman sc.* См. сюиты. 1798.

711. Гравир. рѣзцомъ: *A. Swinton delin.* Въ книгѣ: «A. Swinton, Travels into Norway, Denmark and Russia in the Years 1788—91. London 1792». 8⁰. ПБ. 417.

712. Гравир. акватинтой; большой листъ въ длинну. На скалѣ надпись: *To the imperial maiesty | Alexander I^st | there four panoramic views | of S^t. Petersburgh taken a century | Peter the great | are most humbly dedicated by his | much obliged and devoted servant | Iohn a. Atkinson.* При этомъ заглавномъ листѣ находятся четыре огромные листа вдлину, гравир. акватинтой (и всегда раскрашенные), на которыхъ изображены панорамическіе виды Петербурга, снятые съ Обсерваторіи Академіи Наукъ. Изд. въ 1805 году. На 4-мъ листѣ этого издан. памятникъ Петру изображенъ еще разъ въ маломъ видѣ (посреди зданій) *.

713. Въ большой листъ: *Peint par B. Petersen 1806.* | *La Statue equestre de Pierre le Grand* | *à S^t. Petersbourg.* Гравир. въ контурѣ для раскраски *.

714. *Vue de la Place de Pierre le Grand* | *et du Senat de S^t. Petersbourg* | *May* | *Drawn by Mornay* — *Clark et Dubourgh sculp.* Тоже по англійски: *London, Published et Sold April 28. 1815. by Edwd. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Band Street, corner of Brook Street.* Гравир. акватинтой. Выш. 8.10½; шир. 12.8 *. Изъ числа 12 мѣсяцевъ, съ видами Петербурга.

715. Грав. въ контурѣ, рѣзцомъ; въ кругѣ, съ подписью: *Equesterian statue of Peter the Great at S. Petersburg.* | *W. Parsens fecit.* Въ книгѣ: «Ode to Her Imp. Majesty Catherine the Great presented by the Chief national School at S. P. bg. (Trad. du russe par Weston). London 1815. 8⁰. ПБ. 421.

716. Копія съ предыдущ.; гравир. рѣзцомъ: *petersburg* | *Statue of Peter the Great* | *I.Pass. sc.* | *Engraved for the Encyclopedia Londinensis 1823.* Выш. 6.10½; шир. 5.10½ *.

717. Грав. лависомъ: *Statue of Peter the great.* | *C. Rosenburg sc.*; въ малый листъ. Въ книгѣ: «Granville, Saint-Petersburg, A journal of travels to and from that capital. London. 1829».

718. Гравир. пункт.; внизу подпись рѣзцомъ: *Printed for F. Harding at the Crown et Mitre Pall Mall.* 4⁰. ПБ. 418 в. На заглавномъ листѣ книги: «The costume the Empire of Russia».

719. Тоже; гравировано рѣзцомъ: *petersburg* | *Statue of Peter the Great.* Выш. 6.11½; шир. 5.11. У гр. ДТ.

720. Гравиров. акватинтой: *P. Svenin del.*— *Kneass sc.* | *Monument of Peter the Great. S^t. Petersburgh.* Эрмит.

721. Грав. акватинтой (красками) мастеромъ: *I. Bluck.*—*Swinine delineavit.* | *Monument of Peter the Great.* Въ книгѣ: «Svinine, Sketches of Russia. London. 1831». 8⁰. Съ 15 рисунками. ПБ. 426.

722. *Monument de Pierre le Grand* | *Engraved by E. Finden.* Грав. рѣзцомъ. 8⁰. На заглавномъ листѣ 3-го тома книги: «Rob. Bell, A History of Russia. London. 1836».

Нѣмецкой работы.

723. Грав. крѣпкой водкой; въ большой листъ: *f: hoffert fecit à S^t. Pb. 1789.* | *Statue equestre Pierre Le Grand* | *à Saint Petersbourg.* Эрмит.

724. Грав. рѣзцомъ; въ листъ, вдлинну: *Statue equestre de l'Empereur Pierre I* | *à Saint-Petersbourg.* | *Dessiné et gravé par I. C. Nabholz. 1791.* Выш. 10.2; шир. 15.11 *.

725. Гравир. акват.; большой листъ вдлинну. На камнѣ, слѣва, подпись гравера: *Schönberg.* Безъ всякой подписи. Выш. 9; шир. 15.4½ *.

726. Съ подписью: *петру I* | *екатерина II.* Справа бюстъ Екатерины II, окруженный аллегорическими фигурами; слѣва тоже аллегорич. фигуры: *B. Müller delin.* — *Geyser sc.* | *Sr. Excellenz dem Herrn geheimden Rath von Vietinghoff* | *unterthänigst gewidmet von* | *Christian Gottlieb Geyser.* Выш. 10.4½; шир. 12.11 *. Грав. рѣзц. У Wass.

727. Виньетка въ кругѣ (діам. = 2.4½); на заглавномъ листѣ 2-го тома книги: «Storch, Gemälde von S. Petersburg. 1794». Подъ гравюрой подпись: *G. v. Mayr del.* — *D. Chodowiecki. sc. 1793.* I-е отпеч. прежде титула; съ четырьмя замѣтками на поляхъ *. Во II-хъ, замѣтки эти уничтожены *. Въ III-хъ, вырѣзанъ титулъ *. См. сюиты подъ 1794 г.

728. Въ «Historisch-Genealogischer Kalender... 1798, Berlin». Описанъ подъ именемъ **Екатерины II**, № 369. Грав. Ходовецкимъ *.

729. Копія съ этой картинки; см. тамъ же, № 370 *.

730. Въ кругѣ; грав. кр. водкой; слѣва видна колокольня Исакіевскаго собора; впереди рѣшетка съ тремя фонарями. На скалѣ надпись: *петру. I.* | *екатерин. II.* Діам. = 3.6½; доска представляетъ неправильный овалъ *.

731. Въ кругѣ; вправо; грав. кр. водкой; съ подписью: *лѣта 1782.* Эрмит.

732. Въ большой листъ; грав. грубо рѣзцомъ; на скалѣ подпись: *Петру первому* | *екатерина вторая* (*я* перевернутое) | *лѣта 1782.* Впереди заборъ изъ кольевъ. Отрѣзокъ отъ цѣльнаго листа *.

733. Грав. рѣзцомъ, съ подписью на скалѣ: *Petpy I* (sic) | *Екатерина II* | *I. f. W. Schleuen sc.* Вверху помѣчено: *F. 5424. S. 703. 17.* Въ «Oeconomische Encyclop».

734. На календарномъ листѣ 1801: *Witschel sc.* См. сюиты 1801 *.

735. Грав. рѣзцомъ; подпись на скалѣ: *Petro I Catharina II.* | *Posuit* | *An 1782*; внизу: *I. E. Endner*; вверху помѣчено: *I.* Выш. 4.4; шир. 2.5½. У Ефрем.

736. Гравир. рѣзц.; на медали, въ «Berliner Kalender, 1798 г.».

737. Гравир. рѣзцомъ; на заглавномъ листѣ книги: «Pflaum, Peter der Grosse. Stuttgart. 1814». 8⁰. ПБ. 420.

738. На портретѣ Елисаветы Алексѣевны: *Henschel sc.* № 98.

739. Гравир. рѣзцомъ, на заглавномъ листѣ книги: *Scheltema, Rusland en de Nederlanden Te Amsterdam MDCCCXIX.* | *I. E. Marcus sculp.* *. 8⁰. I-е отпечатки съ одною подписью мастера, безъ титула. ПБ. 423.

740. Грав. на стали: *A. H. Payne sc.* | *Monument Peter des Grossen* | *(St. Petersburg).* Выш. 4.3; шир. 5.7½ *. Въ: «Payne's Universum».

741. На картинкѣ, изображающей Екатерину II посреди ея семьи и приближенныхъ; раб. силуетера Сидо. См. Екатерина II, № 412.

742. Грав. рѣзцомъ, съ подписью на скалѣ: *Petro I. Catharina II.* | *Posuit* | *An. 1782.* | *Boutrais sculp.* Выш. 5.3; шир. 3.5½ *. Въ книгѣ: «Chantrau, Voyage philosophique, Paris. 1794». 8⁰. 2 vol.

743. На одной изъ 12-ти картинокъ, гравир. акватинтой *Dubourg*'омъ; въ книгѣ: «Une année de St. Petersbourg ou douze vues pittorèsques. Paris. 1815». Gr. fol. *.

744. Въ большой листъ, вдлинну; гравиров. акватинтой: *Dessiné et gravé par M. F. Damame Demartrait.* | *Vue de la place de pierre le grand.* | *De l'Imprimerie de Bassan.* У гр. ДТ.

745. Грав. акватинтой: *vue de la place de pierre le grand et du senat de St. petersbourg.* Большой листъ вдлинну. У гр. ДТ.

746. *Statue equestre Pierre 1er* | *Saint Petersbourg*; большой листъ, грав. рѣзц. У Тюляева.

747. Грав. рѣзцомъ: *Ambroise Tardieu sc.* Въ книгѣ: «Dupré de S. Maure, L'Hermite en Russie. Paris. 1829». 8⁰. 3 vol. ПБ. 425.

748. Грав. на стали, вдлинну, съ подписью: *Monument de Pierre I et Senat* | *Dauvin del.* — *Lemaitre direxit* — *Cholet sc.* | *S. Pétersbourg.* | *67.* Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris. 1838». 8⁰.

749. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзцомъ; въ той же книгѣ, съ итальянскимъ текстомъ: Venezia 1842. 8⁰. II-е отпечатки этой доски, съ прибавкою въ подписи: *Monumento de Petro I y Senado* ПБ. 429, приложены въ: «Historia de la Russia, Chopin, Barceloua. 1839». 8⁰.

750. Грав. на стали, мастеромъ: *Rouargue.* Въ книгѣ: «S. Julien, Voyage pittorèsque en Russie. Paris. 1854». 8⁰. ПБ. 436.

751. Голова Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, съ конной статуи Фальконета. Кругъ въ четыреугол.; грав. рѣзцомъ; по грудь, ¾ влѣво. I-е отпечатки прежде всякой подписи; очень черные. Во II-хъ, надписи на пьедесталѣ нѣтъ; подъ гравюрой подпись иголкой: *Gravé à S. Petersbourg par Benoist Louis Henriquez en 1772.* III е, на пьедесталѣ надпись: *tete de la statue equestre* | *de* | *Pierre le Grand.* Вмѣсто прежней подписи, иголкой, подъ гравюрой новая подпись: *Maria Collot fecit. Antonius Lossinko delincavit. Benedictus Ludovicus. Henriquez Sculpsit Petropoli.* Въ IV-хъ прибавленъ годъ *1772*, причемъ вся подпись не доходитъ до праваго конца гравюры линій на 5. Всѣ 5 видовъ находятся въ Paris BN. — V. Подпись подъ гравюрой сдѣлана вновь рѣзцомъ; она не доведена до праваго конца только на двѣ линіи. Въ VI-хъ эта подпись грубо усилена рѣзцомъ. VII-е отпеч. новые, съ доски, находящейся въ Академіи Худож.; продаются тамъ по 50 коп. — ПБ. 256.

752. Таже самая голова Петра Великаго; другая доска; въ кругломъ медальонѣ, съ кольцомъ; грав. рѣзцомъ. Вверху надпись: *Gravé à St. Petersbourg par B. L. Henriquez, en 1773.* Выш. 3.4½; шир. 2.6. ПБ. 257.

Памятники Петру I, поставленные въ другихъ мѣстахъ.

753. Памятникъ Петру I, поставленный въ Лодейномъ полѣ, на мѣстѣ древняго дворца Петра I (на средства купца Софропова). Памятникъ въ видѣ обелиска съ крестомъ вверху; въ срединѣ медальонъ съ изображеніемъ Петра (¹/₂ вправо). Гравир. контуромъ; съ планомъ памятника: *Чертежъ Памятника Императору Петру I въ городѣ Лодейномъ-Полѣ.* | *На подлинномъ написано: Государь* | *Императоръ изволилъ разсматривать* | *въ С. Петербургѣ 27 Марта 1831 года.* Въ листъ *.

754. Памятникъ Петру въ селѣ Вельковѣ. Бюстъ Петра, поставленный на высокомъ пьедесталѣ: *S. Friedreich 1838.* Гравир. очеркомъ. Выш. 5.4; шир. 3.11 *.

Проекты памятника Петру I.

755. Въ картушѣ на картѣ; Петръ изображенъ на высокомъ пьедесталѣ, въ ростъ, въ латахъ, съ непокрытой головой; трубящая слава возлагаетъ на главу его лавровый вѣнокъ. Слѣва видны корабли, справа Петропавловская крѣпость. На пьедесталѣ надпись: *Петру* | *великому* | *императору* | *основателю* | *сохранителю.* По сторонамъ картинки на высокомъ пьедесталѣ два генія держатъ ленту, со стихами:

Когда Онъ строилъ Градъ, сносилъ труды въ войнахъ,
Въ земляхъ далекихъ былъ, и странствовалъ въ моряхъ | *Энеиды.* |

На лѣвомъ изъ этихъ пьедесталовъ, внизу, подпись рисовальщика: *I. Grimmel del:* | *карта* | *Ингерманландіи и Кареліи* | *печатана при Императорской Академіи Наукъ.* Вся карта въ двойной листъ; величина картуши: выш. 6; шир. 5.10. Въ Акад. Наукъ. Особ. собр., томъ А.

756. Тоже самое изображеніе на такой-же картѣ: *Ingria* | *et* | *Carelia.* Здѣсь всѣ подписи латинскія: *Multum ille terris jactus et alto Multo quoque et bello passus dum conderet urbem.* | *Aeneid. 1.* На пьедесталѣ: *petro m* | *imperat* | *instravrat* | *conser*|*vatori.* | *I. Grimmel del:* — Карта въ двойной листъ; величина картуши: (грав. рѣзцомъ) выш. 8; шир. 5.8.

757. На фронтисписѣ описанія Академіи Наукъ: *Mattarnowy sc.*; въ большомъ изданіи, въ листъ. См. Анна Іоанновна, № 114.

758. Тоже; въ маломъ изданіи 4°. Тамъ же № 115.

759. Памятникъ: *петру* | *великому* | *императору* | *отцу* | *отечеству.* Онъ представленъ въ доспѣхахъ; слава вѣнчаетъ его:

Отечество мое, наукъ послѣдуй свѣту,
Послѣдуй моему примѣру и совѣту. Петръ
Когда онъ строилъ Градъ, сносилъ труды въ война[x].
Въ земляхъ далекихъ былъ, и странствовалъ въ Моря[x]. Ломоносовъ.

Внизу виды: *с. п. бургъ — с. царское — петергофъ — кронштатъ* — и Петръ, обдѣлывающій Россію изъ камня. Грав. рѣзц. Выш. 6.3¹/₂; шир. 3.6. У гр. ДТ.

760 Конный памятникъ Петра; въ книгѣ: «Слава Россіи 1770». Грав. Икопниковымъ. См. сюиты.

XVIII. Сатирическія картинки.

Въ 1700 году, послѣ Нарвской баталіи выбита была, въ насмѣшку надъ Петромъ I, медаль, съ сатирическими намеками изъ исторіи апостола Петра. На одной сторонѣ медали былъ изображенъ Царь Петръ, грѣющійся на огнѣ своихъ пушекъ, изъ которыхъ лѣтятъ бомбы на Нарву, и надпись: «Бѣ же Петръ стоя и грѣяся»; на другой изображены Русскіе, бѣгущіе отъ Нарвы и во главѣ ихъ Петръ; царская шапка валится съ его головы, шпага брошена; онъ утираетъ слезы платкомъ; надпись говоритъ: «Изшедъ вонъ, плакася горько». Изображеніе медали помѣщено въ сочиненіи Норберга о Карлѣ XII, I. 231.

Самое освобожденіе Нарвы Карломъ XII-мъ изображено на двухъ картинкахъ:

1. *Nerva obsessa ac liberata....* посвященная Карлу XII, отъ гравера: *Romanus de Hooghe I. U. D. Regi Britann. Comiq. Aeneum hoc D. D. D. monumentulum. Ex formis Petri Schenk Amst. Cum Privileg. Ord. Holl. et Westfris.* * Извѣстно, что во время осады Нарвы Русскими, одинъ крестьянинъ (см. это слово), мѣстный Лифляндецъ, провелъ Карла XII къ лагерю ихъ, никому неизвѣстной тропой; Карлъ напалъ на Русскихъ въ расплохъ и съ силами, втрое меньшими, разбилъ ихъ наголову. ПБ. 361. в.

2. Летучая картинка, грав. рѣзц., съ портретомъ Карла XII и съ длиннымъ печатнымъ текстомъ внизу, носитъ слѣдующее названіе: *Kurtze* | *relation* | *Von der Belägerung und wieder Befreyung der Liefländischen Stadt* | *Narva,* | *Wie solche von dem grossen Anzug dess Moscowitischen Gross-Czaars durch Helden-mässiges Aufühven Hr. Königl.-Maj.* | *in Schweden Caroli XII. Süccürs-Völcker von der Belagerung allerdings befreyet, und die Moscowitische Armee von 150000* | *Mann starck, totaliter geschlagen worden, mit Hinterlassung alles Beschützes und Viehes, sammt aller Mund «und Kriegs Provision. Bey».* | *Aufbruch der Schwe-*

dischen Armee von Wesenberg, den 13 Novemb: 1700. | *1. Die Königl. Schwedische Völcker gehen auf die versteckte Moscowiter loss. 2. Der Pasz Zwischen der Moscowitischen Armee und den Gebürg mit Moscowitischen Volck* | *besetzt. 3. Se: kön: Mäy: fallen die völlige Armee an. 4. Die völlige Armee der Moscowiter fliegen und verlassen das Feld. 5. Alle Gestück samt den gantzen Lager* | *bleiben im Feld. 6. Ausfall der Schweden aüf die Moscowitische Abroschen.* Выш. 9.9; шир. 5.9. * Календарная картинка.

Тоже событіе помѣщено въ: *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1700ten Jahrs.* Въ VII отдѣлѣ: *Narva in Livonia à Moscovitis obsidetur.* | *Die stadt Narva in Liefland wird von den Moscowitern belägert* | *im Sept.* | *VI.* Въ IX: *Narva â Rege Sveciae liberatur, et Moscovitae in fugam conjiciuntur.* | *Die Stadt Narva wird von dem König in Schweden entsezt, und die Moscowitter werden in die flucht* | *geschlagen. im Winterm:* | *IX.* Въ книгѣ: «Eigentlicher Abriss und Beschreibung der Pleskowischen Haupt-Fahne» изображено знамя «welche Durch die Siegreiche Schwed. Waffen, | ins Winter Monat Nov. 1700. von den Moscowitern erobert worden. Nurnberg, zu finden bey Ioh. Ionatan. Здѣсь помѣщено и самое изображеніе знамени Псковскаго полка, взятаго въ эту побѣду Шведами; на немъ представлены: двуглавый орелъ и луна, а кругомъ 6 солнцъ и фигура святого. Внизу помѣчено: № 4 — № 3. Гравировано рѣзцомъ.

761. Очень плохая сатирическая картинка на конный памятникъ Петра. Гравир. рѣзцомъ. Петръ (1/2 вир.) въѣзжаетъ на скалу; отъ лошади видѣнъ одинъ задъ: *Peter the Great.* Выш. 5.2; шир. 3.3 1/2 *.

762. Мыши кота погребаютъ. Ни одна сатирическая картинка не пользовалась такимъ успѣхомъ въ народѣ, какъ погребеніе кота мышами, подробно описанное и воспроизведенное въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, подъ №№ 166—170; и самый котъ Казанскій, «умъ астраханскій разумъ сибирскій, а усъ съ уса стерскій» (№№ 172 и 172 А и Б); до насъ дошло 7 различныхъ переводовъ погребенія, и въ числѣ ихъ одинъ (№ 166) — очевидно вырѣзанный вскорѣ послѣ 1725 года. Въ примѣчаніи къ № 166 (Русск. Народн. Карт. IV) сведены мнѣнія нашихъ археологовъ о древности этой картинки и о заимствованіи самаго сюжета ея изъ картинокъ другихъ народовъ—Египтянъ, Индѣйцевъ и Западниковъ; на повѣрку выходитъ, что въ чужеземныхъ картинкахъ нѣтъ ни малѣйшаго намека на погребеніе нашего Астраханскаго уроженца, ничего схожаго съ нашей картинкой, кромѣ развѣ того, что тамъ и тутъ есть котъ и есть мыши, и что тамъ и тутъ сюжетъ основанъ на непримиримой племенной враждѣ ихъ. Наша картинка, чисто русское произведеніе, ни откуда не заимствованное,—вполнѣ оригинальное произведеніе народнаго буффа, въ которомъ всѣ подробности взяты прямо изъ русскаго обихода (*). Подробности эти очень ясно указываютъ на цѣль и происхожденіе картинки: она представляетъ погребеніе Петра I и вмѣстѣ съ тѣмъ пародію на шутовскія церемоніи, которыя онъ такъ любилъ устраивать.

Картинка раздѣлена на нѣсколько продольныхъ полосъ; въ самомъ верху надпись: «Небылица въ лицахъ, найдена въ старыхъ свѣтлицахъ, оберчена въ черныхъ тряпицахъ: какъ мыши кота погребаютъ, недруга своего провожаютъ, послѣднюю честь съ церемоніей отдавали; былъ престарѣлый котъ казанскій, уроженецъ астраханскій, имѣлъ разумъ сибирскій, а усъ сусастерскій. Жилъ, славно ѣлъ—пилъ, плелъ лапти, носилъ сапоги; сладко ѣлъ и сладко б. . лъ; умеръ въ сѣрый четвергъ, вместо пятое число, въ жидовскій шабашъ» (№№ 166—179).

Въ средней полосѣ: большой котъ Казанскій, умъ астраханскій, разумъ сибирскій, а усъ—съ уса-стерскій, перевязанный накрестъ веревками, лежитъ на чухонскихъ дровняхъ, которыя тянутъ восемь мышей — Макарокъ; процессію составляетъ цѣлая вереница мышей и крысъ изъ разныхъ областей Россійской Имперіи: мыши-пѣвчіе, мыши-музыканты, Охтенки, Корелки, Шушера изъ Шлюшина, мыши татарскія (въ четырехъ мѣстахъ) и множество мышей лазаретскихъ. Отъ вдовы покойника, Чухонки Маланьи, везутъ, на поминки кота, пиво изъ Маймистскаго захода (шутовское чухонское урочище), а также и блины, и оладьи.

Въ древнѣйшихъ переводахъ картинки, №№ 166 и 170, точно обозначены мѣсяцъ, день и часъ смерти державнаго преобразователя (сѣрый мѣсяцъ, четвергъ, въ шестопятое число, т. е. съ пятаго часа на шестой); самое погребеніе представляетъ пародію на погребальную процессію 1725 года: погребальныя дроги тянутъ восемь мышей; за ними слѣдуетъ музыка. точно такъ, какъ это было на похоронахъ 1725 года (съ замѣною 8 мышей, восемью лошадьми въ натурѣ, конечно); въ процессіи упоминается и участвуетъ

(*) Самый мотивъ картинки вѣроятно заимствованъ изъ старинной пословицы: «и мыши на погостъ кота волокутъ», которая записана и въ тетрадкѣ пословицъ Каріона Истомина (1690 г.; въ Погодинскомъ собраніи).

все то, что прямо или косвенно напоминаетъ дѣйствія Петра I-го: идутъ мыши, представительницы недавно пріобрѣтенныхъ и сосѣднихъ съ Петербургомъ областей: Корелки, Охтенки, Шушера изъ Шлюшина съ Ладожскимъ сигомъ въ рукахъ; далѣе, въ четырехъ мѣстахъ помѣщены мыши Татарскія, которымъ отъ Петра пришлось особенно солоно; «мыши лазарецкія», которыми переполнили землю Русскую Петровы побѣды и баталіи. Мыши отъ вольныхъ домовъ изъ большихъ питейныхъ погребовъ, съ чарками, братинами, корцами, ушатами и скляницами, — напоминаютъ шутовскія процессіи всепьянѣйшаго собора, а мыши, которыя идутъ «пѣшками, несутъ студеное кушанье мѣшками», — прямо указываютъ на постановленіе Князя Папы: имѣть всегда на готовѣ холодныя закуски, на случай пріѣзда всепьянѣйшаго собора. Въ примѣчаніи къ № 166 всѣ эти указанія разобраны съ большою подробностію; тамъ указано и на то, что нѣкоторыя изъ мышей въ процессіи должны представлять извѣстныя лица Петровскаго времени, какъ-то: Савву Рагузинскаго, Стефана Яворскаго и другихъ, объ именахъ которыхъ можно только догадываться. Затѣмъ не представляется надобности распространяться о томъ, кого разумѣлъ составитель картинки подъ именемъ котовой вдовы, Чухонки-адмиральши Маланьи (*); замѣчу здѣсь, что указанія на эту Маланью и на отправленныя ею, на поминки кота, пиво и оладьи, введены въ текстъ картинки только въ изданіяхъ Елизаветинскаго времени, въ первыхъ-же изданіяхъ объ этой Маланьѣ не упоминается вовсе.

Составитель котова погребенія былъ навѣрное раскольникъ, врагъ Петровскихъ нововведеній: въ поѣздѣ онъ помѣстилъ и богопротивную Петрову одноколку, запрещенную указомъ 1668 года, — и мышку съ табачишкомъ, за куреніе котораго, еще такъ недавно, рвали ноздри и били кнутомъ, — и лапти, плетеніе которыхъ Петръ вводилъ самымъ грубымъ, насильственнымъ образомъ; онъ придѣлалъ коту и богомерзкіе, подбритые котскіе усы. Раскольники имѣли полное право радоваться котову погребенію, потому что этотъ котъ особенно преслѣдовалъ ихъ и ихъ бороды.

763. (№ 166. Русск. Народныя Картинки). Двухлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ; по работѣ совершенно сходна съ нумерами 167 и 168; но переводъ ея и текстъ совершенно другіе. Шествіе раздѣлено на три продольныя полосы. Въ средней изъ нихъ лежитъ, связанный на дровняхъ: *котъ казански а разумъ сибірскі.* Его везутъ, влѣво, шесть мышей, запряженныхъ въ постромки: *мыши блудницы хотятъ печаль утолить вговеннои яме кота утопить.* На козлахъ сидитъ: *кучер изновознои кучи,* на двухъ переднихъ мышахъ (изъ числа шести) сидятъ мыши-форрейторы, съ свирѣлями въ рукахъ. Подъ одной изъ нихъ подпись: *мышка изнемецкои лавки взела свирел влапки.* Впереди, съ лопатой въ лапѣ: *емелка гробылякъ идетъ землю ковырять.* Въ верхней полосѣ находятся слѣдующія мыши, начиная слѣва: *старая крыса поминаетъ кота бриса по ноте воспеваетъ и малыя мышки* (три впереди ея) *свизгомъ провожаютъ. чюрилка сурначъ всопел играетъ ладу незнаетъ. мышь аринка играет вволын(ку). вболалаику играетъ гостеи созываетъ. мышь срезани всинемъ сараѳане горко плачетъ а сама впрісятку пляшетъ. мыши ермаки надели колпаки. мышь едетъ водноколке на отце кажетъ веселіе быть вковше* (она держитъ въ рукахъ ковшикъ). *две мыши пищатъ ушатъ мерзлова пива тащатъ. емелка приспешникъ заткнув запоесъ трепицу а самъ навариваетъ вскърипицу. мышь переведенка несетъ раненова котомъ мышо(н)ка.* Вверху картины надпись: *Небылица влицахъ наидена встарыхъ светлицахъ. оберчена вчерныхъ трепицахъ. какъ мыши кота погребаютъ. недруга своего провожаютъ. послѣднюю честь ему отдавают а умеръ ѡнъ всерои четверкъ вшестопятое число вжидовской шебашъ.* Единственный экземпляръ этого изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2318).

764. (№ 167 Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, грубо вырѣзанная на деревѣ, тѣни означены посредствомъ коротенькихъ, параллельныхъ, черточекъ. Подлинникъ находится въ Императорской публичной библіотекѣ, куда перешелъ изъ собранія (Погодина) Штелина, а симъ послѣднимъ купленъ въ 1766 году, въ Москвѣ, подъ воротами. Связанный котъ лежитъ на дровняхъ, надъ нимъ надпись: *Котъ казанскои а умъ астраханскои разумъ сибирскои.* Восемь мышей тянутъ дровни лямками, влѣво, надъ ними над-

(*) Намеки на эту Маланью встрѣчаются и въ росписи приданаго (№ 144; I. 373, гдѣ, при описаніи невѣсты, говорится, что она: «ходитъ по нѣмецки, говоритъ по шведски»). Какъ извѣстно Екатерина была замужемъ за шведскимъ капраломъ Раббе; она была взята въ плѣнъ Шереметьевымъ, а у него отнята Меньшиковымъ.

писано: *мыши срезани а прозваниемъ они макары: лямками кота тянутъ нотсадьно работаютъ.* Сзади ихъ: *мышъ пищитъ пироги тащитъ:* За дровнями: *емелка могиляк идетъ землю ковырятъ.* Повыше лямочниковъ размѣщены мыши, съ слѣдующими надписями: *подкопенная мышъ гонцъ гонитъ. мышъ вбубенъ бьетъ* (бьетъ въ барабанъ). *тренка здону изубогова дому. мыши несутъ ушатъ добраго питья вымороснаго зяблаго году изпод зал(х)оду.* Пониже ихъ, мышь везетъ боченокъ; верхомъ на ней сидитъ другая мышь и куритъ изъ коротенькой трубочки. Надъ этою послѣднею мышью надписано: *мышка тянет табачїшка.* За мышами съ ушатомъ, слѣдуютъ: *мышъ веселая вавалынку играетъ песни напеваетъ кота проклинаетъ.* За тѣмъ слѣдуетъ мышь, запряженная въ одноколку; надъ ней надпись: *мышъ мышеи везетъ а провозу неберетъ;* на этой мыши сидитъ: *чюрилка сарначь всвирелку играетъ а ладу незнаетъ.* Въ одноколкѣ сидитъ мышъ, съ штофомъ въ лапахъ, а передъ нею маленькая мышь, держащая въ лапкѣ рюмку. Надъ ними надписи: *Мышь едитъ на колесахъ а заступъ втаракахъ да склянича вина врукахъ* и: *Мы(ш)ка сидитъ на передишке.*

765. (№ 168. Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ; по работѣ и переводу вполнѣ сходна съ № 167, за небольшими измѣненіями. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2317). Связаннаго кота, лежащаго на дровняхъ, тянутъ лямками, вправо, семь мышей. Надпись надъ котомъ: *котъ казанскоі а умъ астраханъскои а разумъ сібирскои.* Мышь-кучеръ, стоитъ на дровняхъ, сбоку; надъ нею надпись: *мышка понукашка.* Сзади дровней: *емелка могиляк идетъ землю ковырятъ.* Надпись надъ семью мышами—лямочницами, сверху: *мыши срезани а прозваниемъ они макары. лямками кота тянутъ надсидно работаютъ бестыдно.* Сбоку ихъ надпись: *макарки тянутъ лямки.* Сзади семи мышей: *мышъ пищитъ пироги тащитъ.* Въ верхней полосѣ, начиная слѣва: *мышъ едитъ на колесахъ:* (въ одноколкѣ) *а заступъ въ тараках да: склянича вина врукахъ.* На передкѣ одноколки: *мышка сидитъ на передишке.* Вверху, надъ ними надпись, относящаяся къ коту: *когда я вотъ вживности прибывалъ то по целому мышонку глоталъ.* Одноколку везетъ мышь, запряженная въ дугу: *мыш мышеи везетъ а провозу неберетъ.* Верхомъ на ней сидитъ: *чорилко сурначь всвирелку играет а ладу незнаетъ.* Впереди ихъ: *мышъ веселая вавлынку іграетъ песни напеваетъ кота проклинаетъ.* Далѣе: *мыши несутъ ушатъ добраго питія вымороснаго за благо году ісподзаходу.* Попиже, мышь съ трубочкой въ зубахъ, верхомъ на другой мыши, которая везетъ боченокъ съ виномъ. Надъ нею надпись: *мышка тянетъ..(та)бочишка.* Впереди шествія: *тренка здону изубогова дому. Подкопенная мышъ гонецъ гонитъ. мышъ вбубенъ бьетъ. Старая мышъ брудня* (съ костылемъ). *дорошка ерошка потянь.*

766. Двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ, не описанная въ моихъ Русск. Народныхъ Картинкахъ (СПБ. 1881), подаренная въ СПБ. Публичную библіотеку г. Труворовымъ. Переводъ представляетъ почти точное повтореніе перевода № 166, но въ обратную сторону (поѣздъ идетъ влѣво). Подписи: *мыши кота погребаютъ недруга своево провожаютъ. котъ казанскои умъ асътраханскои а разумъ сибирскои а усъ суса стерскава славн жилъ слатъко елъ слапъко и б..ель — емелька гробылякъ спокровки — Татаръсъкои попъ безграматънаи колотило мышь понамарщика тянетъ табачшика — чюрилко сурначъ всурну играетъ а ладу незнаетъ — вавико веселої вволынку играетъ песьни напеваетъ кота поминает — мыши несутъ ушатъ доброва питья вымороснова зяблава году ісъпозаходу — бочку везутъ спивомъ дрисливымъ — мышка казначеика — тренька здону изубогова дому — поткопеная мышъ гонцомъ гонитъ — вбубенъ бьетъ — старая мышъ блудница прокурница — ерошка — потянь — дорошъка — потянь — макаренъки — мыши срязани а прозваниемъ они макары лямъками кота тянут себе натъсадно а женамъ на белила — мышь пирожница пищитъ проги тащитъ.*

767. (№ 169. Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди; изображенія и текстъ скопированы съ трехлистоваго погребенія, № 170, съ нѣкоторыми измѣненіями, обозначенными въ варьянтахъ подъ трехлистовымъ погребеніемъ (№ 170). Мнѣ извѣстны семь изданій двухлистоваго погребенія; изъ нихъ, въ шести, мыши везутъ кота на дровняхъ и только на одномъ, — на телѣжкѣ: *б)* Изданіе Ахметьевской фабрики второй половины XVIII вѣка. Первая строка 3-го столбца описанія оканчивается въ немъ словами: 37. *лазарецкая мыш.* *в)* Начала XIX вѣка. 1-я строка оканчивается въ немъ словами: *сама подноситъ по.* 2-я строка, тамъ же, оканчивается словами: *соломки. 42. г)* Того

же времени. 1-я строка оканчивается словами: *подноситъ почарке. д)* Изъ новыхъ изданій; экземпляръ, купленный мною въ 1850 году (безъ цензуры); 1-я строка оканчивается также какъ и въ изданіи *в;* но 2-я, словами: *42. Мыши. е)* Сходное съ изданіемъ *в;* первая строка 3-го столбца описанія заканчивается словами: *корелки несутъ лошки. ж)* Сходное съ изданіемъ д, послѣднія слова первой строки: *маленькія жалки. з)* Погребеніе кота лѣтнее, въ которомъ кота везутъ на телѣгѣ; во всемъ остальномъ оно сходно съ предыдущими. Экземпляръ купленъ мною тоже въ 1850 году. 1-я строчка текста оканчивается въ немъ словами: *кота ценовку 38.*

768. (№ 170. Р. Н. К.). Трехлистовая картинка (вдлинну), Ахметьевской фабрики, рѣзана на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Драгоцѣнный подлинникъ, замѣчательный по забавнымъ и выразительнымъ положеніямъ, въ которыхъ разставлены мыши, находится въ моемъ собраніи. Погребальное шествіе расположено въ четырехъ, продольныхъ полосахъ. Надъ мышами поставлены нумера, за которыми онѣ, внизу картинки, обозначены по именамъ и должностямъ. Надпись на лентѣ, которую поддерживаютъ двѣ летучія мыши: *Небылица влицахъ. наідена встарыхъ светлицах оберчена вчерных трепицах какъ мыши кота погребают недруга своего провожаютъ последнею честь сцеремоньею отдавали былъ престарелои котъ казанскои уроженецъ астраханскои имелъ разумъ сибирскои аумъ сусастерскои* [1]) *жилъ славно елъ пилъ лапти* [2]) *носилъ сапоги слатко елъ и слапко б. делъ умре всероі м҃цъ вшестопятое чісло вжідовскоі шабашъ* [3]).

Описаніе похороннаго шествія внизу картинки; въ три столбца:

1: *знатные подъполные мыши криношные блудницы напоследокъ коту послужили на чюхонъские дровни связавъ лапы положили хотятъ печаль свою утолить а кота тянутъ лямками* [4]) *вговеннои яме утопить:*

2: *на козлахъ* [5]) *сидитъ кучеръ изнавозной кучи:*

3: *збалчюга старая измучиныхъ рядовъ* [6]) *крыса поминаетъ кота илабрыса* [7]) *збрызгу* [8]) *понотнои книге воспеваетъ и малые ея дети тутъ-же свизгомъ провожаютъ* [9]):

4: *искусная мышка изнемецкои лавки взявши свирель влапки умилно играетъ кота проклинаетъ:*

5: *изрогожскои* [10]) *мышь корча тащитъ бубенъ скорчась:*

6: *позади бежитъ изъстаганки самая поганка смотреть кота на дровняхъ і бьетъ вбубенъ походъ ему дробью* [11]):

7: *деревенская мышь чюрилка сурначь* [12]) *всвирелку играетъ ладу незнаетъ:*

8: *вбалалаіку играетъ на поминки хкоту гостеи собираетъ.*

9: *тренка* [13]) *съ дону изубогова дому веселые песни воспеваетъ бескота добро жить возвещаетъ:*

10: *мышь татарская аринка тошь наигрываетъ вволынку:*

11: *мышь срезани сива* [14]) *всараѳане синемъ идучи горько плачетъ и сама вприсятку пляшетъ:*

12: *мыши елеси идутъ хвосты повеся:*

13: *идутъ мыши ермаки надевши валеные* [15]) *калпаки:*

14: *от волныхъ домовъ изболшихъ питеиныхъ погребовъ едетъ маленкая мышь водноколке на отце обьявляетъ веселия быть вковше* [16]):

15: *украинская* [17]) *мышь братинкой гремитъ переднихъ бранитъ что скоро бегутъ а*

---

[1]) Въ изд. *б: а у҃*. Въ изд. *д.*, слова: *умъ сусастерской*, пропущены.

[2]) Въ изд. *в, д* и *е: жілъ славно плелъ лапти носілъ сапоги.* Въ изд. *г: плелъ та лапти носилъ сапоги.*

[3]) Послѣднія слова: *умеръ всероі...* и т. д. помѣщены въ изд. *б*, надъ самымъ котомъ, подъ первымъ рядомъ мышей.

[4]) Слова: *тянутъ лямками*, въ изд. *в, г, д* и *е*, пропущены.

[5]) Въ изд. *в, г* и *д: на полозахъ*; въ изд. *е: на дрогахъ.*

[6]) *Измушныхъ рядовъ*, пропущено въ изд. *в, г, д* и *е*

[7]) Въ изд. *б: кота брыса*; въ остальныхъ: *кота алабріса.*

[8]) Въ изд. *в, г* и *д: сбрызу.* Въ изд. *е: збрысу.*

[9]) Въ изд. *б: подтягают.* Въ прочихъ изд.: *припеваютъ.*

[10]) Въ изд. *е*, слова: *изрогожской*, выпущены.

[11]) Въ изд. *б: походъ ему будет.* Въ прочихъ изданіяхъ: *поход будет.*

[12]) Въ изд. *б: деревенская мышь сарначь*; во всѣхъ прочихъ: *деревенская мышь сарна.*

[13]) Въ изд. *в, г, д* и *е: гренко.*

[14]) Во всѣхъ прочихъ изданіяхъ, вмѣсто: *сива въ сарафанѣ*, поставлено: *въ синемъ сарафанѣ.*

[15]) Въ изд. *в, г, д* и *е: валеные*, пропущено.

[16]) Во всѣхъ прочихъ изданіяхъ: *вкорце.*

[17]) Въ изд. *в, г, д* и *е: уралска* и *уранска.*

старые [18]) *де и хворые лазарецкіе мыши за ними бредутъ:*

16: *две мыши срожновои горы* [19]) *отъ чюхонки вдовы ташатъ изшинка ушатъ мерзлова пива* [20]) *летошнова года исподь маимискова* [21]) *захода:*

17: *за ними мышъ крушкои гремит возниковъ бранитъ чтобъ скорье везли поспешали свеселиемъ кота поминать и похмелны хъ охмелять:*

18: *мышь несетъ всклянице вина а другая на закуску полтора блина:*

19: *старая подовинная седая крыса смотритъ вочки у которой котъ изорвалъ ж..у вклочки:*

20: *мышь емелька приспешникъ* [22]) *идетъ затъкнувши запоесъ трепшу; а самъ наваривастъ* [23]) *вскрышицу:*

21: *мышь охтенская переведенка несетъ раненава котомъ дитя своего какъ (?)*

21: *мышь отъ рабенка* [24]):

22: *сельская мышь сива* [25]) *ведетъ на убои свинью.*

23: *другая позади идетъ рыжа* [26]) *сама говоритъ яде ночью все вижу.*

24: *мышь головна* [27]) *весма непроворна оступилась въяму говенну. замаралась* [29]) *погорло.*

25: *маленкие мыши пищатъ вонъ ее тищат.*

26: *мыши изъямскои* [30]) *хворыхъ мышей на себе везутъ прогоновъ неберутъ.*

27: *мышь макарка* [31]) *машлякъ несетъ застутъ яму ковырятъ.*

28: *мыши идутъ одна сметлои другая светлои по пути дорогу лаптями устилаютъ* [32]) *а сами по сторонамъ посикаютъ.*

29: *мыши исъ подъ татарскои мечети промежъ собои потатарски лепечютъ какъ бы поглубже велеть про кота яму обрыть и поглубже ево зарыть* [33]).

30: *сивенки* [34]) *мышки щиры идутъ у кота править морщины.*

31: *мышка седчи на пенекъ надувается третіи день какъ вновы лапти* [35]) *обувается.*

32: *мыши нашли рака и учинили снимъ великую драку.*

33: *мышка варносікъ красноп носикъ* [36]) *растоптала лапти ознобила лапки.*

34: *лазарецкая мышь тащится на костыляхъ хочетъ присесть у кота на копылахъ* [37]).

35: *коломенская мышь бежитъ гонцомъ* [38]) *на саняхъ везетъ рогожи коту на сиванъ.*

36: *лазарецкая мышь цыганка несетъ покрыть кота цыновку.*

37: *мышь барабошка несетъ подослать подкота* [39]) *рогошку.*

38: *мышь идучи хрюкаетъ обеду себе* [40]) *нюхаетъ.*

39: *мышь сарбату отстаростп* [41]) *очень*

---

[18]) Въ всѣхъ прочихъ изд.: *а старых не ждутъ что хромые и лазаретные мыши насилу за ними бредутъ.*

[19]) *срожновои горы,* во всѣхъ прочихъ изданіяхъ пропущено.

[20]) Въ изд. *в, г, д* и *е*: вмѣсто *пива* поставлено: *молока.*

[21]) Во всѣхъ изданіяхъ: *маимискава,* пропущено.

[22]) Въ изд. *в, г* и *д,* вмѣсто: *емелка — мелка.* Въ изд. *в* и *д*: *приспѣшникъ,* пропущено; а въ изд. *г,* вмѣсто: *приспѣшникъ,* напечатано: *присвѣщникъ.*

[23]) Въ изд. *в, г, д* и *е*: *нагрываетъ.*

[24]) Въ изд.: *б, г* и *е*: *раненова котомъ дитя свое какъ робенка.*

[25]) Въ изд. *г*: *сика.*

[26]) Въ изд. *в*: *крыжа*; въ изд. *д*: *гижа.*

[27]) Во всѣхъ прочихъ изд.: *голодн.*

[28]) Въ изд. *в, г, д* и *е*: *попала.*

[29]) Во всѣхъ прочихъ изд.: *замаралась,* пропущено.

[30]) Въ изд. *в, г, д* и *е*: *изъямской,* пропущено.

[31]) Въ изд. *б*: *курбатка могилякъ.* Въ прочихъ изд.: *мышь курбата* (а въ *в курата*) *несетъ лапаты яму копати.*

[32]) Въ изд. *в, г, д* и *е,* слова: *по пути дорогу лаптями устилаютъ,* выпущены.

[33]) Въ тѣхъ же изданіяхъ пропущено со словъ: *лепечютъ,* до конца (*зарыть*). Въ изд. *б,* вмѣсто *поглубже,* стоитъ *пониже.*

Отсюда, въ прочихъ изданіяхъ, противъ перваго (а), перемѣны: въ текстѣ изданія а, всего 65 нумеровъ, въ прочихъ же изданіяхъ, 66; послѣ № 29, подъ 30-мъ, въ изданіяхъ *в, г, д* и *е,* помѣщенъ № 34 изданія *а.* Подъ № 31, въ изданіи *б,* помѣщенъ № 34 (изд. *а*); въ прочихъ изданіяхъ, подъ этимъ № (31-мъ) помѣщенъ № 30 (изд. *а*). Затѣмъ, подъ № 32-мъ, тѣхъ же изданій, помѣщено слѣдующее сказаніе, невошедшее въ изданіе *а*: *мышь чурила бѣду скурила* (въ *в* и *д*: *сдурила*) *кота на дровни възвалила чуть бола коту я. цы нераздавила.* Подъ № 33-мъ, въ изданіяхъ *б—е,* помѣщенъ № 31 изданія *а*; подъ № 34-мъ—№ 32, подъ № 35—№ 33, подъ № 36—№ 35, подъ № 37—№ 36; и т. д.

[34]) Въ изд. *в — е*: *сибірскіе.*

[35]) Въ изд. *б*: *въ новые лапти,* пропущено.

[36]) Въ изд. *б*: *Фарносъ красный носъ.* Въ изд. *в* и *д*: *мышь арко ознобила лапки.* Въ изд. *г* и *е*: *мышь арко красноп...*

[37]) Въ изд. *б, г* и *е*: *на дровняхъ*; въ изд. *в* и *д*: *не можетъ.*

[38]) Въ изд. *в* и *д*: вмѣсто *бежитъ гонцомъ*: *сидитъ на саняхъ.*

[39]) Въ изд. *в, д* и *е*: *подослать подкота*: пропущено.

[40]) Въ изд. *в—е*: вмѣсто: *обеду себе,* поставлено: *за німъ.*

[41]) Въ изд. *б—е*: *отъ старости,* выпущено.

горбата велитъ убирать тарелки и подносить почарке горелки.

40: *мыши алонки одна несетъ солонку а другая снопъ саломки.*

41: *мыши корелки несутъ лошки да торелки.*

42: *мыши татарскіе ханжи* [42]) *несутъ столовые вилки да ножи.*

43: *мыши маленки смотреть жалки несутъ колпаки да чарки.*

44: *мышь перша несетъ вкушанья класть* [43]) *перцу.*

45: *мышь несетъ таракана печенова а другая чесноку толченови.*

46: *мыши идутъ пешками студенное* [44]) *кушанье несутъ мешками.*

47: *мышь сполянки старуха несетъ хлеба краюху.*

48: *мышь смазлива несетъ пироги* [45]) *вкарьзине.*

49: *мышь отчюхонки миланы везетъ полны сани оладьевъ.*

50: *идетъ мышонокъ отшибено рыло несетъ жареную рыбу.*

51: *мышь шушера бежитъ изшлюшена несетъ сладоги* [46]) *сиги сиь да плотно сиди.*

52: *мышь палена несетъ ядро калено пиво подогревать.*

53: *мыши спокровки несутъ марьковные полебкі.*

54: *мышь искрыму* [47]) *несетъ кобылья молока крину.*

55: *лакомои мышенокъ держитъ влапахъ рожокъ калача и естъ вкрину* [48]) *объмоча.*

56: *мыши святки наварили яицъ всмятку.*

57: *мыши новгородки несутъ сковородки сладкими* [49]) *похлебки:*

58: *идетъ мышь пригорюнясь невесела что забыла сварить киселя* [50]).

59: *мышь смолотомъ савка стучитъ* [51]) *да хвалитъ что пироги есть сладки.*

60. *мышь для смаку несетъ тертава маку* [52]).

61. *мышь бежитъ на конькахъ а сама говоритъ сидеть бола де мнѣ лутче дома на гороховыхъ комкахъ а тут де за содомом гостеи не достанетца поголодать и костеи* [53]).

62. *мышь совшивои горки после стола крошитъ всухари* [54]) *корки.*

63. *мышь бежитъ на лыжахъ которая после банкета* [55]) *посуду лижетъ.*

64. *молодинкая мышка говорокъ доброи поварокъ начюмичке вши бьетъ а ж... и торелкі трет.*

65. *последняя мышь полевая поддорожница чинная* [56]) *пирожница гаразда печь пироги съ саламъ и для знаку ходитъ скаламъ* [57]).

769. Котъ; листовая картинка, гравированная на деревѣ. Котъ сидитъ на заднихъ лапахъ, вверху, слѣва, въ клеймѣ, надпись: *котъ казанскои а умъ страханскои разумъ сибирскои славно жилъ слатко елъ слапко б. делъ.* (Въ Олсуфьевск. собр. XI. 2327). Русск. Н. К. № 172.

770. Копія съ предыдущаго нумера; въ обратную сторону (клеймо съ надписью справа); гравиров. на деревѣ. Въ моемъ собраніи Русск. Народн. Карт. № 172. А.

771. Такой же котъ; картинка гравированная на деревѣ, четырехлистоваго размѣра; мой экземпляръ отпечатанъ на бумагѣ, съ водянымъ знакомъ 1803 года; доска рѣзана на манеръ извѣстныхъ Штелиновскихъ картинокъ. Котъ, по переводу, сходенъ съ № 172 (Р. Н. К.); въ правомъ верхнемъ, углѣ прибавлена большая вѣтка съ цвѣтами и, сидящими на нихъ, двумя птицами; въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ надпись: *котъ казанской а умъ астраханскои славно жилъ слатко елъ слапко б. делъ.*

772. Баба-яга деретъся съ крокодиломъ. Листовая картинка, грубо вырѣзанная на деревѣ.

---

[42]) Въ изд. *б*: *мыши статарскои ханжи несутъ...* въ изд. *в — е*, слово *татарскіе*, выпущено

[43]) Въ изд. *в — е*, выпущены слова: *вкушанье класть.*

[44]) Въ изд. *в—е*: *студеное*, выпущено. Въ *е* выпущено и: *кушанье.*

[45]) Въ изд. *в* и *д*: *ситны*; въ изд. *г* и *е*: *сіги.*

[46]) Въ изд. *в* и *д*, пропущены слова: *изшлюшена* и *сладоги.* Въ изд. *е*, вмѣсто: *сладоги сиги*, напечатано: *сіги лини.*

[47]) Въ изд. *б*, прибавлено: *татарска.* Въ изд. *в—д*: вмѣсто *искрыму*, ошибкой напечатано: *ізриму*: а въ изд. *е* напечатано: *48. мышь несетъ кабыльева мака крину.*

[48]) Въ изд. *в — д*: *вкрушку обмоча.*

[49]) *Сладкими*, пропущено въ изд.: *в—е.*

[50]) Въ изд. *в—е*: *мышь невесела обьелась кісля.*

[51]) *Савка стучитъ*, пропущено въ изд. *в—е.*

[52]) Въ изд. *б — е* ошибки, вмѣсто: *смаку*, напечатано: *знаку.*

[53]) Въ изд. *в* и *д*, вмѣсто всего этого напечатано: *62. мышь зоветъ гостеи поголодать костеи.*

[54]) Въ изд. *б*, *в* и *д*, пропущены слова: *въ сухари.*

[55]) Въ изд. *в* и *д*, пропущено слово: *банкета.*

[56]) Въ изд. *б — е*, слова: *поддорожница чинная*, пропущены.

[57]) Въ изд. *б* и *г*, вмѣсто: *скаламъ*, правильно напечатано: *съ скаломъ.* Въ изд. *д*, поставлено *соваломъ*; въ изд. *е*: *за скалом.*

Подлинникъ (изъ числа картинокъ, купленныхъ Штелинномъ въ Москвѣ, въ 1766 году) находится въ Публичной Библіотекѣ. Баба-яга представлена въ профиль, съ кривымъ носомъ и высунутымъ языкомъ; она сидитъ верхомъ на свиньѣ; въ правой рукѣ держитъ возжи, въ лѣвой шестъ. Волосы ея распущены, за поясомъ заткнуты топоръ и грабли; на головѣ круглая шапка, отороченная мѣхомъ; рукава и подолъ платья обшиты каймою, съ узорами, на манеръ чухонскихъ вышивокъ. Крокодилъ, съ человѣческимъ лицомъ, лапами обезьяны и пушистымъ хвостомъ; онъ сидитъ слѣва, на заднихъ лапахъ; переднія лапы онъ поднялъ на драку. Подъ нимъ корабликъ. На верху надпись: *яга баба едетъ скоркодиломъ дратися на свинье спестомъ да унихже по(дъ) кустомъ скляница свіно(мъ)*. (Р. Н. К. 37).

773. Баба-яга дерется съ крокодиломъ. Листовая картинка такой же работы, какъ и предыдущая; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2314). Надпись вверху картинки: *Баба-яга деревяна нога едетъ скаркарладіломъ дратися на свінье спестомъ — стоитъ вина.* Крокодилъ такой же, какъ и на предыдущей картинкѣ; подъ нимъ тоже кораблкъ. Лицо бабы-яги повернуто прямо къ зрителю (а не въ профиль); голова у ней повязана платкомъ, а въ ушахъ серьги изъ колецъ, съ привѣсками (Тамъ же. 38).

774. Баба-яга пляшетъ съ старикомъ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ, въ той же манерѣ, какъ и двѣ предыдущія. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI). Надпись вверху картинки: *Яга-баба смужикомъ сплешивымъ старикомъ скачютъ пляшютъ вволынку играютъ а ладу незнаютъ.* Повторенія на мѣди этихъ картинокъ неизвѣстно (Тамъ же. 39).

Драка Бабы-Яги съ крокодиломъ происходитъ, повидимому, изъ-за стклянницы съ виномъ, которая стоитъ подъ кустомъ. Баба-Яга въ чухонскомъ костюмѣ, съ чухонскими вышивками, и въ чухонскомъ головномъ уборѣ, а подъ крокодиломъ представлено любимое дѣтище Петрово — кораблик. Баба-Яга на № 38 даже нѣсколько напоминаетъ портретъ Екатерины I, въ обезображенномъ типѣ Моора (съ гравюры Ивана Зубова).

Раскольники зовутъ Петра I лютымъ звѣремъ крокодиломъ и антихристомъ; на картинкѣ «отъ Христа паденіе Антихриста» они даже нарисовали этого послѣдняго въ образѣ Петра (Русск. Народн. Карт. V. 158; III, № 1016—1018).

В. В. Стасовъ, въ своемъ разборѣ Русск. Народныхъ картинокъ, находитъ также сходство съ Петромъ въ головѣ мясника, на картинкѣ: «быкъ не захотѣлъ быть быкомъ, да и сдѣлался мясникомъ».

Къ сатирическимъ картинкамъ на Петра можно отнести еще слѣдующіе народные листы, подробно описанные въ моихъ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ:

775. Р. Н. К. № 219. Старый нѣмецъ на колѣнахъ у молодой нѣмки.

776. Р. Н. К. № 218. Молодая нѣмка кормитъ стараго нѣмца соской.

777. Р. Н. К. № 219. Еще такая же картинка.

778. Р. Н. К. № 220. Нѣмка верхомъ на старикѣ (*).

Къ этому же отдѣлу относится сатирическая картинка, изображающая казнь стрѣльцовъ; Петръ самъ рубитъ имъ топоромъ головы; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; она описана выше, подъ № 658.

ПЕТРЪ II, Алексѣевичъ, Императоръ, сынъ Царевича Алексѣя Петровича и Шарлоты-Софіи. Род. 21 Окт. 1715; на престолъ вступилъ 7 Мая 1727, по духовной Екатерины I (**), подъ опекой кн. Меньшикова; 25 Мая обрученъ съ дочерью этого послѣдняго; а манифестомъ 17 Сент. 1727, сослалъ Меньшикова въ Сибирь, передавъ управленіе государствомъ князьямъ Долгорукимъ; 25 Февр. 1728 короновался въ Москвѣ (***); 30 Ноября 1729 обрученъ съ княжной Екатериной Алексѣевной Долгорукой; 6 Янв. 1730 простудился на Іорданѣ, заболѣлъ оспою и умеръ 19 Янв. 1730; погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ.

(*) Въ народныхъ картинкахъ встрѣчаются сатирическія картины по поводу разныхъ Петровыхъ затѣй: а. Посвященіе изъ простыхъ чумаковъ въ цѣловальники, пародія на обряды всешутѣйшаго собора (118); б. Папа родилъ ребенка (713); по поводу того же собора; и в. Цирульникъ хочетъ брить раскольника (227); эта послѣдняя картинка была, по всей вѣроятности, выпущена по приказу самого Петра, любившаго выводить старообрядцевъ въ шутовскомъ видѣ.

(**) Въ собраніи Васильчикова находится гравированный поздравительный листъ Петру II: «на воспріятіе престола вцр̄ствующемъ Санктъ Петербурге: 1727 г. | Вш̄его Императорскаго величества: нижаишаи | раби санктъ петерабурской типографіи служители». Вредине награвированы подносныя похвальныя вирши; кругомъ рамка изъ разныхъ украшеній; вверху росс. гербъ; по бокамъ его 6 медальоновъ съ эмблемами; внизу Марсъ и Аполлонъ, и видъ С.-Петербурга. Грав. кр. водкой, въ манерѣ Пикара; въ большой листъ.

(***) Въѣздъ въ Москву происходилъ 4 Февраля, черезъ трое тріумфальныхъ воротъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Peter Alexiewitz | des verstorbenen Czaarewitzen | Alexii Petrowitz hinterlassener | eintziger Sohn gebohren d. 21. Octobr. | anno. 1715.* Выш. $6.6^1/_2$; шир. $4.11^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus der II | ein Sohn des Czaarowitzen Alexii Petrowitz heütiger Kaÿser in Russland gebohren den 21 October 1715. | Iacob Petrus sculpsit.* Выш. $5.6^1/_2$; шир. 3.4. У Wass.

3. Большой портретъ, грав. рѣзц. и отпечат. на 4-хъ листахъ и двухъ полулистахъ бумаги, склеенныхъ вмѣстѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ порфирѣ и Андреевской цѣпи. Вверху два ангела держатъ надъ портретомъ корону: *славою и честїю вѣнчалъ еси его;* выше, два купидона держатъ щитъ съ росс. гербомъ: *всероссійскій государственный гербъ;* по сторонамъ портрета еще два ангела: *яко аг҃гломъ своимъ заповѣсть бг҃ъ о тебѣ сохранїти тя во всѣхъ путехъ твоихъ. ψα. 90.* Подъ ними: *москва* (Кремль) и *санктпитербургъ.* Кругомъ всей гравюры рамка изъ 38 щитовъ съ гербами областей. Подъ портретомъ корона и вензель Петра II-го: *Всеавгустѣйшему и бл҃говѣрному и бл҃гочестивѣйшему и хрстолюбиволу самодержавнѣйшему великому г҃дрю н҃ашему бл҃говѣнчанному и превознесенному петру алеξїевичу второму императору и самодержцу всероссійскому. Его цесарскому Величеству, Московскому Кіевскому владимїрскому, Новгородскому, Цр҃ю Казанскому, ц҃рю Астраханскому, ц҃рю Сибирскому, г҃дрю Псковскому, и великому Кн҃зю Смоленскому, кн҃зю Естляндскому, Лифляндскому, Корѣльскому, Тверскому, Югорскому, Пермскому, вятскому, болгарскому, и великому кн҃зю Новогорода Низовскія земли, Черниговскому, Рязанскому, Ростовскому и Ярославскому, бѣлоезерскому, Удорскому, Обдорскому, Кондїйскому, и всея сѣверныя страны Повелителю и Гдр҃ю Іверскїя земли, Карталинскихъ и грузинскихъ ц҃рей, и кабардинскія земли, Черкаских и Горскихъ кн҃зей и иныхъ Наслѣдному Гдр҃ю и ѡбладателю для бл҃гополучнѣйшїя Вш҃его Величества коронаци вмосквѣ сего 1728 года февраля 25 дня сїе всепокорнѣйшее Приношеніе, вдень Торжественный Тезоименитства Вашего Імператорскаго священнѣйшаго величества всенижайше приношу Вашего Імператорскаго величества всепокорнѣйшій и нижайшїй рабъ библіотекарь василеи Кипрїановъ. іунга в 19 д. 1728. | Грыдеровалъ в'москвѣ Іванъ Зубовъ.* Выш. 30.4; шир. 21.6 *. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1284).

4. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пунктир.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ большомъ завитомъ парикѣ, въ порфирѣ и Андреевской цѣпи; справа, на подушкѣ, держава, скипетръ и корона, которую онъ придерживаетъ лѣвой рукой: *Der jetzt Regierende Kaÿser von Russland | Peter Alexiewitz II. | gebohren. 12. Octobr. St: v. 1715. | G. Leygeb. deliniavit.— G. P. Busch Sculp. à Berlin. | XXI. entrevuë.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. $5.3^1/_2$ *. Въ «Gespräche in d. Reiche derer Todten».

5. Тоже; лубочной гравир. рѣзц.; въ ростъ, прямоличн.: *петръ и. їмператоръ и самодержецъ всеросїискїи | Грыдоровалъ въ Москвѣ алеξеи зубовъ. 1734.* Выш. $10.7^1/_2$; шир. 8.5 *. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи (VII. 1285).

6. Копія съ предыдущаго помѣщена въ моей книгѣ «Русскія Народныя Картинки». СПБ. 1881. Атласъ, т. II, № 535 *.

7. Гравир. черной манерой; въ ростъ, прямоличный; въ шитомъ кафтанѣ и царской мантіи; лѣвую руку положилъ на корону, которая лежитъ справа на столикѣ, вмѣстѣ съ державой и скипетромъ: *Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій | Великій Государь, Петръ Вторый Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Тушевалъ на мѣди Алеξій Зубов 1729 го.* Въ большой листъ.

ПЕТРЪ II. 8.

Описанъ въ каталогѣ Васильчикова, но гдѣ находится неизвѣстно; Лабордъ, въ своемъ сочиненіи о гравированіи черной манерой, ошибочно назвалъ этотъ листъ портретомъ Петра I. Оригинальный портретъ, писан. маслян. красками, въ натуральную величину, находится въ селѣ Архангельскомъ князя Юсупова, подъ Москвой (Wass. II. 306).

8. Другой оригинал; гравир. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Петръ II Императоръ и Самодержецъ | Всероссiйскiй | Petrus II Imperator | totius Russiae | I. P. Lüdden pinxit — C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculpo. Sculpsit Petropoli. 1729.* Выш. 16.7; шир. 13.$^1/_2$. I-е отпечатки старые *; II-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (прод. тамъ по 1 р.) *.

9. Съ предыдущаго; грав. кр. водкой; по гр., прямолинн.: *Гр. А. Шамшиновъ.* | *Petrus II.* Выш. 2.6; шир. 2.2. I-е отпеч. прежде подписи.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ вторый императоръ и самодержецъ всероссiйскiй.* | *petrus II. imperator* | *totius Russiae.* | *C. A. Wortmañ. Acad. Sc. Sculpt. Sculp. Petrop.* Выш. 7.1; шир. 5.3$^1/_2$ *. При книгѣ: «Указы Екатерины I и Петра II; СПБ»; и при другомъ изданіи ихъ 1783 г.

11. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ вторый императоръ и самодержецъ всероссiйскiй.* | *petrus II. imperator* | *totius Russiae* | *I. K.* (т. е. гравировалъ Григорій Качаловъ). Выш. 7.3; шир. 5.4 *. Во II отпеч. монограмма гравера стерта *; доска была много разъ подновляема для изданій Указовъ Екатерины I и Петра II. Есть III-е, новые отпечатки, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ вторый императоръ и самодержецъ всероссiйскiй.* | *petrus II. imperator* | *totius Russiae.* Выш. 7; шир. 5.3$^1/_4$ *. Послѣдняя буква *r*, въ словѣ *imperator*, здѣсь одной мѣры съ остальными, а на доскѣ Качалова, она въ половину меньше остальныхъ. II-е отпеч. новые; доска въ Академ. Худож. При разныхъ изданіяхъ Указовъ Петра II.

13. Тоже; геліогравюра съ № 8; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ подписей. Выш. 5; шир. 4.3$^1/_2$ *. Приложена при: «Описи дѣлъ СПБ. Сенатскаго Архива», П. Баранова; СПБ. 1878.

14. Тоже, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus II* | *Czaar von Russland.* Выш. 5.5; шир. 3.3 *.

15. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; гравир. пункт.; поясн., прямолинн.: *H. Benner pinxt. Coupé sculpt.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_4$ *. Во II отпеч. прибавлено: *его величество императоръ петръ II.* | *S. M. l'Empereur Pierre II* *. Въ изд. Беннера: «Собраніе 24-хъ портретовъ росс. Импер. Фамиліи; СПБ. 1817».

16. Лице сходно съ типомъ Штенглина. Безъ фона; очень безобразно грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *56* | *Императоръ* | *Петръ II. Внукъ Петра I*^{го} | *род. 1715 год. Царст. отъ 1727 по 1730* | *202.* Выш. 6.7; шир. 2.9$^1/_2$ *. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811». (см. сюиты 1805 и 1811 гг.); II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. Въ обоихъ изданіяхъ портреты гравированы по 4 штуки на доскѣ. III-е, (неразрѣзан.) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

ПЕТРЪ II. 17.

17. Другой оригиналъ, схожій по типу съ Люддеповымъ, № 8. Овалъ въ четыреугол.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ вторый* | *Императоръ и Самодержецъ всероссiйскiй* | *Petrus II.* | *Russorum Imperator.* Выш. 12.10$^1/_2$; шир. 9.10$^1/_2$. Грав. Штенглинымъ. (См. сюиты 1742). Въ I отпеч. локонъ, лежащій на лѣвомъ плечѣ = 0.10 (считая отъ подбородка); на горностаевой мантіи видно четыре хвостика; двѣ застежки на латахъ четыреугольной формы *. Во II-хъ, локонъ укороченъ; 4-й горностаевый хвостикъ стертъ; верхняя застежка круглая *.

Въ III-хъ, контуръ лѣвой руки грубо пройденъ *. Въ IV, локонъ удлиненъ = 1.8; вся доска перетушевана.

18. Точная копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; гравир. черной манерой тѣмъ же Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.2 *. См. сюиты 1742.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Второй | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Овалъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, грав. рѣзцомъ. Выш. 8; шир. 5.10 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805—1810 гг.

20. Тоже; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ: *№ 56 | петръ II алексѣевичъ | Императоръ Всероссійскій, | взошелъ на престолъ въ 1727 | году; умеръ въ 1730 году; Царс- | твовалъ 3 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

21. Тоже; грав. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre II, alexiévitch. | 54.* * Изъ книги: «Levèsque, Histoire de Russie; Atlas. Paris. 1812».

22. Тоже; гравир. пунктиромъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ II Алексѣ- | евичъ. | Императоръ Всероссійскій | 56.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. I-е отпеч. въ росс. Исторіи Похорскаго; 1-е изд. Москва 1819; II-е, при 2 изд. той же книги, М. 1823; здѣсь, въ подписи, прибавлены годы царствованія. III, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837, доска подправлена (А. Аѳанасьевымъ).

23. Тоже; безъ фона, грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Петръ II. Алексѣевичъ | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 1.7$^1/_2$; шир. 1.5. Въ Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева; М. 1824.

24. Тоже; безъ фона, грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ II Алексѣ- | евичъ. | Императоръ Всероссійскій | 56.* Выш. 2.7; шир. 2.7.

25. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. очень грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу выдающійся полукругомъ постаментъ: *Петръ Второй | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій | Petrus II. | Russorum Imperator.* Выш. 5.6; шир. 3.9$^1/_2$. См. сюиты 1742 *. На моемъ экземплярѣ, на оборотной сторонѣ листа отпечатанъ портретъ Царя Алексѣя Михайловича.

26. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. еще грубѣе рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу четыреугольникъ съ квадратиками по угламъ: *Петръ Второй | Императоръ и Самодержецъ | Всероси"скій | Petrus II. | Russorum Imperator.* Выш. 5.6; шир. 3.10. См. сюиты 1742.

27. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ, $^3/_4$ вл.: *petrus II. | czarvs et avtokrator rvssorum, | Princeps Equitum S^t. Andreae.* Выш. 5.6; шир. 3.6$^1/_2$ *.

28. Въ ростъ, въ старинномъ царскомъ облаченіи, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц.; слѣва колонна, справа теремное окно: *Petrus der II Russischer Keÿser in Seinem | Crönungs: habit.* Фигура скопирована изъ Weber'a «die drey Gebrüder». См. Петръ I № 11. Stockh. Rosenberg.

29. Съ того же ориг.; въ четыреугольн., безъ фона; гравир. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Купонъ изъ цѣлаго листа *.

Профильные.

30. Съ медали. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre II. alexiévitz. | Monte sur le Trône an 1727, | Meurt le 19 Janvier 1730. | Dessine par Chevalier. Dirigé par Nicé. — Gravé par Chenu.*, * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Tom V. — Page 26.* Выш. 6.5$^1/_4$; шир. 4.3 *. При книгѣ: «Leclerc, Histoire... de la Russie. Paris. 1783» (*).

31. Съ той же медали, на листѣ, грав. Клауберомъ: Императоры Росс. 1801. См. сюиты.

32. На копіи съ того же листа (тамъ же).

33. На другой копіи, грав. пункт. (тамъ же); эти медали вырѣзывались въ формѣ кружечковъ (выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.7; $^1/_2$ впр.), вкленвались въ подвижныя рамки и прикладывались къ книгѣ: «Картина Россіи. Москва. 1807».

34. На листѣ съ 10 медалями росс. государей, грав. Бергеромъ около 1815 г. См. сюиты 1815.

35. Вверху, въ овалѣ, профильный портретъ Петра II въ лавровомъ вѣнкѣ ($^1/_2$ впр., поясн.); внизу, справа рамка съ росс. гербомъ и надписью: *vivat petrus imperator*; слѣва изображена оптическая машина для объясненія преломленія лучей свѣта. Вверху помѣта: *Comm. Ac. Sc. Tom. V. t. XIX. p. 202.* 4^0. Изъ IV тома Комментаріевъ Академіи Наукъ.

Историческія картинки.

36. На огромной гравюрѣ Schleuen'a, на которой изображены: Императрица Елисавета Петровна, а по сторонамъ ея Петръ II и герцогиня Анна Петровна: *Петръ вторый Императоръ буди, Анна воспріметъ Елісавета наслѣдетъ...* и т. д. См. Елисавета I, № 105.

(*) Таже медаль находится въ книгѣ: «Tooke, Hist. of Russia; London. 1810» и въ книгѣ: «Tiregalle»; см. сюиты 1772.

37. Картинка, гравир. кр. водкой; Петръ II сидитъ на престолѣ; ему подаютъ просьбы; (всего 5 фигуръ) на заглавномъ листѣ: «Leben des letztverstorbenen Russ. Tzaars Petri des II... Zu einem Gespräch, zwischen einen Curioso und Historico, vorgestellet. Frankfurt. 1739». Выш. 3.2½; шир. 5.2. У гр. ДТ.

38. Картинка; грав. рѣзц: *Pierre II assisté de son Conseil, signe le testament de sa mère, en 1727. | VII. Page 60. | Tom. III* *. Выш. 5.3½; шир. 3.11 *. I-е отпечатки прежде подписи *. Въ книгѣ: «F. A. David, Histoire de Russie representée par figures. Paris, 1813»; въ листъ.

39. Видъ села Измайлова; гравир. рѣзцомъ: *izmälowo*. На первомъ планѣ представлена поѣздка Петра II съ кн. Долгорукимъ на охоту. Они сидятъ въ коляскѣ, запряженной шестью лошадьми, цугомъ; ихъ сопровождаютъ сокольничьи: *Грыдоровалъ Іванъ Зѹбовъ*. Въ Публ. Библ. — II-е отпеч., съ доски, грубо подправленной, въ собр. Олсуфьева.

40. Копія съ I-го отпеч. приложена въ моихъ «Матеріалахъ для русс. Иконографіи», № 113; а со II-го отпеч., въ Атласѣ къ моимъ «Русскимъ Народн. Картинкамъ», № 608 а (*).

41. Картинка, изображающая зиму; гравир., судя по манерѣ, Эллигеромъ: Петръ II ѣдетъ въ саняхъ въ одну лошадь; на запяткахъ стоитъ гайдукъ; вдали видна улица въ перспективѣ. Въ календарѣ на 1730 г. СПБ. 8°.

42. Разговоръ Петра II съ Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ въ царствѣ мертвыхъ. Картинка, грав. рѣзц. (лица типовъ Вортмана). Внизу вирши: 139 |

Hoheit und groszer Stand sind nicht stets solche Sachen,
Die freÿ von Hertzleid, und sicher vor Unfällen,
Es Können Cronen auch fürwahr nicht immer Lachen,
Des Glückes Ungestümm wirftt auf sie seine Wellen.

Выш. 6.5½; шир. 5*. Въ книгѣ: «Gespräche In dem Reiche derer Todten Hundert Neun und Dreytzigste (und Viertzigste) entrevue, Zwischen Dem letzt-verstorbenen jungen Russ. Käyser, petro II, und Seinem Vater, dem Tzaarewitz Alesio petrowitz... Leipzig. 1730». См. **Алексѣй Петровичъ**, № 33.

Въ этой же книгѣ, въ: 140 Entrevue (Leipzig 1730), находится картинка, изображающая двухспальную кровать; смерть снимаетъ съ нея пологъ; впереди два плачущихъ Генія и Россія. Внизу вирши: *Russland. | 140. |*

Da Russland, weine nur! die Freude ist veraltet.
Europa, grössten Theils, weint mit dir um die wette,
Weil just zu dieser Zeit dein Kayser ist erkaltet,
Da er besteigen solt ein frohes Braütigams Bette.

Выш. 6.8; шир. 5. *

ПЕТРЪ III, Θеодоровичъ (Карлъ-Петръ-Ульрихъ), Императоръ; сынъ Вел. Кн. Анны Петровны и герцога Гольстейнъ-Готторпскаго Карла-Фридриха. Родился въ Килѣ 10 — 21 Февраля 1728. Послѣ смерти отца своего, въ 1739, провозглашенъ Герцогомъ; 1742 переѣхалъ въ Петербургъ, принялъ православіе и провозглашенъ наслѣдникомъ Русскаго престола. Въ 1745 женился на Екатеринѣ (II) Алексѣевнѣ (своей троюродной сестрѣ); по смерти Елисаветы Петровны, 25 Дек. 1761 вступилъ на престолъ. Онъ былъ воспитанъ въ ненависти къ Россіи; тотчасъ же по воцареніи заключилъ миръ и союзъ съ Фридрихомъ Великимъ, противъ котораго Елисавета Петровна вела, съ такимъ успѣхомъ, семилѣтнюю войну; Прусскій Камергеръ Гольцъ (26 лѣтъ) распоряжался имъ, какъ хотѣлъ; войско ненавидѣло его за союзъ съ Фридрихомъ, — духовенство за разныя предположенныя имъ нововведенія. 28 Іюня 1762 Петръ сверженъ съ престола Екатериной; 29 Іюня онъ подписалъ отрѣченіе, а 6 Іюля 1762 убитъ въ Ропшѣ.

О торжественномъ коронованіи и погребеніи его тѣла въ 1796 г. См. **Павелъ I.** № 227, 229—232.

Болѣе пятнадцати лѣтъ послѣ его смерти являлись самозванцы подъ его именемъ; двое изъ нихъ вошли въ нашъ Словарь: см. **Пугачевъ** и **Стефанъ Малый**. Перечисляю имена не вошедшихъ въ него: 1. Въ Январѣ 1763 одинъ полуумный крестьянинъ выдавалъ себя за Петра III и возбуждалъ народъ противъ Екатерины, которая въ то время хотѣла вступить въ бракъ съ гр. Орловымъ. Ему вырѣзали языкъ и сослали въ Сибирь. 2. Около того же времени появился самозванецъ Богомоловъ 3. Въ 1765 возмущалъ народъ, въ Воронежской и Бѣлогородской губерніяхъ, самозванецъ, бѣглый солдатъ Гаврила Каменевъ (Кремневъ). Онъ битъ кнутомъ во всѣхъ селахъ, гдѣ говорилъ рѣчи, и сосланъ на каторгу, въ Нерчинскъ. 4. Въ этомъ же году бѣглый солдатъ Левъ Евдокимовъ называлъ себя Петромъ II. 5. Въ этомъ же году взятъ за фальшивый паспортъ, называвшій себя Петромъ III армянинъ Асланбековъ; онъ битъ плетьми и сосланъ въ Нерчинскъ. 6. Въ томъ же году, въ Изюмской провинціи, называлъ себя Петромъ III бѣглый солдатъ Петръ

(*) В. В. Стасовъ находитъ большое сходство этой картинки съ народной картинкой «Походъ рыцаря Колеандра», воспроизведенной въ томъ же Атласѣ, № 54. Б. Онъ же относитъ ко времени Петра II-го и изображенія гренадеровъ, скопированныхъ въ томъ же Атласѣ подъ №№ 269—277.

Осдоровъ Чернышевъ; онъ битъ кнутомъ и сосланъ въ Нерчинскъ, но и тамъ продолжалъ называть себя Петромъ III. 7. Одновременно съ Пугачевымъ называлъ себя Петромъ III еще одинъ бѣглый казакъ.

Въ 1774 кромѣ 8. Пугачева было два самозванца: 9. Ома Мосягинъ и 10. Метелка. 11. Въ 1776 крестьянинъ Сергѣевъ; а въ 1778 12. самозванецъ Хопилъ выдавалъ себя за Пугачева — Петра III, который будто бы бѣжалъ изъ острога и избѣгнулъ казни; 13. въ 1788 прапорщикъ Колычевъ (онъ же рядовой Бунинъ) тоже назвался Петромъ III (Русск. Архивъ. 1871. 2065).

Въ чужихъ краяхъ Петромъ III называли себя самозванцы: 14. 1767 Степанъ Малый въ Черногоріи и 15. 1773 Зановичъ (См. **Стефанъ малый**).

Полагаютъ, и не безъ основанія, что постановка самозванцевъ происходила не безъ участія придворной челяди, которая желала посадить на престолъ Павла Петровича, какъ законнаго наслѣдника Петра III. Сама Екатерина кажется чувствовала непрочность своихъ правъ на престолъ, и постоянно подозрѣвала своего сына въ участіи въ придворныхъ происках. Въ Пугачевскомъ заговорѣ она особенно домогалась разузнать, какими путями попало къ мятежникамъ Голштинское знамя.

Гравированные портреты Петра III въ молодыхъ лѣтахъ, какъ герцога Голштинскаго, очень плохи. Въ Петербургѣ написаны съ него два портрета: живописцемъ Гротомъ, который награвированъ Штенглиномъ, въ 1748, и считается лучшимъ и самымъ схожимъ (*) и портретъ, написанный Роко-товымъ въ послѣдніе годы его жизни.

Портретъ Петра III, въ шляпѣ, подъ которымъ помѣщена аллегорическая картинка на его смерть заимствованъ съ № 1. Затѣмъ любопытенъ профильный портретъ его (№ 29), заимствованный съ его профиля на монетахъ, особенно уважаемый скопцами, которые считаютъ Петра III послѣдователемъ своей секты, почитаютъ его святымъ, а портретъ его ставятъ къ образамъ. Въ 1805 г. Филипповскій скопировалъ этотъ портретъ для своего «Пантеона росс. Государей», и продавалъ его отдѣльно отъ книги.

1. До пріѣзда въ Россію. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Carolus Petrus Ulricus* | *Princeps Holsatiae.* Выш. 5.6; шир. 3.4 *.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carl Peter Ulrich,* | *Herzog zu Holstein, declarirter* | *Thron-Folger der Russischen Monarchie.* Выш. 5.6; шир. 3.3 *.

3. Въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus Fedorowiz* | *Grosfürst von Russland, Herzog* | *von Holst: Gottorp.* | *I. C. S. sc.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *.

4. Овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпкой водкой очень плохо; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carl Petter Ulrich* | *Printz von Slesw. Holst.* 16°. (Похожъ на В. Кн. Павла Петровича, Radigue sc.) Stockh. B. Nat.

5. Портретъ работы Конона Тимоѳеева.

Объ этомъ портретѣ упоминается въ указѣ Сената 2 апр. 1744 г. Въ 1742 году, по приказанію Императрицы Елисаветы Петровны, были отобраны у торговцевъ, въ разныхъ мѣстахъ, 50 портретовъ Ея Величества и 23 портрета Его Высочества Петра Ѳеодоровича, сдѣланные неискуснымъ мастеромъ и пимало несходные, и двѣ доски у Конона Тимоѳеева, которыми были печатаны эти портреты. Портретъ Елисаветы Петровны сохранился въ одномъ экземплярѣ (см. Елисавета Петровна № 6), а портрета Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича до насъ не дошло вовсе.

ПЕТРЪ III. 6.

6. Съ ориг. Грота-Соколова, писаннаго въ Петербургѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ орелъ держитъ ленту: *Петръ Ѳеодоровичъ Великой Князь Всероссійской* | *Внукъ Императора Петра Вели-*

(*) Штенглинъ награвировалъ дружкой къ нему, портретъ Екатерины II (№ 2); гдѣ находятся оба оригинала Грота, неизвѣстно; Васильчиковъ, не безъ основанія, предполагаетъ, что Штенглинъ могъ перенначить рисунки для обоихъ портретовъ, съ большой картины Грота, находящейся въ Романовской Галереѣ, на которой Вел. Кн. Петръ Ѳеодоровичъ написанъ вмѣстѣ съ Вел. Кн. Екатериной Алексѣевной (Фотографія съ этой картины помѣщена въ изданіи Клиндера; см. сюиты 1866 года).

каго. | *Petrus Feodorowicz Magnus Dux Russiae Imperatoris Petri Magni Nepos.* | *S. Imp. Mai. pictor G. C. Grooth pinxit.* — *Гридировалъ Мастеръ Іванъ Соколовъ при Академіи Наукъ и Худож. въ С. П. бурѣ.* | *1748.* Выш. 15.6½; шир. 10.5½ *. Въ этомъ видѣ портретъ составлялъ дружку портрета Елисаветы Петровны, грав. Соколовымъ (№ 3). Во II отпеч. орелъ и лента подъ оваломъ счищены и замѣнены щитомъ съ новою подписью: *Его Императорское Высочество* | *Государь наслѣдникъ благовѣрный Великій Князь* | *Петръ Ѳеодоровичь,* | *Внукъ Государя Императора Петра Великаго.* | *Se. Käyserliche Hoheit der Grossfürst* | *Peter Feodorowitsch* | *Käysers Peter des Grossen Enckel.* Подпись гравера тоже вырѣзана вновь: *Грид: Мастеръ Іванъ Соколовъ при Акад: Наукъ и Худож: въ С:П:бурѣ 1748.* * Въ этомъ видѣ портретъ служилъ дружкой портрету Екатерины II, грав. Виноградовымъ (№ 6). III-е, новые отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (прод. по 1 р.). *

7. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Петръ III.* | *Императоръ всероссійскія* | *Petre III* | *Imperator totius russia* (sic). Выш. 5.7½; шир. 3.10½. * См. сюиты 1742.

8. Переначенный съ того же ориг.; грав. черной манерой; поясн., ¾ вл.; въ правой рукѣ держитъ жезлъ, а лѣвой указываетъ на раскрытый шлемъ: *Collection des Portraits — Q. 21.* | *петръ ѳедоровичъ* | *Великій Князь — Всероссійскій* | *petrus friderici filius* | *Magnus Dux Russorum* | *Gabriel Bodenehr Sculp. — Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes. Majestatis-Negotium Academiae Caes. Francisceae et Ioh. Daniel Herz excud. Aug. Vind.* Выш. 14.9; шир. 10.1½. У Wass.

9. Съ ориг. Грота-Штенглина. Грав. черной манерой; поколѣн., ¾ вл.: *Петръ Ѳеодоровичъ* | *Великій Князь Всероссійскій.* | *Petrus Fridrici Filius* | *Magnus Dux Russorum.* | *G. C. Grooth Pinxit — I. Stenglin. sculp.* Выш. 16; шир. 12.11. * Дружка портрету Екатерины II, работы Штенглина съ ориг. Грота (№ 2).

Изъ журналовъ академіи художествъ, бывшей при Академіи Наукъ, за 1748 годъ, видно, что портреты Петра III и Екатерины, нѣсколько разъ были возвращаемы Штенглину для исправленія, съ приказаніемъ, напримѣръ: «сколько возможно мускуловъ въ лицѣ, а особливо около очей помягче и кругльѣе дѣлать, такожъ и мантію, по лѣвой сторонѣ пониже плеча, которая на самую тѣнь походила и ничего не видно было, поправить» (Ровинскій, Русскіе граверы; М. 1870. Отечеств. Записки; т. CII. Отд. II; стр. 49). — Въ I-хъ отпеч. нижнее поле совершенно темное отъ работъ скребкомъ; фигура сливается съ фономъ. Доска, во время печатанія, очень часто подправлялась и указать всѣ, происшедшія при этомъ, разницы, невозможно.

ПЕТРЪ III. 9.

10. Съ того же оригинала, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *G. C. Grooth Pinxt. — Antv. Walker Sculpt. 1752* | *The Great Duke of Russia 1749.* | *Vol: II.* Выш. 6.8; шир. 4.4½. *

11. Тоже; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *G. C. Grooth pinxit. — I. C. Philips sculpsit.* | *Peter Feodorowitz, Groothertag van Rusland.* Вверху: *II. Deel, bladz. 24.* Выш. 6.11½; шир. 5.9. * Во II отпеч. вся гравюра усилена; номѣта вверху счищена, подпись вырѣзана вновь: *Peter de III, Keizer van alle Russen.* *

12. Тоже; грав. на сталн; поколѣн., ¾ вл.: *Tableau du temps.* | *Pierre III,* | *Empereur de Russie † 1762.* * Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Dessiné par Girardet.* | *2566.* Выш. 5.2; шир. 3.9½. * Въ большомъ изданіи: «Galeries de Versailles».

13. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн.,

$^3/_4$ вл.: *Ihro Keyserl: Hheit | Peter. | Grossfürst aller Reussen und | Regier. | Herzog zu Schleswig Holstein. | F. N. Rolfsen sc: Hamburgi.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. *

14; Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter the third, Emperor of all the Russias. | Printed for S. Hinton at the King's Arms in Newgate Street. | Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter the III°. | Emperor of all the Russias.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.5. *

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter the Third, | Emperor of Russia etc.* Выш. 5.7$^1/_4$; шир. 3.3$^1/_2$. *

ПЕТРЪ III. 17.

17. Съ орит. Рокотова. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ парикѣ съ косичкой: *Petrus III. — Imperator | Omnium — Russiarum.* Выш. 15.2; шир. 11.2$^1/_2$. I-е отпеч., старые, очень рѣдки. * II-е, очень хорошіе, на новой Варгунинской бумагѣ. *

Оригиналъ Рокотова написанъ въ 1762 году и находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; Петръ въ красномъ мундирѣ (былъ на выставкѣ 1870 г.; Каталогъ Петрова, № 261). И. И. Шуваловъ сдѣлалъ Рокотова за этотъ портретъ: Главнымъ Директоромъ Академіи Художествъ. Доска гравирована Тейхеромъ, и осталась неизданной, за смертію Петра III, или, какъ *политично* замѣчаетъ Штелинъ «за несходствомъ» (см. мои «Русскіе Граверы»; СПБ. 1870. 299). Въ Академическихъ каталогахъ она значилась подъ знакомъ трехъ звѣздочекъ (безъ всякаго названія); послѣ смерти Екатерины были дѣланы съ нея отпечатки, которые въ 1799 году назначено продавать по 1 руб. (Петровъ, Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ; I. 389); а въ 1872 г. она передана изъ Акад. Наукъ въ Акад. Художествъ.

Вессели, въ своемъ каталогѣ Шмидта, изданномъ въ 1887 году (Hamburg 1887), на стр. 37 говоритъ, что оригиналъ писанъ Тейхеромъ и гравированъ съ рисунка, сдѣланнаго Рокотовымъ (*) «безъ сомнѣнія» (sicher), Георгомъ Шмидтомъ. На стр. XXX онъ дѣлаетъ поправку: что портретъ писанъ Рокотовымъ и гравированъ Тейхеромъ, но что Тейхеръ оставилъ доску неконченною, и кончилъ ее Шмидтъ. На чемъ основано это послѣднее предположеніе, не знаю; но Тейхеръ оставался въ Петербургѣ послѣ отъѣзда Шмидта и уѣхалъ въ Вѣну только въ 1763 году; въ Академію онъ былъ вызванъ въ помощь Шмидту для обученія русскихъ учениковъ гравированію; по годамъ онъ былъ ровесникомъ Шмидту (род. въ 1715, а Шмидтъ въ 1713) и ученикомъ его никогда не былъ, а потому и нѣтъ никакихъ основаній предполагать, чтобы Шмидтъ принималъ какое-либо участіе въ его доскѣ Петра III.

18. Геліогравюра съ предущ.; въ овалѣ; по гр., $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. *

19. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Petrus III Imperator | omnium russorum.* Выш. 6; шир. 4.2$^1/_2$. *

20. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Peter III.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$. Въ книгѣ: «Biographie Peters des Dritten. Tübingen. 1808». 8^0.

21. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ; поясп., $^3/_4$ вл.: *pierre III, fédorovitch. | 58.* Выш. 5.4; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Levèsque, Atlas pour l'histoire de la Russie. Paris 1812».

22. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ впр.: *H: Benner pinx^t.— I: Mécou sculp^t. | его величество императоръ петръ III. | S: M: l'Empereur Pierre III.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ росс. имп. фамилій; СПБ. 1817».

23. Съ того же орит.; типъ лица нѣсколько измѣненъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *petrus III. | russorum impera-*

(*) Ему ошибочно перевели свѣдѣніе о Тейхерѣ, помѣщенное на 299 страницѣ моихъ «Русскихъ Гравюровъ» (Москва 1870).

tor. | *Schütze pinxit:—I. F. Bause sculps. et excud. Halae.* | *No. VI.* Выш. 8.2½; шир. 6,½. *

Гравир. въ 1762 году, одновременно съ портретомъ Екатерины II, съ ориг. того же живописца.

24. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясн., ¾ впр.: *petrus III.* | *russorum imperator.* | *III Theil.* Выш. 6.1½; шир. 3.6½. *

25. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *petrus III.* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.5; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtig. Kriegs; Frankfurt. 1771»; и въ книгѣ: «Storia della Guerra presente tra la Russià e la porta Ottomana; Venezia MDCCLXX» (грав. Baratti).

26. Схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., ¾ впр. Надъ оваломъ звѣзда, въ сіяніи; лѣвѣе голубь, съ масличной вѣткой въ клювѣ: *Pacis Spes fulget ab Arcto.* Внизу двѣ женскія аллегорич. фигуры, а слѣва сидитъ крестьянинъ: *Petrus III.* | *Russorum Imperator.* | *nat: d: 22 Febr: 1728.* | *I. E. Nilson. inv. Sculps. et excud: Aug: v.* Выш. 7.2½; шир. 5.8½. *

27. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.; внизу двухъ женскихъ аллегорич. фигуръ пѣтъ; крестьянинъ (тотъ же, что на № 26) сидитъ справа: *Petrus III. Russorum Imperator.* Выш. 5.10; шир. 3.8½.

28. Тоже; грав. на сталн; поясн., прямолинн.; *1715. peter II. 1730.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣлаго листа.

29. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Петръ III. Ѳеодоровичъ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 7.1½; шир. 4.9. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810.

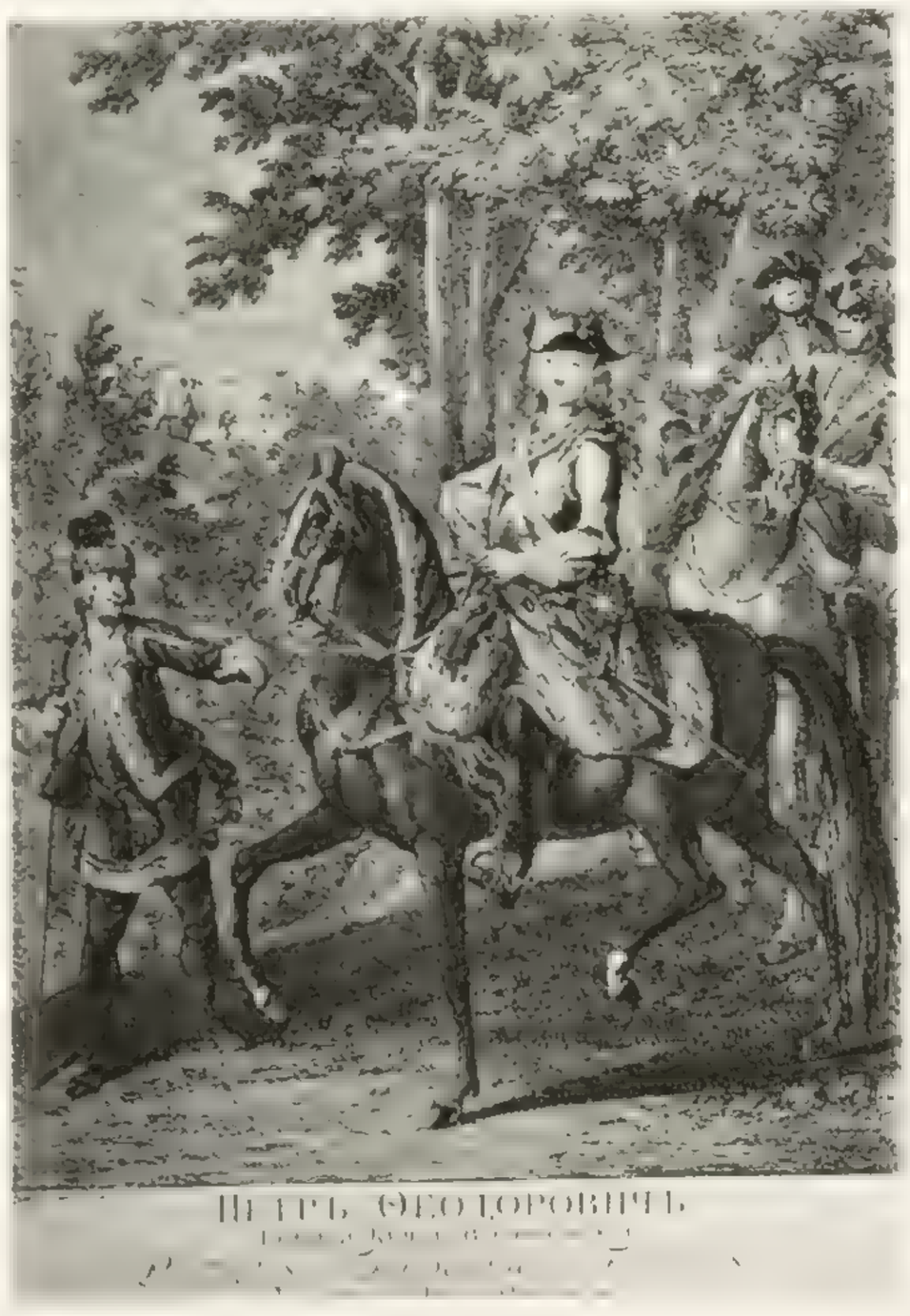
30. Съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *pierre III. emperor.* | *of Russia* | *Meschericow Sculp.* Выш. 5.6; шир. 3.7. У гр. ДТ.

31. Повторенiе; грав. пункт.; безъ фона; поясн., ¾ впр.: *Петръ III. Ѳеодо-* | *ровичъ.* | *Императоръ Всероссійскій* | *59.* Выш. 2.9; шир. 2.6. I-е отпеч. въ Росс. Исторiи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819.; II-е, при 2-мъ изданiи той же книги, М. 1823; въ подписи прибавлены годы царствованiя. — III-е, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (гравированъ А. Ѳанасьевымъ).

32. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., ¾ впр.: *Петръ III. Ѳеодоровичъ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссiйскiй.* Выш. 1.8½; шир. 1.7. Въ «Исторiи Госуд. Россiйскаго», изд. Андреева; Москва 1824.

33. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 59.* | *петръ III ѳеодоровичъ* | *Императоръ Всероссiйскiй;* | *взошелъ на престолъ въ 1761* | *году, померъ въ 1762 году* | *царствовалъ 6ть мьсяцовъ.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

34. Особый оригиналъ. Грав. пункт.; безъ фона; ниже пояса; ¾ влѣво; въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ; въ андреевской звѣздѣ и лентѣ: *60.* | *Императоръ* | *Петръ III Внукъ Петра Iго* | *род. 1728. год. 60 Царил. 1762. скончал. въ* | *томъ же году* | *209.* Выш. 3.8; шир. 2.10½. * I-е отпеч. въ Россiйской Исторiи Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собранiе Портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Портреты обоихъ изданiй гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч. (неразрѣзан.), съ помѣтой: *Въ Металлогр А. Логинова 1851 г.*



ПЕТРЪ ѲЕОДОРОВИЧЪ

ПЕТРЪ III. 35.

35. Конный портретъ; грав. рѣзц., лице пункт.; въ треугольной шляпѣ; ¾ вл.; сзади свита: *I. E. Ridinger inv. fec. et excud.* | *Петръ Ѳеодоровичъ* | *Великiй Князъ Всероссiйскiй.* | *Petrus Fridrici Filius* | *Magnus Dux Russorum.* Выш. 10.9; шир. 8.8¼. * Изъ сюиты, грав. Ридингеромъ: «Fürstliche Personen...»

36. Плохое повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; безъ свиты: *Peter der dritte.* | *Kayser und selbsthalter aller Reussen. etc. etc. etc.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2. Эрмит.

37. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.; Петръ въ треугольной шляпѣ: *Pierre III* (эта подпись заштрихована длинными горизонтальн. чертами) | *page 159.* Внизу виньетка, представляющая барашка, раздираемаго львомъ, тигромъ, медвѣдемъ и собакой; по сторонамъ сидятъ на заднихъ лапахъ: справа, епископъ въ тіарѣ (козелъ), благословляющій убійство; а слѣва, лисица держитъ пучекъ зажженныхъ хлѣбныхъ колосьевъ. Выш. 5.5; шир. 3.3. *

38. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Pierre III* (подпись заштрихована перпендикулярными черточками). Внизу та-же виньетка. Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

39. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *pierre III.* | *de holstein, empereur* | *de russie.* | *Bock sc.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III, empereur de Russie... par M. D. G***. Francfurt et Leipzig, 1763». 8°, и въ той же книгѣ изд. «Berlin et Dresde 1765». На заглавномъ листѣ здѣсь таже виньетка, что и на двухъ предыдущихъ №№, но безъ козла.

40. Въ ростъ; въ числѣ 66 портретовъ росс. государей, изд. Вахашскаго. См. сюиты 1847.

Профильные.

41. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Выш. 5.1; шир. 3.3. I-е отпеч. прежде подписи. Эрмит.—Во II-хъ: *Pierre III. Fedorowitz,* | *Empereur de Russie,* | *le 5 Janvier 1762, détrôné et étranglé en* | *Juillet 1762.* | *A. Tardieu Direcxit.* | *Tom. I. Page 192* *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II. Paris. 1809». Въ III-хъ отпеч. помѣчена другая страница: *Page 244* *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II; Paris, An. VIII.»

42. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр: *pierre III, fedorowitz,* | *Empereur de Russie,* | *a régné 6 mois.* | *Tardieu.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

43. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Rothwell sc.* | *Peter III Fedorowitz* | *Became Emperor of Russia 5 January 1762;* | *was dethroned and strangled in July 1762.* | *Published Feby. 12th 1800, by J. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.5; шир. 2.$^1/_2$.* Въ Лондонскомъ изданіи Castèra.

44. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Meys pinxit.* — *Reinr. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ усилены рѣзцомъ; на пьедесталѣ вырѣзано: *Peter de III. fedorowitz,* | *keizer aller russen.* Къ подписи гравера прибавленъ годъ: *1798* *. При Голландскомъ изд. Кастера, Amsterdam, 1798.

45. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Leney. delt. et Sculpt.* | *Peter III. Fredorowitz* (sic) | *Emperor of Russia* | *who reigned six Months* | *London Published March 20 1798, by G. Cawthorn British Library. Strand.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3. Въ I отпеч. всѣ подписи намѣчены тонкой иглой *; во II-хъ, онѣ усилены рѣзцомъ *. Въ книгѣ: «History of the reigns of Peter III and Catherine II. London. 1798».

46. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *pierre III. fedorovitz.* | *règne Six Mois,* | *et meurt le 5 Juillet 1762.* | *Dessiné par Chevalier.* — *Dirigé par Née,* — *Gravé par Chenu.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.3 *. Во II отпеч. надъ гравюрой помѣчено: *Tome V. Page 159* *. Въ книгѣ: «Le Clerc, Hist.... de Russie. Paris. 1783».

47. Тоже; два медальона, въ общемъ четыреугольн.; гравир. пункт.; внизу Екатерина II; вверху (по гр., $^1/_2$ впр.): *Peter III Feodorowitch Emperor of Russia reigned VI months* | *I. Chapman sc.* | *London Published Febr 20 1798 for T. N. Longman and I. Debrett.* Въ англійскомъ переводѣ Castèra. London. 1798.

48. Въ числѣ 6 медальоновъ, въ общемъ четыреугольникѣ, съ портретами: Екатерины II, Станислава, короля Польскаго, Павла I, кн. Григорія Потемкина, гр. Григорія Орлова и Петра III (поясп., $^1/_2$ впр.): *Pierre III, Feodorowitz* | *Empereur de Russie.* | *S. T. Schröter sc.* Гравир. рѣзц., лица пункт. Вся гравюра: выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. Въ книгѣ: «Vie de Catherine II. Paris, 1797, vol. I».

49. Сходный съ предыдущимъ ориг. Овалъ на постаментѣ; грав. рѣзц. и акватинтой; поясп., $^1/_2$ впр. Надъ оваломъ корона, окруженная семью звѣздами и сіяніемъ; внизу два курящіеся свѣтильника: *petrvs. III.* Выш. 6; шир. 3.9 *. Рѣдкій листъ; особенно уважается скопцами, у которыхъ ставится къ образамъ, такъ какъ скопцы считаютъ Петра III послѣдователемъ своей секты.

50. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясп., $^1/_2$ впр.; кругомъ

овала тѣ же изображенія, что и на оригиналѣ (№ 49): *петру III.* | *Імператору Исамодер: Всероссійскому.* Выш. 7.1½; шир. 4.9 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго, М. 1805—1810.

51. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ впр.: *M: Haas Sc.* | *Peter III.* Выш. 2.¾; шир. 1.9 *. Во II-хъ отпеч. подпись мастера сдѣлана вновь: *Meno Haas* *. Въ книгѣ: «Historisch-Genealogischer Kalender... 1798. Berlin».

52. Тоже; грав. кр. водкой Е. Тевяшевымъ; поясн., ½ впр.; внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ портретъ сконца Селиванова. Выш. 5.11½; шир. 3.10.

53. На листѣ съ 10-ю портретами (въ медальонахъ) росс. Императоровъ, грав. Клауберомъ 1801. См. сюиты 1801.

54. На копіи съ этого листа, гравир. рѣзц. См. тамъ же.

55. На копіи съ того же листа, грав. пункт. См. тамъ же. Медальоны изъ этого послѣдняго листа вырѣзывались и вклеевались въ подвижныя рамки (безъ всякихъ подписей; выш. 1.9½; шир. 1.6½); въ такомъ видѣ они помѣщены въ книгѣ: «Картины Россіи; Москва, 1807».

56. На листѣ, съ изображеніями 10 росс. Государей, работы Berger'a, съ рис. Wolf'a. См. сюиты 1815.

57 и **58.** На родословныхъ древахъ 1815 и 1826 гг. См. сюиты.

59. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра III, на картинкѣ: «Сыновнее благочестіе». См. Павелъ, I № 225.

Профиля Петра III находятся еще на слѣдующихъ монетахъ:

а. Монета талеръ; грав. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ ея изображенъ Петръ III, по грудь, ½ вправо; въ длинномъ завитомъ парикѣ; съ надписью кругомъ: *petrus. d: g: magnus dux totius russiae—s*; на обрѣзѣ надпись: *der. albertus. thaler .. nach. dem. fus.* — На оборотной сторонѣ этой монеты изображенъ двуглавый орелъ, съ русскимъ и голштинскимъ гербами и съ надписью кругомъ: *haer: norw dux slesv: hols: st — & ditm com: old et delm 1753.* — Діам.=1.6. На заглавномъ листѣ брошюры: «Merkwürdige | Lebensgeschichte Peter des Dritten, | Kaisers | und Selbsthalters aller Reussen, nebst einer Erläuterung | zweyer bereits seltener Münzen, welche dieser Herr hat prägen lassen. Frankfurth und Leipzig, 1762».

б. Тотъ же талеръ, другая гравюра на заголовкѣ той-же книги: «Zweyte durchegehends verbesserte und mit einer Vorrede und Anmerkungen vermehrte Auflage». Издана тамъ же и въ томъ же году. *

в. Монета 10 рублей; гравир. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ изображеніе Петра III, по грудь, ½ вправо, съ косичкой; кругомъ надпись: *петръ. III. б. м. гмп. гсамодерж. всерос. — спв.* На оборотной сторонѣ монеты крестъ изъ пяти гербовъ и надпись: *1—7* | *6 — 2*; кругомъ: «*мон. цена — десят рѹб— гмпрская—россгис.* Діаметръ = 1.1.—Въ той же брошюрѣ.

г. Монета рубль; грав. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ ея тоже изображеніе Петра III (по грудь, ½ вправо), что и на предыдущей и съ тою же надписью кругомъ; — на оборотной сторонѣ двуглавый орелъ съ росс. гербомъ и надпись кругомъ: *1762 монета. рѹб. ас.* на обрѣзѣ надпись: *с-петербурхскаго — монетнаго двора.* Подъ изображеніемъ лицевой стороны монеты подпись мастера: *I. S. Leitner fec.* Діам.= 1.5½. Купонъ отъ цѣльнаго листа.

д. Дощечка съ 5 монетами: въ 1 р., 50 к., 20 к., съ изображеніями Петра III (½ впр. съ образца Тимоѳея Иванова) и 5-я въ 5 к., 1762 г., безъ портрета Внизу подпись: *Грыд: А· Грѣковъ.* Выш. 3.3; шир. 6.4 (вся доска). Грав. рѣзц. У Иверсена.

Историческія картинки.

60. Картинка, грав. рѣзц.: *Pierre III, réunit à la Couronne les biens* | *du Clergé en 1762.* | *X — Page 75.* | *Tom. III* *. I-е отпеч. безъ подписей, съ помѣтою: *IX. — Page 74.* Выш. 5.4½; шир. 3.10½ *. II-е въ книгѣ: «David, Histoire de la Russie... Paris, 1812».

61. Петръ III на колѣнахъ передъ портретомъ Фридриха II. Грав. рѣзц.: *Extravagancia de Pedro III.* | *Tal era y tan pueril la pasion.... ser un extravagante.* | *T. L. Enguid^s. drag. fin. — I. Fonseca conc.* 16⁰. Въ: «Historia Universal... Lisboa».

62. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.; по сторонамъ жертвенника стоятъ: слѣва Фридрихъ король Прусскій, справа Петръ III (½ вл.); послѣдній подаетъ Фридриху масличную вѣтвь. Вдали бюстъ Януса; справа и слѣва аллегорическія фигуры: *Auf das so sehnlich gewünschte, und nummehro durch den am* $\frac{24\ April}{5\ may}$ *1762, zu Petersburg unterzeichneten Friedens-Tractat, glücklich wieder* | *hergestellte gute Vernehmen zwischen dem Königl. Preussischen und Russisch-Kayserlichen Hofe* (*).

(*) На этотъ же миръ была выбита медаль, грав. рѣзц. На лицевой сторонѣ ея изображены: Петръ III (по гр., ½ впр.) и Фридрихъ II (по гр., ½ вл.), оба въ лавровыхъ вѣнкахъ: *petrus III. fridericus II.* | *sal. gen. hum.* На оборотной сторонѣ Минерва, сидитъ съ копьемъ и щитомъ въ рукахъ, на головѣ у нея шлемъ: *minervae paciferae* | *MDCCLXII* | *D. Berger sc.* Діам.=1.6¾. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles... Potsdam» 1772 (см. сюиты).

Die Unruh flieht, die Last wird leicht,
Die Hofnung herscht, das Land spürt Freude.
Die Krieges-Noth nimt ab, entweicht,
Und das Vergnügen folgt dem Leide.
Der Russen Dritter Peter kömmt,
Er eilt, dasz Er die Zwietracht hemmt;
Gott Lob! die Feindschaft ist verschwunden!
Des Grossen Friedrichs Zweck ge- | lingt.
Da Peter Ihm den Oelzweig bringt,
Zwei Helden sind genau verbunden.
Die Heule frecher Tirannei
Liegt hier gestreckt zu Beider Füssen,
Sie sind von list'gen Schlangen frei,
Ihr Bund kan Schmerz und Noth versüssen.
Dem Käiser folgt der Völker Glück,
Und durch das sorgende Geschick
Musz sich des Seegens Füllhorn zeigen
So sieht man, was die Grade thut,
Der edlen Freiheit schöner | Hut
Musz jeden zur Bewundrung neigen.
Apollo trägt den Lorber-Cranz,
Die Künste blühn im Friedrichs Staaten.
Mercur prangt mit verneutem Glanz,
Nun musz der Handlung Flor gerathen.
Die Wissenschaften nehmen zu,
Es wird nach hergestellter-Ruh
Athen in Friedrichs Reiche grünen.
Dem Weisesten der Weisen musz
Der allerherrlichste Gemusz
Von Ruhm, von Heil, von Wachsthum dienen
Der Ackerbau, der Wohlfahrt Grund,
Wird sich nach der Verwüstung mehren.
Es macht die frohe Ahndung Kund,
Nichts soll ihn hindern, hemmen, stähren!
Des besten Königs weites Reich,
Sie jenem fetten Gosen gleich,
Damit es täglich Seegen schenket.
Das tapfre Heer, die Handelschaft,
Und alles Fleisses muntre Kraft.
Sei durch kein Wiedriges gekränket.
Dort, jener brennende Altar,
Wo man des Janus Brust | Bild schauet,
Sagt uns zu unsrer Freude wahr
Dasz Gott an Friedrichs Wolsein bauet,
Da Zwei Monarchen einig sind,
Da hier die Freundschaft Platz gewīnt,
So wird Ihr Beispiel andre rühren.
Es rühre sie, so wird einmal
Ihr Name Janus Ehrensaal,
Wie Peters, und wie Friedrichs zieren.
Lasz, Höchster! diesen Wunsch geschehn!
Das Mord-Schwerd sei verbānt, zerbrochen!
Lasz und den Frieden völlig sehn,
Dis Kleinod sei uns zugesprochen.
Verjage Zwietracht, Blut und Streit,
Das Gute kömt durch Einigkeit.
Gib Deutschland wieder sanfte Stille.
Sei stets mit deiner starken Macht
Auf unsers Friedrichs Schutzbedacht,
Schenck Ihm des Seegens reichste Fülle.
I. H. Krause. Выш. 10.7; шир. 10.3 *.

63. *Humilacon de Pedro III.* | *T. L. Enguid.* — *Alex. Blanco conc.* Картинка въ книгѣ: «Historia Universal. Lisboa».

64. Петръ III (колѣнопреклоненный) отдаетъ свою шпагу Екатеринѣ II (сидящей на конѣ): *Van Assen del. Geo Marray S. Pub. 1797.* Изъ книги. См. **Екатерина II,** № 374.

65. Смерть Петра III; картинка, грав. рѣзц.: *Rein^r. Vinkeles inv et. del.* — *D. Vrydag. Sculp. 1801.* | *peter.* | *O God ontfang mijn Geest.* | *peter de derde. V^de Bed. VI^de Toon.* Выш. 4.11; шир. 3.1 *. При трагедіи Крафта: Петръ III; на голландск. языкѣ: «Amsterdam, 1808» 8°.

66. Тотъ же сюжетъ: *I. Kuyper, delin.* — *L. A. Claessens sculps.* | *peter III. op. last van zijné Gemalin, Catharina II,* | *verraderlijk vermoerd.* Выш. 4.7½; шир. 3. У гр. ДТ.

67. Картинка, грав. рѣзц.: *Pierre III.... les ordres* | *de Catherine II son épouse.* | *huot inv. del.* — *Dupréel.* | *Tom. I.* — *Pag. 289. 290.* Выш. 5.1½; шир. 3.2 *. Изъ книги: «Montmorin, Histoire de Pierre III. P. 1799».

68. Петръ III, разговаривающій въ царствѣ мертвыхъ съ какой-то аллегорической фигурой:

Die Freundschaft weint um dich Eusebia bebt
Klagen;
Getrost, du sollst dafür die Lebens Krone tragen!

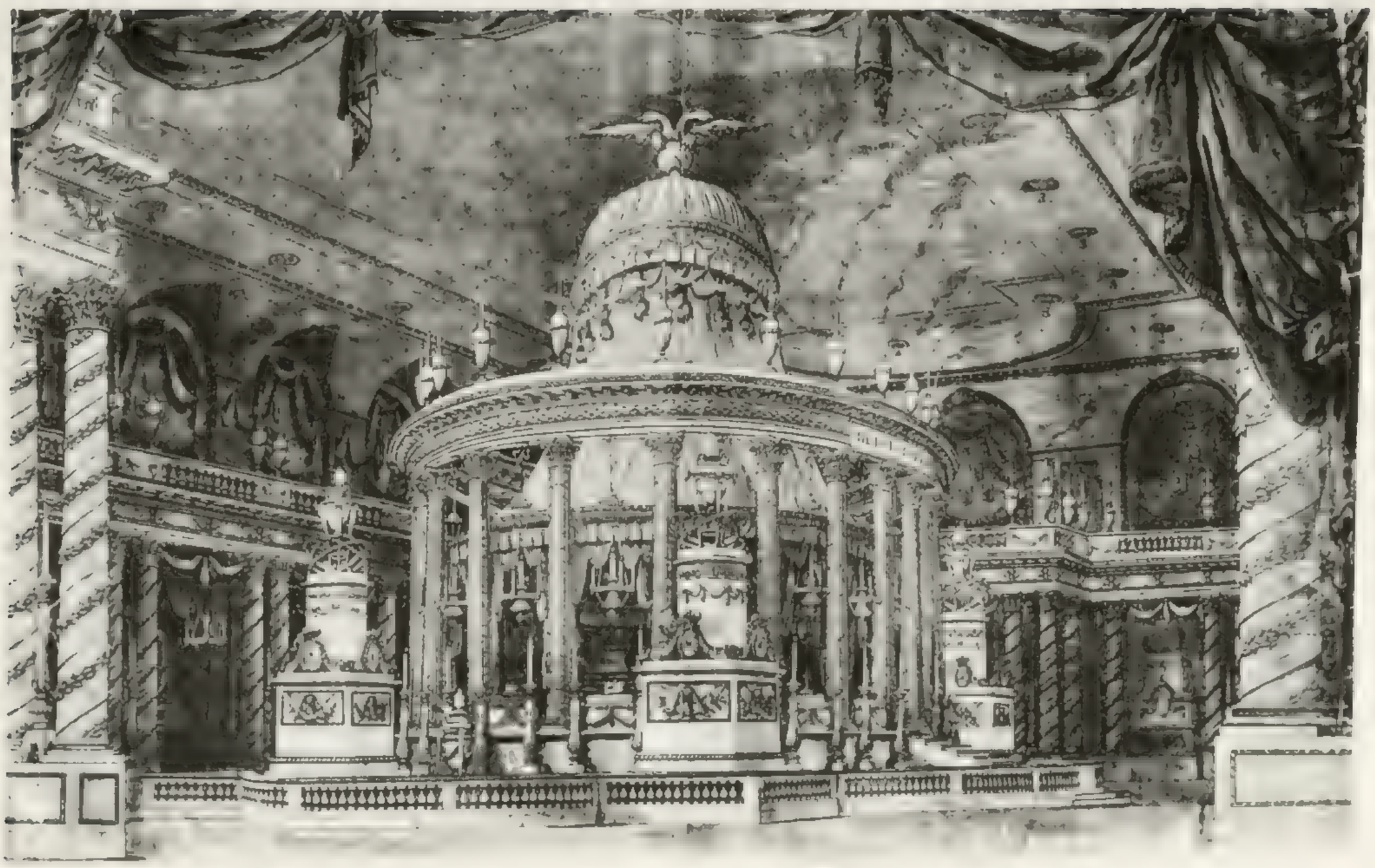
Въ: «Denkwürdigkeiten des Lebens und Staats gesch. des... verstorbenen Czars Peter III. Danzig, 1762» (1 pl.).

Еще на слѣдующихъ картинкахъ.

69. Перенесеніе тѣла Петра III изъ Ропши: *Exhumation de Pierre III.* См. **Павелъ I,** № 227.

70. Петръ I принимаетъ Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Объ эти гравюры работы Ancelin'a. См. **Павелъ I,** № 228.

71—74. Катафалки Петра III и Екатерины II. См. **Павелъ I,** № 229—232.



ПЕТРЪ III. 73.

ПЕТРЪ ГЕОРГІЕВИЧЪ (Pierre d'Oldenbourg), принцъ Ольденбургскій; сынъ Вел. Кн Екатерины Павловны; человѣкъ, оказавшій громадныя услуги Россіи своею благотворительностію. Род. 14 Авг. 1812 г. въ Ярославлѣ, въ то время, когда отецъ его былъ тамъ Генералъ-Губернаторомъ. 1 Дек. 1830 г. онъ былъ вызванъ Николаемъ I изъ за границы и опредѣленъ въ русскую службу полковникомъ Преображенскаго полка. Здѣсь принцъ Петръ Георгіевичъ отдался всецѣло дѣлу благотворенія, — 5 Дек. 1835 онъ основалъ Училище Правовѣдѣнія и кромѣ того завѣдывалъ огромнымъ числомъ воспитательныхъ и благотворительныхъ заведеній на которыя жертвовалъ огромныя суммы; † 2 Мая 1881.

Намъ всѣмъ еще памятенъ симпатичный образъ этого *истинно-хорошаго человѣка*. Средняго роста, нѣсколько сутуловатый, застѣнчивый, довольно некрасивый собою, — онъ представлялъ рѣзкую противоположность величавой фигурѣ Николая I, котораго онъ такъ часто сопровождалъ въ поѣздкахъ по учебнымъ заведеніямъ. За то взглядъ его, полный неизмѣримой доброты, и простое сердечное обхожденіе со всѣми, раскрывали необычайную кротость души его; каждый шелъ къ нему безъ страха, разсчитывая на вѣрную помощь и сочувствіе. — Для воспитанниковъ своихъ онъ былъ настоящимъ отцомъ; заботился объ удобствахъ ихъ жизни, даже объ ихъ удовольствіяхъ; безпрестанно посѣщалъ классы, а въ рекреаціонное время даже принималъ участіе въ ихъ играхъ. Безъ всякой лести можно сказать: много добра сдѣлалъ этотъ человѣкъ; а главное, — дѣлалъ онъ добро съ разумною цѣлью и оставилъ глубокіе слѣды своей полезной благотворительности.

ПРИНЦЪ ПЕТРЪ ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ.

Фотогравюра, съ фотографическаго, очень схожаго портрета Принца Петра Георгіевича, исполненная въ Экспедиціи Заготовлен. Государ. бумагъ, по способу Г. Скамони; поясн., $^3/_4$ вир.

Принцъ въ преображенскомъ мундирѣ, съ двумя звѣздами, двумя медалями и пряжкой за XL лѣтъ. Выш. 4.10; шир. 4.2 *. Въ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній Общества призрѣнія. СПБ. 1878». Есть отпечатки на листахъ большаго формата, на кит. бум.*. II-е отпеч., въ числѣ 1000, были отпечатаны въ пользу Правовѣдской кассы, 5-го Дек. 1885 г., по поводу пятидесятилѣтія Училища Правовѣденія.

ПЕТРЪ, герцогъ Курляндскій; см. **БИРОНЪ**.

ПЕТРЪ КАЛМЫКЪ. Это, вѣроятно, одинъ изъ инородцевъ, подаренныхъ Петромъ I Курфюрсту Саксонскому, *ради забавы*. Петръ дарилъ Саксонскому королю великановъ, а для подарка «Грандукѣ Флоренскому» онъ приказалъ разыскать даже Камчадаловъ «которые были бы рожей позабавнѣе» (см. **Редивановъ**).

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter August, geborner Kaltmuck | in ihro. Königl: May: und Churfurste: Durchl: zu Sachsen | Cammer auffwarter. | Pet: Schenkius Schulpt: Regius, Cum privil: Amstelod: 1708.* Выш. 8.5; шир. 6.8. *

ПЕТРЪ МОГИЛА (Pierre Mohila), Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея Россіи; сынъ Молдавскаго Господаря; род. около 1597; постригся 1627. Сдѣлавшись митрополитомъ, далъ новое устройство Кіевской духовной Академіи, которая, съ его времени, стала называться Могилянскою. Способныхъ Академистовъ посылалъ за границу; подарилъ Академіи свою библіотеку и нѣсколько вотчинъ; напечаталъ много книгъ; † 31 Дек. 1646. Въ этотъ день положено служить ежегодно, надъ его могилой, панихиду и произносить ему похвальное слово (*).

Въ овалѣ; гравпров. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Петръ Могила, | Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея | Малыя Россіи, Екзархъ Константинопольскаго | Патріаршаго Престола и Архимандритъ Кіево- | печерскаго Монастыря. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. I-е отпеч. приложены въ изданіи: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви, М. 1843» *. II-е, при «Изображеніи великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844» *.

(*) Его автографическая подпись, на листкѣ изъ Апокризиса Мелетія Смотрицкаго, была приложена при «Московскомъ Телеграфѣ, Май 1833» № 6 (Грав. А. Лошековъ).

ПЕТРЪ ПЕТРОВИЧЪ, сынъ Петра I; род. 27 Окт. 1715 (*); объявленъ наслѣдникомъ Престола 26 Февр. 1718 (**); † 25 Апр. 1719.

Сохранилось нѣсколько портретовъ, писанныхъ съ него, въ видѣ *Купидона* (въ Романовской Галереѣ и въ Оружейной Палатѣ) какъ называлъ его Петръ I въ письмахъ къ Екатеринѣ I: «нашъ купидо». Въ Романовской Галереѣ есть аллегорическая картина на смерть этого Купидона, писанная Танауеромъ.

1. На подносномъ листѣ Петру I отъ типографскихъ наборщиковъ, 1717 г., работы А. Зубова; на немъ изображено все семейство Петра I, а въ томъ числѣ и Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи. См. **Петръ I.**

2. На гравюрѣ, посвященной Заруцкимъ Царевичу Алексѣю Петровичу; работы Тенчегорскаго, съ изображеніями Петра I и Царевичей Алексѣя и Петра Петровичей. См. **Петръ I,** № 598.

ПЕТРЪ-ФРИДРИХЪ, — см. **ГЕОРГІЙ ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ.**

ПЕТРЪ-ФРИДРИХЪ-АВГУСТЪ, — см. **ГОЛЬШТЕЙНЪ-БЕКЪ.**

ПЕТТЕНИ, — см. **ГІОНГІОССИ.**

ПИМЕНОВЪ (Pimenof), Николай Степановичъ; скульпторъ; род. 24 Дек. (Нояб.?) 1812; 1833, за статую мальчика, играющаго въ бабки, получилъ 1-ю золотую медаль и въ 1837 отправленъ за границу; 1850 возвратился въ Петербургъ; 10 Окт. 1854, за группы въ Исаакіевскомъ соборѣ, сдѣланъ Профессоромъ; произвелъ огромное количество работъ; † 5 Дек. 1864.

Гравир. на стали; поясп., $^3/_4$ вл. Выш. 2.4; шир. 2 *. Во II т. «Русскихъ Дѣятелей, Баумана; СПБ. 1878».

ПИРОГОВЪ (Pirogof), Николай Ивановичъ; знаменитый хирургъ и профессоръ; Членъ Кор. Акад. Наукъ (1847); по матери Еврейскаго происхожденія (ПБ); род. 13 Ноября 1810; 1843 издалъ полный курсъ Анатоміи; 1847 Академикъ; участвовалъ въ Крымской компаніи; † 23 Ноября 1881 г. Попечитель Кіевскаго и потомъ Одесскаго учебн. округовъ. Писалъ о педагогіи и оставилъ свою автобіографію. Человѣкъ большого ума.

(*) У Петра I былъ еще 3-й сынъ, тоже Петръ Петровичъ, который родился въ Окт. 1723 и 24 Окт того же года погребенъ въ Благовѣщенской Церкви Невскаго монастыря. Въ Актахъ упоминается еще о Петрѣ Петровичѣ, тоже сынѣ Петра I, род. въ Сент. 1705, который умеръ еще до 1707 года.

(**) «Начата бысть присяга Государю Царевичу» послѣ отрѣченія Алексѣя Петровича отъ престола а 26 Іюня этотъ послѣдній «преставился».

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ у стола, въ пальто: *Пироговъ* (грифъ). | *Stich. et Druck der Englischen Kunstanstalt von A. M. Payne in Leipzig et Dresden.* Выш. 5; шир. 3.9$^1/_2$. При книгѣ: «Собраніе литературныхъ и педагогическихъ статей Пирогова; Кіевъ, 1861».

2. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Н. Пироговъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.9 *. Въ III томѣ «Русскихъ Дѣятелей» Баумана, СПБ. 1878.

ПИСАРЕВЪ (Pissaref), Александръ Александровичъ; Генералъ-Лейтенантъ. Род. 1780; участвовалъ въ войнахъ 1806—1821; 1823—40 попечитель Москов. Университета; 1840 — 45 Губернаторъ г. Варшавы и правитель Министерства Духовныхъ и Внутреннихъ Дѣлъ; 1845 Сенаторъ. Довольно посредственный писатель; почетный Членъ Русск. Отд. Акад. Наукъ (1841). † въ Москвѣ 23 Іюля 1848.

1. Грав. акватинтой: *Gravé au phisionotrace par Quenedey*; упомянутъ въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г.; я не могъ розыскать этого листа.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Аѳанасьевъ* | *Александръ Александровичъ* | *писаревъ.* | *Усерднѣйшіе приношеніе Грав. Аѳанасьева.* Выш. 4.4; шир. 3.6 *. Во II отпеч. послѣдняя строка (посвященіе) счищена *. Въ III-хъ, подпись вырѣзана вновь: *Московскаго Университета* | *Попечитель* | *Александръ Александровичъ Писаревъ.* — Эрмит.

А. А. ПИСАРЕВЪ. 4.

3. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Я. Аргуновъ. 1816,* — *грав. А. Флоровъ* | *Его Превосходительству!* | *Генералъ Маіору и Кавалеру,* | *Александру Александровичу Писареву.* | *Посвящается въ знакъ своего высоко почитанія и преданности* | *покорнѣйшій слуга Александръ Флоровъ.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.2. Эрмит. Во II отпеч., четыреугольникъ кругомъ овала счищенъ; подписи вырѣзаны вновь: *Пис. Я. Аргуновъ.* — *1817.* — *Гр. А. Флоровъ.* | *Генералъ Маіоръ Писаревъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.4 *. При его книгѣ: «Военныя письма и замѣчанія относящіяся къ 1812 г.; М. 1818». 2 части.

4. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ, съ трубкой въ зубахъ: *Съ картины Г. Галлера.* — *1827.* — *Рис. и грав. А. Флоровъ.* | *Его Превосходительству,* | *Александру Александровичу* | *Писареву.* | *Усерднѣйше. посвящаетъ* | *Александръ Флоровъ.* Выш. 9.8; шир. 7.9$^1/_2$ *.

5. На медали, вмѣстѣ съ Мартосомъ и Леберехтомъ; см. **Леберехтъ.**

ПИСАРЕВЪ (Pissaref), Дмитрій Ивановичъ; род. 1840. Даровитый критикъ новѣйшаго времени, написалъ нѣсколько замѣчательныхъ статей; сотрудникъ «Русскаго Слова». Утонулъ въ ранней молодости 4 Іюля 1868.

1. Гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Дѣло разрушенія сдѣлано; дѣло созиданія будетъ впереди и займетъ собою не одно поколѣніе.* | *Д. Писаревъ.* Выш. 6.1; шир. 5.1. Впослѣдствіи эти строки были заклеиваемы бумажкой съ литографированной надписью: *Д. П. Писаревъ* *. Въ позднѣйшихъ отпеч. первая подпись счищена совсѣмъ и портретъ остался безъ всякой подписи.

2. Съ того же оригинала; гравир. на стали: по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис. І. Крамской.* — *Печ. со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ.* | *Слова и иллюзіи гибнутъ* — | *факты остаются.* | *Д. Писаревъ* (грифъ). Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.4 *.

ПИСЕМСКІЙ (Pisssemski), АлексѣйОсофилактовичъ, писатель-романистъ; Костромичъ. Род. 10 Марта 1820; † 21 Января 1881.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3; шир. 2.8 *. Въ IV т. «Русск. Дѣятелей», Баумана, СПБ. 1879.

П. К. — См. **КРАСОВСКІЙ.**

ПИТИРИМЪ (Pitirime), Іеромонахъ Саровской Пустыни; род. 1714; † 1789.

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іеромонахъ* | *питиримъ* | *Саровской пустыни* | *Кти-*

торъ Соборной Успенской сей пустыни церкви. | Скончался въ 1789 году на 75 г. Строгостію монашеской жизни и усердіемъ къ славѣ Божіей ознаменовавшій себя въ братствѣ. Выш. 4.1½; шир. 3.11. У гр. ДТ.

ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ (Plaviltchikof), Василій Алексѣевичъ; извѣстный книгопродавецъ,—библіографъ и писатель; род. 1768; † 1823.

Гравир. на стали; по гр., ¾ впр. I-е отпеч. прежде подписи *. Во II-хъ: *Рис. и Грав. К. Аѳанасьевъ. | Василій Алексѣевичъ | плавильщиковъ.* Выш. 3.4; шир. 3.2 *.

ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ, Петръ Алексѣевичъ; род. 1760 † 1812. Драматическій актеръ, писатель и членъ Московскаго общества любителей россійской словесности.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Петръ Алексѣевичъ | Плавильщиковъ. | Родился 1760го Марта 24 дня; скончался 1812го Октября 18 дня.* Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Приложенъ при IV-й части его сочиненій; СПБ. 1817. Этотъ же портретъ, безъ всякихъ измѣненій, приложенъ при IV части «Пантеона славныхъ мужей» Кропотова; СПБ. 1818 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Грав. А. Флоровъ. | Къ 10 книж. вѣст. Евр. 1815. | Петръ Алексѣевичъ | Плавильщиковъ. | Родился 1760. Марта 24 дня; скончался 1812. Октября 18 дня.* Выш. 3.1½; шир. 2.6½. * Во II отпеч. волосы подправлены (что особенно замѣтно по срединѣ, надъ лбомъ).*

ПЛАТЕ (Plate), Германъ; частный учитель въ Москвѣ.

Портретъ его: *Грав. А. Грачевъ*, приложенъ при издаваемомъ имъ журналѣ: «Tunus und Tuna; 1806. 1 Stück». 8⁰.

ПЛАТОВА, графиня; дочь Матвѣя Ивановича, которую отецъ обѣщалъ отдать въ замужество, съ приданымъ въ 50.000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона, живымъ или мертвымъ.

1. Грав. пункт.; ниже колѣнъ, ¾ вл.; въ русскомъ костюмѣ: *miss platoff, | Drawn from the Life by Paul Svinin, Esqr. — 1. Godby Sculpt. | Daughter of the Hetman Platoff, | The Lady with 50.000 Crowns to her Fortune, offerend as a reward for bringing in Bonaparte, dead or alive. | Published & Sold. Febv. 11th. 1814. by Edwd. Orme. Publisher to his Majesty & H. R. H. the Prince Regent. Bond St. Corner of Brook Street. London.* Выш. 10.4½; шир. 7.3½. * Есть экз. отпечатанные красками. *

ГРАФИНЯ ПЛАТОВА. 1.

2. Карикатура. Платова изображена въ ростъ со знаменемъ въ рукѣ, на которомъ надпись: *J General — Count — Platoff promise to give my Daughter in Marriage,— | and 2000 Rubles— to any Cossack — Russian — Prusian — German — Sweede | — Turk—John Bull — Sauny Bull — Paddy Bull — or any other Bull, | who shall bring me the Head of Little Bony—dead or a live*; то есть: Я, генералъ, Графъ Платовъ обѣщаю отдать мою дочь въ замужество и 2000 рублей тому, козаку, русскому, пруссаку, нѣмцу, шведу, турку, Джонъ Быку, Саунн быку, Паддн быку или всякому другому быку, который принесетъ мнѣ голову маленькаго Бони — живаго или мертваго. (*) Сама Платова кричитъ: *Hih — ho — for a Husband.* У ногъ ея стрѣляетъ изъ лука сѣверный амуръ и держатъ два мѣшка: по *1000 Rubles.* Справа видна великая армія, по шею въ снѣгу; Наполеонъ бѣжитъ на конькахъ: *O — ho — by gare J had best be off.* Подъ картиной подпись: *Wm Es — Price One Shilling Coloured —*

(*) Платовъ дѣйствительно сдѣлалъ такое объявленіе, что онъ отдастъ свою дочь, и въ приданое занею 50,000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона живаго или мертваго.

Pub^d by Thos Tegg — III Chapside | Jan^y — 4^t 1813 — London — A Tit-bit for a cossack | Or the Platoff Prise — for the Head of Buonaparte. Выш. 11.6; шир. 8.5. У Дашк.

3. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 194.

4. Карикатура: *Cossack Sports — or the Platoff Hunt in full cry after French Game. | W^m E — London Pub^d. Now^r 9th 1814 by Thos, Tegg — № 111 Chapside — Price One Shilling Coloured.* Платова гонится на аргамакѣ, за Наполеономъ, съ крикомъ: *Hi! — ho! — Tally — ho! — | For a husband.* Наполеонъ, въ видѣ лисицы, удираетъ отъ нея: *Hark — I hear the Cry of Cossacks — | she have got Scent of me — I must take. | To my heels once more — the are close to my Brush.* Козаки гонятся вслѣдъ за Платовой. Самъ *Platoff* кричитъ имъ: *Hark forward my boys get along | he runs in view — yoics — yoics — | there he goes | Tally ho!* Французы, въ видѣ лягушекъ, *French Frogg*, — нападаютъ на него. Выш. 8; шир. 12.1. У Дашкова.

5. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 195.

ПЛАТОВЪ, гр. Матвѣй Ивановичъ; атаманъ Донского войска; р. 6 Авг. 1756 (1751?); участвовалъ въ войнѣ противъ Турокъ и Персовъ (1771—1789); при Екатеринѣ извѣстенъ былъ своимъ грабительствомъ. 1801 Генералъ-Лейтенантъ, и вскорѣ атаманъ Донского войска. Участвовалъ въ кампаніи противъ Французовъ 1805—1809 и въ Турецкой войнѣ 1809; за послѣднюю получилъ Георгія 2-й ст. Прославился въ народѣ, въ отечественную войну 1812; привелъ съ Дона огромное ополченіе и сдѣланъ графомъ. За Лейпцигскую битву получилъ Андрея первозваннаго и брилліантовое перо. † 3 Янв. 1818. Платовъ пользовался особеннымъ уваженіемъ Англичанъ, гдѣ въ честь его былъ спущенъ корабль «*Графъ Платовъ*»; женщины носили его портретъ на груди; нѣкоторыя знатныя Англичанки приглашали его крестить дѣтей, и даже доставали на память его сѣдые волосы (Ушаковъ, «Дѣян. росс. полководцевъ 1812 г.; II. 78»). Оксфордскій Университетъ возвелъ его на степень своего доктора хотя онъ едва умѣлъ писать. Платовъ представляетъ единственный примѣръ старообрядца, достигнувшаго высокихъ чиновъ и графскаго титула. Онъ былъ необыкновенно высокаго роста, смуглый, черноволосый; но съ безконечно добрымъ выраженіемъ въ лицѣ и очень любезный.

1. 1809. Съ ориг. Ромбауера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Нис. Ромбауръ. Грав. II. С. Клауберъ. 1809. — Peint par Rambauer et grave par I. S. Klauber 1809. | Матвѣй Ивановичъ Платовъ | Генералъ Лейтенантъ, Войска Донскаго войсковой Атаманъ и Орденовъ: С^го Александра Нев.^го | С^го. Великомученика и побѣдоносца Георгія большаго Креста 2го Класса, С^я Анны 1^й степени, | С^го равноапостольнаго Князя Владимира большаго Креста 2^й степени. Прусскихъ Чернаго и | Краснаго орловъ и С^го Іоанна Іерусалимскаго Кавалеръ. | Mathieu Platoff | Lieutenant Général, Hetman commandant des troupes du Don, | Chevalier de plusieurs Ordres.* Выш. 12.4; шир. 9.7. * Во II отпеч. внизу прибавлено: *Se vend à S^t. Petersbourg chez Klauber. | à l'Academie Imperial de beaux arts.* *

ГР. М. И. ПЛАТОВЪ. 1.

2. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ Платовъ. | Генералъ Лейтенантъ Россійска — Донскаго войсковой Атаманъ и | Орденовъ С^го Александра Нев. С^го Велико—-мученика и побѣдоносца Георгія больша^го | Креста 2го Класа С^я Анна 1^й степени, — С^го равноапостольнаго Князя | Владимера большаго Креста 2^й сте—— —пени Прусскаго Чернаго и Краснаго | Орловъ и С^го Іоанна Іеру — салимскаго Кавалеръ. | вырезалъ Никита Плаховъ 1810. | Всеподданнѣйшее приношеніе | Никиты Плахова.* Выш. 11.11; шир. $8.4^1/_2$. *

3. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rambauer Pinx^t.—II. R. Cook. Sculp^t. | the hetman platoff* (сквозными буквами) | *Lon-*

don Pub. | *June 20: 1814. by Colnaghi & C⁰* | *23 Cookspur Street.* Выш. 6; шир. 3.11. * Въ I отпеч. мундиръ въ однихъ контурахъ. * Во II-хъ, мундиръ затушеванъ пунктиромъ; кругомъ сдѣланъ фонъ въ два штриха накрестъ; сквозныя буквы надписи затушеваны. * Есть отпеч. красками. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* | *Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.1. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *General de Cavalerie* | *und* | *Hetman der Donischen Kosaken* | *Graf* | *Platoff — Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.7; шир. 5.7$^1/_2$. У Ефр.

6. Тоже, безъ фона; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вправо: *Conte Platoff* | *Generale di Cavalleria, Hetmann dei Cosacchi* | *Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita № 1101.* | *Deposto alla Biblioteca Reale.* Выш. 4.9; шир. 4.3. У Ефр.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Rambauer pinxt. — G. S. Facius Sculpt.* | *Matieu Platoff.* | *Leiutenant Général,—Hetman commandant.* | *des trouppes du Don, Chevalier de plusieurs Ordres.* | *London, Publish'd Octr, 12, 1812, by Autv. Molteno, № 29 Pall Mall.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Fr. Holzapfel sc.* | *General der Cavalerie* | *und* | *Hetman der Donischen Kosaken* | *Graf Plattoff* | *Wien bey Ant. Tessaro.* Выш 6.6; шир. 5.7$^1/_2$. У гр. ДТ.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ* | *Графъ Платовъ* | *Генералъ Отъ Кавалерій* | *Войска Донскаго Атаманъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.2. У гр. ДТ.

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *platoff.*; кругомъ подпись: сабля, пика, киверъ и сѣдло. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$. *

11. Тоже; гравиров. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Count Platoff.* | *Engraved by I. Blood for the European Magazine.* | *London — Published for J. Asperne 32 Cornhill 1st. March 1814.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Во II отпеч. 2-я строка подписи, съ именемъ гравера,стерта. *

12. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *The Hetman Platoff.* | *Publish'd Aug. 12. 1814. by A. Whellier. Warwik Square.* — Выш. 3.9; шир. 3.1. * — Во II отпеч. подпись таже; по кругомъ портрета сдѣланъ четыреугольникъ. Выш. 4.5; шир. 3.6. *

13. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *hetman platoff.* Выш. 3.4; шир. 2.9$^1/_2$. *.

14. Тоже; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* Выш. 3.2; шир. 2.5. Во II отпеч., которые прикладывались къ «Русскому Вѣстнику», прибавлено: *Грав. А. Осиповъ.* | *Руской Вѣстникъ. 1811го. Мѣс. Декабрь.* * III-е, очень плохіе, приложены въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки; М. 1822, ч. IV.»

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.; портретъ поставленъ на военную арматуру: *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* Выш. 4.4; шир. 5.9.—Эрмит.

16. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* | *1813.* Выш. 3.1; шир. 2.3. *

17. Тоже; гравиров. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. Москва 1813го.* | *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* | *Знаменитому Донскому Войску,* | *вѣрному Богу, Царю и Отечеству.* | *посвящаетъ издатель Рускаго Вѣстника, Сергѣй Глинка.* Выш. 3.2; шир. 2.3. У Ефр. Во II-хъ отпеч., съ совершенно истертой доски, подпись измѣнены такъ: *Грав. А. Осиповъ. Москва 1814...* слѣды прежней подписи еще видны. У Ефр.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ полководцахъ Ушакова, 1845 г.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Гра. В. Храмцевъ.* | *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ,* | *Генералъ отъ Кавалеріи войска Дон-* | *скаго Войсковый Атаманъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефр.

20. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.6. Для наклеиванія на табакерки.

21. Тоже, для табакерки; въ кругѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.1$^1/_2$. *

22. Тоже для табакерки; въ кругѣ; грав. рѣзц., фонъ грубымъ пункт.; по гр., $^3/_4$ вправо: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.2$^1/_2$. *

23. Тотъ же орнг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Heath sculp.* | *Matthieu Platoff,* | *Hettman of the Cossacks,* | *and* | *Lieutenant General in the Russian Army.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8. *

24. Въ восьмиугольн.; гравиров. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Platow.* Выш. 1.7; шир. 1.4.* Въ «Heldenbuch. Leipzig 1831.» См. сюпты.

25. Миніатюрный портретъ, грав. кр. водкой Готшикомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Platow.* Выш. 1.4; шир. 1.1. * Въ книгѣ: «Russland und Deutschland Befreiungs-Kriege; Leipzig 1836».

26. Съ того же ориг., съ булавой въ рукѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; внизу баталія: *Матвѣй Ивановичъ — Графъ Платовъ.* | *Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.—Инс: Комбауеръ (sic)—Карделли Грав: Е. П. В.* Выш. 7; шир. 6.2$^1/_2$. *

27. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ — Графъ Платовъ.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 7.7$^1/_2$. *

28. Тоже; голова скопирована прямо съ Клауберовской гравюры; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ, Атаманъ Донскихъ Козаковъ. Родился въ 1752 году.* Внизу изображено: *Сраженіе по дорогѣ къ Духовщинѣ* | *у Манторова.* | *Грав. Павелъ Масловскій.* И стихи Жуковскаго:

Ура нашъ витязь Атаманъ!
...Лишь къ селамъ — пышутъ селы.

Выш. 7.5; шир. 6.3.* Этотъ портретъ продавался въ 1813 г. по 7 р., какъ это видно изъ объявленія на обложкѣ книги: «Жизнь кн. Кутузова», Синельникова. Во II отпеч. подпись гравера Масловскаго стерта.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу таже баталія, что и на гравюрѣ Карделп: *Матвѣй Ивановичъ* | *Графъ Платовъ* | *Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.* Выш. 7; шир. 5.11. Эрмит.

30. Передѣлка съ того же ориг., въ казацкой шапкѣ съ высокимъ султаномъ. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачовъ.* | *Матвѣй Ивановичъ Платовъ.* | *Генералъ отъ кавалеріи Войска Донскаго войсковой Атаманъ и Орденовъ С Александра Нев^{го}* | *С^{го} Великомученика и побѣдоносца Георгія большаго Креста 2го класса С^{я} Анны 1^{й} степени* | *С^{го} равноапостольнаго Князя Владимира большаго Креста 2^{й} степени Прусскихъ Чорнаго и* | *Краснаго Орловъ и С^{го} Іоанна Іерусалимскаго Кавалеръ* | *Mathieu Platoff* | *Lieutenant General Hetman commandant des trouppes du Don,* | *Chevalier de plusieurs Ordres.* | *Его Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому* | *взнакъ Глубочайшаго Почтенія Посвящаетъ всепокорнейшій Слуга Алексѣй Грачовъ.* Выш. 8.9; шир. 7.6. * Во II отпеч. прибавлены титула: *Графъ* и *Comte;* сквозныя буквы 1-й и 6-й строки затушевы. Въ III-хъ, низъ доски, съ посвященіемъ, отрѣзанъ, оставлены только первыя 2 строки подписи; имя Грачева полузатерто. *

31. 1812. Съ рисунка Сентъ-Обена. Безъ фона; грав. пункт. и карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *L. de S^t. Aubin del^t.—F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Платовъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *—Platoff* | *Général en Chef.* | *Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside London.* Выш. 6.3; шир. 4.10. * Въ I отпеч. на лентѣ, подлѣ Георгіевскаго креста, и на ухѣ видны черныя пятна. * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... русскихъ генераловъ 1812... СПБ. 1813».

32. Передѣлка съ того же ориг.; грав. каранд. манерой, почти безъ тѣней; по гр., $^3/_4$ вл.: *Pain^{ed}. by P. E. Stroehling Historical Painter to H. R. H. the Prince Regent.—& Engraved by J. Vendramini.* | *Count Platoff,* | *Général in Chief, Hetman of the Don Cossacks.* | *Pub. Feby. 20. 1815 by J. Vendramini, 14, Brompton Row.* — Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 5.8. * Въ изданіи: «A series of Sexteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June, by 1815... J. Vendramini. 1815».

ГР. М. И. ПЛАТОВЪ. 33.

33. Съ ориг. Филипса. Конный портретъ; грав. акватинтой; $^3/_4$ впр.; за Платовымъ видны кавалеристы: *Painted by T. Phillips R. A. The Horses by J. Ward R. A.—Engraved by W. Ward A. R. & Engraver to their R. H. the Prince Regent & Duce of Yark | To His Grace the Duke of Nort humberland | This Plate of the Hetman count platoff mounted on his favourite Charger, | Js respectfully dedicated by His Graces obliged & humble Servants, T. Phillips & J. Ward. | Pub^d. June 22. 1815 by T. Phillips 8 George Street Hanover Square & J. Ward 6 Newman Street. | Printed by J. Lahee.* — Выш. 24.9$^1/_2$; шир. 19.6. — I-е отпеч. прежде подписи; облака на небѣ едва очерчены, и фонъ не совсѣмъ конченъ. У гр. ДТ. II-е, оконченные; прежде подписи. У Фельтена въ 1883 стоилъ 50 р. — III-е, съ подписью сквозными буквами. * Въ IV, сквозныя буквы затушеваны. *

34. Съ ориг. Филипса; гравированъ акватинтой; поясной, $^3/_4$ вправо. Выш. 13.7; шир. 10.6. I-е отпеч. неокончен., но гр. (выш. 8.6; шир. 7.2$^1/_2$). * II-е, оконченные, но прежде всякой подписи. * Въ III-хъ подъ гравюрой отпечатана, посредствомъ особой дощечки подпись: *Painted by T. Phillips Esqr. R. A.—Engrav'd by W. Say. Engraver.| to H. R. H. the Duke of Gloucester. | Матвѣй Ивановичъ Count Platoff.* (бѣлыми буквами) | *Hetman of the Cossacks of the Don, General, & Commander in Chief of all the Cossacks. | London, Publish'd Aug 24, 1814, for the Proprietors, by the Engraver. 92 Norton Str^t. Marylebone | Proof.* Въ IV, второй штрихъ сквозныхъ буквъ утолщенъ, слово *Proof* стерто. *

35. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *J. Williams | pinx^t. — T. A. Dean sculp^t. | Count Platoff. | London. Published by Thos Tegg & Son. Cheapside. 1836.*—Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9. *

36. Съ ориг. Орловскаго. Конный потрретъ; грав. рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.; въ правой рукѣ Платовъ держитъ булаву, которой указываетъ слѣдующимъ за нимъ казакамъ: *А. Орловскій Рис. — Грав. Карделли Грав. Е. И. В. | Графъ Платовъ | Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.* Выш. 20.1; шир. 16.2$^1/_2$. *

37. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. пунктиромъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; безъ казаковъ: *Orlofski Pinx^t. | Ja^s. Godby Sculp^t. | count platoff, | Hetman of Cossacks. | published en commemoration of the count visit to london 1814. | By Edwd. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Bond Str. corner of Brook St. July 11th. 1814. | proof.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 8. * Во II отпеч. слово *proof* счищено. *

38. Тоже; въ кругу; грав. пункт.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.5$^1/_2$. — Эрмит. Для табакерки.

39. Тоже; грав. пункт., плохой работы; скачетъ влѣво; справа 3 всадника: *Графъ Матвѣй Ивановичъ | платовъ.* Выш. 9.10; шир. 7.11. Эрмит.

40. Съ ориг. Альтинга. Въ овалѣ; гравпр. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gem. v. C. Alting zu Yassi.—Gest. v. F. Bollinger | Graf Platoff | Kaiserlich Russischer General der Cavalerie | und | Hettman sämtlicher Cosacken. | Berlin in Verlag bei Gaspare Weiss et Co. u. b. Baptista Weiss.*—Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. *

41. Копія съ предыдущаго; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *gez von C. Berger,* — *gest. von C. F. Hornemann. | Fürst Platow Hettmann der Cosaken.* Выш. 7.11; шир. 7.1$^1/_2$. *

42. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: *gem. v. C. Alting zu Yassi—gest. von F. Bollinger. | Graf Platow. | Kaiserl. Russisch. General der Cavalerie | und | Hettman sämtlicher Cosaken. | im Verlag von Gaspare Weiss et Comp. u. Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. *

43. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Platow | Hettman sämtlicher Cosaken.* Выш. 3.7; шир. 2.5$^1/_2$.*

44. Тоже; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Fürst Platow | Kaiserl. Russischer General der Cavallerie | und Hetmann der Donischen Cosaken. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 4.5$^1/_2$. *

45. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Platow | Kaiserl. Russisch. General der Cavalerie | und | Hettmann sämtlicher Cosaken.* Выш. 4; шир. 3. У гр. ДТ.

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Dahling Pinx^t.—A. Smith Sculp^t. | Genl. Platoff. | London Pub^d. Octr. 4 1813.* Выш. 5; шир. 4. *

47. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ вл.: *C. Schule sc. 1815. | Graf Platow, Rus. General u. Hettman der Kosaken. | Zwickau, bei Schumann.* — Выш. 3.10; шир. 3. *

48. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fleischmann sc. | graf platow. | Kaiserl. Russischer General der Cavallerie, | und | Hettmann sämmtlicher Cosaken. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. *

49. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *графъ м. и.— платовъ | 1821 года* ℵ (монограмма Ухтомскаго). Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. Эрмит.—Во II отпеч. прибавлено: *Гр. А. Ухтомскій.** Въ III, вся доска пройдена; подкладка воротника, справа, вся заштрихована въ двѣ черты, тогда какъ въ предыдущихъ отпеч. нижняя часть ея заштрихована въ одну черту. * Въ книгѣ: «Жизнь и подвиги гр. Платова; П. Смирнова; Москва 1821». 8^0. 3 части, съ портретомъ и 9 гравюрами (смсюиты).

Съ разныхъ оригиналовъ.

50. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ казацкой шапкѣ; съ бородой: *Fürst Platow | Hetmann der Kosaken.* Выш. 3.4; шир. 2.8$^1/_2$.

51. Съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Fürst Platow | Hetmann der Kosaken.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$.*

52. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *fürst platow* (на выворотъ). У гр. ДТ.

53. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Alessandro Contardi incisse. | Hetman Platow | General in capite di Cosacchi.* Въ малый листъ.

54. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Fürst Platow | Hetman der Kosaken.* Выш. 3; шир. 2.9$^1/_2$. На одномъ листѣ съ Кутузовымъ и Витгенштейномъ.

55. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *graf platow.* Выш. 2.5; шир. 2.4. *

56. Профильный. Грав. карандашн. манерой; поясп., $^1/_2$ впр.: *hetman. platoff. | A Sketch from the Life | London. Published by Harris & Pearse Conduit Street | July 1st. 1814.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 5. *

57. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ немъ помѣщено 7 фигуръ: *schwarzenberg, | Duc de Krumau. | Welington, | Commt. l'Armée Anglaise. | blucher. | Pl. de Waystaedt. | sacken, | Gl. d'Infanterie Russe. | platoff, | Gl. des Cosaques. | de wrede. | Gl. des Bavarois. | catanos | Gl. d'Infrie. Espagnole. | Augin Legrand sc. | Généraux en Chef | Des Armées Coalisées. | A Paris, chez Bance aîné, Mo. d'Estampes, Rue St. Denis. — Deposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la Librairie.* Выш. 9.1; шир. 6.3. У гр. ДТ.

58. Въ ростъ, въ казацкомъ нарядѣ; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вл.; несхожій; позади видно войско: *Drawn by W. Heath.—Published July 1st. 1814. by J. Jenkins, 48. Strand. | Mathieu Count Platoff, | Hetman of the Cossacks.* Выш. 11.7; шир. 6.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

59. Въ ростъ, въ казацкомъ нарядѣ, не схожій; грав. кр. водкой: *Platoff. | Drawn et Etched from the life by Denis Dighton.—Published Augt. 31. 1814. by T. Palser Surry side Westr. Bridge.* Выш. 9.6; шир. 6.10. У гр. ДТ.

60. Конный; грав. рѣзц.; скачетъ вправо; въ треугольной шляпѣ съ султаномъ, въ генеральскомъ мундирѣ: *Fürst Platow | Kais: Russisch: General der Cavallerie u. Hettman aller Cosaken.* Выш. 7.4; шир. 5.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

61. Конный; въ казацкомъ мундирѣ; скачетъ влѣво; листовая лубочная картинка: *Графъ | Матвѣй Ивановичь Платовъ.* Выш. 9.5; шир. 7.6. У гр. ДТ.

62. Тоже; грав. рѣзц.; не схожій портретъ: *bei C. G. Lüderitz in Berlin. | Graf Platow | Kaiserl. Russisch. General der Cavallerie | Hettmann Sämtlicher Cosacken.* Выш. 5; шир. 4.3. Эрмит. (экз. раскрашен.).

63. Тоже; грав. рѣзц.; скачетъ вправо, съ саблей въ рукѣ: *count platoff, hetman of the cossacks. | London, Pub. by Thomas Kelly, Patenoster row. July 8 — 1811.* Выш. 7; шир. 7. Въ Эрмит.

64. Тоже; подражаніе большому оригиналу Филипса; грав. кр. водкой; скачетъ вправо, съ поднятой саблей: *Count Platoff. | Hetman of the Cossacks. | London Published August. 12th. 1814 by Jenkins et his Repository 48 Strand.* Выш. 12; шир. 9. Въ Эрмит.

65. Тоже; скачетъ влѣво: *count platoff, hetman of the cossacks. | London Pub. Aug. 11—1815. by Richd. Evans. White row Spitalfield.* Грав. въ очеркѣ и раскрашенъ. Выш. 7.6; шир. 9.6 *.

66. Тоже, лубочной гравир. рѣзцомъ: *Графъ Матвѣй Ивановичь | Лит. Позв. М. Платовъ. 1839 года Маія 5 дня Цензоръ В. Флеровъ.* Выш. 9.3; шир. 7.6$^1/_2$ *.

67. Тоже; грав. рѣзцомъ; въ $^1/_2$ листа; ѣдетъ влѣво, за нимъ казакъ: *Графъ | Матвѣй Ивановичь Платовъ.*

68. Тоже; лубочной грав. рѣзцомъ; въ листъ; съ орнг. Кардели: *Графъ Платовъ Войска Донскаго Войсковой Атаманъ | Гра и Печатать Позволяется Москва 27го Апрѣля 1845го года Цензоръ В. Флеровъ изъ Металографіи Елизаветы Стрѣлцовой.* Выш. 18.2; шир. 14. У гр. ДТ.

69. Тожс, грав. пунктиромъ; въ листъ; позади Платова конныя фигуры казака и башкирца: *Графъ Матвѣй Ивановичь Платовъ. Генералъ отъ Кавалеріи Войска Донскаго войсковой Атаманъ и разныхъ Орденовъ Россійскихъ и Иностранныхъ Кавалеръ. Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12 дня Ценз: В: Флеровъ. въ Метал: Сергіевой.* Отпечатанъ со старой, очень истертой, доски; экземпляровъ 1-го изд. мнѣ неизвѣстно.

70. Грубо грав. кр. водкой; конный портретъ лубочн. изд., въ листъ: *Графъ Матвѣй Ивановичь Платовъ.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

71. См. **Витгенштейнъ,** № 67.

72 и 73. На картинкахъ 1812 г., изданъ граверомъ Кардели (см. сюиты 1812 г.):

№ 6. Побѣда при Колотскомъ монастырѣ 18 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.* *.

№ 8. Побѣда при Духовщинѣ 26 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.* *.

74. Уменьшенная копія съ № 8 изъ сюиты Кардели; грав. рѣзц. и пункт.: *Грав. Роман. Степановъ.* | *Побѣда при городѣ Духовщинѣ 26 Октября 1812.* | *Одержанная корпусомъ Генерала отъ Кавалеріи Графа Платова при деревнѣ Манторовой, между Дорогобужемъ и Духовщиною.* | *Непріятель въ семъ сраженіи будучи совершенно разбитъ, потерялъ 1600 человѣкъ убитыми; въ плѣнъ взято 109 офицеровъ и 2800 нижнихъ* | *чиновъ; изъ трофеевъ: 64 пушки, и 64 зарядныя ящика достались побѣдителямъ.* Выш. 10.11½; шир. 13.8 *.

75. На одной доскѣ съ Кутузовымъ и Витгенштейномъ: *рис. и грав. П. Антоновъ.* Грав. пунктиромъ, очень плохо.

76. На большой гравюрѣ, изображающей Императора Александра I, принца Регента, Фельдмаршала Блюхера, Гр. Платова и мн. друг., въ Гейдъ-Паркѣ, послѣ парада, бывшаго 20 Іюня 1814 г. См. **Александръ I,** № 784 *.

77. На картинкѣ, изд. послѣ Ахенскаго конгресса 1819 г. См. **Александръ I.** 843 *.

78. На картинкѣ: «Одинъ для всѣхъ Императоръ Александръ I». Тамъ же, № 689.

79. Очень большой листъ вдлинну; грав. съ легкими тѣнями, для раскраски; на первомъ планѣ Платовъ и Витгенштейнъ: *Darstellung der Russisch Kaiserlichen Cavallerie. Tableau général de la Cavallerie Russe.* | *à Vienne cher Artaria et Comp.*

80. Картинка, гравированная акватинтой, представляющая Платова, посреди казаковъ; Платовъ на конѣ, ¾ вправо: *Gezeichnet von Schadow. — Geätzt v. F. Jügel.* | *Hettman Graf Platow mit seinen Cosacken.* | *Im Verlag bei gaspare Weiss et C°. und bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 12.1½; шир. 17.7 *. Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка подписи счищена *.

81. Таже картинка, въ листъ, съ подписью: *Hettmann Conte Platow colli suoi Cosacchi, Calmucki, e Tartari. Desegnato dal vero 1813.* У гр. Чапскаго.

82. Платовъ съ казаками преслѣдуютъ непріятеля; картинка, грав. акватинтой: *Genl. Platow et his Cossack's pursuing the Enemy from a Drawing in the Spot by Gergorin* (это слово затерто) *Schadow.* | *London Pub^d. Oct. 1. 1813.* У гр. Чапскаго.

83. Платовъ съ казаками; очень большая гравюра, гравирована крѣпкой водкой, въ контурахъ. Выш. 18.4; шир. 26.3. На экз. гр. Толстого карандашемъ помѣчено: «Rhal sculp.».

Карикатуры.

84. Платовъ, покурпвая казацкую люльку, играетъ Наполеономъ въ мячъ; онъ только что подбилъ его правой ногой кверху: *I'll teach you to insult* | *Ambassadors Master* | *Bouncing B.* Мячикъ-Наполеонъ, перевертываясь на воздухѣ, огрызается: *I'll not be treated in this way* | *I will have my own way in* | *every thing.* — Вверху помѣта: *240.* Внизу: *Pub^d Ian^ry 1st 1807 by J Tegg III. Cheapside London* | *Russian Amusement or the Corsican foot Ball.* Выш 8.7; шир. 11.11 *.

85. Копія съ этого листа въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 196.

86. См. **Платова,** № 3.

87. На карикатурѣ на Лейпцигскую битву. См. **Александръ I,** 926.

88. На карикатурѣ: Наполеонъ въ бутылкѣ. См. **Александръ I,** 993.

ПЛАТОНЪ Левшинъ, Митрополитъ Московскій. Род. 29 Іюня 1737; 1758 постригся въ монахи; Іеромонахъ; учитель цесаревича Павла Петровича; 16 Іюля 1766 Архіерей и Архимандритъ Троицкой Лавры; 10 Окт. 1700 хиротонисанъ въ Архіепископы Тверскіе и оставленъ въ Лаврѣ; 21 Янв. 1775 переведенъ Архіепископомъ въ Москву; 29 Іюня 1787 Митрополитъ Московскій (*); 1799 Митрополитъ

(*) Платонъ былъ возведенъ въ Митрополиты слѣдующимъ оригинальнымъ способомъ: Екатерина II, возвращаясь изъ Крыма, въ день тезоименит.

Московскій и Коломенскій; 13 Іюня 1811 уволенъ; † 11 Ноября 1812 и погребенъ въ Виѳаніи. Одинъ изъ образованнѣйшихъ представителей русскаго духовенства; написалъ до 20 томовъ разныхъ богословскихъ сочиненій и оставилъ автобіографическія записки (нынѣ изданныя). Отличался простотою обращенія и достоинствомъ; другъ Потемкина; умѣлъ держать себя при дворѣ «не сгибая выи». При Павлѣ не согласился носить орденовъ, которые раздавались духовнымъ лицамъ; впрочемъ нѣбылъ чуждъ монашескаго властолюбія; Екатерина говорила про него: «хорошъ, хорошъ Платонъ, а все рѣдькою рыгаетъ» (ПБ). Въ память его, лучшіе ученики Москов. Духовной Академіи, воспитанные на пожертвованныя имъ деньги, прибавляютъ къ своей фамиліи, фамилію «Платоновъ».

1. Медальонъ съ портретомъ Платона, поддерживаемый двумя геніями; по сторонамъ двѣ женскія аллегорическія фигуры; гравир. рѣзцомъ. Платонъ представленъ въ архіерейскомъ облаченіи, поясн., $^3/_4$ вл.: *Uhlemann sculp.* | *платонъ митрополитъ московскій родился 1737 г.* Выш. 16.9$^1/_2$; шир. 11.7 *. I-е отпечатки прежде подписи. Въ Собраніи Геннади. II-е, съ вышеприведенною подписью.

2. Въ III-хъ, портретъ перегравированъ вновь, съ другого оригинала; поясн., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ; внизу прибавлено: *Alexandre Prince* | *Belosclsky.* | *Gravé le Portrait par Valperga a Turin.* Выш. 16.6$^1/_2$; шир. 11.6 *. IV-е, на новой Варгунинской бумагѣ, были сдѣланы въ ограничч. числѣ экземпляровъ въ 1870 году *. Доска находится у князя Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Аллегорическія фигуры скопированы съ портрета Королевы Елизаветы, работы Бернигерота, а этимъ послѣднимъ заимствованы съ гравюры Эделинка (портретъ Бертена). Въ Виѳаніи, въ гостиной Платона, есть экземпляръ этого портрета, съ слѣдующими стихами Бѣлосельскаго, отпечатанными посредствомъ особой дощечки:

L'honneur de notre église, esprit rare, honnête homme,
D'Aaron même il sut resusciter le ton
Et dans l'art de toucher le coeur par la raison
Surpasser Augustin, balancer Chrysostome.

ства Цесаревича была въ Москвѣ, въ Успенскомъ соборѣ, гдѣ Платонъ совершалъ литургію. Во время великаго выхода протодіаконъ, по тайному приказанію Императрицы, провозгласилъ его Митрополитомъ. Платонъ, думая, что протодіаконъ ошибся, напомнилъ ему изъ алтаря; но, когда тотъ и во второй разъ повторилъ тоже провозглашеніе,—то Платонъ выступилъ въ Царскія двери, поклонился Екатеринѣ и потомъ благодарилъ ее неприготовленной, но блестящей, рѣчью.

ПЛАТОНЪ МИТРОПОЛИТЪ. 2.

3. Повтореніе одного медальона съ портретомъ, изъ № 1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясной, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Платонъ Архіепископъ Мясковскій родился 1737 года Іюня 29 дня.* | *Любовь потщилась симъ изобразить Платона, Любителя наукъ, отечества, Закона,* | *вырезалъ С. Ивановъ.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. *

4. Перепначенное повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ клобукѣ: *платонъ митрополитъ московскій родился 1737 года іюня 29 дня.* Внизу тѣ же вирши. Выш. 6.6; шир. 4.3. *

5. Повтореніе одного портрета въ медальонѣ изъ № 2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. П. Розоновъ.* | *платонъ митрополитъ* | *московскій и коломенскій.* | *Родился 1737 1'ода.* Выш. 6.8; шир. 5.7 *. Въ I отпечаткахъ ясно видны линейки иглой, между которыми вырѣзана подпись *.

6. Съ предыдущаго точь въ точь; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подпись та же, но безъ имени мастера. Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. Эрмит.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *платонъ митрополитъ* | *Московскій I Коломенскій Родился 1737 год* | *Любовь Потщилась Симъ изобразить платона* | *Любителя наукъ отечества Закона.* Выш. 7.1; шир. 9.10. Эрмит.

8. Тоже; отвратительной работы пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл. Внизу вензель *M*, и: *Платонъ.* | *Platon Mitropolit de Moscou.* Выш. 5.9; шир. 4.10. Эрмит.

ПЛАТОНЪ МИТРОПОЛИТЪ. 9.

9. Съ ориг. Гуттенбруна. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Платонъ Митрополитъ* | *Московскій* | *украшенный Орденами С^го Андрея первозваннаго* | *и С^го Александра Невскаго* | *родился 1737 Года.* | *Platon Metropolitain* | *de Moscou* | *decoré des Ordres de S^t. André et* | *de S^t. Alexandre Nevski* | *né l'Année 1737.* | *Peint par L. Guttenbrun a Moscou 1800.—Gravé a S. Petersbourg par I. S. Klauber 1803.* | *Dedié à Son Excellence Monsieur de Miatleff* | *Conseiller jntime Chambellan et Chevalier des Ordres de S^t. Alexandre* | *de S^t. Volodimir de L'Aigle blanc et de S^t. Stanislas* | *Par Son très humble et très obéissent* | *Serviteur Ignace Sebast Klauber.* Выш. 13.4; шир. 9.5. * Во II-хъ отиеч. двѣ нижнія строки средней подписи усилены рѣзцомъ; а слѣва прибавленъ адресъ: *Se Vend a S^t. Petersbourg chez l'auter a l'Academie Imper* | *des beaux arts et a Augsburg chez les freres Klauber.* У Ефр.

10. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ ту же сторону; грав. рѣзц.: *Платонъ Митрополитъ* | *Московскій* | *украшенный Орденами С^го Андрея Первозваннаго* | *и С^го Александра Невскаго* | *родился 1737 Года.* | *Грав. II. Дюменилъ.* | *Его Сіятельству Господину Генералъ-Лейтенанту* | *Московской губерніи Дворянства Предводителю* | *Св^я. Анны 1го Класса Ковалеру Князь Павлу Михайловичу Дашкову* | *Посвящаетъ въ знакъ своего высоко почитанія* | *покорнѣйшій слуга Иванъ Дюменилъ.* У Тюляева.

11. Повтореніе того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣз.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.*—*Грав. II. Ческій.* | *Платонъ.* Выш. 3.11; шир. 3.3. * При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825».

12. Копія съ № 11; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Плато^н Митрополитъ* | *Московскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.2. * При книгѣ: «Изображеніе жизни и дѣяній Московскаго Митрополита Платона. М. 1822»; изд. 2. Ч. I. Этотъ же портретъ приложенъ при книгѣ: «Начертаніе житія . . . (его). . . М. 1831».

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. сергеи Баскаковъ.* | *Митрополитъ* | *Платонъ.* Выш. 3.10; шир. 3.3. * Во II отиеч. доска грубо подправлена, подпись гравера стерта. У Ефр.

14. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди: *Платонъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11.

15. Другой ориг., въ овалѣ; гравир. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Гра. Н. Соколовъ.* | *Платонъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Во II отиеч. подпись измѣнена: *Гра Н. Соколовъ* | *Платонъ Левшинъ,* | *Митрополитъ Московскій* | *и Коломенскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* * Въ изданіи «Портретовъ именитыхъ мужей росс. Церкви; Москва, 1843». (Бекетовскія доски).

16. Въ кругѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.; на заглавномъ листѣ книги: *житіе* | *Плато^на Митрополита* | *Московскаго.* | *въ двухъ частяхъ.* | *Москва* | *1831.* Діам. круга съ портретомъ = 2.4$^1/_2$. *

17. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Плато^н Митрополитъ Московскій* (грифъ). Выш. 4; шир. 3.9. * Въ VIII т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1880 (*).

18. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице грубымъ пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ вл.; въ клобукѣ: *платонъ митрополитъ москов-*

(*) Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. ошибочно поименованъ еще портретъ Платона (подъ № 10): Seeliger sc.

ски родился 1737 года іюня 29 дня. Внизу на дощечкѣ: *Любовь потщилась.... Закона.* Выш. 6.1½; шир. 4.3. Эрмит.

19. Профиль, въ камеѣ; по гр.: *gravé sur pierre dure par König. — Gravé par James Walker.* 8°.

20. Силуэтъ, по гр., ½ впр.; въ клобукѣ; внизу помѣта 3_*. Выш. 2.2; шир. 1.2 *. Во 2-й части книги: «Collection de 100 Silhouettes.... Gotha 1793»;отпеч. въ овальной подвижной рамкѣ.

21. Картинка, грав. очеркомъ и раскрашена; Платонъ гуляетъ въ Гевсимапскомъ саду: *Ad. De la Barthe pinx.* У Рошфора.

ПЛЕМЯННИКОВЪ, Владиміръ Семеновичъ, дьякъ, который былъ посланъ, вмѣстѣ съ толмачемъ Истомой Малымъ, посломъ отъ Вел. Кн. Василія Ивановича къ Имп. Максимиліану I, въ Инсбрукъ, въ 1518 году.

1. Картинка, изображающая представленіе обоихъ посланцевъ; награвпрована на деревѣ знаменитымъ граверомъ Гансомъ Бургмайеромъ; приложена къ рѣдкому изданію: «Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian der Ersten. Von Max. Treitzsaurwein; auf dessen Angeben zusammen getragen, nebst den von Hannser Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der Keiserl. Königl. Hofbibliothek. Wien... 1775». На этой картинкѣ представленъ имп. Максимиліанъ I, принимающій русскихъ пословъ. Внизу ея помѣченъ № *219*; въ наставленіи переплетчику, она названа: «219, Der weissen Russen Bund». Выш. 8.½; шир. 7.2.

2. Фотолитографическая копія съ нея приложена къ моему изданію: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV, Грознаго. СПБ. 1882», № 38. Тамъ же помѣщены еще три картинки изъ этого же посольства.

ПЛЕТНЕВЪ, Петръ Александровичъ (Pletneef); род. 10 Августа 1792; сынъ причетника Бѣжецкаго уѣзда; учился въ Тверской Семинаріи; пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1816 году и поступилъ въ учителя русской словесности; былъ помощникомъ Жуковскаго по воспитанію Цесаревича Александра Николаевича и его сестеръ. 1839 Ректоръ СПБ. Университета; 19 Окт. 1840 Ординарный Академикъ по Отдѣленію русскаго языка; съ 1859 Предсѣдатель этого отдѣленія; другъ Пушкина, Дельвига и Жуковскаго; † въ Парижѣ 29 Дек. 1865. Писатель, критикъ и педагогъ.

1. Грав. на стали; поясн., ¾ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ: *Eissenhardt* | *66.* | *П. Плетневъ* (грифъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Gravé et imprimé à l'Imprimerie Centrale du Ministère des Finances». Выш. 4.6; шир. 4.2 *. При книгѣ: «Торжественное собраніе Академіи Наукъ 29 Дек. 1865 (СПБ. 1866)». — Есть отдѣльные отпеч., на листахъ большаго формата; на кит. бум. *.

2. Съ фотографической карточки; грав. на стали; поколѣн., ¾ впр.: *П. Плетневъ.* (грифъ). | *Грав. Ѳ. Іорданъ 1870 г.* Выш. 5.3; шир. 4.9. Въ I хъ, пробныхъ отпеч., лице Плетнева кривое, правая щека гравирована рѣзцомъ. У Басина; во II-хъ, оно исправлено; правая щека исполнена пунктиромъ; прежде всякой подписи. У гр. ДТ. III е, съ подписями; есть экз. на большихъ листахъ, на кит. бум. *. Простые экз. приложены къ его сочиненіямъ.

ПЛЕЩЕЕВЪ, Сергѣй Ивановичъ (Plecheef); масонъ и довѣренное лице Павла I; род. 1752; служилъ въ морской службѣ; написалъ: 1. Обозрѣніе росс. Имперіи, СПБ. 1794; 2. Дневныя Записки своего плаванія на островъ Паросъ, въ Сирію и Іерусалимъ (1773); и 3. Начертаніе путешествія В. К. Павла Петровича въ 1777. Умеръ за границей 1802 г. Стат. Сов.

Безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ напудренномъ парикѣ съ косичкой; по гр., ½ впр. Безъ подписи. Мой экз. обрѣзанъ въ видѣ овала, съ помѣтой рукою Гасснига. Выш. 2; шир. 1.6 *

ПОВАЛИШИНЪ, Иларіонъ Васильевичъ, вице адмиралъ (Povalichine); 1739 † 1799; 1796 командовалъ аванъ-гардомъ эскадры въ Средиземномъ морѣ; съ 1797 въ отставкѣ.

Грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Иларіонъ Васильевичъ* | *Повалишинъ* | *Вице-Адмиралъ.* Выш. 3.9½; шир. 3.½. У Ефр.

ПОГОДИНЪ, Михаилъ Петровичъ; Профессоръ Всеобщей и Русск. Исторіи въ Москов. Университетѣ. Род. въ Москвѣ 11 Нояб. 1800. Славный Москвичъ; извѣстенъ своими изслѣдованіями о русской исторіи и политическими записками; издавалъ Московскій Вѣстникъ и Москвитянина. Одно время былъ главою Славянофильской партіи; съ 1826 Членъ Корреспондентъ Академіи Наукъ по русскому отдѣленію; съ 19 Окт. 1841 Ординарный Академикъ. Собралъ громадное собраніе русскихъ древностей: рукописей, старопечатныхъ книгъ, вещей, образовъ, гравюръ и портретовъ, которые были куплены Александромъ II и подарены имъ въ СПБ. Публич. Библіотеку и въ Москов. Оружейную Палату. † 7 Декабря 1875 и погребенъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ Москвѣ. Какъ человѣкъ, Погодинъ

отличался чрезвычайною добротою и готовъ былъ помочь всякому, по мѣрѣ возможности (Венелина, напримѣръ, за время его студенчества, онъ содержалъ на свой счетъ). Собранія его были открыты для всякаго занимающагося; онъ дозволялъ пользоваться ими съ рѣдкимъ радушіемъ, не скрывая при этомъ даже такихъ вещей, которыя составляли предметъ его собственныхъ разысканій.

Его портретъ — эскизъ, грав. Крамскимъ. См. **Даль.**

ПОГОРИЛЫЙ, Дмитрій. Малороссійскій лирикъ. Гравир. крѣпкой водкой; въ ростъ, съ бандурой въ рукахъ: *І'р. Л. Жемчужниковъ.* Приложенъ къ № XXI «Живописной Украйны, за 1861 г.».

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ (Pojalostine); граверъ; родился 26 Мая 1837; вступилъ въ Академію Художествъ 1858; учился гравированію у Іордана; получилъ двѣ серебр. медали за рисунки; большую серебр. и золотую 2-го достоинства за гравированіе; 1871 Академикъ за гравюру «Нессніе креста» (съ Ан. Караччи); посланъ за границу и гравировалъ тамъ (1872—74) гравюру Яна Усмовича, съ картины Угрюмова. По возвращеніи въ С.-Петербургъ награвировалъ множество портретовъ; особенно хороши его портреты-замѣтки; съ 18 Ноября 1883 Адъюнктъ Профессоръ въ Академіи Художествъ

Его портретъ-замѣтка, пагравированный иглою на I-хъ отпечаткахъ портрета Ермолова, гравированнаго имъ для «Русской Старины»; поясн., $^3/_4$ впр. * Есть и отдѣльные отпечатки этого портрета *.

ПОЖАРСКІЙ, кн. Дмитрій Михайловичъ (Pocharsky); род. 1578; при Самозванцѣ стрянчій; 1608 воевода. Съ 1611 жилъ въ своей вотчинѣ; 1612 съ Мининымъ освободилъ Москву отъ Поляковъ; начальникъ ямскаго и суднаго приказовъ; † 1642 и похороненъ въ Спасо-Евфимьевскомъ Суздальскомъ монастырѣ.

1. Въ избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича; онъ несетъ скипетръ. См. сюиты 1856.

2. Въ овалѣ; гравир. пунктиръ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Князь Дмитрій Михайловичъ* | *Пожарскій,* | *Бояринъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; М. 1821—1824». Въ I-хъ отпеч. у него въ рукахъ, кромѣ скипетра, еще свитокъ, съ надписью (см. № 3). У Ефр. Фигура князя заимствована изъ Избранія на Царство Ц. Мих. Ѳеодоровича.

3. Тоже; грав. рѣзц., безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.; въ рукахъ его скипетръ и свитокъ, съ надписью: *Пресвѣт-* | *лѣйшему* | *Дому* | *Романовыхъ.* | *кня Дмитріи пожарскоі.* | *Изображеніе Князя Пожарскаго списовано съ Государственной* | *Книги въ лицахъ о избраніи Царя Михаила Ѳеодоровича,* | *гдѣ представленъ Князь несущимъ при коронаціи скиптръ* | *Мономаховъ; а снимокъ рукописанія его заимствованъ изъ книги* | *въ которой онъ росписывался при полученіи Царскаго жалованья.* Выш. 6.1; шир. 3.11. Приложенъ къ книгѣ: «Прокопій Ляпуновъ. Драма. СПБ. 1836».

4. На одномъ листѣ съ портретомъ Минина; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Пожарскій. — Мининъ.* | *І'ра: Д: Степановъ.* Выш. 1.9; шир. 1.6 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова. 1818.

5. Фантастическая гравюра крѣпкой водкой: Пожарскій, въ видѣ Давида (*), съ головой Голіафа; исполнено по заказу кн. Бѣлозерскаго: *Victorque Viros Supereminet omnes.* | *virg* | *Князь Пожарскій Избавитель Россіи.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 11.6 *.

6. Картинка, грав. рѣзц.: *Пожарскій и Мининъ* | *въ Кремлѣ.* | *Языки вѣдайте, — великъ Россійскій Богъ!* Выш. 5.9; шир. 3.11$^1/_2$ *.

7. Картинка, грав. на стали: *Пожарскій въ битвѣ подъ Москвою.* | *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлеманъ.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$ *.

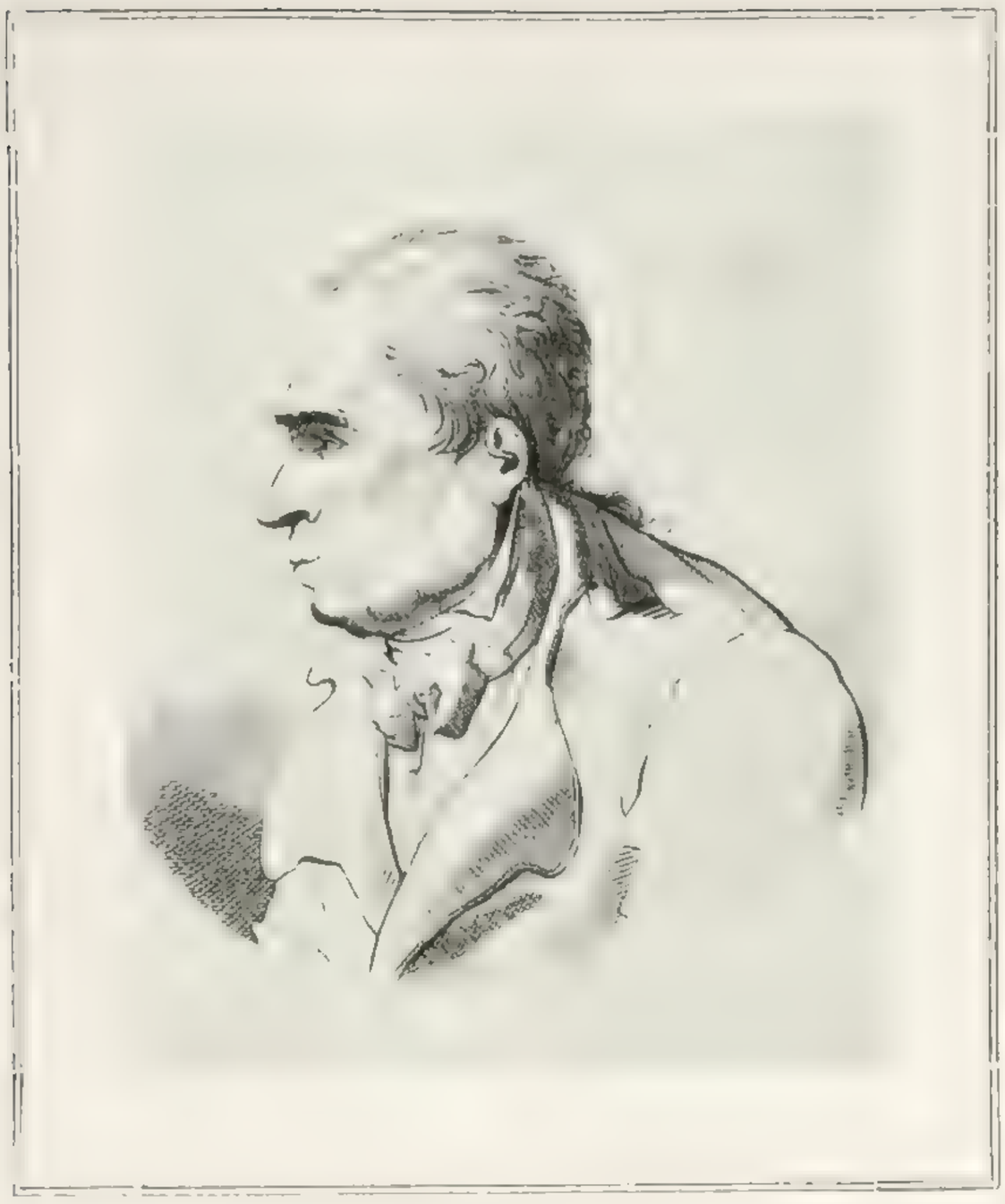
ПОЗДѢЕВЪ, Осипъ Александровичъ; другъ Новикова; мистикъ и массонъ. Вологодскій помѣщикъ и ярый крѣпостникъ (ПБ). Правитель Канцеляріи гр. З. П. Чернышева, въ бытность его Московскимъ Главнокомандующимъ. † въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Грав. рѣзцомъ, почти безъ тѣней; по гр., $^1/_2$ вл. Внизу стихи:

Премудрость вышняя лучемъ Его пронзила,
А сила, красоту въ душѣ его вселила,
Въ немъ сердце бьется съ тѣмъ, и въ жилахъ
льется кровь
Чтобъ чувствовать, питать и проливать любовь.

Выш. 3.6; шир. 4.3. Эрмит. — Wass. — Ефр.

(*) Есть еще фантастическій портретъ кн. Пожарскаго, рис. на камнѣ Н. Уткинымъ.



О. А. ПОЗДѢЕВЪ.

ПОЛЕВОЙ, Николай Алексѣевичъ (Polevoy); род. въ Иркутскѣ 22 Іюня 1796; 1822 получилъ серебр. медаль отъ Росс. Академіи за таблицу спряженій. Съ 1825 издавалъ «Москов. Телеграфъ»; 1829 издалъ 1-й т. «Исторіи русскаго Народа». Исторія эта представляетъ важный опытъ по части критической разработки лѣтописныхъ матеріаловъ, по пріемамъ западныхъ ученыхъ. Написалъ множество романовъ, повѣстей, пьесъ для театра, имѣвшихъ огромный успѣхъ, и критическихъ статей; Исторію Петра I, Суворова, Наполеона, русскихъ полководцевъ. Послѣдніе годы былъ попеременно редакторомъ «Сына Отечества», «Русскаго Вѣстника» и «Литературной газеты» (1846). † въ Петербургѣ 22 Февр. 1846, въ бѣдности. Заслуги его по литературѣ, художеству, исторіи и критикѣ весьма значительны; всѣ напечатанныя его творенія составляютъ болѣе 70 томовъ. Очень любопытны обвинительные пункты, собранные противъ него Бруновымъ, Блудовымъ и гр. Уваровымъ, благодаря которымъ этотъ послѣдній добился Высочайшаго повелѣнія о прекращеніи его журнала («Историч. Вѣстникъ». 1886. Мартъ).

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *П. Полевой* (гриф). Выш. 3.11; шир. 4.4 *. Въ I т. «Ста русскихъ литераторовъ; СПБ. 1829». I-е отпеч. прежде подписи *.

ПОЛЕЖАЕВЪ, Александръ Петровичъ; сынъ Пензенскаго помѣщика Струйскаго; род. 1810; разжалованъ въ солдаты за свою поэму «Сашка» въ 1826. Замѣчательно талантливый лирическій поэтъ. † 16 Янв. 1838.

Безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Полежаевъ.* Выш. 1.9; шир. 1.8 *. При его «Арфѣ» 1833. Другой экз. этого портрета случилось мнѣ видѣть вклееннымъ въ его «Кальянѣ», Москва 1838.

ПОЛИВАНОВЪ.

Грав. карандашной манерой; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Salabert, Del^t. 1836.* — *F. C. Lewis Sculp^t. London | Engraver to the King fe.* — *Charlotte St. Portland Pl.* Выш. 8.9; шир. 8.6 *.

ПОЛОВЦЕВЪ, Александръ Александровичъ (Polowzef); род. 1831; 1851 кончилъ курсъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія; Сенаторъ; Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ, Государственный Секретарь; Предсѣдатель русскаго Историч. Общества, которое ему обязано своими превосходными изданіями.

Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Александръ Половцовъ* (гриф). | *Гравировалъ Пв. Пожалостинъ. 1881 г.* Выш. 5.1; шир. 4.4. * Есть отпеч. красной краской *.

ПОЛОНСКІЙ, Яковъ Петровичъ; род. 6-го Дек. 1820. Поэтъ; чрезвычайно симпатичная личность; хорошій пейзажистъ.

1. Гравир. на стали; поясн., прямоличный. Выш. $3.3^1/_2$; шир. 2.9 *. Въ IV т. «Русск. дѣятелей», Баумана, СПБ. 1878.

2. Гравир. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Веревкинъ 1886.* | *Я. Полонскій* (гриф) | *(съ фот. Г. Деньера).* Выш. 3.8; шир. 3.5 *. При полномъ собраніи его сочиненій. СПБ. 1884.

ПОЛТОРАЦКІЙ, Константинъ Марковичъ; генералъ-маіоръ; дѣятель 1812 года; взятъ въ плѣнъ въ сраженіи при Шампоберѣ; разговоръ его съ Наполеономъ помѣщенъ Михайловскимъ-Даниловскимъ въ его Исторіи похода 1814 года; Ярославскій Губернаторъ.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ вл.; въ генеральскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ; въ петлицѣ: Георгій, медаль 1812 г. и орденъ pour le merite; на груди Аннепская звѣзда: *Dessiné au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15 a Paris 1817.* Выш. $2.9^1/_2$; шир. 2.4 *. Въ моемъ собраніи экземпляръ съ помѣтою Гассенга.

ПОЛУБОТОКЪ, Павелъ Леонтьевичъ; казацкій полковникъ Черниговскаго полка; послѣ смерти Скоропадскаго назначенъ наказнымъ Атаманомъ; 1723 явился въ Петербургъ просить о назна-

ченіи Гетмана, но навлекъ на себя гнѣвъ Петра I и былъ заключенъ въ С.-Петербургскую крѣпость, гдѣ и умеръ 1723 г. Владѣлецъ огромныхъ имѣній; его потомки до сихъ поръ отыскиваютъ большихъ денегъ, положенныхъ имъ въ иностранные банки (ПБ).

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Дм. Сплитетесеръ. Гр. Осиповъ.* | *Павелъ Леонтьевичъ* | *Полуботокъ.* | *Наказный Гетманъ.* | *Вступаючись за отчизну, я не боюсь ни кандаловъ ни тюр-* | *мы, и для мене лучше найпршою смертію умерти, якъ* | *дивитьсь на повшехну гибель моихъ земляківъ.* | *Часть IV.— Глава.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 5. *. Во II отпеч. въ помѣтѣ прибавлено: *XXXVII* | *Изъ рѣчи, говоренной Полуботкомъ* | *Государю Императору Петру I^му* *. Въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; 1822». 4^0.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. под. Осипова М. Воробьевъ.* | *Павелъ Леонтьевичъ* | *Полуботокъ,* | *Наказный Гетманъ* | *Малороссійскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. I-е отпеч. въ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824» *; II-е, въ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи»; М. 1844 *.

3. Тоже; въ числѣ 6 портретовъ Малорос. дѣятелей, грав., на одной доскѣ, пунктиромъ А. Осиповымъ; въ кругѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Павелъ Полуботокъ.* Діам. = 2.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Исторія Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, М. 1838. 8^0.

ПОЛѢНОВЪ, Дмитрій Васильевичъ (Polenof); Секретарь СПБ. Археологич. Общ.; съ 1861 Членъ Корреспондентъ Втораго Отдѣленія Академіи Наукъ; † 13 Октября 1879 года.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Д. Полѣновъ* (гриф) | *1879 г. гравир. В. Бобровъ.* Выш. 5.6; шир. 4.9. * При книгѣ: «Очеркъ жизни и дѣятельности Д. В. Полѣнова. Составилъ П. Хрущевъ. СПБ. 1879». Изд. СПБ. Археолог. Общ. Въ I отпеч. внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ домикъ Полѣнова *.

ПОЛЯКОВЪ, солдатъ.

Картинка, грав. акватинтой: *Поляковъ Салдатъ русской при осадѣ Свѣаборгъ увидевъ упадшую бомбу* | *въ ящикъ начиненный имижсе съ храбростію выкидываетъ оную въ яму.* | *Polekoff Soldat Russe au siege de Svealborg, voien tomber une bombo* | *dans un Caisson, Courageusement il la retire et la jette dans un fossée* (sic). Выш. 9.10; шир. 14.4. У гр. ДТ. Изъ публикаціи на обложкѣ книги: «Жизнь Кутузова» (Спельниковъ... 1813) видно, что картинка эта гравирована мастеромъ Кардели и продавалась въ 1813 году по 5 рублей.

ПОМЯЛОВСКІЙ, Иванъ Васильевичъ; род. 1845; 1869 Магистръ СПБ. Универс.; 1873 Докторъ Римской Словесности; ординарный Профессоръ СПБ. Университета по каѳедрѣ древней Филологіи; 1873 — 1885 Секретарь Археологич. Общества. Авторъ сочиненія о Кавказскихъ надписяхъ (1881).

1. Грав. на сталн; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *И. Помяловскій* (гриф). | *В. 68.* Выш. 4.4; шир. 3.11. При 2-мъ изд. его сочиненій.

2. Портретъ-замѣтка на XLVII таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ»; изд. Иверсена; грав. кр. водкой граверомъ Кастелли; по гр., $^3/_4$ впр.; съ бородой; въ очкахъ. Выш. 1.9; шир. 1.5 *. Отдѣльные отпечатки этого портрета помѣщены въ Альбомѣ Иверсена 1880.

ПОПОВЪ, Андрей Александровичъ; Адмиралъ; Генералъ-Адъютантъ; изобрѣтатель круглыхъ кораблей, прозванныхъ по его имени Поповками. Род. 22 Сент. 1821 г.

Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.7; шир. 3.10 *. Въ I т. «Русск. дѣятелей», Баумана, СПБ. 1876.

ПОПОВЪ, Василій Михайловичъ; служилъ у Долгорукаго-Крымскаго; послѣ его смерти былъ правителемъ канцеляріи у Потемкина; при Александрѣ I Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Предсѣдатель Департ. Гражд. и Духов. дѣлъ Государ. Совѣта. — См. **Смерть кн. Потемкина.**

ПОРОШИНЪ, Семенъ Александровичъ (Porochine). Род. 1711; полковникъ. Онъ велъ дневникъ за 1764—65; 1766 удаленъ въ Малороссію. † 1768. Оставилъ очень любопытныя записки о своемъ времени.

Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ впр.: *Bertonnier Sculp. 1843.* | *с. а. порошинъ.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *. При его запискахъ.

ПОРТАНЪ, Профессоръ Университета въ Або; 1739 † 1804.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *I. B. Berndes sc^t.* | *Henricus Gabriel Porthan* | *Ad Acad. Aboëns. Eloqu. Professor, R. Cancell.* | *Consiliarius, et Eques R. Ord: de Stella Polari.* | *Natus d. IX Nov. MDCCXXXIX. Denatus d. XVI Mart. MDCCCIV.* Выш. 3.11; шир. 3.7$^1/_2$. Эрмит.

ПОСЬЕТЪ, Константинъ Николаевичъ (Possiett); морякъ; Главноуправляющій Путями Сообще-

нія; въ 1887 году праздновалъ 50-ти лѣтній юбилей своей службы.

Поясной, $^3/_4$ вправо; гравиров. крѣпкой водкой: *op. 124*. Выш. 6.9; шир. 5.3.* Въ I-хъ отпечаткахъ, внизу пагравированъ портретъ-замѣтка супруги Посьета (по гр., $^3/_4$ влѣво; выш. 1.8; шир. 1.9). * Во II-хъ, этотъ портретъ-замѣтка стертъ; впереди года прибавлено: *в бобровъ* *.

ПОТЕМКИНЪ - ТАВРИЧЕСКІЙ,

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ. Род. 1736; сынъ бѣднаго Смоленскаго шляхтича (*); готовился въ духовное званіе; съ 1757 вступилъ въ военную службу; во время переворота 1762 года вахмистръ; находясь въ свитѣ Екатерины II, услыхавъ, что она желаетъ имѣть темлякъ на шпагѣ, сорвалъ свой собственный темлякъ и подалъ его Императрицѣ. Участвовалъ въ первой Турецкой войнѣ и, за битву при Калугѣ, получилъ Георгія 3-й степени. 1772 Генералъ-Поручикъ. По пріѣздѣ въ Петербургъ сталъ фаворитомъ Екатерины; 1774 Генералъ-Адъютантъ и Андреевскій кавалеръ; 1775 получилъ Георгія 2-го класса «за разные подвиги въ прошедшую кампанію», портретъ Государыни, брилліантовую шпагу и титулъ графа «за поспѣшествованіе добрыми совѣтами» въ заключеніи мира съ Турками. Генералъ-Губернаторъ Новороссіи, Азова и Астрахани; 1776 Имперскій Свѣтлѣйшій князь. Въ 1777 отправленъ въ Новороссію, гдѣ по дорогѣ ему устраивали тріумфальныя арки и встрѣчали какъ царя; началъ заселять Новороссійскія степи Греками, Итальянцами, Нѣмцами и Калмыками. Послѣ присоединенія Крыма, 1784 Генералъ-Фельдмаршалъ. Устраивалъ «блистательное путешествіе» Екатерины въ Крымъ и Южную Россію въ 1787 году. По возвращеніи ея въ Петербургъ, названъ «Таврическимъ». Главный Начальникъ войскъ во вторую Турецкую войну 1788 г., взялъ Очаковъ, за что получилъ Георгія 1-го класса и цѣлую массу отличій и подарковъ. 1791 въ Петербургѣ, въ новоподаренномъ ему Таврическомъ дворцѣ (кромѣ прежняго Аничковскаго), давалъ необычайно-роскошное пиршество, воспѣтое Державинымъ (при чемъ однако небылъ приглашенъ главный герой войны, Суворовъ). — Составилъ гигантскій проэктъ основанія Византійской монархіи и умеръ 5 Окт. 1791 г. въ степи, близь Яссъ, на пути въ С.-Петербургъ.

Потемкинъ былъ Геркулескаго сложенія, очень большаго роста и мужественной, но топорной, красоты; въ первые годы фаворитизма онъ потерялъ одинъ глазъ, что нѣсколько обезобразило его. Екатерина очень цѣнила его природный, практическій и свѣтлый умъ и находчивость; она была искренне привязана къ нему, сперва какъ къ фавориту, а впослѣдствіи какъ къ другу, до самой его смерти и совѣтывалась съ нимъ, не только о государственныхъ, но даже и о сердечныхъ своихъ дѣлахъ, и не щадила для него ни крестьянъ, ни денегъ,— такъ, что, не смотря на необычайную расточительность Свѣтлѣйшаго, онъ не могъ прожить необъятнаго состоянія своего и оставилъ наслѣдникамъ 76.000 душъ крестьянъ и несмѣтное количество брилліантовъ. Онъ былъ очень суевѣренъ, застѣнчивъ, страшно гордъ, дерзокъ съ знатными лицами, но вѣжливъ съ простыми офицерами и привѣтливъ съ солдатами. Главнокомандующимъ онъ былъ плохимъ, и, по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, вносилъ во все неустройство и безурядицу. За то онъ любилъ и берегъ солдата, измѣнилъ прежнюю форму его на болѣе простую и удобную, и сдѣлалъ первую попытку составленія строгаго военнаго бюджета.

Въ домашней жизни Потемкинъ былъ крайне неряшливъ, безпорядоченъ и лѣнивъ; въ этомъ отношеніи онъ представлялъ настоящаго Азіята въ европейскомъ костюмѣ; въ ѣдѣ онъ отличался рѣдкою прожорливостью: помимо обычныхъ блюдъ, которыя онъ пожиралъ съ одинаковымъ аппетитомъ, какъ самыя дорогія, такъ и самыя дешевыя, онъ еще постоянно лакомился пирожками и бисквитами, которыхъ у него былъ неистощимый запасъ, даже у постели (Русская Старина, кн. IV: Путешествіе Вил. Кокса). См. ниже, картинки, № 81 — 88. По словамъ одного изъ его біографовъ: «онъ отличался значительными противоположностями: былъ гордъ и обходителенъ; хитеръ и довѣрчивъ; скрытенъ и откровенъ; расточителенъ и часто скупъ; съ жестокостію соединялъ состраданіе, робость съ отважностію. То занимался онъ войною и политикою, хотѣлъ дѣлить Оттоманскую Имперію, вооружалъ европейскіе кабинеты; то проводилъ, по цѣлымъ мѣсяцамъ, вечера въ гостяхъ, забывая по видимому всѣ дѣла. Въ одно время затмѣвалъ онъ придворныхъ блестящею одеждою, очаровательностію праздниковъ; въ другое оставался дома, лежа на софѣ въ шлафрокѣ, босикомъ и молча игралъ въ шахматы или въ карты; любилъ обѣщать, но не всегда держалъ данное слово. Познанія его были поверхностны, но весьма обширны. Въ разговорахъ онъ изумлялъ литератора, артиста, богослова. Слогъ его былъ отрывистъ, но силенъ». Личность «великолѣпнаго князя Тавриды» еще ждетъ исторической оцѣнки.

Хорошій и схожій портретъ Потемкина былъ написанъ въ Яссахъ живописцемъ Лампи и награвированъ Валькеромъ въ 1789 г. (1); всѣ остальные копированы съ этого типа; особенно характеренъ между ними портретъ въ ростъ, гравир. Харитоновымъ, съ рисунка М. Иванова. Изъ профилей, самый схожій,—камей, рѣзанный Кенигомъ и грав. Валькеромъ, № 26.

(*) Историкъ Миллеръ, по тогдашнему обычаю, выводилъ предковъ Потемкина изъ Рима, отъ князя Самнитскаго, которому принадлежалъ въ Базиликахъ городъ Потенсія; отсюда Потенсины = Потемкины.

КН. ПОТЕМКИНЪ. 1.

1. 1789. Съ ориг. Лампи. Грав. акватинтой по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. безъ герба и подписи съ однимъ именемъ Валькера и адресомъ, начерченнымъ иглой. У кн. Барятинскаго. — Во II-хъ, подписи: *General Field Marshal-Prince Potemkin Taurida &c. &c. &c.* | *Engrav'd from the Original Picture — in her Imperial Majesty's, Collection* | *by James Walker Engraver to her Imperial Majesty — and member of the Academy of Arts St. Petersburg.* | *Publish'd Octr. 1st. 1789 by James Walker St. Petersburg and John Dean London.* II гербъ. Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 10.4$^1/_2$ *. Въ III-хъ, адресъ измѣненъ: *Publish'd Jany. 1st. 1792, as the Act directs by Ja^s. Walker, St. Petersburg. W. Hodges, Queen Street, May Fair and R. Blamire, Corner of Northumberland Street, Strand, London* *.

Эскизъ этого портрета, писанный Лампи масляными красками, находится въ Московскомъ музеумѣ (въ Галереѣ Ряпишникова); изъ адреса II-го отпеч. гравюры Валькера видно, что портретъ Лампи былъ уже написанъ въ 1789 г., и что по этому свѣдѣнію Наглера о томъ, что Лампи, пріѣхавъ по вызову Потемкина въ Яссы (изъ Варшавы), засталъ его уже мертвымъ, не вѣрно (Nagler, Künstlerlexicon, VII, 256).

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. черп. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Григорій Александровичь Потемкинъ-Таврическій.* Внизу осада Очакова и стихи:

Се ты, отважнѣйшій изъ смертныхъ,
Парящій замыслами умъ,
Не шедшій средь путей извѣстныхъ,
Но проложилъ ихъ самъ, и шумъ
оставилъ по себѣ въ потомки;
Се ты, о чудный вождь Потёмкинъ!

Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 8.11 *.

3. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ 1822.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$ *. Изъ Бекетовскихъ непзданныхъ досокъ.

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав.... Алек. ... Осиповъ.* | *Князь Григорій Александровичь* | *Потемкинъ Таврическій.* | *отъ злыхъ людей Богъ избавляетъ:* | *онъ былъ мнѣ всегда помощникъ.—* | *слова изъ письма Кн. Потемкина къ Суворову.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *. Плохіе отпеч. въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки; Москва 1822»; ч. II.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Князь — Григорій* | *Александровичъ — Потемкин* | *Таврической — Генералъ* | *Фелдмаршалъ.* | *Р. и Гра: А: Грачовъ.* Выш. 4.9; шир. 3.1$^1/_2$ *. При книгѣ: «Жизнь Потемкина; Москва, 1808».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. Д. Степановъ.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.7 *. Въ «Пантеонѣ Кропотова, 1816».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Gregoire Alexandrowitz Potemkin.* | *à l'âge de 38 ans.* | *A. Tardieu Direxit* (sic) | *Tom. II.— Page 192.* Выш. 5; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II; Paris, An VIII»; и въ другомъ изданіи: «Paris, 1809». I-е отпеч. съ одной помѣтой: *A. Tardieu direxit.* У гр. ДТ.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *gregoire alexandrowitz potemkin* | *Favori de Catherine II.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II, An VII».

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Bollinger sc.* (навыворотъ). | *Potemkin.* Выш. 2.3; шир. 1.10 *. Въ: «Berliner Kalender 1798» (на одной доскѣ съ другимъ портретомъ).

10. Тоже; въ кружкѣ; на одной доскѣ съ портретомъ Лаудона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *II.* | *D. Berger f. 1795.* | *I. Gideon Ernst v. Laudon.* | *II. Gregor Potemkin, der Taurier* Діам. = 1.10 *. Въ книгѣ: «Erinnerung aus dem Jahr 1790 von Georg Forster. Berlin 1793. S. 143».

11. Тоже; овалъ, окруженный лучами; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. Rivers Sculp.* | *gre-*

gory alexandrowitz potemkin. | *Favorite of Catherine II.* | *London, Publish'd 2d July 1798, by G. Cawthorn, British Library, № 132. Strand* *. Выш. 5.5; шир. 3.9. Во II-хъ отпеч. измѣненъ мѣсяцъ въ адресѣ, изъ *2d July* въ: *Oct*r*. 31* *. Въ книгѣ: «The History of the reign of Peter III and Catherine II. London, 1798»; во II томѣ.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Gregory Alexandrowitz Potemkin,* | *at the Age of 38 Years.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.11 *. Въ англійск. изд. книги Castèra.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *potemkin.* | *Gottschick f.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 1.11. *

14. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Engraved by I. Swaine.* | *Prince Gregory Alexandrowitz Potemkin.* | *London Publish'd Nov*r*. 1. 1811. by H. Colburn. Public Library, Conduit St.* Выш. 3.11; шир. 3.1$^1/_2$ *.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *R. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4$^1/_2$ *. Во II отпеч. на пьедесталѣ вырѣзано: *Gregoire Alexandrowitz* | *Potemkin* | *Begunstigde van Catharina II.* Въ голландск. изданіи Castèra; Amsterdam 1799. Wass. 8.

16. Тоже; безъ фона; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4; шир. 3.6 *. Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1845.

17. Тоже; гравпр. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Григорій Александровичь* | *Потемкинъ Таврическій* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Черно* | *морскаго Козацкаго войска* | *Великій Гетманъ.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* | *р. и Гра. А. Грачовъ.* У Ефр.

18. Тоже; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр. Выш. 4.6; шир. 4.3. I-е отпеч. съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ.* Во II-хъ прибавленъ годъ: *1875* *. Въ III, отпечатано внизу типографскимъ шрифтомъ: Князь Потемкинъ Таврическій (гриѳъ) | «Приложеніе къ «русской старинѣ», т. XIV, изд. 1875 г. | дозволено цензурою. — С.-Петербургъ, 5 апрѣля 1875 г. Экспедиція загот. госуд. бумагъ» *.

19. Тоже; на одномъ листѣ съ портретами: В. Кн. Павла Петровича, кн. Дашковой, гр. Орлова и Станислава Августа: *I. Chapman sc.* Въ англійскомъ переводѣ Castèra, London, 1798. См. сюиты 1798.

20. Тоже: *S. F. Schörter sc.* См. тамъ-же.

21. Тоже; въ четыреугольн. безъ фона; грав. въ контурѣ; по гр., $^3/_4$ впр.: *potemkn.* | *A. Tardieu del*t*.* — *London direx*t*.* Вверху помѣчено: *Tome XXXV. Page 505.* | *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.1. — Этотъ же портретъ помѣщенъ въ «Biographie universelle...» причемъ, верхняя помѣта (*Tome.....505*) и вторая рамка кругомъ портрета уничтожены *.

22. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Потемкинъ.* | *стр. 70.* Выш. 1.6; шир. 1.3. У Ефр. Купонъ изъ цѣлаго листа; въ Плутархѣ. 1821.

23. Въ ростъ; лице сходно съ ориг. Ламии; Потемкинъ, въ треуголкѣ, съ тростью въ рукѣ, стоитъ на берегу моря; гравпр. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Рис: М: Ивановъ.* — *Грав: І: Харитоновъ.* | *Изображеніе покойнаго — Господина Генералъ* | *Фельдмаршала Князя — Григорія Александровича* | *Потемкина-Таврическаго — начальствовавшаго Россій-* | *скою Императорскою — арміею на приступъ* | *и при взятьи Очакова — Декабря 6 дня 1788 года.* II гербъ. Выш. 12.7; шир. 8.3 *. II-е отпеч. новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; они продаются въ Акад. Худож. по 1 р. *.

24. Того же типа; грав. пункт.; Потемкинъ сидитъ въ креслахъ у стола: *G. B. Bosio dis.* — *G. A. Sasso inc.* | *Principe Potemkin.* Выш. 6.4; шир. 4.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano, 1815». У гр. ДТ.

25. Конный портретъ, лубочное изданіе, въ листъ, вдлинну: *Печат. позв. Москв. 1852 Майя 30 д. Цензоръ. Кн. Львовъ.* — *Изд. М. Дмитріева. Печ. въ Метолог. А. Ахметьевой* | *Князь Григорій Александровичь Потемкинъ-Таврическій* *.

Профильные.

26. 1789. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; оплечн., $^1/_2$ впр., съ вѣнкомъ на головѣ: *Рѣз. на камнѣ Кенигомъ.* — *Грав: Я: Валкеромъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ* | *Князь Григорій Александровичь* | *Потемкинъ - Таврическій.* Выш. 2.11; шир. 2.4 *.

Камей вырѣзанъ по заказу Императрицы, 18 Октября 1789 г. — Императрица Екатерина писала Потемкину, по поводу этого камея: «Посылаю тебѣ гравированный портретъ съ рѣзнаго камня очаковскаго побѣдителя; и камень и портретъ вырѣзаны у меня въ эрмитажѣ». Ранѣе этого, въ дневникѣ статсъ-секретаря Храповицкаго записано: «11 Октября 1789 г. Поднесъ «camee» съ портретомъ кн. Потемкина; работалъ Zöllner. Ему пожаловано 100 руб.— 12 Октября 1789 г. Хвалили удачную рѣзьбу вчерашняго camée, относя ко мнѣ, что я сыскалъ мастера».

КНЯЗЬ ПОТЕМКИНЪ. 26.

27. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; внизу трофеи и геній съ косою, держащій щитъ: *Князь* | *Григорій* | *Александро-* | *вичь* | *Потемкинъ* | *Таврическій.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.6. Эрмит.

28. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *G. A Potemkin Tavritschesky.* [*à l'âge de 51 ans.* | *Tom. III,* — *Page I.* | *Tassaert Sculpt.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Во II отпеч. помѣчена другая страница: *Page 219* *. Въ книгѣ Castèra.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Springsgoth Sculp.* | *G. A. Potemkn Tavritschesky.* | *at the Age of 51 Years.* | *Published Feby. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.4$^1/_2$ *. Въ англійскомъ изданіи Castèra.

30. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт. (лице) и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *F: Dizög sc:* | *Prince de Potemkin* | *Im Verlag bei M. Ambros.* Діам.= 2.5. У гр. ДТ.

31. Тоже; кругъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; $^1/_2$ впр: *princeps potemkin tawritscheskoi.* | *Te duce-* | *Irrita perpetua solvent formidine terras* | *Virgil. Eclog. IV.* | *Grave par I. G. Mansfeld le Jeune.* | *Viennae apud Artaria Societ.* | *C. P. S. C. M.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

32. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице акватинтой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Grego: Fürst: v: Potemkin* | *Tawritscheskoi Russisch* | *Kaiserl: G. F. M.* | *Bei Löschenkohl in Wien.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1. У гр. ДТ.

33. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; внизу картушь, надъ которой лавровая вѣтвь и шпага: *Te duce* | *irrita perpetua solvent formidine terras.* | *Virgil. Eclog. IV.* | *Zu finden bei Iohan Balzer in Pr.* | *Princ Potemkin Tauritscheskoi* | *Kais: Russischer Feld Marshall.* 8°.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Prince Potemkin Tauwritcheskoy* | *Maréchal de S. M. I. de toutes les Russies.* | *I. Gleich sc.* — *Augsburg bey Ios. Carmine.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.7. У гр. ДТ.

35. Силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; въ парикѣ съ косичкой; внизу номѣта: *39*.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_4$ *. Въ: «100 Silhouettes, Anthing. 1799».

36. Другой ориг.; медальонъ въ четыреугол.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ парикѣ съ косичкой: *le prince potenkin* | *maréchal de camp et* | *général d'armée.* | *F: A: Van Spyk F.* Выш. 5.1; шир. 2.11$^1/_2$ *.

37. Копія точь въ точь съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; кругомъ медальона: *le prince potenkin maréchal de camp et general d'arme* (sic). На ньедесталѣ представленъ смотръ войскъ, — впереди Потемкинъ на конѣ, $^1/_2$ впр. Выш. 5; шир. 3.$^1/_2$ *.

38. Четыре медальона на одной доскѣ: Лаудонъ, вел. Визирь Мегмедъ, осада Бѣлграда и Потемкинъ, — грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. (съ предыдущаго ориг.): *le taurique marechal prince potemkin.* Діам. = 2.2$^1/_2$ *.

39. Медальонъ въ четыреугольн.; $^1/_2$ вл. (особый, несхожій); грав. кр. водкой: *Principe Potenkin* | *Maresc. di Campo e Generaliss mo dell' armate di S. M. Russa.* | *Venezia presso Antonio Zatta e Figli.* 8°. Paris; B. Nat.

40. На медали, грав. способомъ Колласа: *Procédé de Fillion.* — *С.Петербургъ. 1834.* — *Особенный способъ Фильіона.* Діам. = 3.4. У гр. ДТ.

41. Конный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц. $^1/_2$ вл.; вдали видно сраженіе; внизу овала гербъ: *dess: par Hoffert.* — *V. brichet. Sculp. 1789.* | *A. S. A. Monseigneur de Prince Potemkin-* | *tauwritscheskoï Marechal général des Armées de S. M.* | — *I. de toutes les Russies.* | *la Chute d'otschakoff attestant Sa puissance fut le premier de Ses exploits;* | *fuïez fiers Musulmans et Craignez pour bizance S'il S'arme une Seconde fois,* | *par Son très humble et très* | *Obeisant Serviteur r. brichet.* Выш. 8; шир. 5.6 *.

Во II отпеч. прибавлено: *Se vend chez Lenzi, mar^cd. d'estampes a S^t. | pétersbourg. № 301. près le pallais dem^r: le Comte Strogonoff;* въ подписяхъ мастеровъ прибавлено: въ 1-й *le portrait*, а во 2-й: *et inv* *.

42. Копія точь въ точь; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; на конѣ, $^1/_2$ вл.; съ тѣми же подписями, но безъ имени мастеровъ, посвященія и адреса. Гравир. Я. Петровымъ, который гравировалъ такой же точно портретъ Румянцова (см. ниже) и подписалъ подъ нимъ свое имя. Выш. 8.1; шир. 5.7 *.

Историческія картинки.

43. Напеславинъ (князь тьмы) на караулѣ во дворцѣ Миранды; она подаетъ ему треугольную шляпу и корону; справа, изъ за двери, выглядываетъ придворный. Грав. въ манерѣ Ходовецкаго. Выш. 4; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Miranda Königin ins Norden, Geliebte Panslavins. Germanien. 1798». 16°.

44. Екатерина навѣщаетъ кн. Потемкина въ монастырѣ. См. **Екатерина II**, № 399.

45. Тотъ же сюжетъ, иначе. См. **Екатерина II**, № 400.

46. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, Екатерина II въ кругу своей семьи и придворныхъ. См. сюиты 1782.

47. 1783. Взятіе Очакова, — большая картина, грав. рѣзц. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ отпеч. подпись: *Peint par François Casanova. — Gravé par Adam Bartsch. | à Vienne 1792. | Attaque d'un des côtés de la forteresse d'Oczakow prise et emportée d'assaut par les troupes Russes, commandées par le feldmaréchal prince de Potemkin. | Dédié à sa Majesté catherine II — imperatrice de toutes les Russies. | Par son très humble très obeissante très soumis serviteur François Casanova. | Le Tableau qui porte 11 pieds de hauts et 15 pieds, 8 pouces de Large, est dans le Cabinet du | Prince de Potemkin. Il a été executé d'après les plans qu'il a envoyé Lui même au Peintre. | Se vend à Vienne et Mayence — chez Artaria Compagnie. | Judker - Scripsit.* Выш. 21.6$^1/_2$; шир. 26.11$^1/_2$. *

48. Картинка, грав. рѣзц.: *I. L'Armée Imperiale Russienne, | sous le Comandement du General Marechal de Camp. | Duc de Pontemkin. | 1. Die Kaiserlich Russische Armée, | unter dem Comando des General Feld Marchaln | Fürsten von Pontemkin. | Ioh. Mart. Will. exc. A. V.* Выш. 8.10; шир. 13.8$^1/_2$. У гр. ДТ.

49. Копія съ большой картины Барча, въ меньшую величину; грав. рѣзц.: *Gemahlt von Casanova. — Gestochen von Küffner | Stürmung von Oczakow durch die Russen, unter dem Feldmarschall Potemkin. den 17 Decemb: 1788. — Fürth, bei F. Korn.* Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 12.10. У Ефр.

50. Тотъ же сюжетъ; грубо грав. рѣзцомъ: *Die Eroberung von Oczakow.*

51. Тоже, — другое сочиненіе; грав. рѣзцомъ: *Die Vestung Oczacow am Ausfluss des Boy und Dniester | welche den 17 Decb^r. 1788 unter Comando des Russischen General Feldmarschal Fürst | von Potemkin mit Sturm eingenommen worden ist.* Выш. 3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

52. Тоже: *L'Occupation d'Okzakow du Coute de Turque, sous le Comandement | du G. F. Prince de Potemkin le 17 Dec: 1788, | Les Russies attaquoient avec 14.000 homes, de qui 1000 et 170 Officiers etaient tués. | La Garnison consistoit en 12.000, de qui 7300 etaient tués, les autres furent prisoniers. | on conqeroit 150. Etandars 312 Canons, et une grande Provision des Vivres.* Тотъ же текстъ по нѣмецки, и: *Ioh. Mart. Will. excud. A. V.* Выш. 8.6; шир. 13.2 *.

53. Тоже; грав. рѣзц.: *16. | Oczakow eine Stadt u. Festung, nebst einen nach alter Manier befestigtem Schlosz in der Woywodschaft Kiov in der Ukraine wo der Nieper in dass schwarze Meer fält den Türcken gehörig. | Diese Vestung wurde von den Russen unter Comando des Fürsten Potemkin. A°. 1788 im July August u Septem. von allen Seiten zu Wasser u. zu Land. imer mehr eingeschrengt u. beschossen und wo sich die Türcken nicht bald zur Ubergab bequemen, so wâre sie in Gefahr das sie zu einem Steinhaufen zusammen geschossen u. verbrandt würde.... Magazin. | Ioh. Mart. Will. exc. A. V.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 13.11. У гр. ДТ.

54. Тотъ же сюжетъ; гравюра рѣзцомъ, сдѣланная для изготовленія веера: *In Wien zu finden beij Leonhard Schieling K. K. Priv: Waderl Fabricant | und Hausinhaber in der alter Vorstadt in der Schlössel Gassen N^ro 170. | Siegreich Stürmende Eroberung der Rusischen Arme von der See Stadt Okzakow durch den Feldmarschall Fürst a. Potemkin den 17 Decem. 1788 vor tages Anbruch bei dicken Nebel und starker Kälte: | a. der Feldmarschall Fürst Potemkin | b. der Graf Danias. c. der Graf Morcli. d. Fürst Wolkonski auf der stadt Mauer gegen den e. janitscharen Aga. f. das feste Schlos Hasan Pascha: g. das grosse Pul-*

fermagazin wird gesprengt sezte viele Häuser in brand und verschüttete mehr | als 1000 Menschen, das Feuer erleuchtete die Gegend weit umher, die Strassen waren mit Dampf und Rauch erfüllt. h. die Thore der Stadt sind aufgesprengt. i. der Comandant wird gefangen genomen. k. die Häuser in brand gezetz. l. das schreckliche Morden | der Rusen da alles was bewafnet erschlugen. m. die türkischen Weiber wehren sich mit Dulchen. n. der grose Platz der Stadt auf welchen allein über 1000 Türken todt geblieben unter Schauder enden Geschrei so vieler tausenden welches die Luft—mit entsetzlichem Geheul erfüllt. o. das Blut der Erschlagenen bedekte die Strassen und allerseits lagen die Leuchen derselben in Haufen bestehent in 9000 Mann. Въ большой листъ. У гр. ДТ.

55. 1788. Картинка, гравир. рѣзц., Ходовецкимъ (безъ его подписи): Потемкинъ разговариваетъ со взятымъ въ плѣнъ Очаковскимъ Пашей: *Die Eroberung von Oczakow.* Выш. 3.3½; шир. 1.10½. Въ книгѣ: «Gothaischer hof kalender zum Nutzen und Vergnügen eingerichtet auf das Jahr 1790. Gotha bey C. W. Ettinger». 16⁰. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью; III-е, съ ретушированной доски. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой («Engelman, Chodowiecki. Leipzig. 1857». № 614).

56 и **57.** Съ этой картинки и всей сюиты въ 12 листовъ,—есть двѣ копіи: 1-я, *Geyser*'а, и 2-я, *G. G. Endner*'а, съ французскими подписями; во французскомъ изданіи: «Almanac de Gotha pour l'année 1790». 16⁰. (Engelmann, Nachträge. S. 23).

58. Картинка, грав. рѣзц.; въ листъ, вдлинну: *Übergabe der Türkischen Hauptfestung Bender an Seine Durchlaucht den Herrn Feldmarschall Fürsten von Potemkin Tawritscheskoi am 4/15 | November 1789. | 1. Fürst v. Potemkin. 2. G. M. Engelhart. 3. Die Türkischen Abgesandten mit den Schlüsseln. 4. Aussicht der Festung Bender.* Выш. 8.5½; шир. 13.2½. У гр. ДТ.

59. *Übergabe* (sic) *der... Hauptfestung Bender... an... den Fürsten von Potemkin... Schütz del et scul. 1790... Zu finden in Wien bey Artaria Compagnie.* У Куриса.

60—68. 9 видовъ взятія Очакова, Хотина и др. Въ изданіи: «Tableaux de la guèrre... des Autrichiens et les Russes contre les Turcs... Chèz Chr. Mechel 1789». См. сюиты.

69. 1791. Кн. Потемкинъ принимаетъ Екатерину II на своемъ балѣ; грав. Ходовецкимъ. См. **Екатерина II,** № 420.

70. Тотъ же сюжетъ, иначе; см. тамъ-же, № 421.

71. Гравюра на сталн, съ рисунка Тимма, къ статьѣ Булгарина: «Побѣда послѣ обѣда»; во II томѣ «Ста русскихъ литераторовъ». Кн. Потемкинъ, разговаривающій съ двумя придворными. Выш. 4.4; шир. 3.2½ *.

72. 1791 г. Смерть Потемкина въ Бессарабскихъ степяхъ; большая картина, грав. пункт.: *Рис. Мих. Ивановъ.— Грав: Гавр: Скородумовъ.*

Овидъ плачевный!—Смерть жестока!
Ково отъемлешь ты отъ насъ?
Какъ искра, во мгновенье ока
Герой! Твой славный вѣкъ погасъ.
Надменны покоривъ намъ Грады,
Самъ кончилъ жизнь среди степей,
И мира сладкаго отрады
Во славѣ не вкусилъ Твоей.
Доколѣ сами неувянемъ,
Ты будешь въ нашихъ жить сердцахъ;
Лить горьки слёзы не престанемъ
И ими орошать твой прахъ.

Выш. 17.3; шир. 26.2 *. Во II отпеч. прибавлены подписи: по сторонамъ стиховъ; слѣва: *Representation de la mort du Prince Potemkine le Taurique Feldmarechal | des Armées de Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Grand | Hetman des Cosaques &c. &c. Ainsique le lieu pris d'apres Nature et les | personnages qui se trouvoient à cet évenement, arrivé en Moldavie le 5 Octobre 1791.* Справа: *Abbildung des Verscheiden des Fürsten Potemkin Tawritscheskoy, Russisch | Käyserlicher Feldmarschal Gross Hetman der Catharinoslawschen Cosaken &c. &c. | Der nach der Natur abgemahlten Gegend, wo Er senen Lebenslauf beschlossen hat, und | selbst der Personen, die bey dieser, den 5 October 1791 in Moldau geschehener Begehenheit zugegen waren *.*

На этой картинѣ изображены слѣдующія лица: позади Потемкина, племянница его, графиня Александра Васильевна Браницкая; подлѣ нея Генералъ поручикъ князь С. Ѳ. Голицынъ; въ срединѣ, впереди, поднявъ руки къ небу и закинувъ голову назадъ, стоитъ Василій Степановичъ Поповъ; подлѣ него Атаманъ Гавриленко; далѣе, Генералъ Маіоръ С. Л. Львовъ, оберъ Кригсъ-коммисаръ М. Л. Фалѣевъ, полковникъ К. Ѳ. Кнорингъ (командиръ Таврическаго Гренадерскаго полка); Генералъ Бауръ, кошевой Чепега; доктора: Массотъ, Тимонъ и штабъ-лекарь Санковскій; Молдавскій Іеромонахъ Іаковъ; запорожскій судья Головатый. Вдали скачетъ вправо, курьеромъ въ Петербургъ, сержантъ Семенъ Ив. Цыловъ, — впослѣдствіи предсѣдатель Новгородской гражданской палаты. Картина эта нарисована М. Ивановымъ и выгравирована Скородумовымъ, по заказу Попова.

Изъ донесенія о смерти Потемкина видно, что его сопровождали и присутствовали при его смерти только слѣдующія лица: графиня Браницкая, Фалѣевъ, Бауръ и кн. С. Ѳ. Голицынъ (Гротъ, Державинъ, I. 452; Записки Одесск. Археологич. Общества IX. 464; описаніе Одесск. музея, стр. 7). На мѣстѣ смерти Потемкина существовалъ, еще въ 1811 году, памятникъ, съ котораго есть гравюра, съ слѣдующими надписями:

1791 года—октября въ 5 день.—на | семъ мѣстѣ | Преставился князь григорій | Александровичь | потемкинъ таврическій. |
Покровъ | имья твердь | и землю одръ | сретъ поль. |
оставилъ; | мира такъ | мятежну онъ | юдоль.

Внизу: *Памятозданикъ сей въ молдавій на самомъ томъ мѣстѣ | на коемъ скончалса знамениты россійскій фельдмаршалъ | свѣтлѣйшій князь Григорій александровичъ Потемкинъ-Таврическій, сооруженъ по приказанію Г: И: | К: С: Ф: Г: подъ присмотромъ Генеральнаго-штаба премiеръ маiора | Михаила Вистицкаго 1792 года.* Грав. съ легкими тѣнями. Выш. 10.7; шир. 13.7½. У Ефр. отпечатокъ на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1803 года.

73. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц. и пункт.: *Гра: Нико: Соколовъ.* Остальныя подписи тѣже, что во II-хъ отпеч. предыдущаго № 72. Выш. 12.9½; шир. обрѣзана *.

74. Поясное изображеніе умершаго Потемкина, въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ онъ представленъ на большой гравюрѣ Скородумова (№ 72), съ рис. М. Иванова, грав. Скородумовымъ. У Дашк., изъ собр. Иванчина-Писарева.

75. Копія съ предыдущаго помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 71 *.

76. Тотъ же сюжетъ; кругъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.: *Mort du Prince Potemkin. T. | Le 1. Octobre 1791. | Inventé, dessiné et gravé par I. C. Nabholz. 1793.* Выш. 3.3½; шир. 3 *.

77. Тоже; маленькая картинка, грав. рѣзцомъ: *Der Todt des Fursten Potemkin. | D. Chodowiecki del: et sc.* Вверху помѣта: *1.* Выш. 3.1½; шир. 1.9½. Изъ: «Neuere Geschichte» Ходовецкаго; 689.

78. Копія съ предыдущаго: *Potemkins Todt. | Mort de Potemkin. | 1.* — Выш. 3.1½; шир. 1.9½ *. При этой картинкѣ, той же работы другая картинка: *Das Castrum doloris des Fürsten Potemkin.*

79. Тоже событіе; картинка, гравир. рѣзц.: *Pge. 404. | Le Prince Potemkin meurt sous un | arbre, sur un grand chemin.* Выш. 4.3; шир. 2.7 *. Въ: «Nougaret. 1814». См. сюиты 1814.

80. Колоссальная статуя Потемкина, вырубленная изъ мрамора Мартосомъ; она стояла сперва въ Эрмитажѣ, потомъ переправлена въ

Таврическій дворецъ, а за тѣмъ поставлена въ Херсонѣ, на площади, съ прибавленіемъ другихъ фигуръ. Въ Одесскомъ альманахѣ на 1839 годъ есть литографированная картинка: *памятникъ князю Потемкину-Таврическому воздвигнутый въ Херсонѣ*, — изображающая этотъ памятникъ. Гравюра очеркомъ была изготовлена К. Аѳанасьевымъ, по заказу Григоровича, для изданія работъ Мартоса. Доска въ моемъ собраніи.

Кромѣ этой статуи и двухъ камеевъ, Екатерина II предполагала поставить Потемкину великолѣпный памятникъ, съ аллегорическими изображеніями его дѣяній. Въ «Русскихъ Анекдотахъ», Глинки (Москва 1820, I. 118) помѣщено объ этомъ предположеніи слѣдующее извѣстіе:

«Мысль объ иносказательномъ изображеніи дѣяній Потемкина (изъ рукописи, подъ заглавіемъ: Повѣсть о Гардарикѣ, Князѣ Цымбрскомъ. Гардарикъ есть Потемкинъ). На сей картинѣ видны слѣдующіе предметы: 1-е. Время, въ видѣ старика, одною рукою совлекаетъ покрывало съ портрета Князя Таврическаго, а другою указываетъ на чертежъ, представляющій города и земли, имъ завоеванныя; наступленіемъ же на щитъ ногою изъявляетъ, что оно полагаетъ предѣлъ человѣческимъ предпріятіямъ. 2-е. Вдали видѣнъ храмъ безсмертія; богиня правосудія движеніемъ руки означаетъ, что тамъ приготовлено ему мѣсто. 3-е. Въ то самое время два небожителя, поднявъ портретъ, поспѣшаютъ съ нимъ въ святилище безсмертія. 4-е. Парящая надъ ними Молва съ трубою возвѣщаетъ вселенной славу его дѣяній. 5-е. На землѣ лежатъ разныя доспѣхи Героя. 6-е. Въ низу сія латинская надпись:

«Post genitis hic carus erit,
Nunc carus amicis».

То есть: «Сей мужъ въ потомствѣ любимъ будетъ; а теперь любятъ его друзья». Такой гравюры мнѣ видѣть не случалось.

Этотъ проэктъ остался безъ исполненія. У барона Бюллера есть двѣ большія гравюры акватинтой, вдлинну, отпечат. бистромъ, представляющія проэктъ памятника Потемкину, изобрѣтенный еще при его жизни: На 1-й изъ нихъ представленъ внѣшній видъ великолѣпнаго храма, съ широкой, ведущей къ нему лѣстницей: *Dedié à Son Altesse... Potemkin. Inv. et. dess. par le Cr. Mti. Grav. par I. Ziegler. | Par son très humble et très obéissant Serviteur le chevalier Moretti etc.* На 2-й, представленъ внутренній, перспективный видъ храма, со множествомъ куполовъ и безконечными колоннадами. Впереди, на стѣнѣ слѣва, виситъ картина, изображающая взятіе Очакова; справа другая картина, на которой представлены Турецкіе уполномоченные, просящіе у кн. Потемкина мира. У второй гравюры нижнее поле отрѣзано, и потому нельзя опредѣлить были ли на ней какія либо подписи.

81. Въ числѣ народныхъ картинокъ есть сатирическая картинка: «Славный объѣдало и веселый подпивало». Объѣдало сидитъ за столомъ, уставленнымъ разными кушаньями и питьями. Слѣва, мужикъ съ бабой тащатъ къ нему хлѣбъ, по лѣстницѣ, приставленной къ столу; поваръ несетъ ему соусъ изъ птицъ, другой наливаетъ въ миску объѣдалы супъ изъ огромнаго ведра; третій кормитъ его этимъ супомъ, чумичкой; четвертый подноситъ объѣдалѣ рыбу; еще двое, справа, несутъ на блюдѣ жареныхъ птицъ. Текстъ: *Славный объядала и веселой подъпивала. Онъ самъ обсебе объявляетъ. когда былъ малъ: тогда впрожорстве. себе подобнаго не сыскалъ: А когда Сталъ молодецъ: тогда елъ всѣмъ невобразецъ. А именно объявляю. Вадинъ разъ четверть вёна выпиваю: пудовымъ хлебомъ заедаю быка почитаю зателънка: козла за егненка. цыплятъ куръ утятъ гусеи и порося. употребляю для потехи. Грызу ихъ какъ орехи. кто мою пузу наполни. пять дюжинъ бурлаковъ накормитъ. А нынѣ пришелъ въ совершенный возрастъ такъ установился. што всякои прожора мне дивился: какъ такъ. бывала онъ едалъ што подымитъ: аныне естъ што глазамъ акинитъ: а онъ немени падымалъ какъ 12 пудъ спалавинаи. Господа зрители кто такъ много естъ. кто такъ много пьетъ: разве тотъ уротъ: што стоялъ втверскои емскои близъ трухвалныхъ воротъ: тотъ повозу вдень сена съ сдалъ и подесяти ушатовъ вады выпивалъ. да еще же по 12-ти путъ муки влепёшки пекали. да въевоже брюхо вилами пехали. А Это видно братцы онъ што назывался въ старые годы слонъ. ха. ха. ха. такта. Г. сачли вы меня заслона. вить толка замноп имастерства што наемса напьюсъ даиспать повалюсъ.*

Преданіе гласитъ, что объѣдало представляетъ знаменитаго Таврическаго князя, который былъ чрезвычайно прожорливъ и притомъ безъ разбору,— то наѣдался солдатскаго хлѣба съ квасомъ, то истреблялъ цѣлыми ворохами дорогую провизію и изысканныя кушанья. Курьеры его скакали во всѣ стороны,—кто за свѣжими огурцами, кто за свѣжей икрой. Расточительность свѣтлѣйшаго была тоже баснословна.

82. Такая же картинка, съ другимъ текстомъ: *Славной объедала и веселои подпивала. Я однемъ махомъ четверть вина выпиваю пудовымъ хлебомъ заедаю быка почитаю за теленка (.) срогами козла за егненка (.) егненка и поросенка цыплятъ куръ утятъ гусеи и поросятъ употребляю для потехи (.) грызу ихъ*

какъ орехи. кто мое пузу наполнитъ пять дюжинъ бурлаковъ досыта накормитъ не одно замною ремесло чтобъ толко есть изволь кто вина поднесть я ево угомоню дядю помяну куда пострелъ онъ былъ милъ онъ меня и попивать та научилъ поминаючи ево такъ напъюся полно налью виномъ брюхо да и спать повалюся (.) кто такъ много естъ пьетъ и тотъ уротъ. Въ этомъ изданіи, 1820—30 годовъ, первая строка текста (послѣ заголовка) заканчивается словами: *хлебомъ заедаю.* Въ другихъ изданіяхъ этой картинки слова эти слѣдующія:

83—88. Изданіе б) того же времени: *хлебомъ за.* в) того же времени: *пудовымъ хлебо.* г) того же времени: *хлебомъ заедаю.* д) 1830—40 годовъ: *хлебъ.* е) тоже: *заедаю бы;* и ж) съ подписью: *Славной объядала и Веселой подпивала* и съ сокращеннымъ текстомъ. Грав. на мѣди, конца прошлаго вѣка. Рисунокъ картинки скопированъ точь въ точь (съ небольшими сокращеніями), со старинной французской гравюры: *Gargantua | à son Petit | Couvert. | C. Du^er inv^t. C. Dumoustier Sculpsit* *. Во Франціи съ этой гравюры была перенначена карикатура на Лудовика XVI, который тоже славился своимъ обжорствомъ. См. Русск. Народныя Картинки I. 313; IV. 215.

ПОТЕМКИНЪ, Петръ Ивановичъ; родился 1617; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; 1680 въ Англіи. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ онъ потребовалъ, чтобы грамата къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постели, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Мнѣ извѣстно два оригинала портрета Петра Ивановича Потемкина; первый изъ нихъ въ ростъ, работы испанскаго живописца Каррено, находится въ Мадритской галереѣ (зала Изабеллы, № 517). Въ каталогѣ онъ обозначенъ слѣдующимъ образомъ: *Retrato de cuerpo entero der prelado de Ulech, Pedro Iwanowiz Potemkin, enviado por el Czar de Moscovia cerca de S. M. C. Carlos II, por los annos de 1682. Alto 7 pies 3 pul. 8 ln. Ancho 4 p. 3 p. 8 l.* Другой, повидимому тоже оригинальный портретъ, поясной, во всемъ сходный съ предыдущимъ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. На немъ сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись чернилами: «Петръ Ивановичъ Потемкинъ, бывшій посломъ въ Лондонѣ въ 1682 г. Изъ Мраморнаго дворца». Современная копія есть въ Гатчинѣ. Оба портрета одного типа.

Портретъ Потемкина гравированъ два раза: Вайтомъ и Блотелингомъ; обѣ гравюры очень рѣдки; гравюра Блотелинга даже не показана въ полномъ каталогѣ его работъ, составленномъ Весселн; въ хорошихъ, сохранныхъ, отпечаткахъ она продавалась на аукціонахъ, за послѣдніе годы, отъ 250 до 300 рублей; гр. Дм. Ив. Толстой заплатилъ за свой, довольно порядочный экземпляръ, г. Фельтену 200 р. въ 1885 году. Тюляевъ заплатилъ за хорошій экз., на Вѣнскомъ аукціонѣ у Вавры, 300 флориновъ (1885).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *G. Knneller pinx. — AB fe: | His Excellency Peter Iohn Potemkin Ambass^dr Extraordinary | from the Czar of Moscovy to his Matie of great Brittain | 1682.* Выш. 6; шир. 5.1.*

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 187.*

П. И. ПОТЕМКИНЪ. 3.

3. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; внизу, въ медальонѣ, Потемкинъ изображенъ еще разъ, въ ростъ ($^3/_4$ впр.): *His Excellency Peter Iohn Potemkin Ambass^dr. Extraordinary | from the Czar of Moscovy, to his Majesty | of Great Brittaine, the Yeare 1682. G. Kneller pinxit.— R. White sculp. — Sold by R. White in Bloomsbury Market neare y^e, Golden^heart.* Выш. 12.10; шир. 9.10 *. Во II, плохихъ отпеч., измѣненъ адресъ: *Sold by C. Dicey et Co, in Aldermary Church Yard.* Прежній затертый адресъ еще видѣнъ. У гр. ДТ.

4. Точная копія приложена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

5. На гравюрѣ очеркомъ, для «Описанія одеждъ» Олешина, вмѣстѣ съ Безобразовымъ и Нарышкинымъ. См. **Безобразовъ.** 4.

Съ нея сдѣлана хромолитографія въ «Древностяхъ Росс. Государства» отд. V.

ПОТЕМКИНЪ, графъ Павелъ Сергѣевичъ, двоюродный братъ князя Григорія Александровича; участвовалъ въ войнахъ на Кавказѣ, въ Турціи и Польшѣ; въ Казани предсѣдательствовалъ въ Комиссіи по усмиренію Пугачевщины; 1795 графъ; 1796 впалъ въ немилость, вслѣдствіе чего удалился въ Москву, гдѣ и умеръ, въ Мартѣ 1796. Написалъ нѣсколько поэмъ.

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Павелъ Сергѣевичь | Потемкинъ | Генералъ Аншефъ.* Изъ числа пенздан. Бекетовскихъ портретовъ. У Wass.

ПОТЕМКИНЪ, Яковъ Алексѣевичъ; род. 16 Окт. 1778; участвовалъ въ войнахъ 1806 — 1814; въ Оксфордѣ, одновременно съ Александромъ I, получилъ дипломъ на доктора юриспруденціи. Командиръ Семеновскаго полка, котораго солдаты его такъ любили, что сочтено было нужнымъ замѣнить его Шварцомъ, виновникомъ такъ называемаго бунта 1820 года (ПБ.). Участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1828; 1830 временный военный Губернаторъ Волынской и Подольской губерній; † 1 Февр. 1831.

1. Грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *P. de Rosse (sic) del^t.—F^is Vendramini Sculp^t. Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Всѣ эти подписи сдѣланы тонкой иглой. Выш. 5; шир. 5.6. * Въ III, эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Потемкинъ | Генералъ Маіоръ | —Potemkin Général Major Aide-de-Camp.* Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравир. портретовъ... Генераловъ 1812 г.; СПБ. 1813».

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.: поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Маіоръ | Яковъ Алексѣевичь | Потемкинъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ IV части «Полководцевъ» Ушакова, СПБ. 1822. Во II отпеч., ленточка съ медалью 1812 г. проштрихована рѣзцомъ. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ. | Яковъ Алексѣевичь | Потемкинъ, | Генералъ Маіоръ, | Изъ собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 2.10. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Съ ориг. Дау. Грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1st. | by Geo Dawe Esqr. Member of the Roy^l. Acad^y. London: that of St. Peters^g. &. &.— Engraved by Hen^y. Dawe. | London. | Яковъ Алексѣевичъ Потемкинъ: | Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ. | Major Gén^l. Potemkin | Aide de Camp. | of H. I. M. the Emperor of Russia. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs. Colnaghi &C^o Cockspur Str^t. London. Jan. 1823.* — Выш. 9.5; шир. 7.9. Въ I отпеч. слово *Потемкинъ,* сквозными буквами. * Во II, сквозныя буквы заштрихованы. * Оригиналъ въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

Въ Эрмитажѣ есть гравюра очеркомъ, изображающая памятникъ ему, обелискъ съ надписью: *Кульмъ — Генералъ Адъютанту | Потемкину | Признательные офицеры | Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго | Полка. | Гра. Бенгровъ.*—4°.

ПОТОЦКАЯ, графиня Анна Северинъ (Potocki); жена Северина Осиповича Потоцкаго, урожденная Сапѣга.

Въ овалѣ; грав. грубо пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Выш. 6.2; шир. 5.3. Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи, * внизу помѣчено карандашемъ: Isabey p. — C. Pfeiffer sc.

ПОТОЦКАЯ, графиня Софья, извѣстная подъ именемъ «Красавицы Фанаріотки» (la belle Fanariote); род. въ Константинополѣ 1766; была замужемъ за генераломъ Витомъ и потомъ за гр. Станиславомъ Феликсомъ Потоцкимъ; † въ Берлинѣ 23 Окт. 1822.

ГРАФИНЯ СОФЬЯ ПОТОЦКАЯ.

1. Ея портретъ-замѣтка, гравированный Бобровымъ, иглою, на полѣ портрета П. Д. Киселева; см. **Киселевъ.**

2. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Maler unbekant — 1872 — Zeihnung. Stich v. Rob. Reyher | Gräfin Potocka | Eigenthum und Verlag von E. H. Schroeder in Berlin | Druck von Otto Felsing in Darmstadt.* Выш. 6.10; шир. 9.2. *

Ориг., писанный пастелью, находится въ Берлинскомъ собраніи гравюръ (величина около 1 квадратнаго аршина); на оборотѣ его сдѣлана надпись: «Sophia Gr. Felix Potocka, früh. General. Vit. Geb. Const. 1766. Gest. 23 Oct. 1822. Berlin. Tonci. 1872». У П. И. Шувалова есть портретъ ея, писанный Лампи, другого типа; былъ на выставкѣ 1870 г. Фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 61.

ПОТОЦКІЙ, графъ Северинъ Осиповичъ; Членъ Государственнаго Совѣта; Сенаторъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. L. Monsniers — Fros (sic) Vendramini Sculp[t]. | Сенаторъ Графъ | Северинъ Осиповичъ | Потоцкій. | — Le Senateur | Comte Severin | Potocki.* Выш. 6.7; шир. $5.4^1/_2$. *

2. Въ овалѣ; гравпр. пунктиромъ; поясной, $^1/_2$ вл.: *Графъ Северинъ Потоцкій.* Выш. 6.1; шир. 4.11. *

ПОТОЦКІЙ, гр. Станиславъ Станиславовичъ; Генералъ-Адъютантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; † 1830.

Грав. акватинтой, поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st | by Geo Dawe Esq[r]. Member of the Roy[l], Acad[y]. of London, that of St. Peters[g]. &. &. — Engraved by Henry Dawe | London. | Графъ Станиславъ Станиславичъ | Потоцкій | Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ.* На особой дощечкѣ отпечатана еще подпись: *Count Stanislas Potolski. | Major Gen[l]. & Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia. | Въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Mess[rs] Colnaghis Cockspur St[t]. London. Jan[st]. 1823.* Выш. 9.4; шир. $7.10^1/_2$. * Есть отпечатки красками. У гр. ДТ. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ПОТОЦКІЙ, Станиславъ; Предсѣдатель Варшавскаго Сената 1819; Министръ Просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ вл.: *rysowal Letronne | w Warszawie 1819. | sztychowal Krethlow. | Stanslaw hrabia potocki | Prezes Senatu Królestwa Polskiego | Minister Wyznan Religijnych i Oswiecenia | Publicznego.* Выш. 6.6; шир. 4.11. * Есть отпечатки на китайской бумагѣ. *

ПОТОЦКІЙ, Станиславъ-Феликсъ Францовичъ; въ послѣдніе дни Посполитой рѣчи перешелъ въ русскую службу; послѣ 3-го раздѣла Польши сдѣланъ Андреевскимъ Кавалеромъ; † 1805. См. о немъ и его обстановкѣ Записки Хмощевскаго въ Русскомъ Архивѣ 1874 года. Одна изъ женъ его славилась красотой и была прозвана прекрасной Фанаріоткой. См. **Софья Потоцкая.**

Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stanislas Felix — Comte (*) Potocki. | peint par I. Lampi ch. de S[t]. Emp. — Grave par I. S. Klauber 1807.* Выш. 10.9; шир. $7.9^1/_2$. *

ПОТТЪ (Gustav von Pott), маіоръ.

Грав. акватинтой; въ кругѣ; по грудь, $^1/_2$ вл. Въ маіорскомъ мундирѣ; на шеѣ крестъ; въ петлицѣ крестъ и медаль; въ ухѣ сережка: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace. Palais Royal № 32 à Paris en 1814* (послѣднія три слова неразборчивы, сдвоились при печати); подъ моимъ экземпляромъ помѣчено рукою Гассинга: «Gustav Major von Pott».

ПОТѢХИНЪ, Алексѣй Антиповичъ (Potechine); писатель, романистъ и драматургъ. Род. 1 Іюля 1839.

Грав. на сталн; поясп., $^3/_4$ впр. Въ VI томѣ «Русскихъ дѣятелей» Баумана. Выш. 3.3; шир. $2.7^1/_2$. *

ПОХВИСНЕВЪ, Михаилъ Николаевичъ (Pohvisnev); сенаторъ IV деп.; бывшій главноуправляющій по дѣламъ печати; собиратель русскихъ портретовъ и библіоманъ. Род. 1811; † 1879, за границей.

Его портретъ-замѣтка, грав. иголкой, гравюромъ Кастелли, на XXXII таблицѣ Медалей частныхъ лицъ Иверсена. Выш. 1.2; шир. 1.1. Отдѣльные отпечатки этого портрета въ Альбомѣ Иверсена; см. сюиты 1880.

ПОЦЦО-ДИ-БОРГО, графиня; жена графа Карла Андреевича.

Грав. крѣпкой водкой; поколѣн., прямолинчный: *F. Gerard Pinx[t]. 1829. — C. V. Normand. Scul. | Drouart, Imp. r. du Fouarre, 11. Paris | m[me]. la duchesse pozzo di borgo. | (Oeuvre de Fois. Gérard).* Выш. $7.^1/_2$; шир. $5.5^1/_2$. *

ПОЦЦО-ДИ-БОРГО, гр. Карлъ Андреевичъ; род. 1768, на островѣ Корсикѣ; ненавидѣлъ

(*) Потоцкіе никогда не получали графскаго титула, но постоянно называли себя графами (Wass., Liste alphab. de portr. russes S. Pbg. 1875». II 344).

Наполеона; хотѣлъ подчинить Корсику Англіи; 1793 Президентъ Госуд. Совѣта на Корсикѣ. Вступилъ въ русскую службу; сражался противъ Наполеона; былъ посломъ при Лудовикѣ XVIII, Карлѣ X и Лудовикѣ-Филиппѣ. 1826 графъ; † 1836. Тонкій дипломатъ; Александръ I говорилъ про него, что это «интриганъ въ совершенствѣ, не заслуживающій ни малѣйшаго довѣрія». Наслѣдники его по нѣсколько разъ продавали нашему правительству его бумаги.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par F. Gerard.—Gravé par F. Garnier.* Выш. 11.1; шир. 9.2. * Во II отпеч. пригравированъ маленькій гербъ и подъ нимъ: *Imprimé par Durand.* * Въ III, на шеѣ прибавленъ орденъ золотого руна; звѣзды измѣнены; гербъ вырѣзанъ вновь, побольше, и адресъ измѣненъ: *Imprimé par Durand et Sauvé.* *

2. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.: *Adam sc.—peint en 1823. Ce tableau est à Paris.* У гр. ДТ. Во II отпеч. подписи измѣнены: *f. Gerard pinxt.—1825.—Pre. Adam. Sculp.* Выш. 7.6; шир. 4.10$^1/_2$. *

ГРАФЪ К. А. ПОЦЦО-ДИ-БОРГО. 3.

3. Сидящій въ креслахъ въ своемъ кабинетѣ (съ орденомъ золотого руна на шеѣ); на столѣ его глобусъ, карта Россіи и урна, съ надписью: *александръ.* Большой портретъ, гравированный акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво: *panted (sic) by geo. heyter esq. m. a. s. l. her majesty's painter of history et portrait.—engraved by thomas lupton. 4, keppel st. russel sq.* Выш. 21.4; шир. 14.8. * Всѣ видѣнные мною экземпляры съ одною этою подписью.

ПРЕНДЕЛЬ, Маіоръ русской службы; отличался храбростію въ войнѣ 1812—1814 гг.; 1813 назначенъ Комендантомъ г. Лейпцига.

Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Prendel | Russisch Kaiserlich Obrist. | und Commandant zu Leipsig. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.4; шир. 4.8. *

ПРЕЙСЪ, Адольфъ Ѳедоровичъ (Preiss); нумизматъ; имѣлъ собраніе медалей въ С.-Петербургѣ.

Его портретъ-замѣтка, гравированный иглой, по гр., $^3/_4$ впр., на таблицѣ VI изданія Иверсена «Медали частныхъ лицъ» СПБ. 1870. Грав. Кастелли. * Есть отдѣльные отпечатки этого портрета въ «Альбомѣ» Иверсена; см. сюиты 1880. *

ПРИРОДА ЖИЗНЬ ДАЛА; см.—**ДОЛГОРУКОВЪ.**

ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Александръ Александровичъ (Prosorofsky); род. 1732; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; въ Турецкой 1779; 1780 за пораженіе Шагинь-Гирея получилъ Георгія 2-й степ.; 1782 Генералъ-Аншефъ; 1790 Андреевскій кавалеръ; съ 19 Февр. 1791 по 21 Марта 1795 Главнокомандующій въ Москвѣ; 1795 получилъ Владиміра 1-й степ.; 1796 Генералъ отъ Инфантеріи; † 1808, послѣ неудачной осады Браилова; у него было въ это время 200.000 войска, но самъ онъ походилъ на ходячую мумію. Ярый поклонникъ Фридриха Великаго; человѣкъ очень суровый; когда онъ былъ назначенъ Главнокомандующимъ въ Москву, то Потемкинъ написалъ Екатеринѣ II, что она «выдвинула изъ арсенала старую пушку, которая несомнѣнно будетъ стрѣлять въ назначенную ей цѣль, ибо своей не имѣетъ; но за то можетъ запятнать Государыню кровью въ потомствѣ». Преслѣдовалъ Новикова и мартинистовъ; онъ былъ послѣдній въ родѣ и внукъ его, отъ дочери, князь А. Ѳ. Голицынъ получилъ его титулъ. Въ Москвѣ его прозвали «Сирѣчь», такъ какъ онъ за каждымъ словомъ прибавлялъ «сирѣчь».

1. Грав. пунктпромъ; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч.: *Грав. подсмот. Осипова. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Князь А. А. Прозоровскій.* Эрмит. Во II отпеч. подпись другая: *Князь Александръ Александровичъ* | *Прозоровскій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Грав. подсмот. Осипова Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

КНЯЗЬ А. А. ПРОЗОРОВСКІЙ. 1.

2. Силуэтъ, гравированный въ манерѣ Антинга; по грудь, $^1/_2$ впр., съ помѣтой внизу: *40.** Безъ подписей. Выш. 1.2$^1/_2$; шир. 1.1. На экземплярѣ Ефремова помѣчено перомъ: «S. E. M^r. le Prince Prosorowsky Gouverneur Général de Moscou».

3. Верхомъ; въ битвѣ съ Шагинь-Гиреемъ, 13 Іюля 1769: *Ioh. Wisger sculp. Mag.* Грав. кр. водкой; 4^0 вдлинну.

ПРОЗОРОВСКІЙ, Василій Семеновичъ, воевода при Вас. Ив. Шуйскомъ; вмѣстѣ съ Сукинымъ одержалъ побѣду надъ Хмѣлевскимъ подъ Коломною 1608; 1634 попалъ въ плѣнъ, вмѣстѣ съ Шейномъ, при взятіи Смоленска Владиславомъ IV.

Взятіе Смоленска,—огромная гравюра на четырехъ листахъ; съ боковъ и снизу подклеенъ, напечатанный типографскимъ шрифтомъ, текстъ мирнаго договора между Королемъ Владиславомъ IV и Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ (слѣва на французскомъ, внизу и справа на нѣмецкомъ языкѣ). Вверху польскій орелъ: *Soli deo gloria.* По сторонамъ сидятъ двѣ нагія фигуры, съ развернутыми книгами: *Ladislao Regi Potenti Clementi et beneficentissimo.* | *Genti Polonicae et lithuanicae Generosae Magnalae bellicosissimae.* Позади стоятъ,—слѣва Геркулесъ, справа Марсъ. Справа летящая Слава: *Res bene Gesta;* слѣва тоже: *vis consilii expers.* Внизу: *Expugnatio exercitus Moscovitici obsidione prementis urbem smolenskum ductu Vladislai IV poloniae et sueciae regis etc.* | *Adolphus Boy Dantiscanus delineavit, Salomon Savery aeri incidit, Guljelmus Blaeu excudit, Amsterdami. Dantisci veneunt... Apud Andream Hunefeldt.*

По всей картинѣ разставлены нумера, истолкованіе которыхъ помѣщено въ печатномъ текстѣ:

Articles de la paix perpetuelle Faite Entre le Serenissime ladislaus IIII, Roy de pologne et suede, Grand duc de lithuanie prusse, Mazovie etc. Et Michael fedorowicz, grand duc de Moscovie, etc. Auprès la rivière Polanowski. Le XIII de Iuin MDCXXXIV... Подъ № 70 представлены преклоняющіеся предъ Владиславомъ Московскіе полководцы: *70: Schenius, Presorovius et autres chef Moscovites; demandant pardon.* У гр. Чапскаго.

ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Иванъ Семеновичъ; 1641 стольникъ; 1657 бояринъ; завѣдывалъ Владимірскимъ суднымъ приказомъ; 1661 посланъ намѣстникомъ въ Астрахань, гдѣ истерзанъ Стенькою Разинымъ 1678.

Картинка, изображающая взятіе Астрахани Разинымъ и убійство Прозоровскаго; гравиров. крѣпкой водкой: *Schrickelycke Moordt int Slodt van Astracan* | *C Decker fe.* Внизу объясненіе литеръ (A—Q), поставленныхъ на картинкѣ; въ томъ числѣ: *D D'Rusichen overste vande Toorn gesmete. E. D'Gouverneur Ivan Simeunowitz en onder Canselier vande toren gesmeten — G Offeciers van Proseroski ellendich omgebracht. H. Alexe Alexewitz secretaris by de ribben opgehangen de soon van een. I. Twee Soonen van de Gouverneur by de Boris genacmpt by de voeten opgehangen. K. Gevangens die alle omgebracht syn.* Выш. 7.2; шир. 10.3 *. Въ книгѣ: «J. J. Strauss,... Reisen... Amsterdam. 1678». folio.

ПРОКОПОВИЧЪ;—см. **ѲЕОФАНЪ.**

ПРОТАСОВА, графиня Анна Степановна; родилась 1745; родственница братьевъ графовъ Орловыхъ, любимая фрейлина Екатерины II; при коронаціи Александра I сдѣлана графиней; слѣпая, не переставала появляться на придворныхъ собраніяхъ; † въ глубокой старости 12 Апрѣля 1826. Изъ пяти племянницъ ея, которыя представлены на картинѣ Ангелики Кауфманъ,—одна вышла замужъ за графа Ростопчина, другая за князя Алексѣя Голицына; 3-я за графа Варѳоломея Толстого; 4-я за князя Иларіона Васильчикова; а 5-я умерла дѣвушкой.

Большая картина, гравированная черной манерой; графиня Протасова и пять племянницъ ея представлены по колѣна; вдали видѣнъ ланд-

ГРАФИНЯ А. С. ПРОТАСОВА.

шафтъ. Внизу гербъ Протасовой: *Mademoiselle Protassoff avec ses Nieces | D'apres le Tableau original peint par Angelica Kauffman | et gravé par James Walker Graveur de Sa Majeste Imperiale | et membre de l'Academie des beaux — Arts de S^t. Petersbourg. | Miss Protassoff and her Nieces. | From the Original Picture painted by Angelica Kauffman | Engrav'd by James Walker Engraver to her Imperial Majesty | and member of the Imperial Academy of Arts. | S^t. Petersburg. Publish'd Jany. 1. 1792 as the Act directs by Ja^s. Walker. S^t. Petersburg W. Hodges Queen Street May Fair and R Blamire. Strand. London.* Выш. 16.8$^1/_2$; шир. 21.4$^1/_2$. *

Оригинальная картина, писанная масляными красками, въ натуральную величину, принадлежитъ кн. Сергѣю Васильчикову; была на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 443; фотографирована въ Альбомѣ Лушева).

ПРОТАСОВА, графиня Наталья Дмитріевна, дочь князя Дмитрія Влад. Голицына, гофмейстерина при Е. И. В. Императрицѣ Маріи Александровнѣ.

Въ овалѣ (безъ рамки); геліогравюра-аква тинта, съ оригинальнаго портрета; по гр., $^3/_4$ впр. Исполнена въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 9; шир. 7.9. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ПРОТАСОВЪ, графъ Николай Александровичъ, оберъ-прокуроръ Св. Синода; Генералъ-Адъютантъ.

Дружка предыдущему портрету; такая же геліогравюра; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 9; шир. 7.9. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ПРЯШЕНСКАЯ, Екатерина Ивановна, актриса.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; оплечн., $^3/_4$ впр.; голова повязана платочкомъ въ (видѣ колпачка): *№ 113 | Dessiné à Moscou, par Briceau, et Gravé par le même. | екатерина ивановна | пряшенски | Celebre Comedienne Russe | à Paris chés l'Auteur, Quay de l'Ecole.* Выш. 6.11; шир. 5.5$^1/_2$. * Не могъ добиться, что это за актриса.

Е. И. ПРЯШЕНСКАЯ.

ПУГАЧЕВЪ, Емельянъ Ивановъ, казакъ Зимовейской станицы; род. около 1740 года; служилъ въ отрядѣ гр. З. Г. Чернышева въ Пруссіи; былъ ординарцемъ при полковникѣ Денисовѣ и за упускъ его лошади наказанъ «нещадно плетью». По возвращеніи на родину просилъ, въ 1771, отставки за болѣзнію, въ чемъ ему отказано; въ 1773 посаженъ въ Казанскій острогъ за дерзкія рѣчи; бѣжалъ оттуда въ Яицкъ, гдѣ казаки, недовольные правительствомъ, признали его Петромъ III. Пугачевъ съ необыкновенною смѣлостію поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось настолько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Пугачевъ былъ взятъ Сотникомъ Харчевымъ, въ урочищѣ Коловертной Лощинѣ (за что Потемкинъ сдѣлалъ Харчева прямо полковникомъ, 7 Окт. 1774), доставленъ въ Москву и здѣсь четвертованъ, на болотѣ, 10 Янв. 1775 г. — По свидѣтельству современниковъ, Пугачевъ былъ мущина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшаго роста, съ смуглымъ рябоватымъ лицемъ, обрамленнымъ небольшою бородой. Несмотря на свои еще молодые годы, Пугачевъ состарился преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ. Это былъ человѣкъ безграматный и распутный. Время свое онъ проводилъ съ пятью наложницами, пьянствовалъ, выѣзжалъ смотрѣть казни, стрѣлялъ въ цѣль и изрѣдка давалъ кому-нибудь аудіенцію. Когда ему приходила охота, онъ принималъ доклады «военной коллегіи», причемъ сидѣлъ въ креслахъ, украденныхъ изъ загороднаго дома Оренбургскаго губернатора; при этомъ, по бокамъ стояли два казака, одинъ — съ булавой, другой — съ топоромъ, знаками власти. Приходящіе были обязаны кланяться ему въ землю и цѣловать руку, величая его «надежа государь», «ваше величество», или просто «батюшко». Обыкновенно Пугачевъ носилъ казачье платье, но въ торжественныхъ случаяхъ онъ надѣвалъ малиновые бархатные шаровары, голубой штофный бешметъ, черную мерлушковую шапку съ бархатнымъ малиновымъ дномъ и бѣлую рубашку съ косымъ воротомъ. Вооруженіе его состояло изъ сабли и двухъ пистолетовъ. Когда онъ ходилъ—его поддерживали подъ обѣ руки жившія у него дѣвки или татарки, привозимыя ему изъ Каргалинской слободы въ наложницы. Шествіе это получало совершенно пьяно-шутовской характеръ отъ музыки писаря Билдина, подыгрывавшаго на скрипкѣ, и оранья казаками, сочиненной въ честь самозванца, пѣсни (Дубровинъ, Пугачевъ и его сообщники. СПБ. 1884). Пугачевъ въ Москвѣ содержался сперва въ одной изъ башень Московскаго острога, которая въ память его до сихъ поръ зовется Пугачевской; — затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ болѣе недѣли въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента уѣзднаго суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ, какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Изъ портретовъ Пугачева можно считать вполнѣ достовѣрными: во 1-хъ прямоличный, описанный подъ № 1, вполнѣ схожій съ изображеніями его въ клѣткѣ; во 2-хъ, профильный, гравированный съ рисунка Мальи, живописца состоявшаго на службѣ Екатерины II и дѣлавшаго свой рисунокъ несомнѣнно по ея порученію.

1. Въ томъ видѣ, какъ онъ сидѣлъ въ секретномъ нумерѣ въ Пугачевской башнѣ Московскаго Острога, прикованный къ стѣнѣ на цѣпь. Грав. черной манерой; по грудь, $^3/_4$ вл.; за нимъ слѣва видна на стѣнѣ цѣпь, къ которой онъ прикованъ: *Подлинное изображеніе | бунтовщика и обманщика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew. | Betrachtet diesses Bild, u. lernet wohl bedencken, | — wie mancher Mensch auf Erd, sich lässt vom | Teufel lencken, | dass er selbst Teufel wird dē menschlichē Geschlechte | u. thut wass wieder Gott u. wieder dessē Rechte. | Schaut aber nur aufs End, der gross u. klein Rebelle | so wird sich jederzeit, euch solches End darstellē, | wo Schauder Furcht u. Qual, durch alle Adern | dringen. | — Drum lasst Euch Pugatschew, jezt zur Ent- | schies-*

sung bringen, | an Gott u. Seinē Word, zu werden Kein Rebelle. | Den bleibt die Straf nicht aus, bey Menschē auf d Stelle | so muss der Schöpffer selbst, weit strenger sich erzeigē | damit das G'schöpffe lernt, sich vor sein'm | Richter beugen | u. diesses wohlbedenckt, dass der so andern schadt | am meist sich selbstē schadt, mit jeder bössē That.—Выш. 6.8; шир. 5.9½. *

13. ПУГАЧЕВЪ. 1.

2. Копія, въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Съ того же оригинала, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поясн., безъ рукъ, ¾ впр.: *Подлинное изображеніе | бунтовщика и обманщика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew.* | Выш. 4.8; шир. 3. *

4. Тоже; грав. грубо кр. водкой; поясн., ¾ вл.: *Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew | in Rusland.* Выш. 4.11; шир. 2.10. *

5. Тоже; гравиров. на сталн; по гр., ¾ впр. Выш. 5; шир. 4.

6. Тоже, съ руками; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; съ цѣпью въ рукѣ: *C. Ruotte sculpsit. | Pugatchef. | Published according to Act of Parliament. Jany. 1st. 1784 by T. Cadell. in the Strand.* Выш. 3.6½; шир. 2.10½. * Въ Путешествіи W. Coke; изд 4-е, London 1785.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Pugatchef.* Выш. 4.9½; шир. 3.3½. * Въ книгѣ: «Vita e fasti di Catherina II. Lugano 1797». 8⁰.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *pugatchef.* Выш. 3.6; шир. 2.10½. *

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *pugat-chef. | Topfer Sculp.* Выш. 5.4½; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Voyage en Pologne... Russie... par W. Coxe. Trad. p. Mollet. Génève 1786».

10. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Пугачевъ.* Выш. 4.11; шир. 4.2. * Гравированъ для «Исторіи пугачевскаго бунта», Пушкина (СПБ. 1834.

11. Тоже; на одной доскѣ съ портретами Петра I и Пушкина: *гр. Е. Тевяшевъ.* *

12. На портретѣ Михельсона, гравиров. Пожалостнымъ.

13. Въ желѣзной клѣткѣ; въ ростъ, въ ручныхъ и ножныхъ кандалахъ, въ томъ видѣ, какъ показывали его народу, въ зданіи присутственныхъ мѣстъ (гдѣ послѣ былъ помѣщенъ 2-й Деп. Москов. Уѣзд. суда) (*). Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; ¾ впр.: *Hillers sc. | Iemelia Pugatschewf Rebelle in Ruszland unter dem angenommenen Namen Czaar Peter | des dritten im Orenburgischen Gouvernement; fieng an am Ende | des Iahrs 1773, ward gefangen am Ende des Iahrs 1774, und im ei- | sernen Käfig nach Moskow gebracht. | Nach dem Originale von Petersen.* Выш. 7.10; шир. 5.10½. *

14. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

15. Копія, грав. на деревѣ, съ этого листа, ¾ вл.; народная картинка; вверху отпечатана типографскимъ шрифтомъ: Afbild | Af Förrädaren Iemeljan Pugatschew... Внизу: Tryckt i Gefle. 1784. | Hos. E. P. Sundgwist. По бокамъ напечатанъ объяснительный текстъ. Stckh. BN.

16. Тоже; гравиров. рѣзц.; ¾ впр.: *Wolff sculps: | Iemelja Pugatschew | Rebelle in Russland unter dem angenomenen Nahmen Czaar | Peter des dritten im Orenburgischen Gouvernement: fieng an am | Ende des Iahres 1773, ward gefangen am Ende des Iahrs 1774, darauf | im eisernen Käfig nach Moscow gebracht und 1775 geviertheilet.* Выш. 7.8½; шир. 5.9½. *

17. Тоже; грав. рѣзц.; ¾ впр.: *C V N | Iemelka Pugatschew, | Russisch Rebel in 1773 in 1774; gevangen ge- | nomen, in een Yzeren Korf naar Moskau ge- | bragt, en aldaar geëxe-*

(*) Клѣтка и кандалы срисованы вѣрно; они теперь находятся въ Московскомъ публичномъ музеѣ. Въ Московскомъ Острогѣ, кромѣ того, была лисичка, или толстый прутъ съ наручниками, къ которой Пугачевъ былъ прикованъ во время пути.

cuteerd den 21 January 1775. Выш. 3.5; шир. 2.3. *

18. Тоже, поменьше; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Iemelja or Emelka Pugatschew.* | *A Rebel in Russia under the assumed name of Czar* | *Peter III, in the Government of Oldenburg:* (sic) *His* | *Rebellion commenced About the End of the Year 1773.* | *He was apprehended at the Conclusion of the Year* | *1774, & carried in an Iron Cage to Moscow, where he was* | *Executed the 21st day of January 1775.* Вверху номѣта: *London, Mag^e. March. 1775.* Выш. 5.2; шир. 3.10. * Въ книгѣ: «Wonderful Magazine. Published by Hogg. London. 1775».

ПУГАЧЕВЪ. 19.

19. Фантастическій оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; безъ бороды; въ мѣховой шапкѣ: *Iemelian Pugatschew.* Выш. 4.10; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Le faux Pierre III. Londres. 1775.»

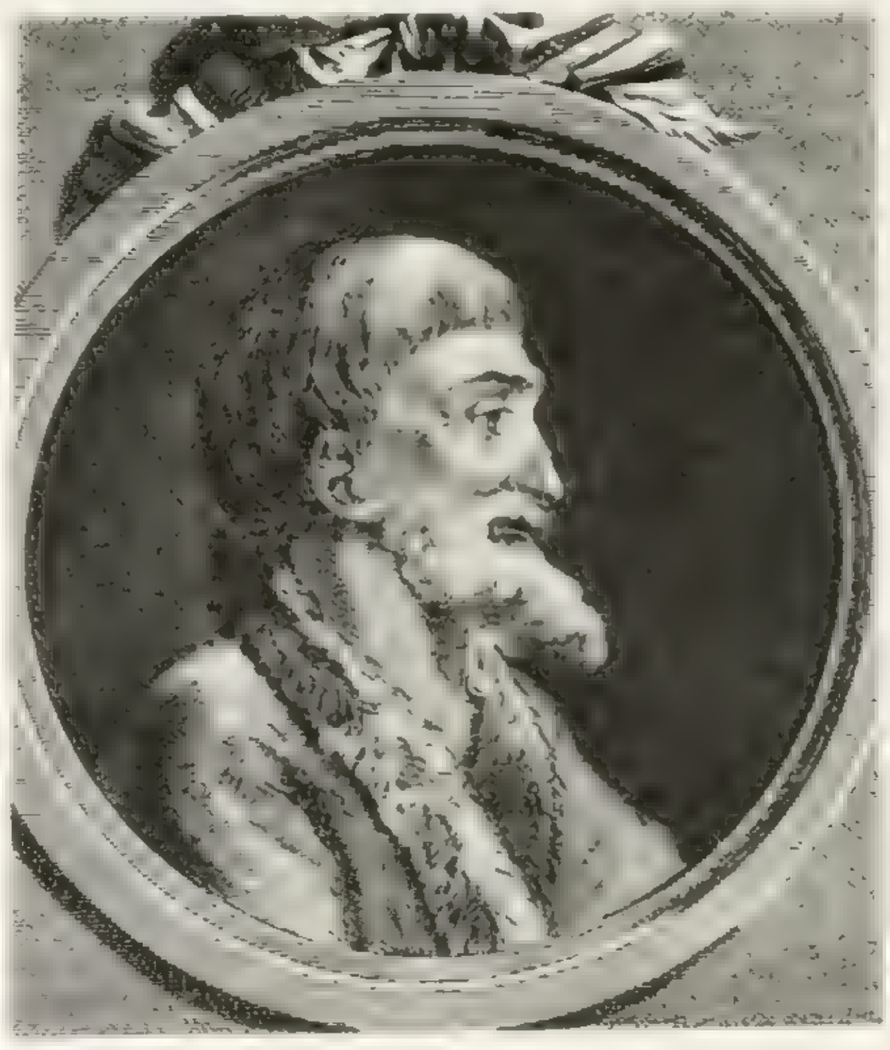
20. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *бунтовщикъ е: пугачевъ* — и стихи: *Я къ ужасу привыкъ, Злодѣйствомъ разъярень, Наполненъ Варварствомъ и Кровью Обагрень!* * Во II отпеч. прибавлено: *Сумарокавъ* (sic). * Въ книгѣ: «Ложный Петръ III. Москва 1809».

21. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

22. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грубо грав. крѣпкой водкой и рѣзц.; полен., прямоличный: *Wahre Abbildung des Rebellens* | *Iemelka Pugatschew.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.5. У Wass.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; полен., $^3/_4$ вл.: *Iemelian Pugatschew.* Выш. 2.4; шир. 1.10. * Stock. BN.

24. Перепачатенный съ того же оригинала; на заглавномъ листѣ книги: «Leben und Abentheuer des berüchtigten Rebellen Iemeljan Pugatschew, welcher sich in dem südlichen Russland fur Peter III ausgab. London 1776». Портретъ въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3$^1/_2$ *.



ПУГАЧЕВЪ. 25.

Профильные.

25. Съ рисунка Мальи, 1775 г.; судя по характерности и выразительности профиля, рисунокъ несомнѣнно дѣланъ съ натуры; едва ли это не самый достовѣрный изъ всѣхъ портретовъ Пугачева. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Iemelian Pougatchew chef des rebelles en Russie* | *qui a eu la tête tranchée à Moscou* | *en l'Année 1775.* | *Dessiné à Moscou par I. C. de Mailly, Peintre en email* | *de sa Majesté Impérialle de toutes les Russies.* — *Gravé par C. F. Letellier.* | *A. Paris. chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manege aux Thuilleries* *. I-е отпеч. прежде адреса.

26. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

27. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *pugatschew.* | *De Mailly pinx^t. — Landon direx^t.* | *hist. de russie.* Выш. 4.8; шир. 2.10$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Tome XXXV. — Page 540.* См. сюиты 1808.

28. Тоже; грав. очеркомъ; $^1/_2$ впр.: *Zürcher sc.*

29. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. крѣпкой водкой; по гр., $^1/_2$ впр.; въ треугольной шляпѣ; въ парикѣ съ косичкой; безъ бороды и усовъ. Внизу виньетка: Паллада, проговяющая зависть и злобу: *pugatschew* | *Nabholz sc.* Выш. 6.9; шир. 4.1 *.

30. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

31. Тоже; въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольникѣ; плохо грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.: *pugatschew* | *Rebellator.* Выш. 4.4; шир. 3.3. У гр. ДТ.

32. Медаль съ фантастическимъ профильнымъ изображеніемъ Пугачева; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ съ крестомъ вверху: *б. г. и. п. т. гмп. самодерж. всерос.* | *1774.* Діам. = 1.3 *. Приложена при «Исторіи Пугачевскаго бунта» Пушкина. СПБ. 1834.

33. Гравюра на деревѣ: *емелька пугачевъ* | *или любовь казака.* Въ ростъ; при книгѣ этого-же названія (Лондонское изданіе). *

Историческія картинки.

34. Картинка, грав. рѣзцомъ: *Pugatschef fait pendre Charlof en* | *présence de son épouse.* | *F. Huot del. — Tassaert Sculp.* | *Tom. III. Pag. 269—270.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Montmorin, Histoire de Pierre III».

35. Взятіе Пугачева въ плѣнъ; грав. рѣзцомъ: *Schubert del. Geyser scp. — Der Comendant von Vralsk überliefert den Bougachew* 1775 *. Въ книгѣ: «Anthing, Kriegs geschichte von Souworow. Gotha. 1795». 8^0.

36. Казнь Пугачева; картинка въ листъ, вдлинну, въ нѣсколькихъ отдѣленіяхъ, въ которыхъ изображены разные моменты казни Пугачева и его сообщниковъ: *Vorstellung der Hinrichtung des bekannten Rebellen Bu-* | *gatschewff u. seine Mitgenosen welche in Mos-* | *gau den 21 Januarii 1775 vollzogen worden.* | *Auf dem Platz Balotta war ein Gerüst erbaut... ein Andrer aber loss gelassen worden.* | *Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind.* У кн. М. А. Оболенскаго.

37. На карикатурѣ Теребенева, представляющей вывозъ рѣдкостей изъ Москвы Французами въ 1812 г. Въ числѣ ихъ находится бюстъ съ подписью: *Пугачевъ.* Во вторыхъ отпечаткахъ подпись Пугачева замѣнена другою: *аттила*; но самое изображеніе Пугачева осталось прежнее (и схожее). У Ефр. См. мою книгу: «Русскія Народныя Картинки»; томъ II. 170.

ПУЛЬШАУ, Суперъ-интендентъ и Оберъ-Пасторъ въ церкви Св. Петра въ Ригѣ.

Грав. на стали; ниже пояса, прямоличный: *Dr. P. Cr. Poulchau* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Stich. u. Druck. v. Weger, Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Superintendent,* | *Oberpastor zu St. Petri in Riga* *. При Рижскомъ Календарѣ на 1862 г.

ПУТЯТИНЪ, графъ Ефимій Васильевичъ (Poutiatine); 1854 адмиралъ; заключилъ выгодный трактатъ съ Японіей; а въ 1858 Тіендзинскій трактатъ съ Китаемъ; 1855 графъ; 1861 Министръ Народ. Просвѣщенія; Членъ Госуд. Совѣта.

Сидитъ въ креслахъ; передъ нимъ матросы, — одинъ съ ружьемъ, другой съ флагомъ. На Эрмитажномъ экз. (раскрашен.) карандашемъ помѣчено: «Гр. Ефимій Васильевичъ Путятинъ въ Японіи (854), копія съ японскаго рисунка. Грав. его сынъ». Въ листъ.

ПУТЯТИНЪ, Родіонъ; Протоіерей въ Ростовѣ; извѣстный проповѣдникъ; † 1869.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *грав. на стали Ос. Май. С. П. Б.* | *Родіонъ Путятинъ* (грифъ). | *Печат. дозвол. С. П. Б. Іюня 5 дня, 1872 г. Цензоръ Архимандритъ Геласій.* Выш. 4.4; шир. 4.2. У Ефр. При книгѣ: «Полное собраніе поученій протоіерея Родіона Путятина. СПБ. 1872».

ПУШКИНЪ, Александръ Сергѣевичъ; великій русскій поэтъ. Род. въ Москвѣ 26 Мая 1799; мать его урожденная Ганнибалъ (по дѣду Арапка). Воспитывался въ Царскосельскомъ Лицеѣ (1811—1817); еще бывши воспитанникомъ прославился своими стихотвореніями. Вскорѣ послѣ выпуска «за нескромность характера» удаленъ въ Екатеринославль и Кишиневъ; 1820 ему дозволено совершить путешествіе по Кавказу, Грузіи и Крыму. Въ 1823 жилъ въ Одессѣ; 1824 высланъ изъ Одессы и поселился въ своемъ селѣ Михайловскомъ подъ тройнымъ надзоромъ губернатора, предводителя и сосѣдняго архимандрита; 1831 женился на Натальѣ Николаевнѣ Гончаровой. 1832—34 писалъ Исторію Петра и Пу-

гачевскаго бунта; за послѣднюю сдѣланъ Камеръ-Юнкеромъ. 27 Янв. 1837 смертельно раненъ Гекерномъ на дуэли (изъ ревности, за жену) и 29 Янв. 1837 умеръ; погребенъ въ Святогорскомъ монастырѣ.

Лучшимъ и самымъ схожимъ портретомъ Пушкина, считается писанный Кипренскимъ и гравированный Уткинымъ, который помѣщенъ въ «Сѣверныхъ цвѣтахъ» на 1827 г. Очень хорошъ и тоже схожъ портретъ, рисованный и гравированный Райтомъ. Пушкинъ былъ средняго роста, довольно полонъ; волосы у него были черные, курчавые; носъ и губы толстые, сильно напоминавшіе его арапское происхожденіе; глаза блестящіе и чрезвычайно подвижные. Одѣвался онъ франтовски и аристократически; очень усердно занимался своимъ туалетомъ и носилъ необыкновенно длинные, аристократическіе ногти. Во время прогулокъ особенно любилъ драпироваться въ широкій плащъ-альмавиву, въ подолѣ котораго было болѣе 7-ми аршинъ ширины (разсказъ Щербакова). Въ жизни онъ былъ очень безпеченъ, никогда не сводилъ своихъ счетовъ, сильно игралъ въ карты (чаще проигрывалъ) и всегда былъ въ неоплатныхъ долгахъ.

Подробная перепись портретовъ Пушкина, гравюръ и картинъ, на которыхъ онъ изображенъ, находится въ «Puschkiniana», составленной въ 1886 году В. И. Межовымъ (СПБ). См. тоже: статью Геннади «О портретахъ Пушкина» (Москвитянинъ, 1854. Янв.) и «Альбомъ Московской Пушкинской выставки» М. 1882. 4°. Ц. 12 р. (29 портретовъ разныхъ лицъ).

А. С. ПУШКИНЪ. 1.

1. Гравюра Гейтмана; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл: *Е. Гейтманъ.* | *Александръ Пушкинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.7$^1/_2$ *. При 1-мъ изданіи его «Кавказскаго плѣнника», СПБ. 1822. По увѣренію П. П. Павлищевой, портретъ рисованъ С. Г. Чириковымъ (*). Есть отдѣл. отпеч. на кит. бум. *.

2. Копія съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Александръ Пушкинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.7 *.

3. Геліогравюра, по способу г. Скамони. I-е отпеч.: *Е. Гейтманъ.* | *Александръ Пушкинъ.* II-е, съ цензурнымъ дозволеніемъ, отпеч. внизу типографскимъ шрифтомъ; приложена къ «Русской Старинѣ» 1879 г.

4. Такая же копія, въ меньшую мѣру: *Е. Гейтманъ.* Выш. 3.11; шир. 3.

5. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Eissenhardt* | *69.* | *Александръ Пушкинъ* (гриф). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 3.5 *. При 3-мъ изд. сочиненій Пушкина, Исакова, СПБ. 1880—81.

6. Съ ориг. Кипренскаго; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Пис: О. Кипренской. — 1827.— Грав: П. Уткинъ.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Это самый похожій портретъ Пушкина. I-е неконченные, пробные отпеч. этого листа, на длинной доскѣ (выш. 8.11; шир. 4.9). Въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № V и въ Акад. Худож.; на них лице означено въ однихъ контурахъ. II-е, вполнѣ конченные, на китайской и на простой бумагѣ большаго формата *. III-е, приложенные къ альманаху: «Сѣверные цвѣты на 1828 годъ», Спб. 1828 г.; — IV-е, съ подписью внизу: *второе тисненіе*, приложены ко 2-му изданію поэмы Пушкина: «Руслань и Людмила; Спб. 1828 г.».— V-е, съ пройденной доски (очень черные), приложены къ альманаху: «Подснѣжникъ на 1829 годъ. Спб.». Слова: *2-е тисненіе*, въ нихъ стерты. Въ моемъ собраніи находится оригинальный рисунокъ свинцевымъ карандашемъ, сдѣланный для этого портрета Уткинымъ.

7. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александръ Пушкинъ* (гриф) | *Грав: на Стали. Николай Уткинъ. 1838 Года.* Выш. 3.10; шир. 4.2. I-й пробн. отпеч. въ одномъ контурѣ; въ Акад. Худож. — II-е, прежде всякой подписи, на кит. бум. — Эрмит., книга Уткина, № V. — III-е, съ подписью *, приложены къ I тому изд. Сочиненій Пушкина, СПБ. 1838. IV, въ Анненковскомъ изд. Сочиненій Пушкина, СПБ. 1857.

(*) Въ «Живописномъ Обозрѣніи» помѣщенъ портретъ Пушкина въ дѣтствѣ (политипажъ; 1880 г., стр. 388).

По поводу этого портрета см. разсказъ самого Уткина, въ моей книгѣ «Н. И. Уткинъ». СПБ. 1884.

8. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Александръ Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3 9; шир. 3.6 *. Въ I т. «Ста русск. литераторовъ» 1839.

9. Тоже; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Александръ Пушкинъ* (грифъ) | *A. F. Lemaitre sculp.* | *Imp. I. Chardon aîné. Paris.* Выш. 3.10; шир. 4.2. При Исаковскомъ изд. сочин. Пушкина 1859 г. т. I. Таже доска отпеч. при книгѣ Чернышевскаго: «А. С. Пушкинъ, его жизнь и сочиненія». Изд. 2-е. СПБ. 1861.

10. Тоже; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *F. Eissenhardt* | *69.* | *A. Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.6 *. При Исаковскихъ изданіяхъ соч. Пушкина.

11. Того-же типа; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир 3.4. * Грав. К. Аѳанасьевымъ.

12. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.; во II т. «Русскихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 2.5; шир. 2 *.

13. Того же типа; въ изд. Вольфа, 1866 г. «Русскіе Люди» *.

14. Съ акварели Соколова; сходный съ оригинальнаго. Грав. на стали; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ впр.: *M^s. C. L. № 846.* | *puschkin.* Выш. 4; шир. 3.2 *.

Оригинальная акварель П. Ѳ. Соколова, писанная съ натуры 1836, принадлежитъ кн. В. П. Мещерской. Хромолитографія съ этого портрета, раб. Брезе, приложена къ «Русской Старинѣ» 1884 г. т. 41.

15. Съ рисунка Райта; гравпров. на стали; оплечный, $^3/_4$ впр.: *Рис. и Гравир. Райтъ (Wright).* | *А. Пушкинъ* (грифъ). Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.7 *.

Къ этому портрету были написаны самимъ Пушкинымъ стихи къ Райту:

«Зачѣмъ твой дивный карандашъ
Рисуетъ мой арабскій профиль?
Хоть ты вѣкамъ его предашь,
Его освищетъ Мефистофель....»

Есть новые отпеч. съ этой доски, находящейся въ частныхъ рукахъ *; они были выпущены въ продажу (100 экз.) въ январѣ 1887.

16. Съ маски; грав. крѣпкой водкой; по гр., прямолинн.: *Левъ.* Въ I отпеч., слѣва, портретъ-замѣтка Достоевскаго и Пушкина. Во II-хъ: *Дмитріевъ Кавказскій;* и грифъ:

Мрачная година прожита
И ярче ужъ горитъ свѣтильникъ просвѣщенья. | *А. Пушкинъ.*

Выш. 8; шир. 6.6 *.

А. С. ПУШКИНЪ. 15.

17. Профильный; грав. Тевяшевымъ; см. **Пугачевъ**, № 11.

18. Одна голова, грав. способомъ Колласа, съ барельефа, вылѣпленнаго Крынскимъ, въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ. Почти въ натуральную величину, $^1/_2$ вл. *. Есть отпеч. на кит. бумагѣ. *

На виньеткахъ.

19. Пушкинъ у Смирдина въ лавкѣ; онъ разговариваетъ съ княземъ Вяземскимъ. Въ книгѣ: «Новоселье». СПБ. 1838.

20. Онъ-же у Смирдина, на новосельѣ, по случаю перевода Смирдинскаго магазина на Невскій проспектъ. Тамъ же. См. **Смирдинъ**, 2.

21. Пушкинъ (очень схожій) стоитъ съ Онѣгинымъ на набережной Невы, противъ крѣпости: *Рис. А. Нотбекъ. — Гр. Е. Гейтманъ.*

Лишь лодка, веслами махая,
Плыла по дремлющей рѣкѣ.

Выш. 3.11; шир. 2.11$^1/_2$. Въ «Невскомъ Альманахѣ» на 1829 г.

По поводу этой плохой виньетки Пушкинъ написалъ слѣдующіе стихи:

Вотъ перешедши мостъ Какушкинъ,
Опершись ж . . . . о гранитъ,
Самъ Александръ Сергѣичъ Пушкинъ
Съ мосьё Онѣгинымъ стоитъ.
Неудостоивая взглядомъ
Твердыню власти роковой,
Онъ крѣпости сталъ гордо задомъ:
Не плюй въ колодезь, милый мой.

Въ 1880 г. была открыта въ Обществѣ Поощренія художествъ Пушкинская выставка. Каталогъ ея изданъ тогда же, СПБ. 1880; на III стр. его упоминается о слѣдующихъ портретахъ и изображеніяхъ Пушкина, недоставленныхъ на выставку: 1. акварельный, въ лицейской формѣ, принадлежащій А. Д. Куломзиной; 2. масляными красками, работы Тропинина (1827), принадлежащій княгинѣ А. М. Хилковой; 3. масляными красками, работы Кипренскаго, собственность старшаго сына поэта, А. А. Пушкина: копія съ него Н. Н. Ге находится въ картинной галереѣ Третьякова; 4. работы Мозера, принадлежащій С. А. Шилову; 5. работы К. Брюллова, собственность А. И. Кошелева; 6. картина Ге, изображающая Пушкина и Пущина въ Михайловскомъ, принадлежащая Б. Г. Филанову (въ Харьковѣ). Еще мраморные бюсты: работы Рамазанова, собственность К. Т. Солдатенкова; работы Витали, принадлежащій графу Д. А. Толстому, и работы Гальберга.

ПУШКИНЪ, Гаврила Григорьевичъ, думный дворянинъ. См. сюиты 1856.

ПУШКИНЪ, Василій Львовичъ (Pouchkine Basile), дядя поэта; род. 1770; стихотворецъ юмористъ; извѣстенъ своею, очень удачною, шуточною поэмою: «Опасный сосѣдъ»; † въ Августѣ 1830 года.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 1284. à Paris.* Діам. = 2.3 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ кругѣ; гравир. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Грав: С. Галактіоновъ.* | *В. Л. Пушкинъ.* Діам. = 2.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Стихотворенія Василія Пушкина». СПБ. 1822. 8^0.

3. На виньеткѣ, изображающей Тальму, обучающаго В. Л. Пушкина декламаціи. Въ книгѣ: «Путешествіе NN въ Парижѣ и Лондонѣ. Писано за три дня до путешествія».

Это шутовское описаніе, въ стихахъ, будущей поѣздки Василія Львовича, написано Н. Н. Дмитріевымъ. Книжка составляетъ библіографическую рѣдкость (Сочин. А. С. Пушкина СПБ. 1855; I. 10).

ПЫПИНЪ, Александръ Николаевичъ; ученый литераторъ и славянистъ. Род. въ мартѣ 1833. Въ 1857 написалъ «Очеркъ литературной исторіи старинныхъ повѣстей и сказокъ русскихъ»; 1865, вмѣстѣ съ Спасовичемъ, издалъ: «Обзоръ славянскихъ литературъ»; редакторъ «Вѣстника Европы».

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.; въ VI томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1879. Выш. 3.2; шир. 2.7 *.

ПЬЕТРО МИРА, см.—**ПЕДРИЛЛО.**

Р.

РАГУЗИНСКІЙ, Савва (Ragousinski); выходецъ изъ Турціи; былъ сперва тайнымъ агентомъ Россіи въ Константинополѣ; послѣ окончательно перешелъ въ Россію, Турки требовали его выдачи, но безуспѣшно. Ему дана была привилегія торговать въ Россіи, пожалованы дома въ Москвѣ, помѣстья въ Орловской губ., и отдана на откупъ пристань корабельнаго лѣса въ Архангельскѣ; онъ отличался чрезвычайною скупостью и безобразіемъ.

Изображеніе его помѣщено на сатирической картинкѣ «Мыши кота погребаютъ», въ видѣ «мыши Савки», которая стучитъ да хвалитъ, «что пироги ѣстъ сладки» (Русскія Народныя Картинки; IV. 268 и V. 157). См. **Петръ I,** № 762. Есть литографированный портретъ Рагузинскаго.

РАДЕЦКІЙ, Осдоръ Осдоровичъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны 1877 г. Род. 1820; за переходъ черезъ Дунай получилъ Георгія 3-й степ., а за Шипку, подъ которой была взята въ плѣнъ 25-тысячная Турецкая армія, — Георгія 2-й степ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *Generallieutenant F. Radetzki.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шир. 2.8 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig. 1878».

2. Съ той же фотографіи; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.2; шир. 2.9 *. Въ IV томѣ «Русск. современ. дѣятелей» Баумана, СПБ. 1878.

РАДИЩЕВЪ, Александръ Николаевичъ; род. 1750; кончилъ курсъ въ Пажескомъ корпусѣ, потомъ, 1767—1769, былъ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Книга его «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву», написанная противъ крѣпостнаго права, была найдена Екатериною II неблагонамѣренною; она приняла многое въ ней прямо на свой счетъ; самолюбіе ея было сильно задѣто; она даже спрашивала тайно: «не сдѣлала ли какой нибудь личной обиды автору Путешествія» (въ этой книгѣ Радищевъ напечаталъ оду, гдѣ есть стихъ о необходимости «на плаху превлещи....» ПБ). Екатерина назначила надъ Радищевымъ судъ, въ который передала собственноручныя замѣтки о книгѣ; въ сентябрѣ 1790 года судьи присудили, въ силу 20 артикула Воинскихъ Уставовъ, отсѣчь Радищеву голову. Екатерина замѣнила казнь пожизненною ссылкою въ Илимскій острогъ, съ лишеніемъ правъ состоянія. По смерти Екатерины Радищевъ былъ возвращенъ изъ ссылки. Ему отдѣлали прекрасный домъ, съ электрической машиною для леченія (ПБ). Императоръ Александръ I, въ виду знакомства Радищева съ юридическою литературою, приказалъ опредѣлить его въ Законодательную Коммиссію. Радищевъ умеръ 12-го сентября 1808 г. отъ чахотки, какъ записано въ метрической книгѣ о погребенныхъ на Волковомъ кладбищѣ; а по народной молвѣ—онъ отравился крѣпкой водкой, въ припадкѣ меланхоліи. Книга Радищева возбудила чрезвычайное любопытство въ его современникахъ, но никто не считалъ ее опасною. Въ наше время она представляетъ одинъ литературный интересъ: Правительство не только осуществило всѣ предположенія Радищева, но уже давнымъ давно пошло гораздо дальше его книги. Замѣчательно то, что въ имѣніи своемъ, подъ Малымъ Ярославцомъ, Радищевъ былъ жестокимъ помѣщикомъ (ПБ). Самое обширное и обстоятельное сочиненіе о Радищевѣ напечатано академикомъ Сухомлиновымъ (СПБ. 1883).

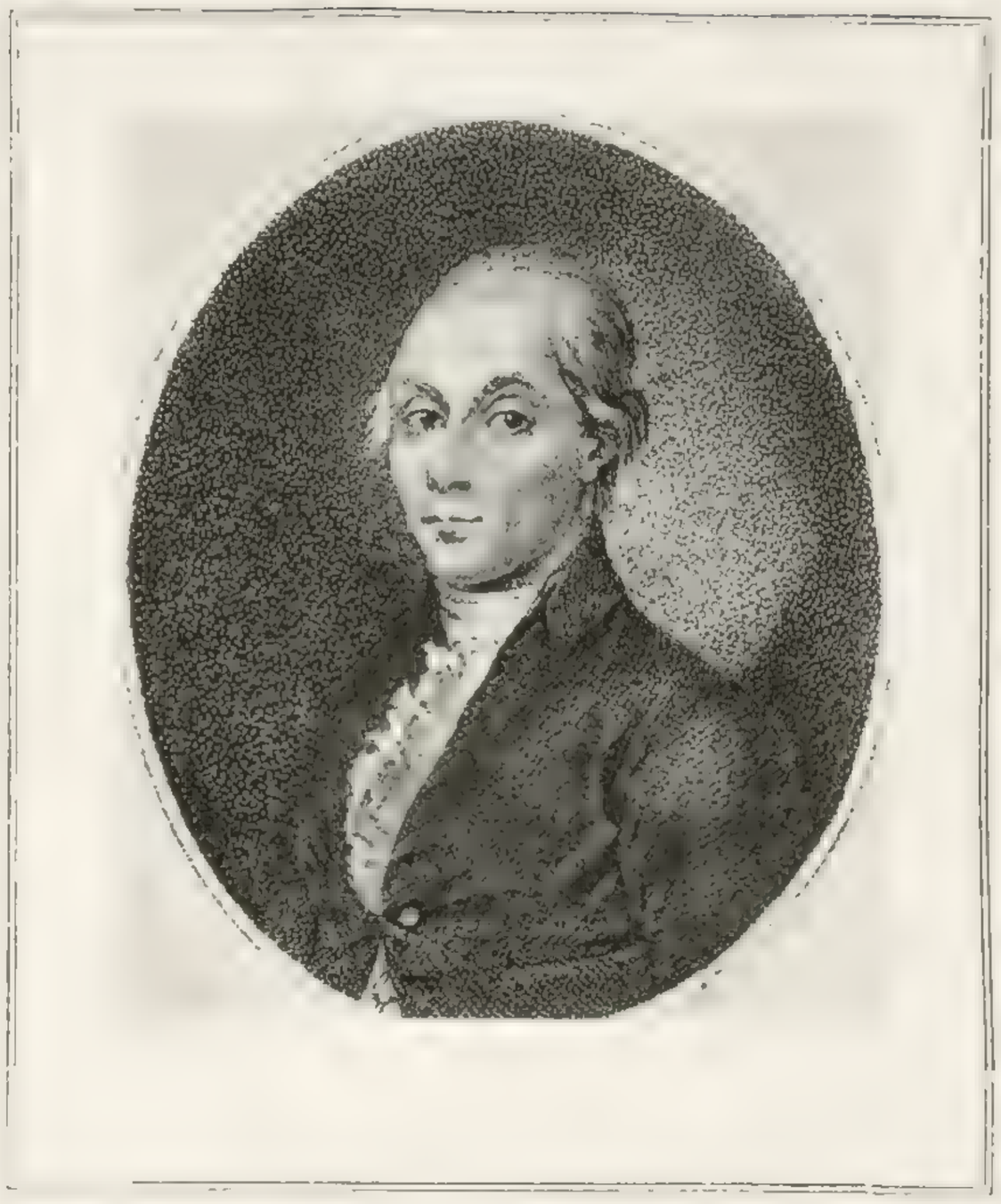
1. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Vendramini Scul.* | *А. Н. Радищевъ.* Выш. 3.5; шир. 2.10 *. При 1-мъ изд. его Путешествія.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Подсм. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.5; шир. 2.10. У Ефрем. Во II отнеч. прибавлено: *А. Н. Радищевъ.* Эрмит.

3. Точная копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 112.

4. Подражаніе тому же оригиналу; гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ Радищевъ* (грифъ). Выш. 2.10; шир. 2.8. У Ефр. Эта доска была заготовлена П. А. Ефремовымъ для 1-го тома изд. Радищева, которое было напечатано въ 1872 г., и тогда же уничтожено по распоряженію Цензуры.

5. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа; 1866.*



РАДИЩЕВЪ. 1.

РАЕВСКІЙ 1-й, Николай Николаевичъ; род. 1770; 1790 участвовалъ въ войнѣ съ Турціей, 1792 съ Польшей, 1796 съ Персіей, 1807 съ Французами и въ Отечественной войнѣ 1812—1814; † 1829. Онъ отлично изображенъ своимъ адъютантомъ, поэтомъ Батюшковымъ, въ Запискахъ сего послѣдняго, во 2-мъ томѣ его сочиненій (СПБ. 1887).

1. Въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ | Н^й: Николаевичъ Раевскій. | Г. Карделли Гра: Е. П. В. | Впередъ ребята! за Царя и за отечество я и дѣти мои коихъ приношу въ жертву откроемъ вамъ путь.* Подъ портретомъ представлено сраженіе, Раевскій впереди, ведетъ двухъ сыновей своихъ. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу то же сраженіе и тѣ же подписи; но безъ имени мастера. Выш. 6; шир. 5.4 *.

3. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо; по сторонамъ овала знамена, пушки и ядра; внизу тоже сраженіе: *Генералъ Лейтенантъ Николай | Николаевичъ Раевскій. | Грав. І. Грачовъ. | Впередъ, ребята, за Царя и за отечество! я и дѣти мои, коихъ приношу въ жертву, откроемъ вамъ путь.* Выш. 8.4$^1/_2$; шир. 8.2. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ | Николай Николаевичъ Раевскій.* Внизу то же сраженіе и слова

сго: *Впередъ, ребята!.... вамъ путь.* Выш. 5.11; шир. 5.4 *.

5. Тоже; въ меньшую величину; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Николай Николаевичъ | Раевскій | Въ знаменитомъ сраженіи при Дашковкѣ, происходившемъ | 11 Іюля 1812 года, сей храбрый Генералъ для достиженія пред- | положенной цѣли, взялъ за руку двухъ своихъ сыновей, пошелъ | съ ними передъ войскомъ впередъ на одну не сдававшуюся непріятельскую батарею, восклицая: впередъ, ребята, за Царя и за Отечество! я и дѣти мои, коихъ приношу въ | жертву, откроемъ вамъ путь!* Выш. 2.9$^{1}/_{2}$; шир. 2.4 *. Самъ Раевскій отрицалъ легенду объ этихъ, приписанныхъ ему словахъ. (См. Записки Батюшкова).

6. Другой ориг.; въ овалѣ; безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Николай Николаевичъ | Раевскій.* Выш. 3.6; шир. 2.8 *. Въ «Русскихъ полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822. Во II отпеч. доска грубо подправлена; въ нижней части овала, съ обѣихъ сторонъ фонъ покрытъ пунктиромъ.

7. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Грав. П. Куликовъ. | Николай Николаевичъ | Раевскій. | Генералъ отъ Кавалеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^{1}/_{2}$; шир. 2.11 *. Въ «Изображ. знаменитыхъ людей... Малороссіи; Москва 1844».

8. Съ ориг. Росси. Грав. пунктиромъ и каранд. манерой; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *P. de Rossi del^t. F^is. Vendramini sculp^t. | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.11; шир. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ, а надъ адресомъ прибавлено: *Раевскій | Генералъ отъ Кавалеріи | — Raiewsky | Général de Cavalerie* *. Въ «Галереѣ Портретовъ русскихъ Генераловъ», изданной Вендрамини; СПБ. 1813.

9. Конный портретъ; грав. пунктиромъ: *Генералъ Аншевъ Николай Николаевичъ Раевскій.* Въ листъ. Изъ сюиты героевъ 1812 г.

РАЗИНЪ, Стенька; донской казакъ; разбойничалъ съ своею шайкою, 1667—1672, въ Поволжьѣ, начиная отъ Симбирска до Каспійскаго моря. Онъ былъ пойманъ Астраханскимъ воеводой кн. Прозоровскимъ, просилъ помилованія и отпущенъ, подъ условіемъ служить Царю на Дону; но скоро снова принялся за разбой; взялъ и разграбилъ Царицынъ, умертвивъ тамъ кн. Прозоровскаго. Царь Алексѣй Михайловичъ послалъ противъ него стольника Косачова (*), который нагналъ Разина подъ Симбирскомъ и разбилъ его шайку; самъ Разинъ бѣжалъ, но былъ пойманъ Атаманомъ Яковлевымъ и доставленъ въ Москву, гдѣ четвертованъ 1672 г. По свидѣтельству современниковъ Разинъ былъ отъ природы ума быстраго, отличался даромъ слова и необыкновенной физической силой.

Портреты его извѣстны въ трехъ, совершенно различныхъ, типахъ; замѣчательнѣе всѣхъ большой современный портретъ, гравированный Фюрстомъ, изданный отдѣльнымъ листомъ.

РАЗИНЪ. 1.

1. Ориг. Фюрста. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^{3}/_{4}$ впр.; въ чалмѣ: *Wahre Abbildung Stephan Razins Haupt-Rebellens in Moskorien | Welche-Seinen gehenckten Brude, zu rächen mit zusammrottirung etliche Hauffen, Erstlich einen Raube gespielt; | folgends, durch auffrichtung eine Armee zum feld-Obersten erwachsen; Die reiche Handel Statt, Astracan samt | vielen andern örtern, eingenommen. Die Armaden dess grossen Zaars etliche mahl aus dem felde geschlagen durch | an sich ziehung viele fürnehmen*

(*) Этотъ походъ, на ладьяхъ, по Волгѣ, былъ написанъ акварельными красками, на длинной картинѣ. Оригиналъ, въ очень вѣтхомъ видѣ, мѣстами совершенно истлѣвшій, сохраняется въ Публичной Библіотекѣ. Прохоровъ заимствовалъ оттуда нѣсколько рисунковъ для своихъ «Русскихъ древностей 1876 г.»

Missvergnügten, Ihn selbsten in solche Gefahr gesetzt, das Ihm die Krone wa | ckelt; Und also diesen Potentaten, der vorhin nach fremden Kronen so blutig gestrebt seine eigenen verunsichert hat. | *Paulus Fürst Ex.* Выш. 9.3½; шир. 9 *.

2. Копія, въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Уменьшенная копія съ № 1; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ на деревѣ; ниже пояса, ¾ впр.; въ верхнемъ правомъ углѣ четыреугольника: *Stenko Radzin* | *Haupt Rebellen in der* | *Moszcau* | *ist grausam* | *hingerichtet am 27* | *May 1671.* Выш. 6.6; шир. 5.4 *.

4. Копія съ № 3 въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

5. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Stenko Radzin.* | *Rebell in der Moskaw.* Выш. 4.11; шир. 3.3. У гр. ДТ.

6. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Stephanvs Razinvs, Perdvellis* | *Moscovicvs.* Выш. 6.1½; шир. 4.5 *.

7. Точная копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

8. Уменьшенная копія съ № 6; овалъ въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Stencko Radzin.* | *Rebell in der Mosskaw.* Выш. 4.10½; шир. 3.3. *

9. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *F. de Bakker fecit, 1752.* Выш. 4.9; шир. 2.9½ *. На моемъ экз. подпись съ пьедестала срѣзана, а вмѣсто нея наклеена слѣдующая, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «stenko, of stephen razin, | general en hoofd der Wederspannigen | donsche cosaken tegen de Muscovische | Regeering, in 1667. | Onder Czaar alexius michalowitz».

10. Точная копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

11. Копія съ № 9 въ меньшую величину; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., ¾ впр.: *17.* | *Stemko Rasin.* Выш. 1.11½; шир. 1.6 *. Купонъ изъ цѣлой доски.

12. Картинка: Разинъ бросаетъ въ Волгу свою любовницу, при звукахъ трубъ и барабановъ. Грав. рѣзцомъ; вверху помѣчено: *198.* Выш. 6.9½; шир. 10.6½. Изъ книги: «I. I. Strauss, Reisen ... Amsterdam. 1678».

13. Тотъ же сюжетъ: *Mosley sc.* Въ книгѣ: «I. Mottley, Hist. of the reign of the Empress Catharine. London 1744».

14. Разграбленіе Астрахани Стенькой Разинымъ,—картинка, гравир. рѣзцомъ: *Schrickelycke Moordt int Slodt van Astracan* | *C. Decker fe.* Изъ той же книги. См. кн. **Прозоровскій.**

15. Картинка, грав. кр. водкой: *Ferocidad de Stenko Razin. E. T. Enguid.—Alex Blanco* conc. Въ книгѣ: «Historia Universal.. Lisboa» (на португальскомъ языкѣ).

РАЗУМОВСКАЯ.

РАЗУМОВСКАЯ, графиня Елизавета. род. 1764; дочь графа Франца-Іосифа Тунъ-Гогенштейнъ-Клёстерле и графини Маріи-Вильгельмины (урожд. Ульфельдъ); первая жена гр. Андрея Разумовскаго (съ 1787), посланника въ Стокгольмѣ; † 1806.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поколѣн., ¾ впр.: *Peint par L. Elisabeth le Brun.— Gravé par F. V. Durmer.* | *Elisabeth Comtesse-de Rasoumoffsky.* | *née Comtesse de Thunn* | *Dédié a S. E; Madame la Comtesse de Thunn née Comtesse d'Ulfeld* | *Par ses très humbles, et très obéissants Serviteurs* | *Artaria Comp.* | *A Vienne chez Artaria Compag.* И гербъ. Выш. 6.8½; шир. 5.7 *. Есть отпечатки коричневой краской *.

РАЗУМОВСКАЯ, графиня Наталья Демьяновна, — по просту казачка Разумиха; мать Гетмана и графа Кирилы Григорьевича; жена регистратора, казака Козелецкаго полка, Григорія Яковлевича Разума. Род. 1681 † 1756.

Въ овалѣ; геліогравюра съ рисунка Соколовской, съ оригинальнаго портрета, писаннаго

масляными красками. Внизу подпись типографскимъ шрифтомъ: «графиня наталья демьяновна | разумовская. | (казачка разумиха). | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліограв. въ Экспедиціи Заготовл. Государ. Бумагъ». Выш. 4.11; шир. 1.1 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ подписей *.

РАЗУМОВСКАЯ, гр. Наталья Кириловна; см. **ЗАГРЯЖСКАЯ**.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ или Алексѣй Разумъ (*); род. 1709, простой Лемешскій казакъ; помѣщенъ въ придворные пѣвчіе; вскорѣ любимецъ и тайный морганатическій супругъ Императрицы Елисаветы Петровны; пользуясь ея милостями онъ велъ себя довольно безкорыстно. 1744 графъ; Андреевскій кавалеръ; Оберъ егермейстеръ и Генералъ Фельдмаршалъ, никогда невидавшій ни одной битвы; † 1771.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Осиповъ.* | *Графъ Алексѣй Григорьевичъ* | *Разумовскій.* | *Оберъ-Егермейстеръ, Камергеръ и Лейбъ* | *Компаніи Капитанъ Поручикъ.* | *потомъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ «Изображ. великихъ людей ... Малороссіи; Москва 1844».

2. Съ того же оригинала; въ овалѣ; геліогравюра съ рисунка Соколовской; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу типографскимъ шрифтомъ: «графъ алексѣй григорьевичъ | разумовскій | оберъ-егермейстеръ и генералъ-фельдмаршалъ. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 4 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовл. Государств. Бумагъ». Выш. 5; шир. 4.2$^1/_2$ *.

Съ оригинальнаго портрета былъ сдѣланъ г-жею Соколовскою большой рисунокъ перомъ, а съ него уменьшенная фотогравюра, для книги: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ всякихъ подписей. *

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Алексѣй Кириловичъ; род. 1747; старшій сынъ гр. Кирила Григорьевича; Сенаторъ; ботаникъ; Кураторъ Москов. Университета и Министръ Народнаго Просвѣщенія (1810 — 1816); † 1822.

1. Гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Comte Alexis Razoumofsky* | *Chambellan actuel, Conseiller privé, Président* | *de la Société des Naturalistes de Moscou &c. &c.* Выш. 6; шир. 4.9 *. Въ Эрмит. есть поддѣльный экз. до подписи; въ овалѣ.

2. Другой оригиналъ, гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 6.1; шир. 4.3$^1/_2$. Въ Эрмит. экз. безъ всякой подписи.

3. Геліогравюра съ предыдущаго; по гр., $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой, типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «графъ алексѣй кириловичъ | разумовскій | д. т. с. министръ народнаго просвѣщенія. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 5 Декабря 1879 г. — Геліограв. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.9 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ». СПБ. 1880. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ всякой подписи *.

РАЗУМОВСКІЙ, кн. Андрей Кириловичъ; довѣренное лице В. К. Натальи Алексѣевны; 1777 посолъ въ Неаполѣ; за тѣмъ въ Копенгагенѣ, Стокгольмѣ и съ 1791 въ Вѣнѣ, гдѣ дѣйствовалъ подъ вліяніемъ всемогущаго министра Тугута. Женился на графинѣ Тунъ и сдѣланъ княземъ. Д. Т. С. Второй разъ былъ женатъ на графинѣ Тюргеймъ и перешелъ въ католичество.

1. На гравюрѣ, изображающей Вѣнскій конгрессъ. См. **Александръ I**, № 822.

2. Геліогравюра съ литографіи. Въ четыреугольникѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо. Подъ гравюрой отпеч. типографскимъ шрифтомъ: «свѣтл. князь андрей кириловичъ | разумовскій | д. т. с. 1-го класса. посолъ въ вѣнѣ. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ». Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльн. отпеч. на кит. бум., безъ подписей *.

(*) Придворные подлипалы сыскали ему родоначальника изъ польской фамиліи Рожинскихъ. Въ числѣ народныхъ картинокъ описанъ мною листъ, изображающій малороссійскаго казака, съ слѣдующей подписью: «воина сего знакъ, то есть гербовыи козакъ храбрыхъ кои судъ родъ, волныи Оны И | здревле побѣду носили Надъ турски Лядски И татарски Сили вь вѣрности своеи россиской державы | котори Съединясь доброволно сами живутъ вволности своеи всегда цѣли И стерегутъ Чнизны | своеи предѣли». Казакъ представленъ въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; у ногъ его два знамени — одно съ турецкой луною, другое съ прусскимъ орломъ. Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ прошедшаго столѣтія (Русск. Народ. Картинки; СПБ. 1881. IV. 391). Есть предположеніе, что этотъ казакъ представляетъ отца графа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго, Григорья Разума.

ГРАФЪ АНДРЕЙ РАЗУМОВСКІЙ.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Кирила Григорьевичъ; род. 29 Марта 1728; простой казакъ, братъ фаворита Имп. Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 20-ти лѣтъ президентъ Академіи Наукъ (1746—1798); 1744 графъ; Гетманъ Малороссіи; женатъ на дочери двоюроднаго брата Петра I, Ивана Львовича Нарышкина; участвовалъ въ возведеніи на престолъ Екатерины II; † 1803.

1. Съ ориг. Токке; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.; I отпеч. этого великолѣпнаго портрета, пробный, прежде всякой подписи; голова въ однихъ контурахъ. Wien, Albertina. — II-е, оконченные, тоже прежде подписи. У П. Ѳ. Самарина, купленъ на аукціонѣ Алферова, 1869 г., за 235 флориновъ (Алферовъ купилъ его у Другулина, въ 1860 г., за 20 талеровъ). III-е, съ подписью: *L. Tocqué, pinx. 1758. G. F. Smidt. Sculps. Petropol: 1762.* | *Cyrillus Comes de Rasumowsky.* | *S. Imp. Maj. omnium Russiar, minoris Hetmannus, milit. Praetorian.* | *Ismailov Protribunus,* | *Imperial. acad. Scient. Praeses, ordinum S^{t}. Andreae,* | *aquilae albae, S^{t}. Alexandri et S^{tae} Annae Eques**. Заплоченъ мною 250 марокъ въ 1879 г.; у гр. ДТ. — 130 руб. 1880. — Въ IV отпеч. подписи мастеровъ тѣже, остальныя замѣнены слѣдующими: *Cyrillus Comes Rasumowsky* | *S. I. Maj: Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas* | *Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Ismailoviensium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit.*

ГРАФЪ К. Г. РАЗУМОВСКІЙ. 1.

Praeses, | *Ordinum S^ti Andreae S^ti Alexandri, Aquilae albae, et S^tae Annae Eques* *. V-с, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ моемъ собраніи *.

Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанный масляными красками, въ натуральную величину, находится у гр. Уварова въ его имѣніи Порѣчье. Знаменитый граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ гравировалъ эту доску въ бытность свою въ Петербургѣ профессоромъ гравированія при Академіи Наукъ и Художествъ (1757—1762); онъ получилъ за нее съ гр. Разумовскаго 1.000 руб.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; по гр., $^3/_4$ вл.; отпечатанъ посредствомъ гальванопластической доски, снятой съ моей оригинальной доски. Внизу, типографскимъ шрифтомъ: «малыя россіи обѣихъ сторонъ днѣпра и войска запорожскаго гетманъ, | академіи наукъ президентъ и генералъ-фельдмаршалъ | графъ кирила григорьевичь | разумовскій. | Дозволено цензурою, 4 Декабря 1879 г. — Печат. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ». Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.3 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отпеч., на кит. бум., безъ подписей *.

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Kirila Grigorjewitsch Rasumowski.* | *Russ. Kaïserl: Cam̃er Herr President der* | *Acad. der Wissenschaften, Obrist Lieut von* | *der Ismajlewischen Leib Guarde, Feld Herr* | *der Cosacken und Hettmann von Klein Reussen.* | *I. C. G. Fritzch sc.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; гравпр. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1820.* | *Графъ Кириллъ Григорьевичь* | *Разумовскій,* | *Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Часть IV. Глава XLI.* Выш. 5.9; шир. 4.10$^1/_2$ *. Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838 г.»

5. Копія, въ меньшую величину; въ кругу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. А. Осиповымъ: *Графъ Кириллъ Разумовскій.* Діам.= 2.1$^1/_2$. Въ числѣ 6 портретовъ на XXXVII таблицѣ, въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Кириллъ Григорьевичь* | *Разумовскій.* | *Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ изображ. знаменитыхъ людей.... Малороссіи». М. 1849.—Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Акад. Худож. (Wass. II. 254).

7. Силуэтъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *42**. Выш. 4.3; шир. 3.2 *. Въ «Collection de 100 Silhouettes; Gotha 1793»; отпеч. въ подвижной рамкѣ *.

РАЗУМОВСКІЙ, графъ Левъ Кириловичъ (Rasoumovski); род. 1751; сынъ Гетмана; Генералъ Маіоръ, единственный изъ Разумовскихъ, дѣйствовавшій на военномъ поприщѣ (ПБ). † 1818.

Его портретъ помѣщенъ въ Московскомъ Альманахѣ Глинки, на 1829 г. 16^0 (замѣтка изъ моего Словаря, изд. 1872).

Его портретъ, писанный масляными красками, по гр., въ темносинемъ фракѣ Александровскаго покроя, былъ на выставкѣ 1870. Каталогъ Петрова, 587. Принадлежитъ А. А. Васильчикову.

ГРАФЪ Н. К. РАЗУМОВСКІЙ.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Петръ Кириловичъ; † 1823; сынъ Гетмана; оберъ-каммергеръ.

Гравпр. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Выш. 16.3; шир. 11.10: *Peint par L. Guttenbrunn.— Gravé par P. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne.* | *Le Comte Pierre — Razoumowski.* | *Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de Toutes les Russies,* | *et son Grand Chambellan,— Chevalier de plusieurs Ordres &c. &c;* и гербъ *. — II-е отпеч. сдѣланы съ доски, покрытой царапинами и ржавчиною *.

Ориг., писанный масляными красками, въ величину гравюры, находится у П. А. Васильчикова.

РАИЧЪ, Іоаннъ Архимандритъ; род. 1726; воспитанникъ Кіевской Академіи; изъ Болгаръ; собиратель документовъ, относящихся до исторіи южныхъ Славянъ. Авторъ Исторіи Славянскихъ Народовъ; † 1803.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. G. Mansfeld sc. Viennae 1793.* | *Іоаннъ Раичъ Архимандритъ Рожденъ въ Карловцѣ стремстьмъ 1726го Года 11-го ноемврія* | *Ora vides.* | *Mentem scripta videre dabunt.* | *Лице зриши.* | *Умъ же открыютъ дьла.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ Раичъ Архімандрітъ Рожденъ въ Карловцѣ Сремстьмъ 1726-го Года 11-го Ноемврія.* | *Ora vides* | *Mentem scripta videre dabunt.* | *Лице зриши.* | *Умъ же открыютъ дьла.* Выш. 7.3; шир. 5 *. Въ его книгѣ: «Исторія... Славянскихъ народовъ; СПБ. 1795». — II-е отпеч., новые, съ доски, находящейся въ Акад. Худож. (прод. по 25 коп.) *.

3. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *D. Beÿel sculp.* | *Iohannes Raitsch* | *Archimandrita Kovilensis.* Выш. 3; шир. 2.5$^1/_2$ *. Въ нѣмецкомъ изданіи его книги.

РАМБУРГЪ (Rambourg). Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, съ медалью въ петлицѣ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.3. На моемъ экземплярѣ рукою Гассинга помѣчено: «Иванъ Александровичъ Рамбургъ, офицеръ Генеральнаго Штаба.

РАСТРЕЛЛИ, Варѳоломей Варѳоломѣевичъ (Rastrelli); сынъ скульптора. Придворный архитекторъ Елисаветы Петровны; построилъ дворцы Зимній и Царскосельскій; дома: Строганова (въ Петербургѣ), кн. Трубецкого (въ Москвѣ), гр. Шереметева; Смольный Соборъ, Церковь Николы Морского, церковь Андрея въ Кіевѣ и множество другихъ зданій; † 1771.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ цыркулемъ въ рукѣ: *Гравиров. Н. Мосоловъ.* | *графъ варѳоломей варѳоломѣевичъ растрелли.* | *(род. ... г. умеръ 177... г.).* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 6 *. Премія Общ. Поощр. Художниковъ на 1870 г.

Мосоловымъ была награвирована другая доска съ этимъ портретомъ; но такъ какъ лице на ней вышло совсѣмъ кривое, то послѣ 3—4 пробныхъ отпеч., доска была уничтожена. У Баснина.

Ориг. портретъ, съ котораго дѣлана гравюра, писанный графомъ Ротари, принадлежитъ А. И. Штукенбергу; былъ на выставкѣ 1870 г.; фотографированъ въ альбомѣ Лушева, № 20.

РАФАИЛЪ ЗАБОРОВСКІЙ; 1725 Епископъ Псковской; 1731 Кіевскій Архіепископъ; 1743 Митрополитъ; † 22 Окт. 1747, погребенъ въ Софійскомъ Соборѣ. Второй Могила по отношенію къ Кіевской Академіи.

На тезисѣ, который защищалъ Даміанъ Галаховскій въ 1739 г., подъ предсѣдательствомъ Сильвестра Кулябки; на двухъ доскахъ. Въ срединѣ медальонъ, съ портретомъ Рафаила Заборовскаго, въ митрѣ, поясн., $^3/_4$ вл., съ надписью кругомъ: *Ut perfectus sit Homo Deo ad omne opus bonum instructus ad Timoth: capit: 3.* Сверху открытое небо съ разными святыми; медальонъ поддерживаютъ четыре богини; внизу еще четыре богини; а съ обѣихъ сторонъ, въ 14 отдѣленіяхъ, помѣщены виды Лавры, Михайловскаго монастыря, архіепископскихъ палатъ и разныя эмблемы; въ послѣднемъ отдѣленіи изображены три богослова, въ старинныхъ бурсацкихъ длиннополыхъ костюмахъ. Внизу подпись гравера: *Gregorius Lewicki Sculp: Kijou: Podol:* а повыше картушъ съ подписью: *Pium ac Debitum* | *Musarum Kijoviensium Patri Mecaenati* | *perque novennium Nutritori Illustris: Celsis: Domino Raphaeli Zaborowski* | *Archiepiscopo Kijoviensi Halicensi et Parvae Russiae* | *eaqua par est submissione, cultu et reverentia* | *monumentum* | *Thesibus ex universa Philosophia* | *erectum publiceque exhibitum.* | *Per infimum suum servum AA: LL: et Phliae Auditorem* | *Damianum Galachowskj Praeside admodnm P: P:* | *Sylvestro Kulabka P: O: P. Professore Scholarque* | *Praefecto Anno 1739: Julij 17 die.* Выш. 28.6; шир. 22.2. Гравиров. рѣзцомъ; доски находятся въ типографіи Кіевопечерской Лавры; старые отпеч. чрезвычайно рѣдки. II-е отпечат. съ нихъ, совершенно свѣжіе, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 32.

РЕДИВАНОВЪ; см. **РОДІОНОВЪ**.

РЕЙТЕРНЪ, Михаилъ Христофоровичъ (Reitern); род. 12 Сент. 1820; кончилъ курсъ въ Лицеѣ 1839; Министръ Финансовъ 1862—1878; Предсѣдатель комитета Министровъ 1881—1886; Статсъ-Секретарь съ 1856; Членъ Госуд. Сов.; Дѣйств. Т. С. съ 1870; имѣетъ Андрея съ брил. и портретъ Е. И. В.

Неудавшійся офортъ съ ориг. Ге, гравиров. имъ же (на одной доскѣ съ его же картиной: Екатерина, шествующая на панихиду по Имп. Елисаветѣ Петровнѣ). Портретъ поясн., $^3/_4$ влѣво: *Николай Ге* | *1874 21 Января.* Фонъ и портретъ сильно оттѣнены акватинтой. Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.4 * (одного портрета). Въ книгѣ:

«Иллюстрированный каталогъ передвижной выставки 1874 г.».

РЕЙФЕНШТЕЙНЪ, Иванъ Ѳедоровичъ, или **РЕЙФШТЕЙНЪ;** русскій Статскій Совѣтникъ. Знатокъ и любитель художествъ; довѣренное лице Екатерины II по этой части. Другъ Винкельмана и наблюдатель за русскими пенсіонерами въ Римѣ; † въ Римѣ 1793.

1. Его бюстъ; гравир. рѣзц., $^1/_2$ впр.: *nach Möglich gezeichnet von Schenau. — gestochen von C. G. Schultze.* | *r. f. reifstein.* Выш. 4.1; шир. 3.$1^1/_2$ *. Есть отпеч. бистромъ и красной краской *.

2. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Guttenbrun pinx. — G. Morghen sculp.* | *r. f. reifenstein* | *Si vende a Napoli da Ernesto Morace.* Выш. 8.4; шир. 7.3. Въ I-хъ отпеч. фамилія *r. f reifenstein* вырѣзана сквозными буквами *; во II-хъ буквы затушеваны *.

3. Гравир. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *M. A. Kauffmann f. a Ischia 1763. — I. Boydell ex. 1781.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 4.$2^1/_2$ *.

РЕЙХЕЛЬ, Яковъ Яковлевичъ (Reichel), сынъ Варшавскаго медальера; родился въ Варшавѣ 6 Ноября 25 Октября 1780 года; учился медальерному искуству на СПБ. монетномъ дворѣ, и занимался въ свободное время миніатюрною живописью. Состоя нѣсколько лѣтъ медальеромъ на СПБ. Монетномъ Дворѣ, онъ былъ назначенъ въ 1818 г. директоромъ техническаго отдѣла при Экспедиціи Государственныхъ бумагъ. † 18 Октября 1856 года въ Брюсселѣ, куда онъ былъ командированъ. Его собранія медалей, монетъ, рисунковъ и гравюръ были куплены для Имп. Эрмитажа.

Его портретъ-замѣтка, гравир. кр. водкой на XXIX таблицѣ медалей частныхъ людей, изд. Ю. Б. Иверсеномъ. Поясн., $^3/_4$ влѣво. Выш. 1; шир. 0.11 *. Отдѣльные отпечатки помѣщены въ «Альбомѣ» Иверсена 1880 *.

РЕККЕ, баронъ Карлъ Матвѣй; род. 11 Іюля 1817; учился въ Дерпт. Унив.; Камергеръ.

Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie v. F. Kiepert in Mitaw. — Stich u. Druck von Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Carl Matthias Baron von der Recke.* Выш. 3.7; шир. 3.$1^1/_2$. * Есть отпечатки на листахъ большаго формата. Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1874 годъ. *

РЕККЕ, Шарлота - Елизавета - Констанція фонъ деръ, урожд. гр. Медемъ. Род. 1756 въ Курляндіи. Писательница; была вызвана Екатериной II ко двору; † въ Дрезденѣ 1833.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Charlotte Elisabeth Constantia* | *von der Recke* | *deb. Graefin von Medem.* | *O quam te memorem!* | *Ioseph Darbès pinx 1783.— C. W. Bock sc: Nor.* Выш. 5.$5^1/_2$; шир. 3.$10^1/_2$.*

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *charlotte elisabeth constantia von der recke geb. graefin von medem.* | *femina fronte patet—vir pectore* | *diva decore.* | *E. Henne fec.* Выш. 5.10; шир. 3.6. *

3. Въ овалѣ, окруженномъ цвѣточными гирляндами; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Jügel sc. Berolini 94* | *Charlotta Elisabeth Konstantia* | *Von der Recke geb. gracfin von Medem* | *geb. d. 26 Mai 1756.* Выш. 3.4; шир. 2.6. У Wass.

4. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.$4^1/_2$; шир. 2.9. У гр. ДТ.

РЕККЪ, Иванъ; Генералъ Маіоръ русской службы; отличался въ войнѣ противъ Турокъ, подъ начальствомъ Суворова; раненъ подъ Кинбурномъ 1787, за что получилъ Георгія 3-й степ. и 4.000 руб. въ награду.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *johann von reck Russisch Kayserlicher General-Major, des St.* | *Wladimir Gross-Kreutzes und des St. Georgen* | *Ordens Ritter.* | *F. H. Barisien pinx 1791. — J. F. Martin Sculpt. 1792.* Выш. 7.4; шир. 5.8. *

РЕМАНЪ, Іосифъ, докторъ (Rehmann); род. въ Баденѣ 1779; служилъ въ Россіи при Китайскомъ посольствѣ; Д. Ст. Сов., Лейбмедикъ; по болѣзни жилъ за границей; 1830 вернулся въ Петербургъ, гдѣ и умеръ 1831.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess. et Gr. par Bouchardy Sucr. de Chretien L'invr. du physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.$2^1/_2$. * Подъ моимъ экземпляромъ помѣчено рукою Гасснпга: «Rehmann».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Steiger p. Bolt sc. 1827.* | *Dr. Ioseph Rehman.* Выш. 4; шир. 3.$2^1/_2$. У гр. ДТ.

РЕННЕ, баронъ Карлъ Эвальдъ; нѣмецъ; вступилъ въ русскую службу 1702; участвовалъ въ Полтавской битвѣ; † 1716.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Baron von Rönne* | *Sr. Czaar. Maj. General-Lieutenant v. d. Cavallerie.* Выш. 4.9; шир. 3.2. * II-е отпеч. съ истертой доски. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Баронъ Карлъ Эвальдъ* | *Фонъ Реннъ,* | *Генералъ-*

Аншефъ. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7½; шир. 2.11. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова, М. 1821—1824».

РЕПНИНЫ, князья Борисъ и Петръ Александровичи (послѣдній воевода Новогородскій); въ ростъ; грав. контуромъ съ рисунка Солнцева. Выш. 5.10; шир. 6.6. * Изъ числа досокъ, приготовленныхъ для изданія Олеинна: «О русскихъ одеждахъ».

Съ этого же рисунка сдѣлана хромолитографія въ Древностяхъ росс. Государства. Отд. IV. 14. Оригинальные портреты обоихъ Репниныхъ были на выставкѣ 1870 г.; изъ нихъ портретъ Петра Александровича былъ выставленъ подъ именемъ князя Бориса Ивановича (1615 † 5 Іюня 1697; начальникъ Сибирскаго приказа, отецъ фельдмаршала), — а портретъ Бориса Александровича, подъ именемъ Аѳанасія Борисовича Репнина (р. 1619 † 25 Ноября 1653; стольникъ). Которыя изъ названій (данныя Снегиревымъ-Солнцевымъ или П. П. Петровымъ) вѣрнѣе, остается нерѣшеннымъ. На выставкѣ 1870 г. былъ еще портретъ кн. Александра Борисовича Репнина (р. 1617 † 1649). Всѣ три портрета фотографированы въ альбомѣ Лушева. Л. 11.

РЕПНИНЪ, кн. Никита Ивановичъ; сынъ боярина Ивана Борисовича; род. 1688 † 3 Іюля 1726. Одинъ изъ храбрѣйшихъ сподвижниковъ Петра I; 5-й русскій Генералъ-Фельдмаршалъ; покоритель г. Риги.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. — Гра. А. Афанасьевъ.* | *Князь Аникита Ивановичь* | *Репнинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Военной Коллегіи* | *Президентъ, Княжества Лифляндскаго Генералъ* | *Губернаторъ и Орденовъ, Св: Апостола Андрея, Св: Александра Невскаго, Датскаго Слона* | *и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.*—Выш. 4.1; шир. 3.3. * Въ: «Дѣянія Полководцевъ... Петра I. Бантыша Каменскаго. М. 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги; М. 1822. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Аникита Ивановичь* | *Репнинъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ...* и т. д., тоже, что на № 1. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Въ «Собр. портрет. Россіянъ знаменитыхъ; Москва, 1821—1824».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Le Prince Repnine.* Выш. 4; шир. 3.3. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». Во II отпеч. прибавлено: *Князь Репнинъ.* * Въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы... М. 1848».

РЕПНИНЪ, кн. Николай Васильевичъ; послѣдній въ родѣ князей Репниныхъ; род. 11 Марта 1732; русскій военный агентъ при Французской арміи въ семилѣтнюю войну; одержалъ побѣду надъ Турками при Мачинѣ; заключилъ съ ними миръ въ Кучукъ-Кайнарджи; 9 Ноября 1796 Генералъ Фельдмаршалъ; Бѣлорусскій и потомъ Рижскій Генералъ-Губернаторъ. † 12 Мая 1801. Человѣкъ очень образованный; Массонъ; принадлежалъ къ партіи В. К. Павла Петровича, за что Екатерина II его не долюбливала. Посолъ въ Берлинѣ и Варшавѣ; дѣйствовалъ чрезвычайно энергично и рѣзко въ Варшавѣ и доставилъ диссидентамъ права, равныя съ католиками.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. А. Аѳонасьевъ.* | *Князь Николай Васильевичъ* | *Репнинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.½. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят. II-е, съ подписью мастеровъ. У Ефр. — III-е, съ полною подписью. * — Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ того же оприг.; грав. на сталп; поясн., ¾ вл.: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sc^t.*| *Graf Repnin.* Выш. 3.4½; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russ. Staatsmann. 1857».

3. Тоже; грав. очеркомъ: *N. W. Repnin.* | *u. Histoire de Russie.* | *Tome XXXVII. Page 369.* Выш. 4.8½; шир. 2.10. См. сюиты 1808.

4. Его силуэтъ; по гр., ½ вл.: *43.* * Отпеч. въ овальной подвижной рамкѣ. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Collection de 100 Silhouetes: Gotha. 1793».

5. Конный; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво: *Fürst Repnin* | *Kayserl. Russischer General—Feld—Marschal* | *Ioh. Mart Will exc. Aug. Vind.* Выш. 6.11; шир. 4.11. У гр. ДТ.

6 и **7**. На двухъ картинкахъ при книгѣ: «Россійское посольство въ Константинополь 1776 года. Съ гравированными фигурами. При Императорской Академіи Наукъ. 1777 года». 4°.

1) *Визитъ, чрезвычайнаго Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской посла Князя Николая васильевича Репнина, бывшій у великаго визиря Турецкаго въ Цареградѣ Ноября «28» д. 1775 г.—Visite de M^r. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire de sa Majesté Impériale de toutes les Russies, chez le Grand Vizir. le «28» Nov: 1775, à Con-*

stantinople. | *Гр. Ів. Бугрѣевъ.* Выш. 10.2½; шир. 13.9½. *

2) *Аудіенція, чрезвычайнаго и полномочнаго Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской Князя Николая Васильевича Репнина, у Турецкаго Султана «1775» г. — Audience de Mr. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies ches le Grand Seigneur. A: 1775.* Выш. 10.5½; шир. 14.4½ * (безъ имени Бугреева). Обѣ картинки хорошей, тонкой работы рѣзцомъ; кн. Репнинъ изображенъ на обѣихъ картинкахъ въ профиль. Оригинальная картина первой гравюры (1½ арш. длины) находится въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

8. На большой картинѣ, грав. рѣзцомъ, представляющей выѣздъ кн. Репнина изъ лагеря при Жванцѣ, для пріема Абдулъ-Керима Паши 2 Іюля 1775, работы гравера Ф. Полетниха (безъ его имени. См. мою книгу «Русскіе Граверы; Москва 1870. 268): *Шествіе чрезвычайнаго и полномочнаго посла ея величества, императрицы* | *всероссійской Князя Николая Васильевича Репнина изъ полеваго его стана* | *при Жванецъ къ мѣсту на Днестрѣ, гдѣ происходила размѣна съ чрезвычайнымъ Турецкимъ посломъ, трехъ бунчужнымъ пашею Абдулъ Керимомъ Іюля 2 дня 1775 Г.* | — *Marche de Son Excellence M. le Prince de Repnin, Ambassadeur extraordinaire* | *et plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, du camp de* | *Schwanitz à l'endroit de l'échange sur le Niester avec Abdoul-Kerim, Bacha à* | *trois queues et Ambassadeur extraordinaire de la Porte, le 2. Iuillet 1775.* Выш. 20.10; шир. 34.3½. *

9. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, представляющей Екатерину II въ кругу ея семьи и придворныхъ; Репнинъ представленъ въ ростъ, ½ вл. См. сюиты 1782.

10. Миръ въ Галацѣ 12 Авг. 1791. Картинка, грав. рѣзц.: *115.* | *Friedens Schlus welcher zwieschen Russland u: der Ottomanischen in dem Lager zu Galaz d. 12 August 1791. geschlossen worden.* | *1. Le Prince Repnin bloqua 2. la flotte des Turcs 3. à Brailow avec tout de succès,* | *que 4. dans le champ et les vaisseaux tout en fut consterné.* | *Le Grand Visir se vit donc obligé de demander la paix* | *Par 5. trois Ambassadeurs il la fit solliciter à ce heros fameux.* | *Ils étoient à genoux en lui présentant leurs blancs fignés,* | *Mais il etoit de bout en Russe, ayant la tête couverte.* | *Cependant les Russes partagerent les Turques prisonieres,* | *Mais l'un deux prit en échange un cochon gras pour faire bone chère.* Справа, тоже по-нѣмецки и адресъ: *F. M. Will. A. V.* Выш. 7.1; шир. 13.4. У гр. ДТ.

РЕПНИНЪ-ВОЛКОНСКІЙ, кн. Николай Григорьевичъ;

внукъ предыдущаго, получившій его титулъ. Род. 1777; 18 лѣтъ управлялъ Малороссіею; одинъ изъ героевъ 1812 г.; 1813 управлялъ Саксонскимъ Королевствомъ, какъ Вице-Король; построилъ на свой счетъ мостъ черезъ Эльбу въ Дрезденѣ; человѣкъ добра и правды (ПБ); былъ посломъ при дворахъ Іеронима и Іосифа Бонапартовъ. † 7 Января 1845.

1. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Князь Репнинъ,*| *Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Адъютантъ, Генералъ Лейтенантъ* | *и* | *Генералъ Губернаторъ* | *Королевства Саксонскаго.* | *Fürst Repnin.* | *Russisch-Kaiserlicher* | *General-Adjutant, General Lieutenant* | *und* | *General Gouverneur* | *von Sachsen.* | *Regnarelt pinit.* — *Fis. Vendramini Sculpt.*; во II-хъ, имена мастеровъ счищены и прибавлено: *1814.* | *Im Verlag von Morasch in Dresden, № 172.* *

2. Безъ фона; грав. пунктиромъ; по грудь, ¾ впр.: *Blas. Höfel. sc.* | *Fürst Repnin Wolchonsky* | *Kaiserl. Russ: General Gouverneur* | *von Sachsen etc. etc.* | *In Wien bey Artaria et Comp.* Выш. 4.9½; шир. 4.6. *

3. Съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Dähling pinx.* — *Bollinger Sc.* | *Fürst Repnin Wolchonsky* | *Kaiserl: Russ: General-Major,* | *Gouverneur von Berlin,* | *und Ritter mehrerer Ordens.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et Comp. und bei Baptista Weiss in Berlin.* — Выш. 3.10; шир. 3. *

4. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вл.: *Fürst Repnin* | *Wolchonsky* | *Russisch Kaiserlicher Generalmajor und Generaladjutant* | *Ritter mehreren Orden, und Generalgouverneur in den Königl.* | *Sächs Herzogl. Altenburgischen und Reussischen Landen.* | *Leipzig im Industrie—Comptoir.* Выш. 6.3; шир. 5.7. *

5. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вл.: *E. Schule sc. 1815.* | *Fürst Repnin* | *Russisch Kaiserl. General—Major* | *und Generaladjutant.* | *Zwickau bei Schumann.* —

Выш. 3.10½; шир. 3.1½. * II-е отпеч. усплены рѣзцомъ; на лицѣ пунктиръ мѣстами стертъ.*

6. Грав. Готшикомъ на одной доскѣ въ числѣ 5 портретовъ Генераловъ 1812 г. Грав. кр. водкой; внизу поставленъ нумеръ: *6*. Поясн., ¾ впр. Выш. 1.10; шир. 1.9. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege. Leipzig. 1816».

7. Грав. акватинтой; по гр., ¾ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I^st. | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of St. Petersbourg. &. &. — Engraved by Hen^y Dawe. | London. | Князь Николай Григорьевичъ | Репнинъ | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | Lieutenant General | Prince Repnin. | Aide de Camp to H. M. the Emperor of Russia. | London Published Dec. 1st 1823. for the Proprietor by Messrs Colnaghi | въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel.* Выш. 8.10½; шир. 7.9.*

РЖЕВСКІЙ, Павелъ Александровичъ.

Въ овалѣ; по гр., ½ влѣво; въ генеральскихъ эполетахъ, съ 2 крестами на шеѣ, pour le merite и медалью 1812; съ сережкой въ ухѣ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv du Physionatrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2½. *

РИБАСЪ; см. — **ДЕРИБАСЪ.**

РИДЕНІУСЪ, Петръ Александровичъ; поэтъ. Его портретъ въ книгѣ: «Auswahl aus Alex. Ridenius poet. Nahlass... Rewal 1826»: *Walter sc.* 8°.

РИКОРДЪ, Петръ Ивановичъ; род. 1776; плавалъ съ Головнинымъ къ берегамъ Японіи; 5 лѣтъ былъ начальникомъ Камчатки (1819); 1825 капитанъ надъ Кронштадтскимъ портомъ; 1828—33 въ войну за освобожденіе Греціи крейсировалъ въ Средиземномъ морѣ и Дарданелахъ; 1831 Вице Адмиралъ; 1843 Адмиралъ; † 1855.

1. Грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Флота Капитанъ | рикордъ, | Плававшій три раза къ берегамъ Японіи, | для освобожденія Русскихъ плѣнныхъ.*—Выш. 3.6. шир. 3.7. *

2. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; I-е отпечатки прежде всякой подписи; * во II-хъ: *Вице-Адмиралъ | Петръ Ивановичъ | рикордъ. | Le Vice-Admiral. | p. ricord. | Грав. Николай Уткинъ И. А. Х. Профессоръ. 1835 года съ картины Д. Браунингъ.* Выш. 5.8; шир. 6.9. * III-е, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., помѣщены въ Атласѣ моей книги: «И. И. Уткинъ. СПБ. 1884». *

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *П: Рикордъ* (грифъ). Выш. 4.8½; шир. 3.8½. * Изъ книги: «Записки Флота Капитана Рикорда. СПБ. 1851».

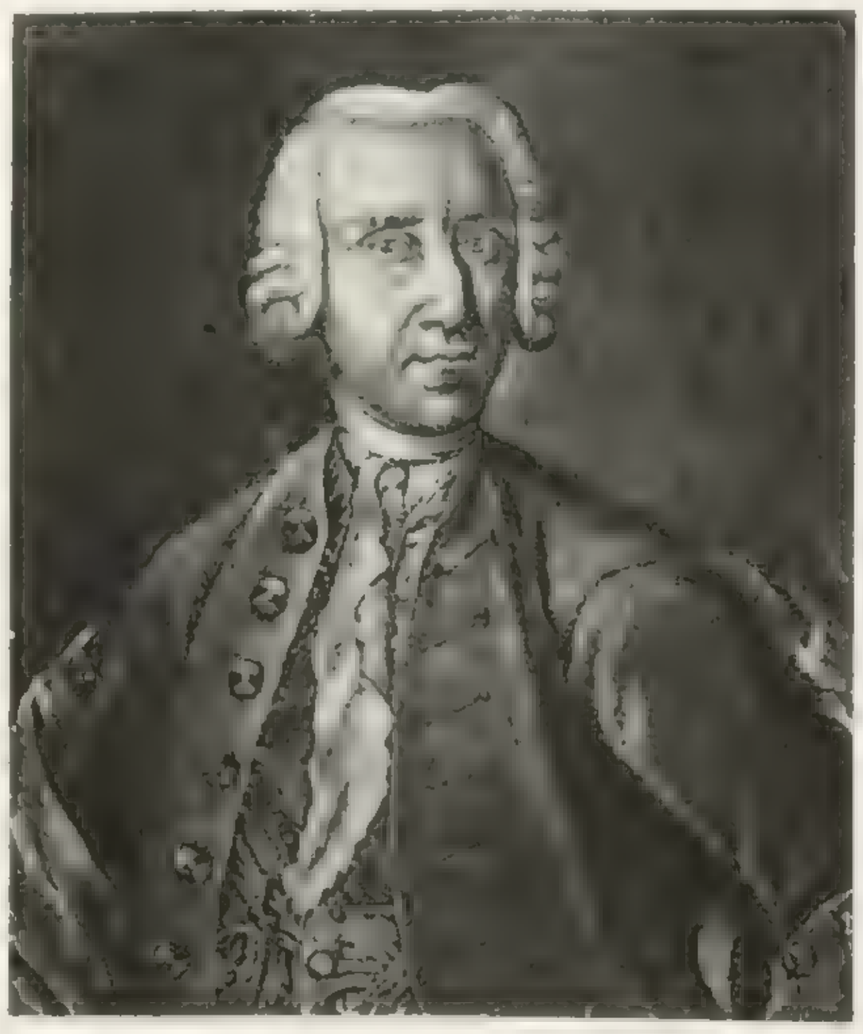
4. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа, СПБ. 1866. *

5. Историческая картинка на освобожденіе Греціи; у Иверсена одинъ объяснительный листъ ея, съ контурами головъ; въ числѣ ихъ двое русскихъ: «12. K. Russ. Contreadmiral Baron Ricord. 17. Capitain Sulivanoff, Comandant der K. K. Fregatte Anna». Очень большой листъ вдлинну.

РИМСКАЯ-КОРСАКОВА, урожденная Мергасова; славилась красотою въ Москвѣ въ 1850 годахъ.

Грав. на стали; по гр., ½ впр.; съ очень открытымъ бюстомъ: *Fred. Weber sculp. | d'après F. Winterhalter | 1863.* Выш. 5.6; шир. 4. У гр. ДТ. У него же некончен. экз., гравированный одной кр. водкой.

РИХМАНЪ, Профессоръ Математики и Физики въ Акад. Наукъ. Род. въ Перновѣ 1711; убитъ, 1753, электрическимъ ударомъ, по собственной неосторожности, во время испытанія изобрѣтеннаго имъ электрическаго индикатора. Пріятель Ломоносова, который описалъ его кончину въ извѣстномъ письмѣ къ И. И. Шувалову.



Ф. В. РИХМАНЪ.

1. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; съ огромнымъ носомъ; въ разстегнутомъ кафтанѣ, изъ за котораго видѣнъ узорчатый жилетъ. На экз. этого портрета, находящемся въ СПБ. Публ. Библіот., сдѣлала рукою Штелина, перомъ, надпись: «Frid. Guil. Richmann Prof. de la Phys. Experim. | dans l'Acad. Imp^le. des Sciences à S^t. Petersbourg. | tué par un coup de foudre 1753 le 3. Juillet.

A Iupiter qui tonne escamota la poudre,
Lui soufla son eclair et lui pompa sa foudre.
I. d. Sthln». Выш. 7; шир. 5.10 (вся доска, выш. 7.11; шир. 6.2). На другомъ экз. наход. въ Эрмитажѣ помѣчено перомъ: «Рихманъ | другъ и товарищъ Ломоносова». По замѣткамъ Штелина этотъ портретъ гравированъ Ив. Штепглинымъ вмѣстѣ съ его ученикомъ Емельяномъ Ѳедосѣевымъ.

2. Фототипическая копія съ него, въ уменьшенномъ размѣрѣ приложена при III томѣ «Матеріяловъ для Исторіи Акад. Наукъ» (Сухомлинова).

РИХТЕРЪ, баронъ. Гравпр. акватинтой; поясн., $^1/_2$ впр.; въ сюртукѣ, съ Анненской звѣздой. Работы Quenedey. Въ Эрмит. экз., обрѣзан. въ видѣ круга,— діам. = 3.2 (и $2.7^1/_2$).

РИХТЕРЪ, Іоганъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; съ косичкой: *Iohann Richter | Kühnel del.—H. Lips. sculp.* Выш. 3.2; шир. $2.3^1/_2$.—Эрмит.—Въ «Письмахъ русскаго путешественника», Карамзина, переводъ Рихтера на нѣмец. языкъ.

РИХТЕРЪ, Отто Фридрихъ; Лифляндскій дворянинъ. Род. 6 Авг. 1792 † 13 Авг. 1816.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Vernet pinx. — C. Senff scp. | Otto Friedr. von Richter | geboren d. 6 Aug. 1792 gestorben d. 13 Aug. 1816.* Выш. 3; шир. 2.6. — Эрмит. — Въ его книгѣ: «Wallfahrten im Morgenl... Berlin 1822».

2. Въ четыреугольникѣ; грав. физіонатрасомъ; $^1/_2$ впр.; работы Nanchez-Quenedey. Выш. 3.2; шир. $2.7^1/_2$.

РИШЕЛЬЁ, герцогъ Арманъ-Эмануилъ дю-Плесси; праправнукъ, по женской линіи, знаменитаго кардинала Ришельё. Род. 1766; 1789 эмигрировалъ въ Россію, поступилъ въ русскую службу и подъ начальствомъ Суворова участвовалъ во 2-й Турецкой войнѣ. 1803 сдѣланъ Губернаторомъ г. Одессы и всего Новороссійскаго края; основалъ Ришельевскій лицей (нынѣ Новороссійскій Университетъ); 1815, по настоянію Императора Александра возвратился во Францію и сдѣланъ Министромъ Иностранныхъ дѣлъ и Президентомъ совѣта Министровъ; время его управленія прозвано во Франціи *бѣлымъ террористомъ*; † 1822. Императорское Историческое Общество недавно издало его біографію и бумаги.

1. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné par Wm Altan. — Gravé par Henri Mansfeld à Vienne. | Emanuel Duc de Richelieu | Lieutenant General & Gouverneur Militaire des Gouvernements | d'Ekatarinoslaw, de Cherson, de la Tauride & de la Ville d'Odessa.* Выш. 10.2; шир. $8.6^1/_2$. *

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл.; съ орденомъ Св. Духа на груди: *Dessiné d'apres Lawrence par Laguiche, Dess^r. du Ministère des Affaires Etrangères.— Gravé par F. Lignon 1824. | Le Duc de Richelieu. | Né le 25 7bre. 1766. Mort le 17 Mai 1822.*—Выш. 8.10; шир. $7.5^1/_2$. Эрмит.

3. Его статуя въ Одессѣ, исполненная Мартосомъ; грав. очеркомъ: *рис. И. Тверской Гравир. Ф. Іорданъ. | Статуя Герцога Ришелье для памятника въ Одессу.* Выш. 6.11; шир. 6.* Въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ, СПБ. 1825, № 3.

РОВИНСКІЙ, Александръ Павловичъ; род. 1778; изъ Смоленскихъ дворянъ; участвовалъ въ войнахъ 1805—1808 и 1811—15 гг. Съ 1812 адъютантъ Тормасова; 1812 командовалъ Нижегородскимъ ополченіемъ. Съ назначеніемъ Тормасова Московскимъ военнымъ Губернаторомъ, сдѣланъ вторымъ Полиціймейстеромъ г. Москвы, помощникомъ А. С. Шульгина и вмѣстѣ съ нимъ устроилъ, славившуюся въ свое время, московскую пожарную команду. Въ 1830 вышелъ въ отставку (Д. С. С.) и занялся сельскимъ хозяйствомъ; велъ переписку съ С. А. Масловымъ. † 1838. Былъ женатъ на дочери Ив. Ив. Мессинга, Лейбмедика Екатерины II.

Поясной, $^3/_4$ вл.; гравированъ на мѣдн. 8^0.

РОВИНСКІЙ, Дмитрій Александровичъ, сынъ предыдущаго; составитель настоящаго Словаря портретовъ. Род. 16 Августа 1824.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Θ. Меркинъ 76, | С. Прб.* Выш. 6.11; шир. 5.6. Во II отпеч. внизу вырѣзано на выворотъ: *Такимъ я поѣхалъ въ кругосвѣтное путешествіе* (грифъ). * Въ III прибавлено: *февр. 1876.* * Въ IV сдѣлана новая подпись: *Такимъ я вернулся изъ кругосвѣтнаго путешествія | Д. Ровинскій* (грифъ). Въ V, въ послѣдней подписи 1-я строка счищена, оставлено только: *Д. Ровинскій*; слѣва пригравпрована миніатюрная лубочная картинка «Тарасъ плѣшивый». *

2. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. Ѳ. П. Іорданъ. 1879.* | *Д. А. Ровинскій.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$. *

3. Другой ориг., съ фотографической карточки Бергамаско. Грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2.1.—I-е отпеч. прежде всякой подписи; есть поддѣльные отпеч. на одномъ листѣ съ портретомъ Кавказскаго Генерала Услара. * Во II отпеч.: *Грав. Пв. Пожалостинъ 1880:* | *Д. Ровинскій* (гриф̀ъ). *

4. Портретъ-замѣтка, на XLIV таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ», изд. Ю. Б. Иверсена; грав. крѣпкой водкой, Кастелли; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.4. * Есть отдѣльные отпечатки въ «Альбомѣ» Иверсена, 1880. *

5. Грав. крѣпкой водкой В. Бобровымъ; неокончен. *

6. Съ той же фотографической карточки; грав. крѣпкой водкой, граверомъ Матэ, безъ подписей; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 4.10; шир. 3.8. *

РОДІОНОВЪ, великанъ гренадеръ; изъ участниковъ въ Лейпцигской баталіи.

На картинкѣ, грав. рѣзцомъ, Родіоновъ представленъ съ ружьемъ, на часахъ въ Шарлотенбургѣ (1813); нѣмецкій бюргеръ раскланивается съ нимъ: *Der Grenadier Schwerid Redivanoff aus Moskau* | *Stürmer del.—L. Meyer sc.* | *5.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. * Изъ Альманаха.

РОДНАЯ РОДНЫМЪ; — см. **ЧЕРКАСОВА.**

РОЖЕРСЪ, Иванъ Христофоровичъ; Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ.

Грав. карандашной манерой; полсн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Саксонъ. — I. Григорій Яновъ.* | *иванъ христофоровичъ рожерсъ* | *Покойный Флота Генералъ Штабъ Докторъ* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ. въ Память за Добродѣтели* | *отъ Подчиненныхъ.* Выш. 6.3; шир. 5.7. *

РОЗЕНЪ, баронъ Григорій Владиміровичъ; род. около 1770; происхожденіемъ Чехъ; участвовалъ въ войнахъ 1806—1808; 1805, за Антверпенскую битву получилъ золотую шпагу; 1808, за Финляндскую войну, Генералъ-Маіоръ; 1812, за битву подъ Краснымъ, кавалеръ ордена Георгія 3-й степ.; за битву при Кульмѣ Генералъ-Лейтенантъ; Командиръ отдѣльнаго Кавказскаго корпуса. Умеръ въ СПБ. 24 Авг. 1841 въ чинѣ Генерала отъ Инфантеріи и званіи Сенатора (Иверсенъ). Оставилъ Записки.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ I отпеч., тонкой иглой: *F^{ie}. Ferriere del^t. F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.6; шир. 4.10. * Въ II отпеч. эти подписи усплены рѣзцомъ и прибавлено: *Розенъ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *Rosen.* | *Lieutenant-Général.* * Въ «Галлереѣ гравир. портретовъ Генераловъ 1812 г.» Изд. Вендрамини 1813.

2. На картинкѣ, изображающей разбитіе Маршала Даву при Красномъ, № 9; изъ числа побѣдъ 1812 г., изданныхъ граверомъ Кардели.

РОЗИНУСЪ;—см. **ЛЕНТИЛІУСЪ.**

РОМАНОВЪ, Иванъ Никитичъ;—см. сюиты 1856 г.

РОМАНОВЪ; — см. **ФИЛАРЕТЪ НИКИТИЧЪ.**

РОМОДАНОВСКІЙ, кн. Ѳедоръ Юрьевичъ, регентъ Государства во время отсутствія Петра I; прозывался Князь-Кесаремъ; предсѣдатель тайнаго Преображенскаго суда; человѣкъ, прославившійся своею жестокостію; † 1717.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. — Грав: Н: Ивановъ.* | *Князь-Кесарь* | *Ѳедоръ Юрьевичъ* | *Ромодановскій* | *Ближній Стольникъ* | *и Начальникъ Тайной Канцеляріи.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.3 *. Въ «Дѣяніяхъ росс. Полководцевъ... Бантыша-Каменскаго; М. 1812». — II-е отпеч., во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822 *. Оригиналъ находится въ Галереѣ Петра I. Въ Эрмитажѣ есть портретъ Ромодановскаго другого типа.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Romodanowsky.* Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». — II-е отпеч., съ прибавленіемъ подписи: *Князь Ромодановскій*; приложены въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы... Москва. 1848» *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Грачовъ.* | *Князь Кесарь* | *Ѳедоръ Юрьевичъ* | *Ромодановскій* | *Ближній Стольникъ и Началь* | *никъ Тайной Канцеляріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова. Москва. 1821—1824».

РООЗЕ, Актриса Рижскаго Театра: *Betty Roose geb. Eckardt gest Koch.* | *C. Agricola pinx. — I. Neidl. sculp.* Выш. 8.8; шир. 7.1.

РООСЪ, маіоръ; первый вошелъ въ крѣпость Хотинъ, 29 Сент. 1788, и водрузилъ на ней Росс. знамя.

Маленькая фигурка на картинкѣ: *La Glorieuse Occupation de la Ville et de la Forteresse Chozym... 29 Sept. 1788.... I. M. Will exc. A. V. (№ 35).* Въ малый листъ вдлинну.

РОСЛЕНЪ, Александръ; шведскій портретистъ; род. 1710 † 1793. Учился въ Парижѣ; 1753 избранъ членомъ Парижской Академіи Художествъ; 1763 получилъ 1-ю премію за фамильный портретъ Герцога Рошфуко, получивъ при этомъ предпочтеніе передъ Грёзомъ. Съ 1777 по 1782 жилъ въ Россіи и написалъ нѣсколько портретовъ Екатерины II и придворныхъ лицъ (См. Алфавитный указатель).

Медальонъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *a. roslin, | Peintre du Roy, Chevalier de l'Ordre | de Vasa. | C.N. Cochin filius delin. 1774.— B. A. Nicollet Sculp. 1776.* Выш. 6.6; шир. 4.8 *.

РОСТОПЧИНА, графиня Евдокія Петровна (Rostopchina), урожд. Сушкова, писательница. † въ Москвѣ 21 Дек. 1859.

Гравпр. на сталп; поясп., $^3/_4$ вл.: *Графиня Е. Ростопчина* (грифъ). Выш. 3.2; шир. 2.7 *. При полномъ собраніи ея сочиненій 1857—60.

РОСТОПЧИНЪ, гр. Ѳедоръ Васильевичъ; род. 12 Марта 1763; любимецъ Павла I; 1796 Генералъ Адъютантъ; 1798 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Президентъ Коллегіи Иностран. Дѣлъ; 1799 Великій Канцлеръ ордена Іоанна Іерусалимскаго, графъ и Андреевскій кавалеръ; 1801 отставленъ; 1812 Губернаторъ Москвы; извѣстный издатель афишекъ и народныхъ картинокъ противъ Французовъ. Въ 1812 онъ сжегъ Москву, чтобы не отдать ее Французамъ; въ бытность въ Парижѣ онъ писалъ, что честь сожженія Москвы принадлежитъ не ему, а простому Русскому народу. Лучшая его характеристика въ его письмахъ къ графу С. В. Воронцову (VIII-е книга «Архива князя Воронцова»). † 1826.

1. Грав. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр.: *Графъ Ростопчинъ | Первой Присутствующій | въ Коллегіи иностранныхъ дѣлъ, | Главной Директоръ почтъ | въ Имперіи Членъ обѣихъ совѣтовъ | и разныхъ орденовъ Кавалеръ. | Comte de Rostopsin | Premier Ministre des affaires | étrangéres, Directeur général | des Postes de l'Empire. | Membre des deux Conseils | Chevalier de plusieurs ordres. | Peint par Tonci à S^t. Petersbourg. 1800. — et gravé la même année par Ig. Seb. Klauber. | Dedié à Son Excellence Madame la Comtesse de Rostopsin. | Par son très humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber.* Выш. 12.8; шир. 9.2 *. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Se Vend à S^t. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie | des beaux Arts et à Augsbourg chez les freres Klauber.*

2. Копія съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Comte de Rostopsin, Gouverneur de Moscou. | Peint d'après nature par Tonci.* Подъ портретомъ: *Vue du Kremlin.* Выш. 6.2; шир. 4.9$^1/_2$ *. Въ Париж. Національной библіот. есть отпеч., въ которомъ мундиръ некончепъ.

3. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Tonci Pinx: st Petersburg.— Meno Haas sc: Berlin. | Le Cte Rostopschin. | General d'Infanterie, | Gouverneur militaire de Moskow, | Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc. etc. | Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et Co. in Berlin.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. Schule sc. 1815. | Graf Rostopschin, | K. R. Général und ehemal. Gouverneur | von Moskwa. | Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9; шир. 3.2$^1/_2$ *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Mansfeld del. Canacci inv. | Conte rostopschin | Generale Russo, Governatore | della citta di Mosca.* Выш. 3.8; шир. 3.1. У гр. ДТ.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ впр.: *peint par Tonci à S^t. Petersbourg.— gravé par Geiger. | Comte de Rostopsin | Gouverneur de Moscou. | Se vend chez Klauber.*

7. Тоже; безъ фона; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ | Федоръ Васильевичъ | Ростопчинъ | 1813.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.2 *.

8. Тоже; гравир. на сталп; поясп., $^3/_4$ впр.: *graf rostopczin.* Выш. 3.1; шир. 3.2 *.

9. Тоже; гравиров. на сталп; поясп., $^3/_4$ вл.: *graf rostopczin | Leipzig. d. Kunst-Verlag.* Выш. 3.3; шир. 3.3. У гр. ДТ.

10. Схожій съ предыдущ.; грав. рѣзцомъ съ легкими тѣнями; поясп., $^3/_4$ впр.: *Rostopschin. | H^se Couché del^t.* (въ родѣ портретовъ Iconographie Instructive). Paris. Bib. Nat.

11. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр.: *After an Original Picture by Tonci. — Engraved by Facius. | Count Rastoptchin. | General of Infantry, & Governor General of Moscow. | Knight of all the Russian Orders, &c. &c. | Published March 8, 1813 for the Proprietor, by Messrs, Colnaghi, Cockspur Street, et Mr Molteno, Pall Mall.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2 *. Во II отпеч., въ адресѣ слова:

et Mr. Moltcno, Pall Mall, — снищены и замѣнены словомъ: *London* *.

12. Другой оригиналъ. Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *E. Gebauer pinx^t. — T. Meyer sculp^t.* | *graf rostopsin von woronowo* | *Kaiserlich Russischer General von der Infanterie.* | *Moscou 1812.* | *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten der Landwehr Wittwen und Waisen herausgegeben von E. Gebauer 1815.* Выш. 7.1; шир. 6.6 *.

13. Другой ориг. Безъ фона; грав. акватинтой и пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Gem. v. L. de S^t. Aubin in S^t. Petersburg. — Gestochen von Claar.* | *graf rostopschin* | *vormaliger General Gouverneur von Moskau.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* Выш. 5; шир. 4.2 *.

14. Съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Rostopshin* | *vormaliger General Gouverneur von Moscau.* | *Mansfeld sc.* | *Wien bey Artaria Comp.* Выш. 6.3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

15. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; на листѣ съ 5 портретами, грав. Готшикомъ, съ легкими тѣнями; поясн., $^3/_4$ впр.: *9.* Выш. 3; шир. 1.7. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege; Leipzig, 1816».

16. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр: *Rostopschin.* | *Taf.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.4 *. Въ: «Heldenbuch, Leipzig, 1831».

17. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Московскій Градоначальникъ* | *Графъ Ѳедоръ Васильевичь Растопчинъ.* | *— за насъ передъ Богомъ заступники Божія Матерь* | *и Московскія чудотворцы; передъ свѣтомъ милосердый государь нашъ александръ павловичь* | *а передъ супостаты Христолюбивое воинство* | — | *— слова изъ перваго посланія къ жителямъ Москвы 1812го.* Выш. 3.7; шир. 3.1 *. I-е отпечатки прежде имени Осипова. У Ефр.

18. Копія съ предыдущаго; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Ф. В. Ростопчинъ.* | *Гравир. А. Флоровъ.* Діам. = 3.$^1/_2$. * Во II отпеч. 1-я строка подписи счищена, и вырѣзана вновь, ниже: *Графъ Растопчинъ.* | *Главнокомандующій въ Москвѣ.* | *1812* *.

19. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ венгеркѣ: *Nach einem Original Gemälde von Simon in Petersburg.* | *Nicolaus Graf* | *v. Rostopschin.* Выш. 2.8; шир. 2.1 *.

20. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ двумя косичками: *Gravé d'après le Tableau original.* | *rostopchin,* | *Gouverneur de Moscou.* | *Cette Ville était une des plus belles et des plus Riches du monde; le feu y à été mis par* | *400, Brigands à 500 endroits à la fois par l'ordre du Gouverneur; les Cinq Siziemes* | *des maisons étaient en bois il y avoit 1600 Eglises, plus de 1000 Palais 30,000 malades* | *et blessés ont été Brulés, et plus de 200,000 habitans réduits à la mendicité, &c. &c.* | *Déposé à la Direction Générale de la Librairie.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.11 *. Этотъ портретъ сперва былъ отпечатанъ съ подписью: *Swarow*, и не походитъ ни на Суворова, ни на Ростопчина (См. Суворовъ).

21. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *rostopschin* | *Gouverneur de Moscou.* | *Gravé a l'Eau Forte, Par H. Reinhold.* | *Déposé à la Direction de la Librairie.* Внизу видъ горящей Москвы. Выш. 6; шир. 4.10 *.

22. Повтореніе предыдущаго; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *rostopschin gouverneur de moscou.* Діам. = 3.1 *.

23. Въ овалѣ, безъ фона; гравир. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Nicolaus Graf von Rostopschin.* | *R. K. Gouverneur von Moscau.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.5; шир. 5.8 *.

24. Въ овалѣ; гравир. пункт.; по гр., прямоличный; въ лентѣ и орденахъ: *Comte de Rostopsin Gouverneur de Moscou.* У Курпса.

25. Въ ростъ; гравир. пункт.; $^3/_4$ вл.; вдали видѣнъ пожаръ Москвы: *G. B. Bosio dis. — G. A. Sasso inc.* | *Conte Rostopschin* | *altravolta Generale Governatore di Mosca.* Выш. 6.3; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Serie di vite e ritratti. . . . Milano 1815». У гр. ДТ.

26. Въ ростъ; съ огромной треугольной шляпой подъ мышкой; гравир. рѣзц., и почти всегда раскрашенъ: *Count Rostopchin* | *Drawn et Etched by Denis Dighton* | *Published Nov. 4, 1814, by T. Palser, Surry side. West^r. Bridge.* Выш. 10.5; шир. 9 2. У Wass.

27. Въ ростъ; безъ фона; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; со шляпой въ рукѣ; вдали видна горящая Москва: *Maurin. — Langlois.* | *rostopchine.* | *Publié par Houdaille.* Выш. 6.4; шир. 4.6 *. Въ книгѣ: «Armand Domergue, La Russie pendant les guerres de l'empire (1805—1815). Paris 1835».

28. Карикатура, грав. акватинт.; Ростопчинъ смотритъ на пожаръ Москвы (съ Воробьевыхъ горъ) въ огромную зрительную трубу, которую

поддерживаютъ пять человѣкъ. Кругомъ, жители Москвы; слѣва столъ: *Colline | des | moineaux*— у котораго стоитъ фургонъ съ ссылаемыми: *Pour Tobolsk | en Sibérie.* Подъ Ростопчинымъ тюки: *Maschandises | Anglaises.* Подъ гравюрой: *Le Gouverneur Rostopschin regardant l'embrasement de Moskou. | «Ah! ca va à merveille!» | A Paris, chez Martinet Rue du Coq. № 3 et 5. — Déposé à la Direction Gle. de l'Imprimerie.* Выш. 8.4; шир. 12.11. У гр. ДГ.

РОТАРИ, графъ Петръ; историческій живописецъ и портретистъ; род. 1707(8) въ Веронѣ; учился у Солимены; 1757 вызванъ въ Петербургъ, гдѣ написалъ большое множество портретовъ и женскихъ головокъ, которыми увѣшана цѣлая комната въ Петергофскомъ дворцѣ. † въ Петербургѣ 1762. Его женскія головки очень граціозны и цѣнятся любителями; историческія же картины, напротивъ того, отличаются манерностію и давно забыты въ художественномъ мірѣ.

Гравир рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Comes P. Rotari pinx.—Ios. Camerata incid. | Effigies Petri Co: Rotari Nob. Veronensis | desumpta ex Authentico existento | in Pinacotheca Serenissimi Magni Etruriae Ducis.* Выш. 4.6; шир. 3.7 *.

РОТТЪ, Генералъ; одинъ изъ героевъ турецкой войны 1829 г.

Онъ изображенъ на картинкѣ, представляющей: *Переходъ Россійскихъ войскъ чрезъ рѣку Камчикъ. 1829 года 7 Іюля | при переходѣ чрезъ рѣку Камчикъ встречались сильныя затрудненія; надлѣжало проложить болотистымъ и густымъ лѣсомъ новую дорогу. Большая часть войскъ была употреблена на сію работу и Господа Офицеры всѣ участвовали въ оной; надлѣжало проходить ручьи по поясъ глубены и Офицеры шли первые, подавая примѣръ собою. Вслѣдъ за симъ приказалъ генералъ Роттъ 8-мь легкимъ и 8-мь конныхъ орудій направить огонь въ ихъ лагерь. 14 знамень отбиты у непріятеля на разныхъ пунктахъ переправы чрезъ рѣку Камчикъ. 1829 года Іюля 7 дня. Грав. дозв. Ценз. С: Глинка. Ноября 1 дня 1829 года. Москва.* Картинка въ листъ, въ длинну, гравированная на мѣди, рѣзцомъ.

РУБИНШТЕЙНЪ, Антонъ Григорьевичъ; пьянистъ и композиторъ. Род. 18 Ноября 1830; ученикъ Виэуана; 8 Сент. 1862 основалъ С. Петерб. консерваторію. Какъ исполнитель, не имѣетъ себѣ соперниковъ; какъ авторъ извѣстенъ своими симфоніями и операми: Демонъ, Макавеи и Неронъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ant. Rubinstein* (грифъ) | *Proprieté des Editeurs: I. Schuberth et C.* | *Hamburg, Leipzig et New. York.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.8 *.

2. 1855. Грав. на стали; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Weger et Singer sc.* | *Ant. Rubinstein* (грифъ). Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4 *.

3. Въ четыреугольн.; гравир. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Doris Raab.* | *Ant. Rubinstein* (грифъ) | *Verlag von S. Schottlaender in Breslau.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_4$ *.

4. Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *А. Г. Рубинштейнъ* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.8 *. Въ I т. «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876 *.

5. На одной доскѣ, въ числѣ 5 портретовъ, грав. кр. водкой, В. Бобровымъ.. Въ срединѣ портретъ Глинки; по угламъ, вверху Даргомыжскій и Сѣровъ; внизу, справа Чайковскій, слѣва А. Рубинштейнъ, — поясн., $^1/_2$ впр. *. См. **Глинка.**

РУБИНШТЕЙНЪ, Николай Григорьевичъ; пьянистъ; младшій братъ Антона Григорьевича; род. въ Москвѣ 1835; учился у Гебеля; 1860 учредилъ въ Москвѣ Музыкальное Общество; а въ 1866 Московскую консерваторію. † 1881 г.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Въ IV томѣ «Русскихъ Современныхъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.9 *.

РУВЬЕ, Коммерціи Совѣтникъ; род. въ Марселѣ 1760; † въ Петербургѣ 1815.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *guillaume rouvier né à marselle en MDCCLX. mort à petersbourg en MDCCCXV.* | *Desiné de memoire par Mlle S. de S.* Внизу виньетка: пастухи стригутъ барановъ; по сторонамъ лира и кадуцей Меркурія: *Hattenberger.* | *deus nobis haec otia fecit.* | *Gravé par M. Reichel 3.* Выш. 3.1; шир. 2.4$^1/_2$ (одинъ овалъ) *. Въ книгѣ: «Le Code Napoléon considéré... par. Guil. Rouvier. S. Pbg. 1816». 8°.

РУМОВСКІЙ, Степанъ Яковлевичъ; род. 1732; Математикъ; вице-президентъ Академіи Наукъ; кураторъ Казанскаго Университета; † 1812.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *de Mayer del.— I. C. Boock sc.* | *Stephan von Roumovski.* Выш. 3.11; шир. 3 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Степанъ Яковлевичъ* | *Румовскій,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Про-*

фес- | соръ Астрономіи при Санктпетербургской Ака- | деміи Наукъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

РУМЯНЦОВЪ, графъ Александръ Ивановичъ; отецъ Задунайскаго; род. 1680; деньщикъ Петра I; былъ посланъ отыскать и захватить въ Италіи Царевича Алексѣя Петровича. При Аннѣ Іоанновнѣ сосланъ; потомъ опять поступилъ на службу; Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и графъ (1744); † 4 Марта 1749. (*)

1. Въ овалѣ; гравпрованъ пунктпромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *рис. Я. Аргуновъ. — Гра. А. Грачовъ.* | *Графъ Александръ Ивановичь* | *Румянцовъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Пре-* | *ображенскаго полку Подполков-* | *никъ и Сенаторъ.* Выш. 4.1; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскаго, Дѣянія Полководцевъ... Петра Великаго; М. 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравпр. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Comte Roumianzoff.* Выш. 4; шир. 3.3$^1/_2$. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand..., M. 1822». — II-е отпеч., съ прибавленіемъ внизу: *Графъ Румянцовъ* * — въ книгѣ: «Петръ I, его Полководцы... М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктпромъ; поясп., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Александръ Ивановичь.* | *Румянцовъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Преобра-* | *женскаго Полку Подполковникъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3.1$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

РУМЯНЦОВЪ, графъ Николай Петровичъ, сынъ Задунайскаго; родился 1754; 1809—1814 Канцлеръ и Предсѣдатель Госуд. Совѣта; † 3 Янв. 1826. Собралъ огромное количество русскихъ рукописей и книгъ, которыя братъ его, графъ Сергѣй Петровичъ пожертвовалъ «на благое просвѣщеніе». Музей его находился сперва въ Петербургѣ, а въ 1861 г., переведенъ въ Москву, гдѣ составилъ основу Публичнаго музея. Имп. Александръ I очень любилъ Румянцова за безкорыстіе; когда Англичане требовали его смѣны, то онъ отвѣчалъ: «отращу скорѣе бороду и поѣду въ Сибирь ѣсть картофель, чѣмъ позволю мѣнять моихъ министровъ по произволу чужихъ».

(*) Въ Румянцовскомъ Музеѣ въ Москвѣ есть очень хорошій портретъ А. И. Румянцова; онъ сидитъ за столомъ, въ нарядѣ Андреевскаго кавалера; на столѣ трактатъ Абовскаго мира 1743 г.

1. Въ овалѣ; грав. пунктпромъ; поясп., $^3/_4$ вир.; въ треугольной шляпѣ, со сложенными на груди руками; въ молодости: *G. Scorodoomoff sculp. 1781.* Выш. 3.2; шир. 2.5 — Всѣ отпеч. сдѣланы красной краской. Рѣдкій листъ.

ГРАФЪ Н. П. РУМЯНЦОВЪ. 1.

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Пкопографіи», № 165. *

ГРАФЪ Н. П. РУМЯНЦОВЪ. 3.

3. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. Е. Сколниковъ.* | *Государственный Канцлеръ* | *Графъ Румянцовъ.* Выш. 4.6; шир. 4.1. *

4. Гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грави. П. Куликовъ.* | *Графъ Николай Петровичъ* | *Румянцовъ.* | *Государственный Канцлеръ.* У Ефр. Изъ числа пензданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (*).

РУМЯНЦОВЪ - ЗАДУНАЙСКІЙ,

графъ Петръ Александровичъ, сынъ графа Александра Ивановича. Род. 1725; 1743 присланъ отцемъ съ извѣстіемъ о заключеніи Абовскаго мира и пожалованъ въ Полковники; 1758 Генералъ-Поручикъ; 1759 участвовалъ въ пораженіи Фридриха Великаго при Кунерсдорфѣ; 1761 взялъ Трептау и Кольбергъ; Генералъ Аншефъ; 1764 Генералъ - Губернаторъ Малороссіи. Въ 1769 побѣдилъ Турокъ при р. Ларгѣ, при чемъ взялъ цѣлый турецкій лагерь; за это получилъ Георгія 1-го класса; подъ Кагуломъ съ 17.000 войска разбилъ 150.000 турокъ, за что сдѣланъ Генералъ-Фельдмаршаломъ; 1771 отнялъ у Турокъ оба берега Дуная и заключилъ миръ въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Россія получила Азовъ, Керчь, Кинбурнъ и степь между Днѣпромъ и Бугомъ. Въ день мира 10 Іюля 1775 онъ получилъ наименованіе Задунайскаго, орденъ Андрея, медаль съ его изображеніемъ и множество подарковъ. (**)

(*) Въ Румянцовскомъ Музеѣ, находится превосходный портретъ гр. П. П. Румянцова въ ростъ (сидитъ у стола), писанный Дау въ 1828 году.

(**) Въ томъ же 1775 году праздновался торжественный въѣздъ въ Москву графа Румянцова. Въ моемъ собраніи находится 5 картинокъ, съ изображеніемъ тріумфальныхъ воротъ, устроенныхъ по этому случаю: 1-й листъ безъ нумера, съ заголовкомъ: «Arcs de triomphe erigés à Moskwa au Maréchal Comte de Rumaenzow», и тоже по нѣмецки; внизу: Vue de l'Arc Triomphal de Nicolas avec une parti de l'Arsenal». 2-й листокъ съ «№ 3. Vue de l'Arc Triomphal entre la Biblioth. de l'Université et la Cour de Monnoye». 3-й, съ «№ 4. Vue de l'Arc Triomphal Sur la rue Tweskaja dans le Bielgorod.» 4-й съ «№ 5. Vue de l'Arc Triomphal dans le quartier nommé Semljanoi Gorod». 5-й съ «№ 6. Vue de l'Arc Triomphal dans le Semlenoy gorod du Côté de la Yamskoi de Twer». Всѣ рѣзаны на мѣди, въ 4°, для приложенія къ придворному календарю.

А 23 Іюля 1775 года былъ спущенъ на Ходынкѣ *фейерверкъ* въ четырехъ отдѣленіяхъ; онъ былъ гравированъ тогда же на трехъ картинахъ большаго размѣра, изъ подписей, подъ которыми, видно, что «идея», т. е. сочиненіе фейерверка, принадлежала поручику Мартынову, исполненіе было М. Нѣмова, а рисовалъ проэкты М. Казаковъ. На первомъ листѣ представлено: «Дѣйствіе I-е и II-е нарушаемой покой Россіи возъобновляемъ мудростію и попѣченіемъ Великія *Екатерины*». На второмъ: «Дѣйствіе III-е. Памятникъ славныхъ дѣлъ Великія *Екатерины* сооруженной усердіемъ вѣрностію и Благодарностію сыновъ Россійскихъ». На третьемъ: «Дѣйствіе IV-е утѣшенная Россія приноситъ фиміамъ Великой *Екатерине* за изливаемыя на нея Щедроты и Матернее оней по печеніе». Это отдѣленіе, состоящее изъ длиннаго ряда фантастическихъ зданій и храмовъ, контуры которыхъ были очерчены свѣчнымъ огнемъ, было устроено съ необыкновеннымъ великолѣпіемъ. 26 Ноября 1775 года былъ зажженъ передъ зимнимъ дворцомъ въ С.-П.-Бургѣ такой же великолѣпный фейерверкъ въ пяти отдѣленіяхъ.

1776 сопровождалъ В. Кн. Павла Петровича въ Берлинъ (№ 22); 1782 получилъ Владиміра 1-й степ.; 1789 по непріятностямъ съ кн. Потемкинымъ, вышелъ въ отставку; † 1796. — Гр. Румянцовъ былъ очень высокаго роста и сановитой наружности; довольно тучный; очень простъ и привѣтливъ въ обращеніи; краснорѣчивъ; имѣлъ огромную память и зналъ поименно всѣхъ своихъ старыхъ солдатъ. Въ военномъ дѣлѣ онъ былъ хорошій администраторъ, входилъ во всѣ мелочи солдатской жизни, и заботился, какъ объ удобствахъ войска, такъ и объ интересахъ казны. Въ битвѣ онъ былъ хладнокровенъ; но въ рѣшительности не уступалъ самому Суворову, и не задумался, подъ Кагуломъ, съ 17 тысячами напасть на цѣлую 150 тысячную Турецкую армію. По свидѣтельству Мюниха, онъ былъ сынъ Петра I, отъ Марьи Андреевны Румянцовой.

Самымъ похожимъ портретомъ его считается, писанный Левицкимъ и грав. Валькеромъ, а также и профильный, работы Стефанова. У П. П. Бартенева есть портретъ его, писанный передъ смертію въ халатѣ и въ колпакѣ (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ; съ поднятой вверхъ шпагой: *Feld Marschall Graf , von Romanzoff.* Выш. 5.4; шир. 3.7. * Во II отпеч. портретъ подправленъ и убавленъ въ вышину и въ ширину: выш. 5.1; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt, 1770—1775».

2. Очень безобразный и несхожій портретъ; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ гусарской формѣ: *Romanzow.* Выш. 4.7; шир. 3.1. У Wass.

3. Медальонъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл.: *felt marechal romanzow.* Вверху орелъ держитъ медальонъ; внизу сраженіе. Выш. 5.4; шир. 3.1. *

4. Повтореніе съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.: грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Feld-Marechal Romanzow.* Выш. 5.4; шир. 3.5. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; кругъ въ четыреугольн.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Co^te. Romanzow* | *Feldt-Marcsciallo.* | *Venezia presso Antonio Zatta e Figli.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.1. У Wass.

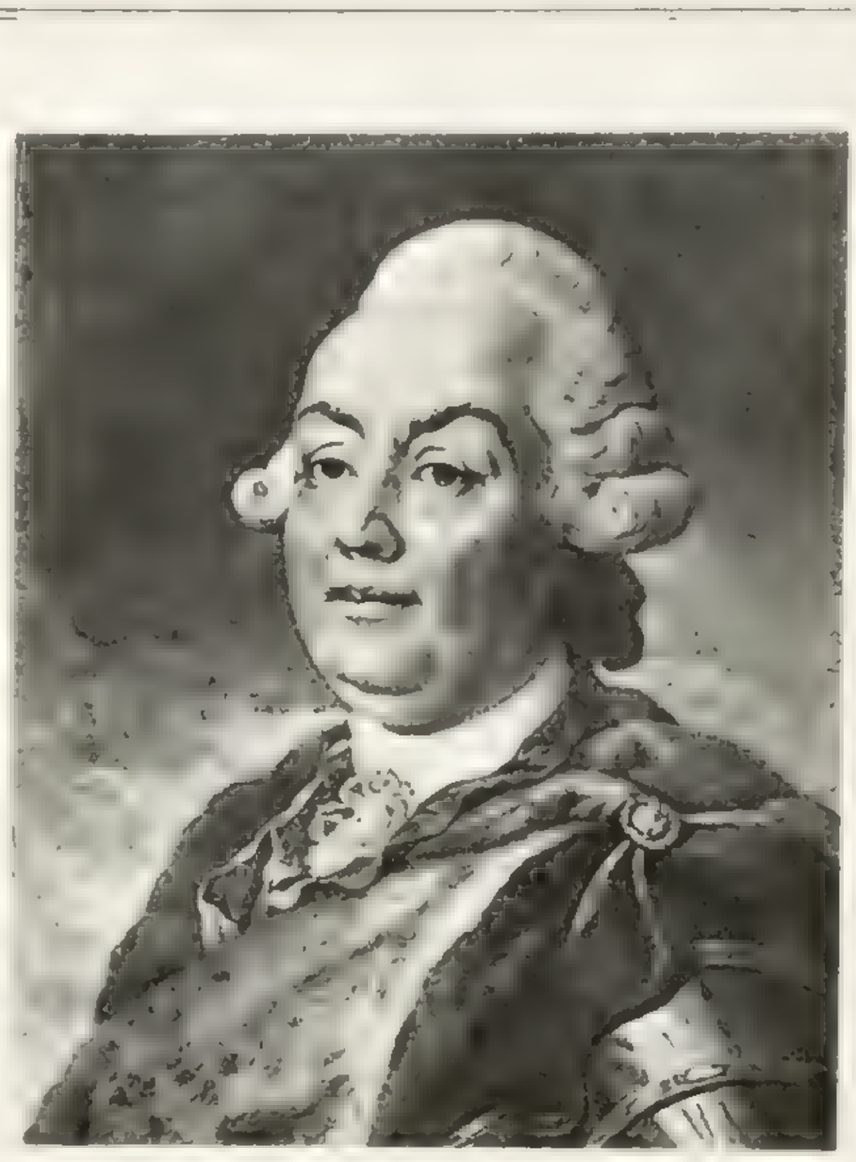
6. Конный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^1/_2$ впр.: *le portrait dessiné par m^r. maïjr peintre—r. brichet: invenit. et sculpsit... 1789.* | *A S. E: Monsieur le — Comte de Romanzoff,* | *Zadonnaiskÿ Marechal général—des Armées de SM. Imp..* | *de toutes—les Russies.* | *Grand dans la guerre, et dans la paix—de ses Vertus il a rempli la terre,* | *le Danube Craint son tonnerre,—le Boristene adore ses bienfaits. Se vend chez Lenzi. Mar^cd: d'éstampes A S^t. petérsbourg.* | *près le pallais de m^r. le Comte de Strogonoff.—* | *№ 301.—par Son très humble et très obéisant* | *Serv: brichet:.* Выш. 8.1; шир. $5.7^1/_2$. *

7. Копія, точь въ точь, съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ѣдетъ вправо, $^1/_2$ впр.: *гравировалъ Илья Петровъ.* | *A S. E. Monsieur le Comte de Romanzoff.* | *zadonnaiskÿ Marechal general des Armees de SM. Imp.* | *de toutes les Russies.* Выш. 8.1; шир. $5.7^1/_2$. *

8. Конный; скачетъ вправо; гравпров. рѣзцомъ; вдали видна битва: *Graf Romanzow Kaÿserl. rusicher General* | *Feld Marschal.* | *Ioh. Martin Will exc: A. V.* Выш. $6.3^1/_2$; шир. 4.10. У гр. ДТ.

9. Съ медали (*). Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ: *Fileter Stephanoff Sculp.* | *Count Roumianzov—Zadounaskoi.* | *Field Marshal of the—Russian Armies* | *who Conquered the Turks—et concluded a Glorious Peace;* | *in the Year 1774 — the 10th of July.* | *Quando ullum invenient parem Hor:* | *This Plate is humbly dedicated by his most obedient Servant,* | *F. Stephanoff.* | *Publish'd as the Act directs 1778.* Выш. 10.5; шир. 8.7. * Есть отпеч. красн. краской.

10. Того же типа; медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; оплечн., $^1/_2$ впр.; внизу у медальона стоитъ купидонъ въ шлемѣ, держащій щитъ съ гербомъ Румянцова. Выш. $5.7^1/_2$; шир. 3.9. I отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ подписью: *Графъ Петръ Александровичъ Румянцовъ* | *Задунайскій.* Въ «Анекдотахъ Глинки; М. 1822». ч. II.



ГРАФЪ П. А. РУМЯНЦОВЪ. 11.

11. Съ ориг. Левицкаго. Грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Painted by Levitsky of the Imp. Academy of Arts S^t. Petersburg. — Engraved by I. Walker Eng^r. to his Imp: Maj: & member of the Imp. Academy of Arts.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Графъ Петръ Александровичъ* | *Румянцовъ Задунайскій.* | *Родился 1725 г: Генваря 4го Дня, скончался 1796 г: Декабря 8го Д:* | *Сыну Его Оберъ Гофмейстеру* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *General Feld Marshall* | *Count Peter Alexandrovitsh* |

(*) Медаль выбита въ честь Румянцова въ 1775 г., съ его портретомъ, по гр., $^1/_2$ впр.: *i. g. iaeger f.* На оборотѣ медали: *побѣдителю и примирителю.* | *i. e. gass.* | *10 іюля 1774 года.* | *J. W. Schleuen fec.* Діам. = $2.3^1/_2$. * Эта медаль гравирована много разъ: она приложена въ «Historisch. Portef. auf das Jahr 1785 (october); при книгѣ «Жизнь, характеръ и дѣянія Румянцева, М. 1803»; въ медаляхъ Археограф. Комм., грав. Менцовымъ; въ «Медаляхъ частныхъ лицъ» Иверсена. Въ Эрмитажѣ есть силуэтъ Румянцова, вырѣзанный изъ черной бумаги; по гр., $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; кругомъ овальная подвижная рамка, гравированная рѣзцомъ и отпечатанная коричневою краской. Выш. 5.11; шир. 3.10.—Обелискъ, воздвигнутый въ честь Румянцова и стоявшій сперва противъ Михайловскаго замка, потомъ перенесенный на нынѣшнее его мѣсто, гравированъ: 1) Колпаковымъ, въ: «Описаніи Михайловскаго замка»; см. сюиты 1799. 2) Копія, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц. *обелискъ* | *Воздвигнутый въ честь Генералъ Фельдмаршала Графа* | *П. А. Румянцова Задунайскаго 1798 года въ С.Петербургѣ.* | *Обелискъ изъ чернаго Сердобольскаго гранита, піедесталъ изъ* | *мрамора Тивдійскаго и Рускольскаго, тумба также изъ чернаго* | *гранита, трофеи изъ бѣлаго Италіанскаго мрамора, гирлянды* | *шаръ орелъ и надпись бронзовые. Высота его отъ земли до вершины* | *орла 11 саженъ $2^1/_2$ аршина или $82^1/_2$ англицкихъ футовъ.* Выш. 5.2; шир. $3.3^1/_2$. При книгѣ. 3) Тоже; грав. очеркомъ: *Румянцова обелискъ.* | *Гр. С. Владимировъ.* Выш. 11; шир. 6.8.—Эрмит.

Romansoff Zadounaiski. | Born January 4th. 1725. Died December 8th. 1796. | To his Son the Grand Maitre de la Cour. | This plate is humbly inscribed | by his devoted Servant | James Walker. | Published March 20th 1798 by I. Walker St. Petersbourg & R. Wilkinson Cornhill London.—Выш. 12.3; шир. 10.3½. *

12. Бюстъ его; ¾ впр.; грав. пункт.: *румянцовъ. | I: P: d: et sc:* (работы Полетниха). Выш. 5.9; шир. 3.½ (вся доска). Эрмит.

13. Другой оригинал., схожій съ № 11. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. пунктиромъ; по гр., ¾ впр.: *Графъ петръ александровичь румянцовъ задунайской.* Внизу: *кагульская баталія. | Рисовалъ съ бюста Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ 1822.* Выш. 5.11; шир. 3.9. *

14. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., ¾ впр.: *Грав. А. Осиповъ. 1822.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ досокъ.

15. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ впр. Въ I отпеч.: *Подсм. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣев.| Графъ П. А. Румянцовъ Задунайской.* Во II-хъ, подпись гравера таже; 2-я строка замѣнена слѣдующей: *Графъ Петръ Александровичь | Румянцовъ Задунайскій, | Генералъ-Фельдмаршалъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Эрмит. оба вида.

16. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ впр.: *Графъ | Петръ Александровичь | Румянцовъ Задунайской.* Выш. 5.3; шир. 3.3. *

17. Тоже, въ «Плутархѣ для Юношества; СПБ. 1821»; гравир. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Румянцовъ.* На одномъ листѣ 6 портретовъ: *ч. 10.— стр. 70.*

18. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., ¾ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 4.3; шир. 3.7. * Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1848.

19. Бюстъ; грав. на стали. * Въ «Русскихъ людяхъ»; изд. Вольфа 1866.

На картинкахъ.

20. Лубочная листовая картинка: *Печатать Позвол. 1852 г. Маія 30 дня Цензоръ Князь Львовъ. Изд. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахметьевой. | Графъ Петръ Александровичь | Румянцовъ Задунайскій.* У гр. ДТ.

21. Побѣда гр. Румянцова при Кагулѣ. Картинка, гравированная на мѣди Ходовецкимъ: *Victoire remportée sur Les Turcs Le 1er Aout 1770. | par l'Armée Russe aux Ordres du General Feld-Marechal Comte de Romanzoff. | Inv. et Gravé p. D. Chodowiecki.* Въ собраніи Тирмана есть отпеч. некопченный, чистой крѣпкой водкой, прежде всякой подписи. У него же и въ Альбертинѣ есть отпечатки тоже несовсѣмъ копченные, но съ подписью. Энгельманъ описываетъ 7 подобныхъ отпечатковъ съ этой доски, съ прибавкою на поляхъ разныхъ замѣтокъ (Engelman, «Chodowiecki... Leipzig 1857». № 68).

22. На пріемѣ Вел. Кн. Павла Петровича у Фридриха Великаго, 21 Іюля 1776. Грав. Бергеромъ. См. **Павелъ I** № 199.

23. Картинка, грав. крѣпкой водкой: *prise de colbert* (на выворотъ). | *Prise de Colbert par l'Armé Russe aux ordres des Général Roumanzow.* Выш. 7.3; шир. 15.3. Изъ числа «Guck Kastenbilder». *

24. На шестилистовой картѣ Молдавіи, въ картушѣ; Румянцовъ изображенъ въ ростъ; Россія указываетъ ему на сидящую въ облакахъ Екатерину II: *Ornamenta sculpsit I. V. Schley. Chartas sculpsit Leond. Schenk Iansz: Amstelodami. | Carte | de la | Moldavie | pour servir à l'Histoire militaire de la guerre | entre les Russes et les Turcs. Levée | par l'Etat Major sous la direction | de | F: G: de Bawr! | Marechal Général de logis, Lieutenant Gen: | des Armées de S: M: Imp: de toutes les | Russies: Chevalier de l'ordre de St. Alex- | andre Newsky, de St. George el de Ste. Anne.* *

РУНЕБЕРГЪ.

Грав. на стали; поколѣн., ¾ впр.: *Ioh. Ludv. Runeberg.* (грифъ) | *Helsingfors, F. Tilgmann Editeur.* Выш. 5.7; шир. 4.9. У Ефр.

РУПРЕХТЪ, Францъ Ивановичъ, Академикъ; родился въ Фрейбургѣ 20 Октября 1814; 1848 Адъюнктъ по Ботаникѣ; 1853 Экстраординарный Акамикъ; 1857 Ординарный; † въ СПБгѣ 23 Іюля 1870.

Грав. крѣпкой водкой; по гр., прямолинный. I отпеч. прежде всякой подписи; есть болѣе или менѣе конченные. * II-е, оконченные, значительно слабѣе; фонъ уничтоженъ; слѣва: *I. Крамской.* Выш. 5.1; шир. 4.5. * Есть отпечатки коричневой краской. *

РУССОВЪ, Степанъ Васильевичъ; почетный Членъ Академіи Наукъ; писатель; † въ Пбг. 21 Марта 1842.

Въ кругѣ; гравир. акватинтой; по гр., ½ вл.: *Dess. et Grav. par Bouchardy Suc. de Chrétien inv. du Pysionotrace Palais Royal № 82 à Paris 1826* (26 вышли неразборчиво). | *Rus-*

sow. | *Steph. Was. Consil. Aul. S. Walod. Eques 3 Cl &.* Діам. = 2.2½. Во II отпеч. слова *3Cl* счищены и замѣнены четырьмя точками; край сюртука, торчавшій кверху, тоже счищенъ. *

РЫЛѢЕВЪ, Кондратій Ѳедоровичъ; поэтъ; Воронежскій уроженецъ; 13 Іюля 1826, за участіе въ бунтѣ Декабристовъ, повѣшенъ. Извѣстенъ своею поэмою «Войнаровскій» и «Думами».

Грав. на стали; поясн., ¾ вир.: *К. Рылѣевъ* (грифъ). Выш. 2.7; шир. 2.7. При его сочиненіяхъ; СПБ. 1861.

РЫЧКОВЪ, Петръ Ивановичъ; род. 1712; академикъ; издалъ много сочиненій по части топографіи; особенно извѣстенъ описаніемъ Оренбургскаго края; † 15 Окт. 1777.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вир.: *peter rietzkow.* | *I. C. Krüger. sc. Berol.* Выш. 5.6½; шир. 3.6½. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., ¾ вл.: *Грав: А. Осиповъ.* | *П. П. Рычковъ.* Выш. 3.7½; шир. 2.10½. * Былъ изготовленъ для «Пантеона русскихъ авторовъ», но не изданъ. I-е отпеч. некопченный (жилетъ). * Эрмит.—II-е, копченные (вышеописан.); * III-е, съ измѣненными подписями: *Грав: А: Осиповъ.* | *Петръ Ивановичъ* | *Рычковъ,* | *Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., ¾ вправо: *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 3.8½; шир. 2.11. *

4. Тоже; грав. пунктиромъ; поясп., ¾ вир.: *Гр. И. Соколовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. *

5. Тоже; гравпр. пунктиромъ; поясп., ¾ вир.; съ 4 стихами. Выш. 5.8; шир. 3.6½. См. мой Словарь, изд. 1872 г.

6. Другой оригиналъ, сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц. и пункт. на камнѣ; поясп., ¾ вир.: *Рис. И. Брезе.* | *Лит. И. Брезе, С. П. Б. б. Мѣщ. д. № 8/10.* | *петръ ивановичъ* | *рычковъ.* | *Род. 1 Октября 1712 г. † 15 Октября 1777 г.* Выш. 5.3; шир. 4.4. *

РѢПИНА (Répina), Надежда Васильевна, по мужу Верстовская; род. 1809; дочь даровитаго актера изъ крѣпостной труппы Столыпина, купленной въ театральную дирекцію; 1816 поступила въ театральную школу; 1823 вышла на оперныя роли, а за тѣмъ перешла въ водевили; 1842 г. она оставила сцену и вышла за извѣстнаго композитора Верстовскаго, бывшаго тогда директоромъ Московскихъ театровъ; † въ Москвѣ въ Ноябрѣ 1867 года.

Грав. на стали; поколѣп., ¾ вл.: *Engraved by Robert Jennings.* Выш. 3.11; шир. 4.3. * При «Пантеонѣ» и «Репертуарѣ» на 1870 г.

РѢПИНЪ, Илья Ефимовичъ (Répine); одинъ изъ талантливѣйшихъ русскихъ живописцевъ нашего времени; род. 1844; 1876 Академикъ; принадлежитъ къ такъ называемому «Товариществу передвижниковъ». Пріобрѣлъ извѣстность своими картинами: Бурлаки, Крестной ходъ, Не ждали и Смерть сына Грознаго.

Его портретъ-замѣтка на вторыхъ отпечаткахъ гравюры Боброва съ картины Рѣпина «Бурлаки». — См. **Боброва.**

РѢШЕТНИКОВЪ, Ѳедоръ Михайловичъ (Rechetnikof); родился 1852; изъ крестьянъ; извѣстенъ своими правдивыми описаніями народнаго быта; † 10 Марта 1871.

Грав. на стали; поясн., прямолинчный: *Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Ѳ. Рѣшетниковъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.10. * При его сочиненіяхъ, изд. Солдатенкова.

С.

САБАНѢЕВЪ, Иванъ Васильевичъ; род. въ 1770-хъ годахъ; участвовалъ въ Итальянской кампаніи Суворова и, раненный, взятъ въ плѣнъ; 1801 возвращенъ въ Россію. Участвовалъ въ покореніи Финляндіи, за что получилъ Георгія 3-го класса; въ Турецкой войнѣ и въ войнахъ съ Французами 1812—1815 гг. Начальникъ штаба большой дѣйствующей Арміи; 1823 Генералъ отъ Инфантеріи. † 25 Авг. 1829 въ Дрезденѣ.

1. Въ овалѣ; гравиров. рѣзц.; поясп., ¾ вл.: *Грав. А. Флоровъ. 1814.* | *Иванъ Васильевичъ* | *Сабанѣевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ, Начальникъ* | *Главнаго Штаба большой дѣй-*

ствую- | щей арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ. Выш. 6.3; шир. 5.4½ *.

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Издалъ Рисов: и Грив:* (sic) *М: Ивановъ. | Иванъ Васильевичь | Сабанѣевъ | Генералъ Лейтенантъ Начальникъ Главнаго | Штаба большой дѣйствующей Арміи и разны*ˣ *| Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.4½; шир. 4.2 *.

3. Гравир. пункт.; по гр., ¾ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *F*ⁱˢ *Vendramini Sculp*ᵗ. *| Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London* *. Въ III-хъ прибавлено: *Сабанѣевъ | Генералъ-Лейтенантъ. | Sabanéeff | Lieutenant-Général;* прежнія подписи усилены рѣзцомъ *. Выш. 5.3; шир. 4.4. Въ «Галереѣ гравированныхъ портретовъ Полководцевъ 1812 г. Изд. Вендрамини. СПБ. 1813 г.».

САБУРОВА, Аграфена Тимоѳѣевна (Sabourowa); московская актриса; на сценѣ съ 1807; † 1867.

Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., ¾ впр.: *а. т. сабурова.* Выш. 4; шир. 3.1 *. Въ «Драматическомъ Альбомѣ» на 1826 годъ, изд. Верстовскимъ и Писаревымъ.

САБУРОВЪ, Алексѣй Матвѣевичъ (Sabourof); актеръ московскаго театра; род. около 1800; † около 1840.

Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., ¾ впр.: *А. М. Сабуровъ. | Въ ролѣ Алфреда | воде. Новый Бедламъ.* Выш. 2.11; шир. 2.5 *. Въ «Драматическомъ Альбомѣ на 1826 г. Изд. Писарева и Верстовскаго (см. сюиты 1826 г.).

САБУРОВЪ, Андрей Александровичъ (Sabourof); род. 1837; кончилъ курсъ въ Александровскомъ лицеѣ; 1861 Камеръ-юнкеръ; 1870 Товарищъ Оберъ-Прокурора Уголовнаго Кассац. департамента; 1772 Вице-директоръ Департ. Минист. Юстиціи; 1875 Попечитель Дерптскаго учебнаго округа; 1880 управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія; почетный членъ Академіи Наукъ; съ 1881 Сенаторъ 1-го Департамента; а съ 1887 Гражданскаго Кассаціоннаго департамента.

Грав. на стали; по гр., ¾ впр.: *А. Сабуровъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ VIII т. «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана, СПБ. 1880 г.

САВЕЛЬЕВЪ, Павелъ Степановичъ (Savelief), оріенталистъ и нумизматъ. Род. 23 Іюня 1814 г., учился въ С.-Петерб. Университетѣ; членъ Географич. и Археологич. Обществъ; завѣдывалъ всѣми археологическими изысканіями въ Губерніи въ 1853 году; † 19 Мая 1859.

Его портретъ-замѣтка, грав. крѣпкой водкой граверомъ Кастелли, на таблицѣ С «Медалей частныхъ лицъ» Ю. Иверсена; поясной, прямоличный, въ очкахъ. Выш. 1.1; шир. 1.2 *. Отдѣльные отпеч. помѣщены въ «Альбомѣ» Иверсена 1886 г.

САВИНА, Марья Гавриловна (Savina); чрезвычайно талантливая и симптичная драматическая актриса нашего времени; любимица С.-Петербургской публики.

Въ ростъ, съ бумажнымъ змѣемъ, въ роли Вѣрочки (Тургеневъ, мѣсяцъ въ деревнѣ); гравиров. крѣпкой водкой: *А. Бобровъ. 1884.* Выш. 4.9; шир. 3.2. *

САВИЧЪ, Алексѣй Николаевичъ (Savitch) астрономъ. Род. 25 Февр. 1810; учился въ Дерптскомъ университетѣ у Вильгельма Струве († 1864); 1839 докторъ; 1846 Ординарный профессоръ СПБ. Университета; 1859—1865 Деканъ; 1862 Экстраординарный Академикъ; 1868 Ординарный; † 1883.

Грав. на стали; поясн., прямоличный: *А. Н. Савичъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ VIII т. «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1880 г.

САГАЙДАЧНЫЙ, Петръ Конашевичъ (Sagaidachniy); Гетманъ Малороссіи; отличался въ войнахъ съ Поляками и Турками (при Хотинѣ 1620 г.); по заключеніи мира удалился въ Братскій монастырь, гдѣ и умеръ 1621 г. Онъ велъ борьбу съ папистами и въ 1620 уговорилъ Іерусалимскаго патріарха Ѳеофана поставить въ Кіевскіе Митрополиты ревнителя православія Іосифа Борецкаго.

Въ рѣдчайшей брошюрѣ: «Вѣршѣ | на жалосный погребъ | Зацного Рыцера | петра конашевича | сагаидачного, гетмана | Войска Его К: Мл҃ти | запорозкого. | Зложоныи Презъ Инока касіана саковича | Ректора Шкѡлъ Кіевскиˣ, в' брацтвѣ. | Мовленые ѿ его Сиѹдеѡв на Погребѣ того | Цного Рыцера в' кіевѣ, в' Нᵈлю Проводную, | Рокѹ Бж҃ого, Тисяча шестьсѡтъ | Двадцать-второго. | — | в҃, Црст: г҃. | Не вѣсте ли якѡ Властелинъ Великъ паде в' сій день въ Іили» (въ СПБ. Публ. Библ. неполный экземпл. Погод. I. 8. 57). Въ ней находятся три картинки, грав. на деревѣ: на 1-й изъ нихъ Гетманъ Сагайдачный представленъ верхомъ: *пе*ᵐ*ръ конашевичъ сагайдакъ | ге*ᵐ*ма*ⁿ *во*ⁿ*ска. е*ᶻ*. к*ᵖ*. м*ᶻ*. запор*ᶻ*.* Выш. 3.3; шир. 3.2. — На 2 й, гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на 3-й видъ города Кафы, которую Гетманъ «воевалъ». Всѣ три картинки помѣщены, въ фотолитографическихъ копіяхъ, въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 96—98.

САГАНЪ; см. **БИРОНЪ,** Екатерина.

САКЕНЪ; см. **ОСТЕНЪ-САКЕНЪ.**

САМАРИНЪ, Юрій Ѳедоровичъ (Samarine); отлично образованный славянофилъ. Род. въ С.-Петербургѣ 21 Апрѣля 1819; былъ однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ редакціонной комиссіи по крестьянскому дѣлу; † 19 Марта 1876 г.

1. Съ фотографіи; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.: *Ю. Самаринъ* (гриф). Выш. 2.4; шир. 2.1 *. Въ V т. «Русск. современ. дѣятелей», Баумана.

Ю. Ѳ. САМАРИНЪ. 2. — И. С. АКСАКОВЪ.

2. Грав. рѣзц.; по колѣн., съ руками, $^3/_4$ вир. Выш. 5.6; шир. 4.4. Въ I-хъ отпеч. ручка кресель не кончена *. Во II-хъ, на нижнемъ полѣ, награвированъ портретъ-замѣтка Ив. Серг. Аксакова (по гр., $^3/_4$ вир.) *; въ III-хъ онъ стертъ и вырѣзана подпись гравера: *Пожалостинъ.* При сочиненіяхъ, Ю. Самарина; Москва, VI т. 1887.

Хорошій портретъ его, писанный масляными красками, Крамскимъ, находится въ галереѣ Третьякова.

САМБОРСКІЙ, Андрей Аѳанасьевичъ (Samborski); род. 1 Авг. 1732 г.; сынъ священника; воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи; былъ посланъ въ Англію для изученія агрономіи, и провелъ тамъ нѣсколько лѣтъ (*); 6 мая 1768 женился тамъ на Англичанкѣ-сиротѣ, Елизаветѣ Петровнѣ Фиськингъ, которая предварительно перешла въ Православіе. 1768 Самборскій возвратился въ Петербургъ, гдѣ посвященъ, 8 Сент. 1768, въ священники, затѣмъ назначенъ настоятелемъ Православной церкви въ Лондонѣ (до 1782) (**); 1782 назначенъ духовникомъ къ В. Кн. Павлу Петровичу и Маріи Ѳеодоровнѣ, и сопровождалъ ихъ въ путешествіи по Европѣ. 1784 назначенъ законоучителемъ къ Великимъ Князьямъ Александру и Константину Павловичамъ, а въ 1788 къ Вел. Княжнамъ Александрѣ, Еленѣ и Маріи Павловнамъ; 1788 опредѣленъ Протоіереемъ Царскосельскаго Софійскаго Собора. 1797 Членъ Вольно-Экономическаго Общества; надзиралъ за школою земледѣлія, устроенною близъ Царскаго Села, на дачѣ Бѣлозеркѣ, гдѣ и проживалъ съ семействомъ. Онъ часто водилъ царственныхъ питомцевъ своихъ по крестьянскимъ избамъ и знакомилъ ихъ съ нуждами сельскаго населенія. Сопровождалъ Вел. Кн. Александру Павловну Эрцгерцогиню Венгерскую въ Офенъ и присутствовалъ при ея кончинѣ; заложилъ въ Премѣ Православную Церковь, въ которой и погребена Великая Княгиня. Затѣмъ путешествовалъ по Славянскимъ землямъ,—въ Черногорію, Константинополь, на Аѳонъ и возвратился въ свое имѣніе Стратилатовку, гдѣ упражнялся въ земледѣліи. Старики крестьяне помнятъ, какъ онъ, снявъ съ себя наперстный крестъ и ордена, и повѣсивъ на деревѣ, показывалъ употребленіе выписаннаго имъ изъ Англіи плуга (см. № 3). Послѣдніе годы свои Самборскій проживалъ въ Михайловскомъ замкѣ, гдѣ у него была казенная квартира и своя церковь; умеръ 82 лѣтъ, въ 1814 г., и погребенъ на Охтѣ. Въ Петербургѣ у Самборскаго былъ домъ (нынѣ гр. А. Д. Шереметьева), въ Самборскомъ переулкѣ на углу Невской набережной.

(*) Екатерина II предполагала обучить сельскихъ священниковъ агрономіи, съ тѣмъ, чтобы они усовершенствовали эту часть между крестьянами; для этого было избрано нѣсколько учениковъ Кіевской Духовной Академіи (въ числѣ ихъ и Самборскій), которые были посланы въ Англію.

(**) По возвращеніи изъ Англіи онъ ходилъ съ бритой бородой, на католическій манеръ, и этимъ навлекъ на себя въ то время открытую вражду со стороны русскаго духовенства (см. «Русскія Народныя Картинки», IV. 326 и 327).

1. Портретъ его въ ростъ, на картинѣ, изображающей погребеніе Вел. Кн. Александры Павловны, Эрцгерц. Венгерской. См. **Александра Павловна.** Эта огромная доска была награвирована въ Вѣнѣ Нейдлемъ, по заказу Самборскаго; кромѣ его самого на ней изображены: 1. Оберъ-Гофмейстерина Графиня Ревой (католичка); 2. Камеръ-фрау Эбелингъ (англійской протест. церкви); 3. Статсъ-дама графиня Жандоръ (католичка); 4. Генералиссимусъ венгерскихъ войскъ Алвинци (реформатской церкви); 5. Оберъ-Гофмейстеръ Графъ Сапари (католикъ); 6. Генералъ-Губернаторъ Сербской провинціи Болокъ (евангелич. церкви); 7. Королевскаго совѣта членъ графъ Сечени (католикъ); 8. Церковные священно-служители грегоріанской церкви.

Большая оригинальная картина, написанная по заказу Самборскаго, и копія съ нея, въ меньшемъ размѣрѣ, находятся въ селѣ Стратилатовкѣ (Харьковской губерніи), подаренномъ Самборскому В. Кн. Павломъ Петровичемъ. Тамъ же находится и иконостасъ, изъ четырехъ образовъ, принадлежавшій Великой Княгинѣ Александрѣ Павловнѣ, писанный Боровиковскимъ, и подаренный Самборскому Императоромъ Александромъ I.

2. Портретъ, запмствованный съ предыдущаго оригинала; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Андрей Аѳанасьевичъ* | *Самборскій,* | *Протоіерей, Духовникъ Великой Княгини* | *Ерцгерцогини Австрійской Александры* | *Павловны.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. Въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. Церкви»; М. 1843; II-е отпеч. въ «Изображеніи великихъ людей Малороссіи», М. 1844 *.

3. Изображеніе Самборскаго въ крестьянской одеждѣ; онъ пашетъ плугомъ на парѣ воловъ; слѣва большое дерево, на которомъ онъ повѣсилъ свой наперстный крестъ и орденъ св. Анны; вдали видѣнъ снопъ пшеницы, перевязанный лентой съ надписью: *prosperitas populi*; справа, на горѣ, храмъ Фелицы. Внизу: *Officium Hommis* | *Gravé par Iean Neidl a Vienne.* Гравир. пунктир. и акватинтой. Выш. 13.1; шир. 8.10. * Эта картина приложена къ немногимъ экземплярамъ книги: «Александрова, увеселительный садъ его императорскаго высочества благов. госуд. и в. к. Александра Павловича. Изданіе второе. Харьковъ, 1810 г.»

Протоіерей Самборскій состоялъ въ 1792 году при Вв. Князьяхъ учителемъ Закона Божія и Агрикультуры; подъ его смотрѣніемъ устроена (на землѣ пріобрѣтенной у кн. Солтыкова) дача Александрова, по рецепту Екатерининскаго царевича Хлора (*). Самборскій дѣйствительно пахалъ на этой дачѣ и плугъ его, представленный на картинкѣ Нейдля, до сихъ поръ хранится, въ числѣ другихъ вещей его, въ принадлежавшемъ ему селѣ Каменкѣ, Стратилатово тожъ, въ особо устроенной для того бесѣдкѣ.

САМБОРСКІЙ. 3.

САМОЙЛОВА, Екатерина Сергѣевна, урожденная княжна Трубецкая; род. 22 Окт. 1763; † 1830; дочь кн. Сергѣя Александровича Трубецкого и княгини Елены Вас. урожден. Несвицкой; жена гр. Александра Николаевича Самойлова.

Грав. акватинтой; въ ростъ, сидитъ съ сыномъ и дочерью, $^3/_4$ вл.: *Son Excellence Madame la Comtesse Samoiloff née Princesse Troubetzkoi.* | *avec ses Enfans* | *Gravé d'apres le Tableau original peint par L: E: Vigée le Brun* | *et Dedié* | *à Son Excellence le Comte Samoiloff.—par son très humble et devoué Serviteur* | *James Walker.* | *Graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Academie* | *des beaux Arts St. Petersbourg.* | *Published Decr. 1st. 1798. by I: Walker St Petersburg... R. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 23.8; шир. 18. * Хорошіе экземпляры этого большого листа рѣдки и цѣнны. Очень хорошій

(*) Дача Александрова представляетъ до нѣкоторой степени иллюстрацію къ одѣ Державина «Къ Фелицѣ». Въ настоящее время она принадлежитъ Павловскому дворцу; храмъ «розы безъ шиповъ» еще существуетъ.

экз. у Тюляева. Оригиналъ, писанный въ натуральную величину, находится у гр. Бобринскаго въ С.-Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 744).

ГРАФИНЯ Е. С. САМОЙЛОВА.

САМОЙЛОВИЧЪ, Данила Григорьевичъ; докторъ медицины Лейденскаго Унив.; Д. С. Сов.; инспекторъ черноморскаго врачебнаго управленія; писатель, авторъ Записокъ о Московской Чумѣ 1771 г.; † 1811.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Danila Samoilowitz.* | *Conseiller des Colleges de S. M. I. des Toutes les Russies Premier* | *medesin dans les Gouvernemens de Catherinoslaw et de la Tauride* | *Associe de l'académie de Dijon, de Nimes, du college Royal des medecine de Nancy, de l'academie de Marseille, de lyon de Mayence de* | *Manhein de Padoue, de Turin du Musee de Paris de l'academie Royale de chirugie de Paris et de l'academie de Toulouse. Dedie par son Ami F: Schedrin,--Gravé par: E: Koschkine* (sic). Выш. 10.9; шир. 8.$1^1/_2$. *

САМОЙЛОВИЧЪ, Иванъ Самуйловичъ; 1672—1687 Малороссійскій Гетманъ; послѣ несчастнаго похода его въ Крымъ съ княземъ В. В. Голицынымъ, былъ оклеветанъ, передъ Петромъ, Мазепой, и сосланъ въ Сибирь, гдѣ и умеръ 1691 г. (Петр. 1687).

1. Его изображеніе, въ ростъ, съ заступомъ въ рукахъ, грав. на одной доскѣ вмѣстѣ съ княземъ В. В. Голицынымъ, работы П. Щирскаго; упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (1690). См. **В. В. Голицынъ.**

2. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Рис. Я. Аргуновъ, Грав. Осиповъ.* | *Іоаннъ Самуиловичъ* | *самойловичъ.* | *Гетманъ.* | *Часть II^я. — Глава XIX^я.* Выш. 5.$10^1/_2$; шир. 4.$11^1/_2$. * Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; Москва, 1822.»

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Подсм. Осипова. 1. Грав. М. Воробьевъ.* | *Іоаннъ Самуиловичъ—Самойловичъ,* | *Гетманъ Малороссійскій.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * I-е отпечатки въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, М. 1821 — 1824»; * II-е, въ «Изображеніи людей знаменитыхъ..... Малороссіи. М. 1844». *

4. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ; въ числѣ 6 медальоновъ съ портретами, на одномъ листѣ; гравир. пункт. А. Осиповымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Самойловичъ.* Діам. медальона = 2.1. * Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838».

ГРАФЪ А. П. САМОЙЛОВЪ.

САМОЙЛОВЪ, графъ Александръ Николаевичъ. Род. 1751; родной племянникъ кн. Потемкина, біографію котораго онъ написалъ (Русскій Архивъ 1866) Отличился при взятіи Очакова и получилъ Георгія 2-й степени; впослѣдствіи, при Екатеринѣ II Генералъ-Прокуроръ, при Павлѣ Д. Т. Сов.; † 1 Ноября 1814 года.

Гравиров. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Son Excellence le Comte Samoiloff.* | *Gravé d'après le Tableau original peint par le Professeur Lampi* | *et Dédié* | *à Madame la Comtesse son Epouse née Princesse Troubetzkoi.* | *par son tres humble et devoué Serviteur* | *James Walker.* | *Graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts St. Petersbourg.* | *Published Augt. 15th. 1798 by I: Walker St Petersburg et Wilkinson Cornhill London.* Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 10.6. *

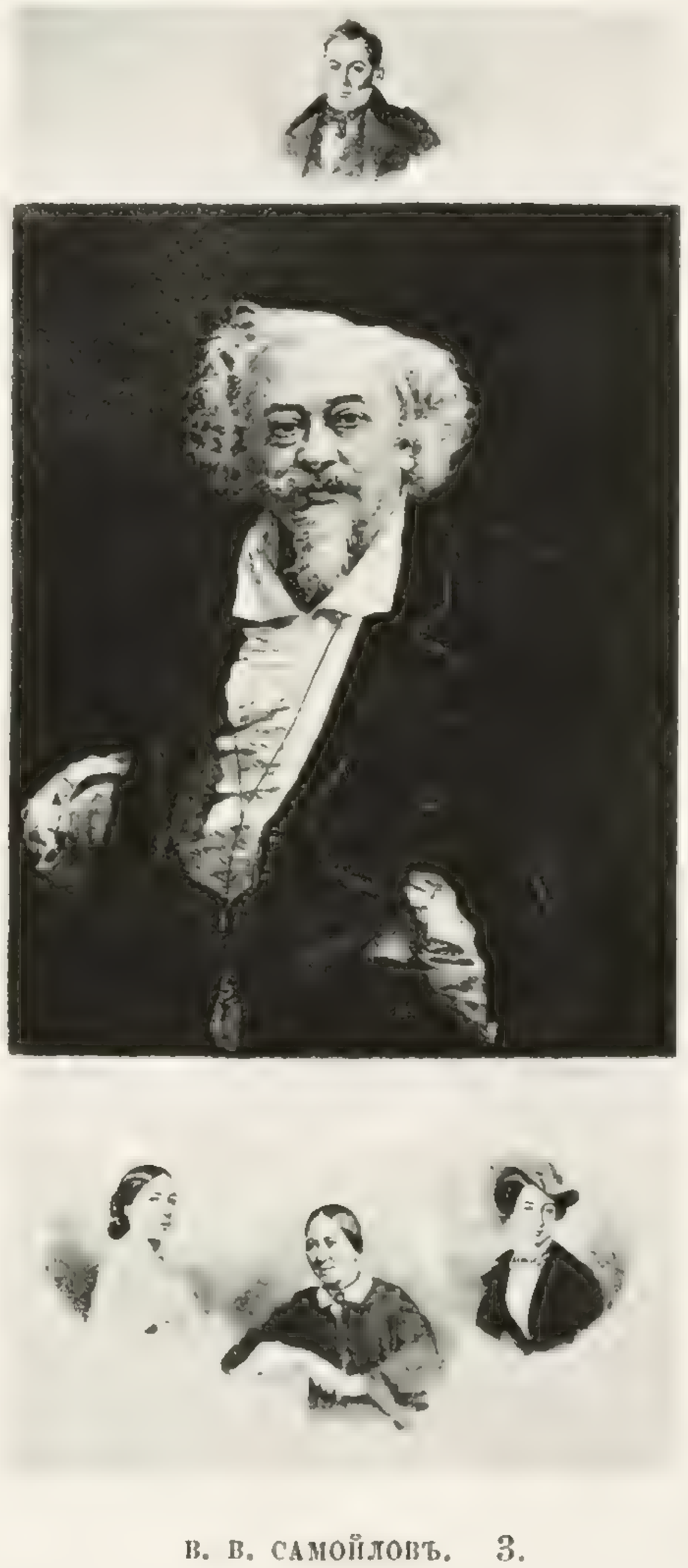
Оригиналъ Ламми находится у графа А. Бобринскаго въ С.-Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 740).

САМОЙЛОВЪ, Василій Васильевичъ; актеръ СПБ. Имп. театровъ. Род. 1813; воспитывался въ Горномъ Корпусѣ; 1830 дебютировалъ въ роли Іосифа, въ операѣ Мегюля; съ 1835 участвовалъ въ операхъ и комедіяхъ, а потомъ и въ трагедіяхъ (Гамлетъ, Лиръ, Шейлокъ). Съ 1875 сошелъ со сцены; затѣмъ хотѣлъ вернуться на нее въ 1882 г., но заболѣлъ; † 1887.

1. Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; въ I т. «Русск. современн. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876. Выш. 3.9; шир. 3.10. *

2. Съ фотографической карточки, грав. Мѣркинымъ, рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Въ I отпеч. дощечка и два медальона, внизу рамки, оставлены бѣлыми. * Во II-хъ, въ медальонахъ награвпрованы портреты Ришелье и Іоанна Грознаго (роли Самойлова); на дощечкѣ: *В. Самойловъ* (грифъ).* Въ III-хъ, на нижнемъ полѣ награвпрованъ миніатюрный портретъ-замѣтка: *В. В. Самойловъ въ 1842 г.*,—въ шапкѣ, по гр., $^1/_2$ вл. * Въ IV-хъ замѣтка стерта и вырѣзана надпись: *Ветерану русскаго драматическаго Искуства* | *Василію Васильевичу* | *Самойлову* | *Съ благоговѣніемъ свой трудъ посвящаетъ Ѳедоръ Мѣркинъ.* Выш. 7.1; шир. 4.11. * V-е, безъ этого посвященія, приложены къ «Русской Старинѣ», на 1887 годъ.

3. Самый схожій и очень живописный портретъ его, гравированный по случаю 50 лѣтняго юбилея Самойлова, въ 1884 г., Бобровымъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. В. Бобровъ. Пис. П. Крамской.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.2. Въ I отпеч. четыре портрета-замѣтки: вверху отецъ Самойлова, Василій Михайловичъ (по гр., $^3/_4$ вл.); внизу — мать его Марья Васильевна Самойлова и сестры: Вѣра (справа) и Надежда. * Во II-хъ отпеч. этѣ замѣтки счищены, и вновь вырѣзанъ портретъ-замѣтка П. Крамского († 1887; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; съ фотографической карточки; выш. 3.5; шир. 3.6); въ этомъ видѣ портретъ раздавался подписчикамъ журнала «Хроникеръ», взамѣнъ недодапныхъ имъ нумеровъ (въ 1887).



В. В. САМОЙЛОВЪ. 3.

4. По грудь, съ розеткой на бортѣ сюртука. Безъ подписи Выш. 5.3; шир. 3.11. Гравировалъ крѣпкой водкой В. Матэ.

САМОЙЛОВЪ, Василій Михайловичъ; первый теноръ; род. 9 Апр. 1782; былъ женатъ на Софьѣ Васильевнѣ Черниковой; сынъ управляющаго Московскаго фабриканта Колокольникова; пѣлъ въ хорахъ; десяти лѣтъ переѣхалъ въ Петербургъ. 14-го

Іюня 1813 дебютировалъ въ роли Инфанта въ операѣ Рѣдкозвецъ. Утонулъ въ морѣ, переѣзжая на лодкѣ въ Сергіеву пустынь 11 Іюля 1839 г.

1 и 2. На двухъ картинкахъ, приложенныхъ къ операѣ Реньяра: «Отецъ и дочь; СПБ. 1823», въ которой онъ игралъ сумасшедшаго отца, Уберта; Агнесу играла Семенова младшая, а дочь Агнессы, Розу, воспитанница Ливенцова. 1-я картинка (на заголовкѣ) представляетъ Уберта въ темницѣ: *отецъ и дочь,* | *Опера.* | *...вотъ гробъ её!....* | *Дѣйст: 2е.* | *Явл. 8е.* — *Убертъ.* | *Стъ. Петербургъ* | *1823.* Выш. 3.2; шир. 3.5. * — Во 2-й, Убертъ тащитъ Агнессу за руку; Роза за деревомъ: *Отецъ и дочь, опера въ 3хъ дѣйств: стр. 32.* | *Рис: в. Барановъ.* — *Грав: П. Колпаковъ.* | *...ступай, ступай за мною,* | *Больше не могу я ждать!...:* | *Дѣйствіе 1е, явленіе 8е, Убертъ.* Выш. 5.2; шир. 3.4. *

3. Портретъ-замѣтка, грав. Бобровымъ, на портретѣ **В. В. Самойлова,** № 3.

САМУИЛЪ МИСЛАВСКІЙ (Mislavski), Митрополитъ Кіевскій; родился 24 Мая 1731. Воспитанникъ Кіевской Академіи, потомъ въ ней учитель, съ 1757 г. префектъ, съ 1759 ректоръ и архимандритъ Братскаго монастыря; въ 1768 г. переведенъ въ Кіево-Никольскій монастырь, но вскорѣ вызванъ въ Петербургъ и посвященъ во епископа бѣлогородскаго; съ 1771 года — епископъ крутицкій, съ 1776 — ростовскій; съ 1777 — архіепископъ; съ 1783—митрополитъ кіевскій, а съ 1786 г., кромѣ того, и архимандритъ кіево-печерской лавры. Ревностно заботился о благѣ Академіи; первый замѣнилъ въ ней господство латинскаго языка русскимъ; усилилъ преподаваніе языковъ новѣйшихъ, открылъ рисовальный классъ. † 5 Янв. 1796.

1. Въ овалѣ; гравпр. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. П. Розоновъ* | *Самуилъ Мисласвскій.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. * Былъ приготовленъ для Пантеона русскихъ авторовъ; пенздапъ. I-е отп. прежде всякой подписи.—Эрмит.

2. Передѣлка съ № 1-го; въ овалѣ; гравпр. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Самуилъ Мисласвскій.* | *Митрополитъ Кіевскій и Галицкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекстовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. *—I-е отпеч. въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; М. 1843»; * II-е, — въ «Изображеніи великихъ людей... Малороссіи; М. 1844». *

САНДУНОВЪ (Sandounof), Сила Николаевичъ; актеръ Московскаго и СПБ. театровъ 1791—1813; род. 1761 † 1813 (?).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ.* | *С. И. Сандунов.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ этомъ видѣ портретъ былъ изготовленъ для Пантеона русс. авторовъ; но не былъ изданъ. Во II-хъ отпеч. 2-я строка подписи замѣнена слѣдующими четырьмя: *Сила Николаевичъ* | *Сандуновъ,* | *Придворнаго Театра Актеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

САНДЕРСЪ, Ѳедоръ Ивановичъ, Генералъ Маіоръ; род. 1 Янв. 1755; † 1836.

Въ овалѣ безъ фона; гравпр. пункт. и рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *v. Sanders* | *Kaiserl. Russischer General Major.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 6.3. * Есть экз. печатап. красками. *

САПОЖНИКОВА (Sapojnicova), Вѣра Владиміровна, урожденная Алексѣева; потомственная почетная гражданка, владѣлица парчевой фабрики (ПБ). Грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо. Слѣва подпись гравера: *Грав. Бобровъ 1877 г.* Выш. 8.9; шир. 5.9 (вся доска).

СВИНЬИНЪ (Svignine), Павелъ Петровичъ; Академикъ Академіи Художествъ — живописецъ; Членъ Москов. Общ. любителей исторіи; писатель; любитель всего русскаго; издатель — основатель «Отечественныхъ Записокъ». Род. 1787; воспитывался въ Университетскомъ пансіонѣ. Владѣлецъ большого музея, составленнаго преимущественно изъ русскихъ достопримѣчательностей; см. Приложеніе 1829 г.; † 9 Апр. 1839 г.

1. Грав. на стали; поколѣп., съ альбомомъ и карандашомъ въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *D. Koch sc. Hildbghsn.* | *павелъ петровичъ свиньинъ.* Выш. 5.9; шир. 4.5. * При его книгѣ: «Картины Россіи; СПБ. 1839».

2. Другой оригг.; грав. на стали; поясп., $^3/_4$ влѣво; въ халатѣ, съ открытой книгой въ рукѣ: *Пав. Свиньинъ* (гриФъ). Выш. 4.8; шир. 4.5. * Въ I томѣ «100 русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1839». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

СВИСТУНОВЪ (Svistounof), Алексѣй Николаевичъ (?). Въ овалѣ; гравпр. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл. Выш. 3.5; шир. 2.8. * На моемъ экз. рукою Гассипга помѣчено: «Свистуновъ».

СВѢЧИНА, Софья Петровна; урожденная Соймонова; писательница; обратилась въ католическое вѣроисповѣданіе. Род. 1782; † 1857.

Гравпр. на стали; поясп., $^3/_4$ впр.; въ вепцѣ: *Leguay sc.* | *Madame Swetchine.* | *Imp. Ch.*

Chardon aîné — Paris. Выш. 4.5; шир. 3.4. Изъ книги: «Mad^me^ Swetchine, sa vie et ses oeuvres, publiés par le Cte. de Falloux. 2 vol. Paris 1869.» У Ефр.

СВЯТОСЛАВЪ ЯРОСЛАВИЧЪ (Sviatoslaf), Великій Князь; † 1076. Изображены: онъ самъ, его супруга, Княгиня Ода, урожденная графиня Штадская и ихъ дѣти: *Глѣбъ, Олегъ, Давидъ, Романъ и Ярославъ*, — всѣ въ ростъ; надъ ними надпись: *желаніе сердца моего Господи непризри но пріими ны вся и помилуй ны*; написаны соковыми красками на пергаментѣ, на заглавномъ листѣ знаменитаго Святославова сборника 1073 года, который хранится въ Патріаршей ризницѣ, а заглавный листъ въ Оружейной Палатѣ. Рисунокъ сильно попорченъ, и имѣетъ болѣе археологическое значеніе, такъ какъ портретами, изображенныхъ на немъ личностей, назвать нельзя.

1. Гравюра въ контурѣ съ этого изображенія, въ листъ, помѣщена въ брошурѣ: «Оленинъ, Объясненіе фигуръ къ письму о Словянахъ отъ времени Траяна и Русскихъ до нашествія Татаръ; СПБ. 1833. № III». * Доска находится въ Академіи Художествъ. Выш. 5.9; шир. 5.6. *

2. Такая же гравюра въ книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; Москва 1837. ч. VII». — Хромолитографическія копіи помѣщены въ слѣдующихъ изданіяхъ: 1. Тромонинъ, Достопамятности Москвы; М. 1845. 4^0^; 2. Древности Россійскаго Государства. М. 1849—51; отд. IV, № 2. — 3. Прохоровъ, Русскія Древности; СПБ. 1871. 4^0^; кн. II.— 4. Прохоровъ, Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ; СПБ. 1881. 4^0^. — 5. Изборникъ В. К. Святослава Ярославича, изд. Карпова (Общества любителей древней письменности); СПБ. 1880; въ листъ. Всѣ эти снимки не особенно вѣрны, такъ какъ хромолитографическія краски не въ состояніи передать выцвѣтшія краски испорченнаго подлинника.

СЕВЕРГИНЪ (Séverguine), Василій Михайловичъ; род. 1763 (Петр. 1765); 1789 Адъюнктъ по Минералогіи въ Акад. Наукъ; 1793 ординарный Академикъ; † въ СПБ. 1827 (Петр. 17 Сент. 1826).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Василій Михайловичъ* | *Севергинъ*. Выш. 4 8; шир. 3.9. *

СЕВЕРИНЪ; см. **ПОТОЦКІЙ**

СЕЙ АНГЕЛЪ! см. **ЕЛЕНА ПАВЛОВНА**.

СЕЛИВАНОВЪ; см. **РИКОРДЪ**.

СЕЛИВАНОВЪ (Selivanof); уроженецъ села Конобѣева, Шацкаго уѣзда, Тамбовской губерніи; одинъ изъ самыхъ ярыхъ расколоучителей скопческой секты; лжехристъ; открыто жилъ на Невскомъ проспектѣ, гдѣ его посѣщалъ Императоръ Александръ Павловичъ (см. Записки Лубяновскаго). Грязная вода, послѣ его умыванья, очески его и ногти доселѣ хранятся у скопцевъ, какъ святыня (ПБ). Заключенъ въ Спасо-Ефиміевскій монастырь въ 1820; умеръ тамъ 1832.

Его портретъ-замѣтка подъ портретомъ Петра III (грав. Е. Тевяшевымъ), грав. кр. водкой; оплечн., прямоличный; скопированъ съ хромолитографированнаго портрета его, помѣщеннаго въ сочиненіи о скопцахъ Пеликана (СПБ.). Выш. 5.11; шир. 4.3 * (вся картинка).

СЕМЕВСКІЙ (Sémévski), Михаилъ Ивановичъ; родился 4 Янв. 1837; воспитывался въ Полоцкомъ корпусѣ (1848 — 52) и Константиновскомъ (1852—55) кадетскомъ. Въ Москвѣ посѣщалъ лекціи Соловьева, Бѣляева, Буслаева и др. профессоровъ и съ 1856 занялся разработкою русской исторіи; съ 1870 издаетъ «Русскую Старину» (имѣющую 6.000 подписчиковъ); съ 1872 Членъ Археографической Комиссіи; 1877 помощникъ Статсъ-Секретаря въ Канц. Госуд. Сов.; 1882 Тайный Совѣтникъ. Гласный СПБургской городской Думы, принимающій дѣятельное участіе въ ея дѣлахъ.

Гравир. Пожалостинымъ, рѣзцомъ; по грудь, прямоличный. I-е отпеч. не совсѣмъ конченные. Выш. 3.2; шир. 3. * II, конченные, прежде подписи. *

СЕМЕНОВА (Sémënova), Екатерина Семеновна; знаменитая трагическая актриса; отличалась вѣрнымъ изображеніемъ страстей (Карат.). Лучшія ея роли: Медея, Клитемнестра и Аменоида въ Танкредѣ. Родилась 7 Ноября 1786. Впослѣдствіе вышла замужъ за князя Ив. Ал. Гагарина и оставила сцену; † 1 Марта 1849.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо: *К. Семенова, Трагическая Актриса.*

Любимица безсмертной Мельпомены!
Въ Россіи первая успѣла ты открыть
Искусство тайное—какъ сердцу говорить;
Твои черты потомству драгоцѣнны.

Рисов: О. Кипренскій. — Кончилъ и Гравир: Н. Уткинъ. Выш. 5.1; шир. 4.1. — I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата (*) *; II-е, вышеописанные, приложены въ трагедіи «Танкредъ» Вольтера, переводъ

(*) Въ Акад. Худож. есть неконченный экземп., въ однихъ контурахъ.

Гнѣдича; СПБ. 1816; * III-е, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (продаются тамъ по 30 коп.). * Такіе отпечатки помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «П. П. Уткинъ... СПБ. 1884».

Е. СЕМЕНОВА. 1.

2. Копія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *К. С. Семенова.* Выш. 3.3; шир. 2.3$^1/_2$. * Въ: «Русской Талія, Булгарина. Москва, 1825.»

3. Съ того же ориг. На картинкѣ, состоящей изъ трехъ фигуръ; грав. рѣзц.: *Дерзни исторгнуть дочь изъ материнихъ объятій | Ифигенія въ Авлидѣ Д. IV. Явл: 4. | Грав. Ческій. 1837. года.* Выш. 5.9; шир. 3.8$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подпись гравера счищена. *

По свидѣтельству г. Ефремова, картинка эта гравирована по заказу Лобанова, для книги, которая осталась неизданной.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Въ русскомъ костюмѣ: *Грав. Осиповъ. | Гжа Семенова. | Придворная Россійскаго театра Трагическая актриса.* Выш. 6.9; шир. 5.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барятинскаго. II-е въ овалѣ, какъ описано выше. * III-е, овалъ отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ. Выш. 10.6; шир. 7.8.— Эрмит.

СЕМЕНОВА (Sémënova), Нимфодора Семеновна (младшая); по мужѣ Лестреленъ; род. 1796 (Карат. — по Петрову въ 1789); воспитанница СПБ. Театральнаго училища; 1809 поступила на оперную сцену; была очень моложава и красива, такъ что, бывши уже бабушкой, съ большимъ успѣхомъ исполняла роль 18 лѣтней дѣвушки въ операѣ «Швейцарская хижина»; † 28 Марта 1876, 80-ти лѣтъ.

Н. С. СЕМЕНОВА. 1.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ роли красной шапочки: *Рисов: А: Варнекъ. Гравировано подъ смотрѣніемъ П. Уткина, 1821. | П. С. Семенова.* Выш. 5.1; шир. 4.4. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; съ помѣтой (иглой): *1821 года;* * II-е, вышеописанные, приложены при: «Красная шапочка, водевиль. СПБ.»* Въ этой доскѣ много работалъ ученикъ Уткина Фридрицъ.

2. Въ русскомъ нарядѣ, въ шитомъ золотомъ кокошникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (грав. Аѳанасьевымъ): *П. С. Семенова.* Выш. 4.3; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Драматическій Альманахъ; изд. на 1828 годъ Ардаліономъ Ивановымъ. СПБ. 1828.» Въ этой книгѣ сказано, что портретъ Семеновой гравированъ съ оригинала, писаннаго О. Кипренскимъ.

3. На картинкѣ, приложенной къ операѣ: «Отецъ и дочь», Реньяра. См. **В. М. Самойловъ.**

СЕМЕНОВЪ-РУДНЕВЪ; см. **ДАМАСКИНЪ.**

СЕНКОВСКІЙ, Осипъ Ивановичъ (Joseph-Julien-Stanislas Senkowsky); ученый профессоръ оріенталистъ и писатель-критикъ. Род. 19 Марта 1800.

докторъ философіи Краковскаго Университета; 1822 ординарный профессоръ восточныхъ языковъ при Виленскомъ Университетѣ; профес. арабскаго языка при СПБ. Унив.; 1828 Членъ-корреспондентъ Академіи Наукъ. Съ 1834 издавалъ съ Смирдинымъ «Библіотеку для чтенія»; написалъ огромное количество сочиненій по всѣмъ возможнымъ отраслямъ; † 4 Марта 1858.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сенковскій* (гриф). Выш. 4.5; шир. 4.10. * Въ I томѣ «100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839». I-е отиеч. до подписи. У Тюляева.

2. Другой ориг. Гравпр. на стали; поясп., $^3/_4$ вл.: *Сенковскій* (гриф). Выш. 3.9; шир. 3.3. * При собраніи его сочиненій.

3. На виньеткѣ въ «Новосельѣ» Смирдина (2 ч. СПБ. 1834); см. **Смирдинъ.**

СЕНЪ-ПРИ, графъ Эмануилъ Францовичъ; род. во Франціи 6 Мая 1776 (Петр. 29 Апрѣля 1776); 1793 поступилъ въ русскую службу офицеромъ; при Павлѣ I уволенъ; 1800 принятъ снова; участвовалъ въ кампаніяхъ 1807—1810 (въ Турціи) и въ отечественной войнѣ 1812 г.; 1813 Генералъ-Лейтенантъ; † 17 Марта 1814 отъ ранъ; былъ женатъ на княжнѣ Голицыной.

1. Безъ фона; грав. черной манерой и пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *H. Mansfeld sc.* | *Le Comte Emanuel de S^t. Priest* | *Lieutenant Général, aide de Camp Général de* | *S. M. L'Empereur de toutes les Russies blessé mortellement à Rheims le $\frac{1}{13}$ Mars 1814.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 4.7; шир. 3.6. * Во II-хъ отпеч. адресъ *Artaria* стертъ. *

2. Другой ориг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *F^{is} Fcrriere del^t. — F^{is} Vendramini sculp^t.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.11; шир. 5.3. * Во II-хъ отпеч. эти подписи успены рѣзцомъ и прибавлено: *Сент-при* | *Генералъ-Маіоръ.* | *Saint-priest* | *Général Major.* * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ полководцевъ... 1812 г. СПБ. 1813».

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Еммануилъ Францовичъ* | *Сентъ-Пріестъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ Полководцахъ Ушакова. СПБ. 1822.

4. Тоже; гравпр. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 2.10. Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

5. Съ умершаго. Въ медальонѣ; грав. акватинтой; $^1/_2$ впр.: *Le Comte S^t. Priest, Lieutenant Général et Aid de Camp Général de S. M. L'Empereur de toutes les Russies.* | *Dess. et Gravé par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82. à Paris.* | *Mortellement blessé le 1er du mois de Mars 1814.* | *à la Bataille de Rheims, et mort à Laon entre le 16* | *et le 17 du même moi après minuit à 2 heures et 15 mi^{les}.* — Эрмит.

СЕРАПІОНЪ, Александровскій (Sérapion); род. 1747; 1788 викарій Дмитровскій; 1789 Архіеп. Казанскій; 11 Декабря 1803 Митрополитъ Кіевскій; 1822 уволенъ на покой; † 14 Сент. 1824.

Грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Святѣйшаго Правительствующаго* | *Сѵнода членъ Высокопреосвященнѣйшій* | *серапіонъ* | *Митрополитъ Кіевскій и Галицкій* | *Кіевопечерскія Лавры священно Архи-* | *мандритъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 4.9; шир. 3.10$^1/_2$. * Доска находится въ Кіевопечерской Лаврѣ.

СЕРАФИМЪ (Séraphime), Іеромонахъ, затворникъ Саровской пустыни; † 1833.

1. Грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн, $^3/_4$ вл., съ посохомъ въ рукѣ: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Іеромонахъ Серафимъ,* | *Саровской Пустыни Пустынникъ* | *и затворникъ.* Выш. 4.1; шир. 3.8. *

2. На картинкѣ, грав. пункт.; онъ изображенъ молящимся: *Гр. Афонасьевъ.* | *Изображеніе кончины Іеромонаха* | *Саровскія Пустыни Отца Серафима* | *послѣдовавшія 1833 года Генваря 2 дня.* | *Печ. дoз. Цeнз. В. Сем. Ректоръ* | *Арх. Агапитъ.* Выш. 4.6; шир. 3.4$^1/_2$. При книгѣ: «Сказаніе о подвигахъ затворника Серафима; 3-е изд. 1851».

СЕРАФИМЪ, Глаголевскій (Seraphime). Род. 1763; 1799 изъ Архимандрита Законоспасскаго хиротонисанъ въ Епископы Дмитровскіе; 1804 переведенъ въ Вятку, отсюда въ Минскъ; 1814 въ Тверь; 1818 Митрополитъ Московскій; 1821 С.-Петербургскій; † 1843. Пользовался особымъ расположеніемъ Николая I и Александры Ѳеодоровны, у которыхъ находился большой портретъ его, переданный послѣ его смерти въ Св. Сѵнодъ (ПБ).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іг. Афонасьевъ.* | *Высокопреосвященнѣйшій Митрополитъ* | *Серафимъ,* | *Новгородскій С. Петербургскій Естляндскій Финля-* | *ндскій и Свято-Троицкія Александроневскія Лавры* | *священно-архимандритъ.* | *Орденовъ Святаго Александра Невскаго и Святыя Анны первой* | *степени Кавалеръ.*—Выш. 6.9; шир. 5.10. *

СЕРГѢЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ, Герцогъ Лейхтенбергскій, сынъ Герцога Максими-

ліана и В. К. Маріи Николаевны. Род. 8 Дек. 1849; за взятіе Тырнова Генералъ-Маіоръ. Убитъ 11 Окт. 1877.

Гелiогравюра на манеръ литографіи, исполненная съ фотографической карточки въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ; по грудь, $^3/_4$ впр. Выш. 9.8; шир. 8.2. *

СЕРДОБИНЪ, Александръ, баронъ; сынъ князя Александра Борисовича Куракина (см.: «Постановленія села Надежина». СПБ. ИБ).

Въ овалѣ; грав. акватинтой (раб. Quenedey); по гр., $^1/_2$ вл. Въ военномъ мундирѣ съ высокимъ воротникомъ и съ крестомъ почетнаго легіона въ петлицѣ: *Alexandre de Serdobin.* Выш. 3.3; шир. 2.7$^1/_4$.—Эрмит.—У гр. ДТ.

СЕСЛАВИНЪ, Александръ Никитичъ (Seslavine); Генералъ Маіоръ; род. 1776; знаменитъ своими партизанскими подвигами въ 1812 году; † 1841.

СЕСЛАВИНЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ влѣво: *Рис. Снатуры І. Витберхъ. — Гра. Академикъ П. Ческій.* | *Полковникъ Сеславинъ.* | *Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ, Е. П. В.* | *Флигель-Адъютантъ, отличившійся* | *въ достопамятнѣйшемъ походѣ 1812 годи партизанскими дѣлами.* | *Онъ первый* | *извѣстилъ І-ша Главнокомандовавшаго Арміями* | *о намѣреніи непріятеля итти изъ Москвы* | *въ Калугу, и тѣмъ содѣйствовалъ къ пре-* | *дупрежденію его подъ Малоярославцемъ,* | *которое имѣло слѣдствіемъ постыдную* | *и гибельную для Французовъ ретираду.* * Выш. 3.11; шир. 3.2.—Во II-хъ отиеч. подпись (2, 3 и 4 строки) измѣнена: *Храбрый Сеславинъ* | *Генералъ Маіоръ.* | *Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ, отличившійся* | *въ достопамятнѣйшемъ....* остальное оставлено прежнее. *

2. Копія въ бо́льшемъ размѣрѣ, съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Храбрый Генералъ Маіоръ Сеславинъ* | *Командиръ* | *Сумскаго Гусарскаго полку, отличившійся въ достопамятнѣйшемъ походѣ 1812 года пар-* | *тизанскими дѣлами. Онъ первой извѣстилъ І-ша Главнокомандовавшаго Арміями о* | *намѣреніи непріятеля итти изъ Москвы въ Калугу, и тѣмъ содѣйствовалъ къ пре-* | *дупрежденію его подъ Малоярославцемъ, которое имѣло слѣдствіемъ постыдную и* | *гибельную для Французовъ ретираду.* | *Рис. Снатуры І. Витбергъ.* | *Изда. Василій Логиновъ въ Москвѣ.* Выш. 6.10; шир. 6.6. * Во II-хъ отиеч. мундиръ пройденъ рѣзцомъ * (въ I-хъ онъ выполненъ однимъ пунктиромъ).

3. Копія съ № 2; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Лейтенантъ Сеславинъ* | *Сумскаго Гусарскаго полку.....французовъ ретираду;* таже подпись, что на № 2, но безъ адреса издателя. Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.7. Эрмит.—У Ефр.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ-Маіоръ* | *Александръ Никитичъ* | *Сеславинъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. * Въ Полководцахъ Ушакова. СПБ. 1822.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Маіоръ* | *Сеславинъ* | *Сумскаго гусарскаго полка Командиръ; Е. П. В. Флигель-Адъютантъ. Отличившійся въ достопамят-* | *ной 1812 годъ въ дѣйствіяхъ Партизанской войны.* | *Онъ первый извѣстилъ Князя Кутузова о намѣреніи Наполеона идти изъ Москвы въ Калугу.* Выш. 2.10; шир. 2.5$^1/_2$. *

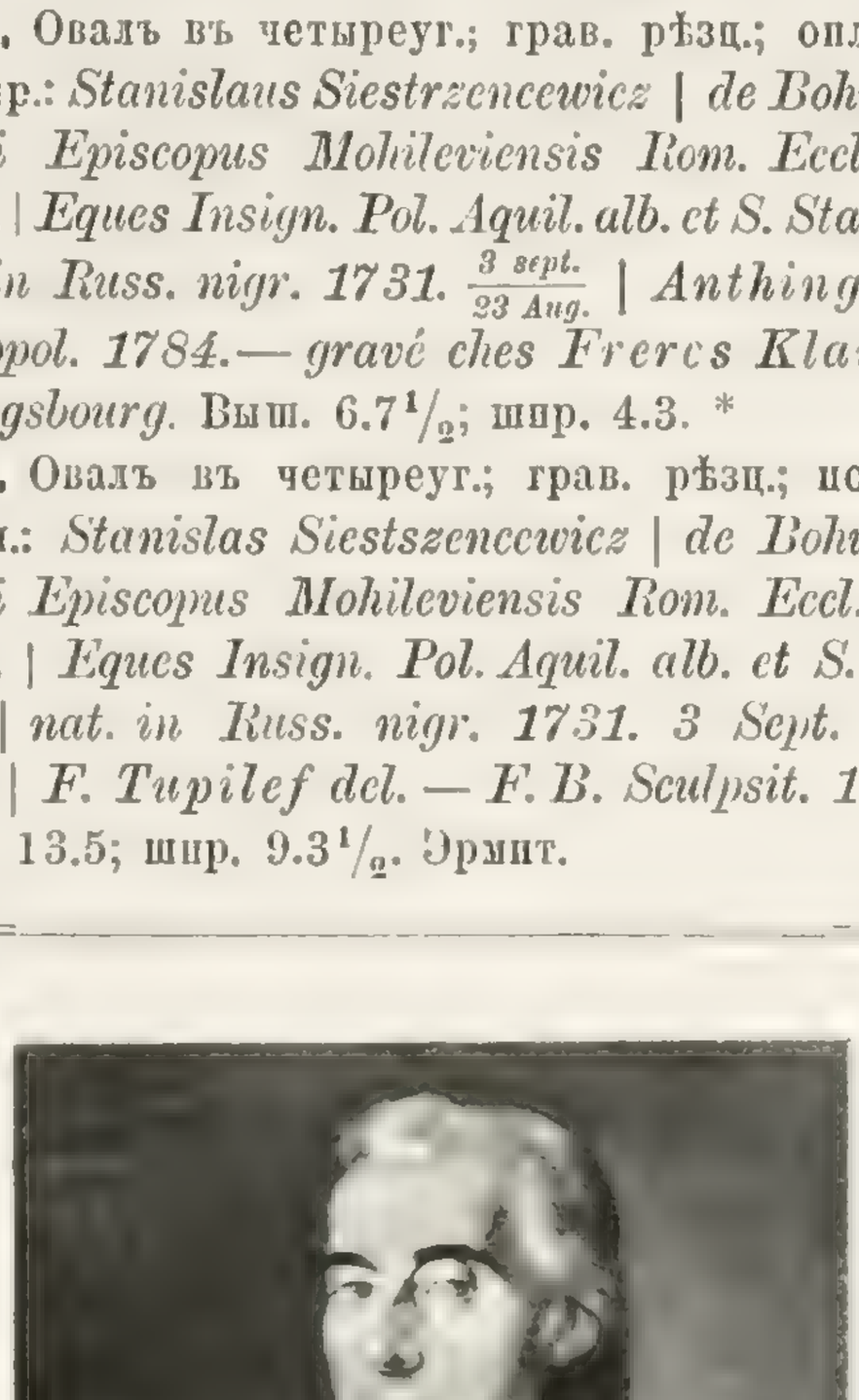
6. Конный портретъ грубо грав. крѣпкой водкой и пункт., лубочное изданіе въ листъ: *Генералъ Маіоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полка командиръ.* Во II отиеч. прибавлено Цензурное дозволеніе 1839 года. Шуб. библ. Даля. III.

СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-БОГУШЪ, Станиславъ; род. 3 Сент. 1731; † въ Дек. 1826. Съ 1774 Митрополитъ Могилевскій и всѣхъ католическихъ церквей въ Россіи. Въ 1808 былъ Президентомъ

экономич. общества (гдѣ опредѣлено было 5 Мая 1823 г. поставить его бюстъ) и временнымъ Президентомъ Россійской Академіи. Ученый писатель, археологъ и врагъ іезуитовъ; оставилъ записки. Екатерина ему покровительствовала, такъ какъ Сестренцевичъ помогалъ ей устроить въ Россіи, независимое отъ Папы, церковное управленіе.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ вир.: *Stanislaus Siestrzencewicz | de Bohusz | Archi Episcopus Mohileviensis Rom. Eccl. per Ross. | Eques Insign. Pol. Aquil. alb. et S. Stanisl. | nat. in Russ. nigr. 1731. $\frac{3\ sept.}{23\ Aug.}$ | Anthing del. Petropol. 1784. — gravé ches Frercs Klauber à Augsbourg.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 4.3. *

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; колѣн., $^3/_4$ вл.: *Stanislas Siestszencewicz | de Bohusz | Archi Episcopus Mohileviensis Rom. Eccl. per. Ross. | Eques Insign. Pol. Aquil. alb. et S. Stanisl. | nat. in Russ. nigr. 1731. 3 Sept. | 23 Aug. | F. Tupilef del. — F. B. Sculpsit. 1786.* Выш. 13.5; шир. 9.3$^1/_2$. Эрмит.



СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-БОГУШЪ. 3.

3. Гравир. черной манерой; колѣн., $^3/_4$ вл.: *C. W. Seeliger Agregé de l'Acad: ad: vivum. pinx. et Sculp: à S. Peters. 1807 | †. Stanislaus Siestrzencewicz de Bohusz. — Ecclesiarum Romano—Catholicarum in Rossia Metropolitanus, | Archi-Episcopus Mohileviensis, Praeses Collegij Ecclesiastici—Romano-Catholici 1ae Partitionis, Praelatus Decanus | Cathedralis Vilnensis, Moscuensis et Vilnensis Universitatum—Socius, Imperialis Liberae Petropolitanae Occonomicae et | Agriculturae Londinensis Societatum Membrum. Commendator et Eques Ordinis Si. Andreae Apostoli, Eques | Ordinum Di. Alexandri Nevensis, Sae. Annae Iae. Classis, — Si. Ioannis Hierosolymitani Magnae Crucis, Aquilae Albae | et Si. Stanislai, Natus in Nigra Russia A. 1731. d. 3. sept: n. s. Ao. 1763. Clericus 18 Apr. Canonicus Samogitiensis | 2. May, Presbyter 3. Iulij. Consecratus Episcopus Ao. 1773. d. — I. Octobr Archi-Episcopali Pallio indutus. A. 1784. d. 18. Ian: | Fundator Ecclesiarum Ordinis Praedi-catorum Kijeviensis et Malatyccnsis.* Выш. 13.4$^1/_2$; шир. 10.4$^1/_2$. *

4. Копія съ Зеелигеровскаго; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вир. Внизу гербъ и тѣже подписи, что на Зеелигеровской гравюрѣ (безъ имени мастеровъ). Выш. 6.6; шир. 5.2$^1/_2$. *

Въ моемъ Словарѣ изд. 1872, именованъ еще портретъ, съ подписью гравера: Gouricalof. Я не нашелъ этого листа при нынѣшней провѣркѣ.

СИВЕРСЪ, графиня Елизавета, урожденная Крузе; жена гр. Карла Ефимовича Сиверса. † 1777.

ГРАФИНЯ Е. СИВЕРСЪ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Peint par Torelli. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St. Petersb. 1776. | Madame la Grand*

Marechalle Comtesse | *de Sievers,—née de Kruse.* II гербъ. Выш. 8; шир. 6.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *—Эрмит. — На шеѣ подъ подбородкомъ, справа, видны двѣ черныя полоски. Во II-хъ, съ подписью, онѣ затерты. *

2. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pent par Stefano Torelli 1768.* (sic) *Grave par d: Guerassimoff.* | *benedict—elisabeth* | *Comtesse de Sievers — nee de Kruse.* II гербъ. Выш. 8.2; шир. 6.10$^1/_2$. *

СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Ефимовичъ; род. 1710; † 30 Дек. 1774; Генералъ-Лейтенантъ, Гофмаршалъ, князь Римской Имперіи (1745) и оберъ Гофмаршалъ при Екатеринѣ II.

ГРАФЪ К. Е. СИВЕРСЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., фонъ кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писал. Ротари—Вырѣз. Е. Чемесовъ.* | *Augustissimae omnium Rossiarum imperatricis—supremus Aulae Praefectus, vices summi belli ducis* | *gerens, actualis sacri cubiculi Clauiger, variorum* | *equestrium ordinum Eques, sacri Romani Imperii* | *Comes Carolus de Sievers.* Выш. 8.2; шир. 6.11$^1/_2$.* Во II-хъ отпеч. на кафтанѣ пригравировано золотое шитье по швамъ; тѣни кафтана усилены рѣзцомъ; внизу придѣланъ гербъ; и подпись вырѣзана вновь (безъ измѣненія), въ два столбца, по обѣимъ сторонамъ герба. *

2—3. Точныя геліогравюры съ обѣихъ видовъ этого портрета приложены въ моемъ изданіи: «Русскій Граверъ Е. Чемесовъ. СПБ. 1878.» Мѣра геліогравюры съ I-го отпеч.: выш. 8.$^1/_2$; шир. 6.10$^1/_2$; со II-го: выш. 8; шир. 6.9$^1/_2$.

СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Карловичъ; род. 1772; воспитывался въ Инженерномъ (2-мъ) кадетскомъ корпусѣ; участвовалъ въ войнахъ 1805—1807 гг.; 1812—1815; 1813 военный губернаторъ Старой Пруссіи и Кенигсберга; 1833 Сенаторъ;—1843 Сенаторъ 1-го Отдѣленія 5-го Департ. Сената; 1846 получилъ Александра Невскаго; 1847 Дѣйствит. Тайный Сов.; съ 1853 въ Департ. Герольдіи. 1853 уволенъ, за преклонностію лѣтъ, въ отставку.

1. Кругъ; грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вл., со звѣздой, 3 крестами и медалью: *Dess au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champ N° 15 à Paris 1815.— 50 f.* Діам. = 2.4. Въ Эрмит. экз. съ помѣтою перомъ: «M-r le Général Comte Sievers».

2. Гравир. черной манерой; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I^st.* | *by Geo Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Peters^bg & &.* | *—Engraved by Henr^y. Dawe.* | *London.* | *Графъ Карлъ Карловичъ* | *Сиверсъ 1.* | *Генералъ Лейтенантъ* | *Lieutenant General* | *Count Sievers 1st.* | *London. Published Juli 4th. 1827. for the proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9; шир. 7.7$^1/_2$. *

СИВЕРСЪ, графъ Яковъ Ефимовичъ; род. 19 Авг. 1731; племянникъ гр. Карла Сиверса; въ молодости служилъ при посольствѣ въ Англіи; 1776—1781 Новгородскій губернаторъ; выписывалъ изъ Ирландіи картофель для посадки въ Россіи; завѣдывалъ «улучшеніемъ Вышневолоцкаго канала». 1789 Чрезвычайный посолъ въ Польшѣ; главный дѣятель второго раздѣла Польши. Человѣкъ образованный. При Павлѣ I графъ и начальникъ Воспитательныхъ домовъ. † 1808.

1. Грав. черной манерой; поколѣн.; сидитъ за столомъ, $^3/_4$ влѣво: *Peint par Gerard Kügelgen.— Gravé James Walker graveur de Sa Maj. Imperial* | *Jaques Comte de Sievers,* | *Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. André,* | *de S^t. Alexandre Nefsky, de S^t. Anne, Grand Croix de celui, de S^t. Jean de Jerusalem, de S^t. Wolodimer, de l'aigle noir* | *et de l'aigle rouge de Prusse, de l'aigle blanc et de S^t. Stanislas de Pologne et de S^t. Lazare de France.* — Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 10.2.* — I отпеч. прежде всякой подписи. Эрмитажъ. Оригиналъ въ Москов. Воспитат. домѣ.

2. Съ предыдущаго оригг., въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *nach Grassi gest: v. C. Senff in Dorpat.* | *Graf* | *Iacob Iohann* | *v. Sievers.* | *Графъ* | *Яковъ Ефимовичъ* | *Сиверсъ.* Выш. 5.2; шир. 4.3. *

3. Тоже; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Графъ Яковъ Ефимовичъ* | *Сиверсъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Главный Попечитель Воспитательныхъ Домовъ.* | *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. У Ефр.

4. Тоже; по гр.: *S. S. Schmidt sc.* (Замѣтка въ Словарѣ, изд. 1872).

5. Тоже. Гравир. на стали; поясп., $^3/_4$ вл.: *Gest: v. W. Otto.—Gedr. v. E. Münch.* | *Graf I. I. von. Sievers.* Выш. 3.5; шир. 2. 11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann· Leipzig 1857—1858.»

6. Другой оригг., моложе; гравиров. на стали; поясп., $^3/_4$ впр.: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sculpt.* | *Iakob Iohann von Sievers.* Выш. 3.4; шир. 3.6. * Изъ книги: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig. 1857—1858.»

7. Кругъ; грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вл. (работы Quenedey); въ статскомъ сюртукѣ съ высокимъ галстухомъ и большимъ жабо. Діам. = 2.3. Въ Эрмит., экз. безъ всякихъ подписей, съ помѣтою карандашемъ: M-r Sievers.

СИЛЬВЕСТРЪ КРАЙСКІЙ, 1705 Архіепископъ Холмогорскій и Вазаскій; Архимандритъ Заиконоспасскій; ректоръ Московской духовной Академіи; 1707 Смоленскій Архіепископъ; † 1712.

Поясной портретъ его, въ полномъ облаченіи окруженный вѣнкомъ розъ. Вверху св. троица, преображеніе и распятіе Спасителя; по бокамъ и внизу ангелы, сажающіе розовые кусты. Гравировано рѣзцомъ въ манерѣ Тарасевича. Выш. 13.10; шир. 11.2. Внизу отпечатана, посредствомъ особой доски (выш. 7; шир. 11.2), подпись и гербъ Крайскаго: *spina* | *rosae transplantatae* | *primamentis humanae operatio,* | *secundo in chalmogoriensiumea christi* | *infulato operario* | *a monte Golgothico in Thaborium Archidiaecesis suae* | *Felici sublimium meritorum passu* | *transfunti,* | *Illustrissimo et reverendissimo domino* | *domino syluestro Krayski* | *dei gratia* | *cholmogoriae et vazensi* | *archiepiscopi;* | *domino d: patrono, rectori et pastori,* | *oblata de dedicata.* Затѣмъ слѣдуютъ: *conclusiones logicae;* и посвященіе тезиса: *Ad: M: D: G: Bg: V: M: Honorem Omnium Sacrorum Praesertim Rossiae Tutelarium Perpetuam Venerationem. Defendentur pu-*blice in Alma Imperiali Academia | S. C. Majestatis Moscuensi d M: ac. G: D: Petro Sopronovio A: L: et Philosophiae auditore M: A: consultore sub praesidentia R. Patris Theophilach in eadem alma academialopces Professoris.*—Очень рѣдкій листъ. * Въ I томѣ отпечатковъ съ мѣдныхъ досокъ, въ русскомъ отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ есть отпечатки съ обѣихъ досокъ.

СИЛЬВЕСТРЪ КУЛЯБКА (Sylvèstre Koulabka). Род. 1701 (Петровъ 1707). Воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи; бывшій потомъ въ ней префектомъ и профессоромъ философіи, а съ 1740 г. ректоромъ; 1745 г. епископъ костромской; 1750 архіепископъ петербургскій. Одинъ изъ отличнѣйшихъ богослововъ своего времени. Въ библіотекѣ Кіевской Академіи хранится нѣсколько рукописныхъ его сочиненій. † 17 Апр. 1761.

1. Въ числѣ придворныхъ, на портретѣ Имп. Елисаветы Петровны, гравированномъ въ 1744 г., Шлейеномъ. См. **Елисавета Петровна,** № 105.

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Сильвестръ Кулябка.* Выш. 2.9; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ Пантеонѣ русскихъ авторовъ. Москва 1801. Во II-хъ отпеч. подпись подъ гравюрой счищена и замѣнена новой: *Сильвестръ Кулябка,* | *Архіепископъ Санктпетербургскій* | *и Ревельскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Клобукъ гравированъ чистымъ пунктиромъ. У Ефр. — Въ III-хъ, клобукъ пройденъ рѣзцомъ; приложены въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; М. 1843». * IV отпеч., такіе же, приложены въ Собраніи портретовъ великихъ людей... Малороссіи; М. 1844. *

СИМЕОНЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ (Siméon Alexeevitch), сынъ Царя Алексѣя Михайловича; род. 1663; объявленъ наслѣдникомъ престола; † 1669. На заголовкѣ книги: «Мечъ духовный. 1666 г.» См. сюиты.

СИМЕОНЪ ПОЛОЦКІЙ СИТІАНОВИЧЪ (Siméon Polotzki), Іеромонахъ; род. 16 Дек. 1628; въ 1664 прибылъ въ Москву и назначенъ въ наставники Царевича Ѳеодора Алексѣевича. Авторъ многихъ мистерій; † 1682 (Петровъ: 25 Авг. 1680).

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.; облокотился на книгу: *Грав. Н. Соколовъ.* | *Сімеонъ Полотскій.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Пантеонѣ русскихъ авторовъ. М. 1801. Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *Симеонъ Петровскій, Ситіановичъ* | *Полоцкій,* | *Іеромонахъ, Наставникъ Царевича* | *Ѳеодора Алексѣевича.* | *Изъ*

Собранія Портретовъ издавасмыхъ Платономъ Бекстовымъ. * Въ «Собраніи Портретовъ росс. знаменитыхъ». М. 1821—1824. III-е отпеч. точно такіе-же, въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви», М. 1843 *.

2. Копія съ предыдущаго; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сімеонъ Полотскій.* | *Наставникъ Царя Алексѣя Михайловича.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. *

СИМЕОНЪ (Simeon), схимникъ Бѣлобережской пустыни въ 1830.

Первоначальникъ и Основатель Бѣло-Бережской Пустыни | *Схимонахъ Симеонъ.* | *Усердіемъ Столпн Іером Моисея съ братіею 1830.* Онъ изображенъ въ ростъ, въ лѣсу; на деревѣ надпись: *Се* | *удалих* | *бѣгая* | *водворихъ* | *въ пустыни* | *чаяхъ* | *Бога Спасающаго* | *мя.* | *І. А. Аоа.* Грав. пунктир. Выш. 9.8; шир. 7.11. У гр. ДТ.

СИМЕОНЪ (Siméon), Архіепископъ Тверской и Кашинскій. См. **Гавріилъ Архимандритъ**, на лубочной картинкѣ: Челобитная монаховъ Калязинскаго монастыря.

СИМЕОНЪ КРЫЛОВЪ-ПЛАТОНОВЪ (Siméon), Архіепископъ Ярославскій, род. 1777; 1814 Архимандритъ Донскаго монастыря; 1816 Епископъ Тульскій и Бѣлевскій; 1819 Архіепископъ Черниговскій, 1820 Тверской, 1821 Ярославскій и Бѣлевскій; † 27 Мая 1824.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Симеонъ* | *Архіепископъ Ярославскій* | *Родился въ 1777. го. декабря 1. дня.* | *Скончал. 1824 го. Мар. 28 дн.* | *Іер. А. Грачевъ.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4. *

СИМЕОНЪ, Іеромонахъ Суздальскій, сопровождавшій Митрополита Исидора на Флорентійскій соборъ и описавшій свое странствованіе. Можетъ быть, изображенъ, вмѣстѣ съ Исидоромъ, на картинкѣ, описанной подъ именемъ сего послѣдняго.

СИМОНОВИЧЪ (Simonovitch), капитанъ г. Уральска.

1. Передаетъ схваченаго Пугачева Суворову: *Der Comendant von Vralsk, überliefert den Bougachew 1775* | *Schubert del:* | *Geyser sc:* | *VI.* Въ книгѣ: «Anthing, Versuch einer Kriegs-Geschichte des Grafen A. Suworow. Gotha 1795».

2. Такая же картинка въ Исторіи Суворова, изд. Парпуры. См. **Суворовъ.**

СИМСКІЙ, Хабаръ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *хабаръ симскій* | *Иванъ Васильевичъ* | *Вѣрный стражъ чести и славы Отечества.* Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Фантастическій портретъ.

СИПЯГИНА, Марія Всеволодовна (Sipiaguina), жена Николая Мартемьяновича Сипягина.

Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *І. А. Аѳанасьевъ 1824.* | *Марія Всеволодовна* | *сипягина.* Выш. 2.5; шир. 2.1$^1/_2$ * При книгѣ, для которой тѣмъ же граверомъ А. Аѳанасьевымъ награвированъ, на заглавномъ листѣ, видъ памятника ея въ селѣ Елизаветинѣ: *Воспоминаніе* | *О жизни и Кончинѣ* | *М. В.* | *сипягиной.* Грав. рѣзц. и пункт.: *Видъ Памятника Воздвигнутаго въ С. Елизаветинѣ.* | *Москва* | *1824.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.7. *

СИПЯГИНЪ, Николай Мартемьяновичъ; род. 1785; участвовалъ въ войнахъ съ Французами 1807—9, 1812—15 гг.; 1814 Генералъ-Адъютантъ и начальникъ штаба Гвардейскаго корпуса; основатель Военнаго журнала (1817 — 1819); 1827 назначенъ Тифлисскимъ военнымъ Губернаторомъ; † 10 Окт. 1828.

1. Гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *P. de Rossi del^t. F^{is}. Vendramini Sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.3; шир. 4.6. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Сипягинъ,* | *Генералъ-Маіоръ.* | *Sipiagin* | *Général-Major.* Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ полководцевъ..... 1812 года. СПБ. 1813».

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Маіоръ* | *Николай Мартемьяновичъ* | *Сипягинъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$. * Въ Полководцахъ 1812 г. Ушакова, СПБ. 1822. Во II отпеч. облака въ фонѣ подтѣнены пунктиромъ. *

3. Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg & &* | *Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санк-петербургской Г. Дау.* | *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *Гравировалъ Дау.* — Выш. 16.2; шир. 12.11$^1/_2$. Эрмит. — Во II-хъ отпеч. пригравированъ гербъ и по сторонамъ его: *Sypiagin.—Aide—Aide de Camp Général* | *de Sa Majesté—Impériale.* Въ III-хъ одно *Aide* стерто. *

СКАВРОНСКАЯ, графиня Екатерина Васильевна, урожд. Энгельгардтъ; самая красивая

изъ племянницъ князя Г. А. Потемкина; его любимица. Род. 1761. Была замужемъ за графомъ Скавронскимъ (10 Ноября 1781), а потомъ за гр. Литта (1798). Статсъ-дама двора Е. И. В. (1787); 1793 пожаловано ей и сестрѣ ея гр. Браницкой 8400 душъ изъ конфискованныхъ польскихъ имѣній. 1824 оберъ-гофмейстерина; † 1829. Державинъ воспѣлъ ее подъ именемъ Пирры. Г-жа Лебренъ говоритъ, что она была добра и прелестна какъ ангелъ; но чрезвычайно лѣнива, и весь день лежала полураздѣтая, завернувшись въ шубу. Она не получила никакого образованія; мужъ ея, Скавронскій, былъ страстно влюбленъ въ нее.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, съ медальономъ въ рукѣ, $^3/_4$ вправо: *Mad^e. le Brun pinxit. — G. Morghen del. et sculp. 1791.* | *La Com^sse. de Skawronsky, née d'Engelhard* | *Dame de Portrait de S. M. Imp. de toutes les Russies.* | *Gravée d'après l'original de Madame le Brun* | *d'ordre de S. E. Mad^e. la Comtesse Douairiere de Skawronsky,* | *née Baronne de Strogonow, Dame de Portrait de sa ditte M.'Imp.* II гербъ. Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. * Ориг., писан. маслян. красками, находится у кн. Ю. Самойловой, въ ея имѣніи Груссе, подъ Парижемъ (Wass. II. 404).

2. На картинкѣ, изображающей **смерть Потемкина,** № 72.

СКАВРОНСКІЙ.

СКАВРОНСКІЙ, гр. Павелъ Мартыновичъ; род. 17 Мая 1757; внукъ Екатерины I, посланникъ въ Неаполѣ; Итальяноманъ и любитель пѣнія; всѣ люди у него говорили речитативомъ по нотамъ. Потемкинъ женилъ его на своей племянницѣ-фавориткѣ; † 23 Ноября 1793.

Гравир. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Angelica Kauffmann pinx. — Guglielmo Morghen sculp.* | *Son Excellence Monsieur le Comte de Skawronsky.* | *Chambellan actuel de S. M. Imp. de toutes les Russies, Son Ministre* | *Plenipotentiaire près S. M. le Roi — de deux Siciles Chevalier Grand* | *Croix de l'Ordre de S^t.— Wladimir de la 2de. Classe.* | *Gravée d'après l'original de Madame Kauffmann—par ordre de S. E. Madame la Comtesse Douairiere* | *de Skawronsky, nèe Baronne de Strogonow Dame de Portrait de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies.* — | *&c.* II гербъ. Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.11. *

СКАЧКОВЪ, Гавріилъ Ларіоновичъ (Skatchkoff), расколоучитель безпоповщинской преображенской секты; род. 18 Марта 1746 г. въ Зарайскѣ, былъ купцомъ въ Москвѣ и умеръ 15 Авг. 1821. По словамъ Павла Любопытнаго, онъ былъ «росту средняго, остовомъ широковатъ, лицемъ бѣлъ и круглъ, браду имѣлъ окладистую, кругловатую и нѣсколько рыжую, украшенную сѣдинами». Онъ принадлежалъ сперва къ Ѳедосѣевской сектѣ; потомъ перешелъ въ Монинскую (члены которой признаютъ бракъ и молятся за власти).

Гравиров. пунктир.; поколѣн., прямоличный: *Гавріилъ Ларіоновичъ.* Выш. 6.11$^1/_2$; шир. 5.8. * Этотъ портретъ безпоповцами Монинскаго согласія ставится въ кіотахъ, наравнѣ съ иконами.

Въ «Чтеніяхъ Московскаго Общества Исторіи и Древностей» приложенъ портретъ Скачкова, грав. на деревѣ, съ слѣдующими виршами:

«Спасительна ума, премудрости любитель,
Чтилъ вѣру, чинъ, законъ, неправды обличитель,
Сей дѣвству честь принесъ, супружество почтилъ,
Закономъ дѣвства нѣтъ, писаньемъ изъяснилъ».

Другой портретъ его приложенъ въ «Историческомъ Вѣстникѣ» за Май 1886 г., грав. на деревѣ съ находящагося «въ одной раскольничьей сектѣ»; подъ оригиналомъ подписаны вирши:

«Москвы святаго града житель,
Пѣнтъ, витія, богословъ,
Поморцевъ ревностный учитель,
Наставникъ Гавріилъ Скачковъ».

СКВИРЯ, *Глухій дідъ яківъ сквиря* (*Полтавської Губ.*) фигура сидящаго старика гравирована въ однихъ контурахъ, крѣпкой водкой. Внизу подпись гравировавшаго: *Левъ Жемчужниковъ* | *съ рис. П. П. Соколова.* Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 4.4$^1/_2$. Есть отпечатки на кит. бум.; на листахъ большаго формата. У Ефр.

СКОБЕЛЕВЪ, Иванъ Никитичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; комендантъ Петропавловской крѣпости. Писатель; выслужился изъ рядовыхъ; род. 1778; † 19 Февр. 1849 и погребенъ въ Петропавловской крѣпости. Книги его, назначенныя для солдатъ, напоминаютъ, слогомъ своимъ, Ростопчинскія афиши 1812 года. Оставилъ Записки (IIБ).

Гравир. на сталп; поясн., $^3/_4$ впр.: *Скобелевъ* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 3.11. Въ III т. «100 русс. литераторовъ», СПБ. 1845. — I-е отпеч. до подписп. У Тюляева.

СКОБЕЛЕВЪ II, Михаилъ Дмитрієвичъ; внукъ предыдущаго и сынъ Ольги Николаевны, урожденной Полтавцовой, убитой въ Болгаріи Узатисомъ. Род. 17 Сент. 1843; получилъ воспитаніе въ Парижѣ; участвовалъ волонтеромъ въ военныхъ дѣйствіяхъ въ Испаніи. Герой послѣдней Турецкой войны 1877 г.; покоритель Ахалъ-Теке; Генералъ отъ Инф.; † скоропостижно въ Москвѣ 25 Іюня 1882 года. Человѣкъ Суворовскаго закала: смѣлый и рѣшительный; любимецъ русскихъ солдатъ.

1. Грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *Generallieutenant M. D. Skobeleff.* | *Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.9. * Въ книгѣ: «Russische Helden.....Leipzig 1878».

2. Съ той же фотографической карточки, грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вл.; въ IV томѣ русскихъ соврем. дѣятелей Баумана. Выш. 3.3; шир. 2.9.

3. Грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр., въ картузѣ: *І. Дмитріевъ* (навыворотъ). Выш. 7.5; шир. 5.7. *

СКОВОРОДА, Григорій Савичъ; род. 1721. Воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи, довершившій образованіе за границей. По возвращеніи на родину, былъ учителемъ переяславской семинаріи и харьковскаго коллегіума. И по жизни и по образу мыслей философъ, преимущественно усвоивній себѣ мистицизмъ Бема. Оставилъ множество сочиненій духовно-мистическаго содержанія; † 1794.

1. Овалъ въ четыреугольн.: грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.; съ книгой въ рукѣ: *алфа* | *вит* | *мира.* Внизу вирши:

Любитель простоты и истинной свободы,
Безъ лести другъ прямой, довольный всѣмъ всегда:
Достигъ наверхъ наукъ, познавши духъ природы,
Достойный для сердецъ примѣръ Сковорода.

Выш. 9; шир. 6.6. * Очень рѣдкій листъ.—Москов. Университетъ.

СКОВОРОДА.

2. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн; грав. пункт.; поясп., съ руками, $^3/_4$ вл.:

Ревнитель истины, духовный Богочтецъ,
И словомъ и умомъ и жизнію Мудрецъ,
Любитель простоты, и отъ сусть свободы;
Безъ лести другъ прямой; доволенъ всѣмъ всегда:
Достигъ наверхъ наукъ, познавши духъ природы
Достойный для сердецъ примѣръ Сковорода.

Грав. П. Мещерековъ. Выш. 5.1; шир. 3.$^1/_2$. * Въ I-хъ отпеч. въ виршахъ есть ошибки (которыя потомъ исправлены), — во второй строкѣ: *жизнию*; въ 4-й: *Безлести Другъ*; въ 6-й: *примеръ.* Безъ подписп мастера. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Григорій Савичъ Сковорода,* | *Украинскій Философъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Въ изданіи: «Изображеніе великихъ людей.... Малороссіи; М. 1844. Этотъ портретъ продавался и отдѣльно, по 35 коп., какъ это помѣчено на обложкѣ къ Портретамъ имен. мужей россійск. Церкви, М. 1843.

СКОПИНЪ-ШУЙСКІЙ, князь Михаилъ Васильевичъ; род. 1586; громилъ Поляковъ въ 1609 вмѣстѣ съ Делагарди; принудилъ Сапѣгу снять осаду съ Троицкой Лавры, послѣ чего имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву. Здѣсь 23 Апрѣля 1610 онъ внезапно умеръ; всѣ единогласно обвиняли въ его смерти Царя Василія Ивановича Шуйскаго, ко-

торый не могъ вынести народной любви къ Скопину. По свидѣтельству одного современнаго историка: «Князь Скопинъ имѣлъ (23 лѣтъ отъ рожденія, въ 1609 г.) прекрасную душу, умъ не по лѣтамъ зрѣлый, наружность, осанку пріятную, искусство въ битвахъ и въ обхожденіи съ иноземнымъ войскомъ (Карамзинъ, И. Г. Р. XII. 154). Беръ, написавшій свои записки о смутномъ времени, наполненныя укоризнами противъ всѣхъ Русскихъ тогдашняго времени, одному Скопину воздастъ должную хвалу и называетъ его даже героемъ (Примѣчаніе къ Сказаніямъ, изд. Устрялова, стр. 280). Скопинъ имѣлъ большія способности къ военному дѣлу; онъ изобрѣлъ деревянныя крѣпости съ стрѣлками, которыхъ подвигали впередъ на колесахъ и которыя мѣшали Польской конницѣ бросаться въ аттаку.

1. Грав. пункт.; оплечный, $^3/_4$ вл. (грав. А. Аѳанасьевымъ): *великїи кнзь михаилъ василичь скопинъ | Снимокъ | Потрета Князя Михайла Васильича Скопина.* Выш. 4.11½; шир. 3.11½. Эрмит. — Во II отпеч. внизу прибавлено: *См. Томъ 1. Стр. 29.* Выш. 4.10½; шир. 3.10½. * При книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ. Ч. V, кн. I. Москва. 1830» (стр. 1).

Гравированъ съ современнаго иконописнаго изображенія князя Скопина, находящагося надъ его гробницей въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ. Хромолитографическіе снимки съ него находятся въ «Достопамятностяхъ Москвы» Снегирева и въ «Древностяхъ Росс. Государства». См. въ Сюитахъ.

2. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи» № 58.

3. Перепначенъ съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шубѣ съ горностаевымъ воротникомъ: *Подс. Осипова. Грав. П. Миловъ. | Князь Михаилъ Васильевичъ | Шуйскій Скопинъ, | Боярипъ и Воевода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * I-е отпеч. прежде подписи съ одною подписью гравера. Эрмитажъ.

СКОРИНА, Францискъ (Scorina), докторъ.

1. Скорина представленъ сидящимъ въ своей рабочей комнатѣ, за столомъ. На скатерти, покрывающей столъ, изображенъ его гербъ: солнце и мѣсяцъ; вверху годъ: ѧ ѳ зі (1517), а внизу подпись вязью: *докторъ Францискъ Скорина*; въ углѣ, слѣва, находится монограмма мастера, Цагеля. Гравюра на деревѣ. Выш. 5.10½; шир. 3.10½. Этотъ портретъ приложенъ къ книгѣ Іисуса Сираха, напечатанной Скориною въ Прагѣ 5-го Декабря 1517 г.. Въ экземплярахъ находящихся: а) въ библіотекѣ Александро-Невской Духовной Академіи и б) въ собраніи старопечатныхъ книгъ Царскаго, которое куплено въ 1850 году графомъ Орловымъ-Давыдовымъ.

Скорина, какъ видно изъ его собственнаго предисловія къ псалтырю 1517 г., былъ родомъ изъ Полоцка, «избранный мужъ въ лѣкарскихъ наукахъ». Въ 1517 году (6 Августа) напечаталъ онъ въ Прагѣ славянскимъ шрифтомъ, первую книгу свою псалтырь; затѣмъ, въ Прагѣ же, напечатаны имъ въ томъ же году: Книга Іова (10 Сентября), Притчи Соломоновы (6-го Октября) и Іисуса Сираха (5-го Декабря); въ 1518 г.: Екклезіастъ (2-го Января), Пѣснь пѣсней (9-го Января), Премудрость Соломона (19-го Января), Четыре книги царствъ (10-го Августа) и книга Іисуса Навина (20-го Декабря). Остальныя библейскія книги: Пятокнижіе, Кн. Судей, Руѳь, Есиирь, Юдиѳь, Даніила пророка и Плачъ Іереміи напечатаны имъ въ 1519 году. Послѣ этого Скорина переѣхалъ въ Вильну, гдѣ въ 1525 году напечаталъ Апостола (въ Мартѣ) и Псалтырь Слѣдованную.

2. Копія, гравированная на мѣди, съ подписью: *Гр. А. Фл.* (А. Флоровъ). Выш. 5.10; шир. 3.10. Приложена къ Описанію старопечатныхъ книгъ П. П. Царскаго. *

3. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 90.

СКОРОДУМОВЪ.

СКОРОДУМОВЪ, Гаврила Ивановичъ; граверъ пунктиромъ, родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 года (Петровъ 6 Апрѣля 1753); умеръ тамъ же 12 Іюля 1792 года, 37-ми лѣтъ отъ роду. Ученикъ С.-Петербургской Академіи Художествъ

въ 1772 году получилъ первую золотую медаль за гравюру «Лотъ съ дочерьми» (рѣзцомъ); а въ 1773 году посланъ пенсіонеромъ въ Лондонъ, гдѣ занялся гравированіемъ пунктиромъ. По возвращеніи въ Россію получилъ званіе Академика, 17 Іюля 1785 г. Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался акварелью, миніатюрной живописью и писалъ жалованные портреты, по заказу Императорскаго Кабинета. Пунктирныя гравюры Скородумова очень цѣнятся любителями; хорошіе отпечатки ихъ довольно рѣдки.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Г. Скородумовъ 1775 г. — Грав. Ѳ. Іорданъ, 1882 г.* | *Г: Скородумовъ* (гриф) | *граверъ, Академикъ И. А. Х. 1755 † 1792.* | *Гравир: Ѳ. Іорданъ на 82 году своей жизни,* | *съ портр. пис. акварелью* | *сам: Гавріиломъ Скородумовымъ.* Выш. 7; шир. 6.6. * Оригиналъ, писанный въ ростъ находится въ Академіи Художествъ.

СКОРОПАДСКІЙ, Иванъ Ильичъ (Scoropadski); Малороссійскій Гетманъ, избранъ 6 Ноября 1708 года, послѣ измѣны Мазепы; при немъ учреждена Малороссійская Коллегія, состоявшая на половину изъ Русскихъ; † 5 Іюля 1722.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Дмит. Сплитстессеръ. Грав. Осиповъ.* | *Іоаннъ Ильичъ* | *скоропадскій,* | *Гетманъ.* | *Часть IV^я. Глава XXXII^я.* Выш. 5.11; шир. 5. * Въ Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1818.

2. Копія въ уменьшен. размѣрѣ; въ кругѣ; грав. пунктир. А. Осиповымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Скоропадскій.* Діам.=2.$1^1/_2$. * На одномъ листѣ, въ числѣ 6 портретовъ. Въ Исторіи Малорос. Бантыша-Каменскаго; Москва 1818.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ: поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. Ф: Касаткинъ.* | *Иванъ Ильичъ* | *Скоропадскій* | *Гетманъ Малороссійскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.$8^1/_2$; шир. 2.$10^1/_2$. * I-е отпечатки прежде всякой подписи. * II-е, вышеописанные, въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821 — 1824». * III-е (8⁰) въ: «Портретахъ великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844.» *

Въ СПБ. Акад. Художествъ находится портретъ, который долгое время выдавался за портретъ Мазепы и за работу Ивана Никитина, и который по мнѣнію А. И. Сомова представляетъ Скоропадскаго.

СЛѢПУШКИНЪ, Ѳедоръ Никифоровичъ (Slepouchkine); крестьянинъ-писатель; род. 1783 (Петровъ 1763), Романовскаго уѣзда; 1826 получилъ отъ Россійской Академіи золотую медаль въ 50 червонцевъ за свои произведенія; † 1852 (Петровъ 1848).

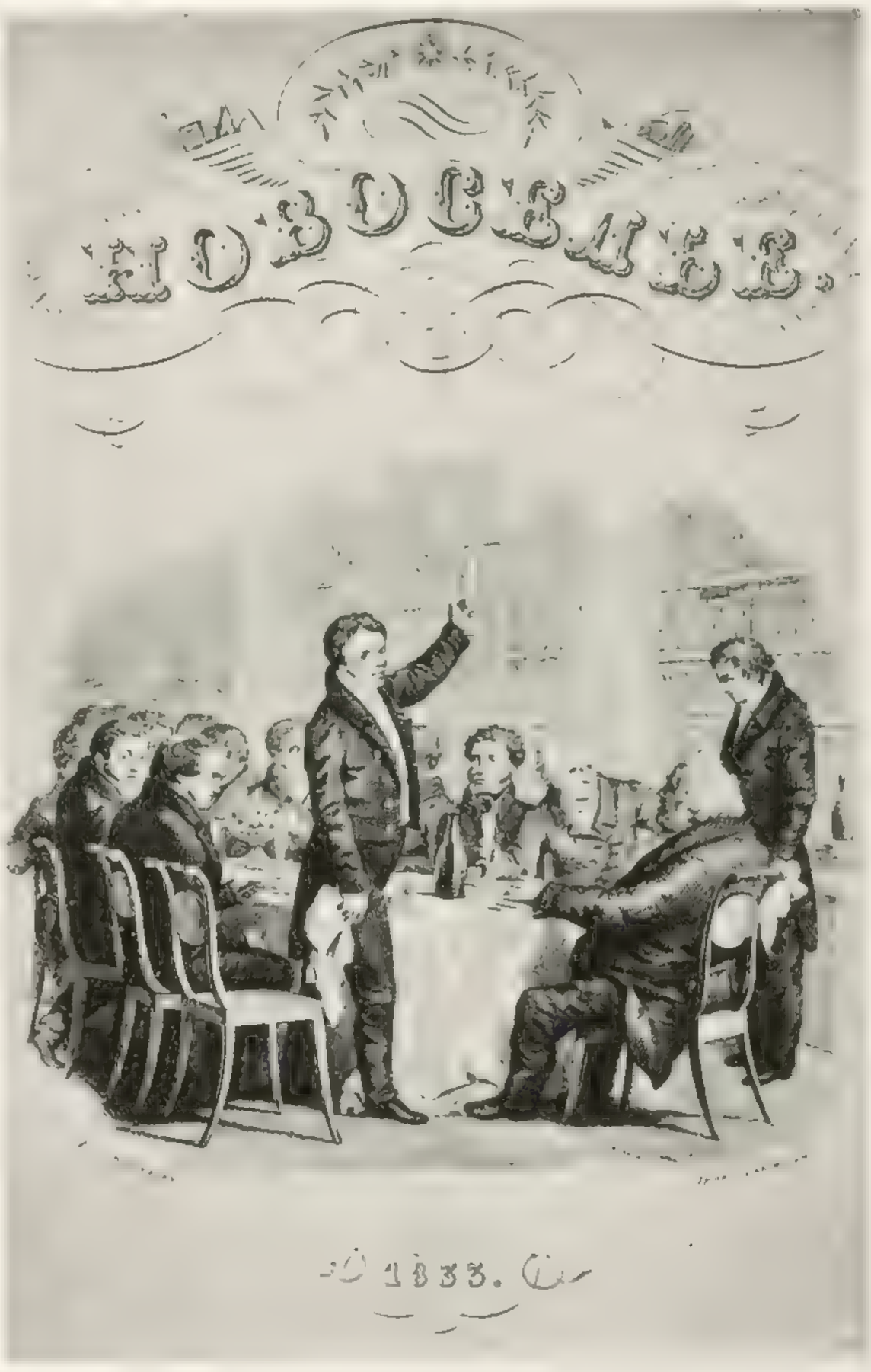
Его портретъ при книгѣ: «Досуги сельскаго жителя.... крестьянина Ф. Слѣпушкина. СПБ. 1826». 8⁰.

СЛѢПЦОВЪ, Николай Павловичъ (Slepzof); Генералъ-Маіоръ на Кавказѣ, извѣстный своею бѣшеною храбростію и безстрашіемъ; убитъ 10 Декабря 1851.

На картинкѣ, грав. на стали, приложенной къ Памятной книжкѣ Главнаго Штаба: *Флоидъ* | *дѣло отряда подъ начальствомъ г. м. слѣпцова на правомъ берегу р. гехи, 10 декабря 1851 года.* * 16⁰.

СМИРДИНЪ, Александръ Филиповичъ, книгопродавецъ-издатель; род. 21 Янв. 1795 † 19 Сентября 1857.

1. Въ старости; гравир. на стали; поколѣн., прямоличный: *M. Lämmel sc.* | *Leipzig.* | *a. ph. смирдинъ.* Выш. 4.$10^1/_2$; шир. 4.1. * Есть отпеч. на листахъ большого формата (кит. бум.). *



2. На заглавномъ листѣ изданнаго имъ Альманаха: «Новоселье; СПБ. 1833». 8°. Виньетка представляетъ данный Смирдинымъ обѣдъ, по случаю перемѣщенія его библіотеки на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смирдинъ ($^1/_2$ вл.); вправо отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ, и кн. Вяземскій (въ очкахъ); слѣва стоитъ, съ поднятымъ бокаломъ въ рукѣ, Гречъ; далѣе сидятъ: кн. Шаховской и Булгаринъ (остальныхъ лицъ невидно). Гравир. рѣзцомъ: *Рис. Брюллов.* — *Грав. Галактіонов.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. * Всѣ лица, несмотря на крошечные размѣры, чрезвычайно похожи; драгоцѣнный листокъ русской виньеткой гравюры. Въ I-хъ отпеч., на фракѣ у Хвостова надѣта звѣзда. — У Вауллина; у него же и оригинальный рисунокъ А. Брюллова для этой картинки.

3. На другой виньеткѣ, приложенной ко 2-й части той же книги, СПБ. 1834: на первомъ планѣ Пушкинъ и Вяземскій съ книгой въ рукѣ; лѣвѣе, прикащикъ Цвѣтковъ, знавшій наизусть, по нумерамъ каталога, всѣ книги въ магазинѣ, несетъ двѣ связки. За конторкой самъ Смирдинъ ($^1/_2$ вл.) разговариваетъ съ Сенковскимъ; дальше, за той же конторкой, прикащикъ Ножевщиковъ. На заднемъ планѣ еще нѣсколько фигуръ. Грав. рѣзц.: *Рис: Сапожникова.* — *Грав: Галактіонов.* Выш. 3.9; шир. 4. *

СМИРНОВА, Татьяна Петровна; танцовщица СПБ. Театровъ (по первому мужу Невоховичъ, по второму Дювернуа); род. около 1820; дебютировала 1837.

Въ ростъ; въ Уланскомъ киверѣ съ султаномъ; правую руку выдвинула влѣво; лѣвою подбочепилась. Грав. пункт. и рѣзцомъ, О. Райтомъ (безъ его имени). Въ Эрмит. Въ книгѣ Райта № 243, означено, что гравюра исполнена съ ориг. Штернберга. Выш. 4.11; шир. 3.5.

СМИРНОВЪ, Владиміръ Андреевичъ; флотскій докторъ, нумизматъ (1879).

Его портретъ-замѣтка, гравированный крѣпкой водкой (поясн., $^3/_4$ вправо) Кастелли, на таблицѣ XIII Медалей частныхъ людей Ю. Иверсена. Выш. 1; шир. 1. Отдѣльные отпечатки въ Альбомѣ Иверсена 1880.

СНЯДЕЦКІЙ, Андрей Андреевичъ; профессоръ Химіи и Физіологіи въ Виленской Медико-хирургической Академіи; род 1768; † 3 Мая 1838 (Петровъ 30 Мая 1830). Студенты очень любили его и собственноручно насыпали въ память его земляной бугоръ, подъ Вильной.

1. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр: *Erin Corr Sculp.* | *Jedrzey Sniadecki* | *Znakomity Chemik i Fiziolog.* | *André Sniadecki,* | *Célébre Chemiste et Physiologue.* | *Album de Wilna.* — *2me Série 2me Livraison № 18.* Выш. 8.1; шир. 7.10. * Въ великолѣпномъ Виленскомъ Альбомѣ, изданномъ Ходзко.

2. *André Sniadecki* | *d'après Smokowski u. Jean Sniadecki* | *daprès Klembowski.* Оба по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц., почти безъ тѣней. Между обоими портретами обозначена черта для разрѣзыванія листа на двое (для книги). Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.6 (каждый портретъ). * Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ стерты.

СНЯДЕЦКІЙ, Иванъ Андреевичъ; ректоръ Виленскаго Университета (съ 1815); докторъ Математики 1806; Профессоръ Астрономіи.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Gravé par Antoine Oleszynski Polonais Membre de l'Ac. de Florence et de la Societé Philotechn. de Paris. d'après le dessin original de B. Klembovski Pensionnaire de l'Université de Wilna 1830.* | *ican sniadecki* | *Recteur de l'Université Imperiale de Vilna.* Выш. 9.1; шир. 8. *

2. На одной доскѣ съ Андреемъ **Снядецкимъ.** См. выше.

СОБОЛЕВЪ, Алексѣй Акимовичъ (штабъ-лекарь?)

Гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Gravé par Podolinsky Elève de l'Ecole de Gravure à Vilno, 1814.* | *Алексѣй Акимовичъ* | *Соболевъ,* | *Надворный Совѣтникъ.* Выш. 3.9; шир. 2.9. *

СОКОЛОВЪ, Илья; знаменитый начальникъ цыганскаго табора въ Москвѣ, съ своимъ хоромъ (всего 6 мущинъ и 6 женщинъ); женщины сидятъ впереди; мущины стоятъ позади ихъ. Справа, Соколовъ, съ гитарой въ рукахъ; посреди цыганокъ сидитъ знаменитая Тапюша, тоже съ гитарой: *цыганы.* | *Печ. поз. Москва цензъ: Лазаревъ Маія 4. д: 1833г. Лит: Ястребилова.* Чрезвычайно талантливо выполненная оригинальная литографія (перомъ и иглой) княземъ С. Гагаринымъ (съ натуры). Выш. 5.3; шир. 6.6.

СОКОЛОВЪ; см. **ТИХОНЪ.**

СОЛНЦЕВЪ, Осдоръ Григорьевичъ. Академикъ живописи. Род. 1817; въ 1830 посланъ по Высочайш. повелѣнію для розысканія памятниковъ древняго русскаго искусства и срисовыванія ихъ.

Въ 1842 уже представилъ болѣе 500 акварельныхъ рисунковъ по этой части, продолжая и послѣ того пополнять собраніе ихъ, по плану и программѣ Оленина. Часть этихъ рисунковъ издана въ «Древностяхъ Росс. Государства».

1. Портретъ-замѣтка (отличающаяся чрезвычайнымъ сходствомъ), помѣщенная на II отпеч. портрета А. Н. Оленина, гравированная Пожалостинымъ (см. Оленинъ № 2); по грудь, $^3/_4$ впр.; выш. 2.4; шир. 1.10. *

2. Гравпров. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Гр. Ѳ. Мѣркинъ 1887* | *Ѳ. Солнцевъ* (грифъ). I отпеч. прежде грифа Солнцева, * II-е съ этимъ грифомъ *; III-е, съ адресомъ Экспед. Заготовленія Госуд. бумагъ, * приложены къ Русской Старинѣ, 1887 г. Іюнь.

СОЛОВЬЕВА, А. Ф., актриса.

Грав. на камнѣ; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; безъ фона. *Inst. Lit. de D. P.* | *A. Ф. Соловьева.* Выш. 7.2. шир. 3.9$^1/_2$. * Въ Пантеонѣ и Репертуарѣ.

СОЛОВЬЕВЪ, Сергѣй Михайловичъ. Род. 5 Мая 1820; сынъ священника; профессоръ русской Исторіи въ Москов. Университетѣ и ректоръ его; 1864 Членъ корреспондентъ Академіи Наукъ; 1872 ординарный Академикъ по Отд. Русск. языка и Словесности; одинъ изъ величайшихъ тружениковъ русской науки; авторъ Исторіи Россіи въ 29 т., доведенной до 1771 года и представляющей сборникъ драгоцѣннѣйшихъ архивныхъ документовъ, доступъ къ которымъ, до его времени, былъ для всѣхъ запрещенъ. Умеръ 4 Окт. 1879.

Его портретъ, грав. на сталп; полси., $^3/_4$ впр. *Соловьевъ* (грифъ); въ I т. «Русскихъ современныхъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1876». Выш. 4.8; шир. 3.9. *

СОЛТЫКОВА, Дарья Петровна, супруга графа Ивана Петровича; урожд. Чернышева, старшая дочь гр. Петра Григорьевича Чернышова. Род. 1739; † 1802.

1. Гравированъ крѣпкой водкой; по гр., $^1/_2$ вправо: *Cᵗˢˢ de Soltikoff neé Czernicheff* | *gravé par la B. N: Strogonoff.* Грифонажъ. Выш. 3; шир. 2.2$^1/_2$. Эрмит. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ. У Иверсена.

2 и **3.** Еще два портрета ея въ дѣвицахъ; см. Чернышева.

СОЛТЫКОВА, гр. Наталья Владиміровна; жена кн. Николая Ивановича Солтыкова; урожд. кн. Долгорукая, дочь кн. Влад. Петров. Долгорукаго и кн. Елены Васильевны урожден. Хилковой; статсъ дама. Род. 1737; † 7 Сент. 1812; женщина большаго ума, имѣвшая большое вліяніе на дѣла (ИБ).

КН. Н. В. СОЛТЫКОВА. 1.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ вл.: *Графиня Наталья Володимеровна Салтыкова* | *урожденная Княжна Долгорукая* | *Ихъ Императорскихъ Величествъ* | *Штатсъ Дама, и Ордена Святыя Екатерины* | *первой степени Ковалеръ.* | *La Comtesse Natalie de Soltykoff.* | *née Princesse Dolgorouky, Dame d'honneur* (sic) | *de Leurs Majestés Imperiales et Dame* | *grand-crois de l'ordre de Sainte Catherine* | *de la premiere classe. Грав: А. Ухтомскій 1808 года. — Quadal pinxit.* Выш. 16.1; шир. 11.4 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, въ одномъ овалѣ (безъ четыреуг. рамки кругомъ) *.

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лицо пункт.; бюстъ, $^1/_2$ впр.: *Natalia Soltykoff née* | *Princesse Dolgorouky* | *Löschenkohl fecit.* Выш. 7.8; шир. 4.9 *.

СОЛТЫКОВЪ, Борисъ Михайловичъ, стольникъ; — 1640 боярипъ; † 26 Іюля 1646. — См. сюиты 1856 года.

СОЛТЫКОВЪ, гр. Иванъ Петровичъ. Род. 1730; сынъ гр. Петра Семеновича; отличался въ войнахъ: семилѣтнюю, первую Турецкую и Шведскую; имѣлъ Георгія 2-й степени; со 2-го Ноября 1797 по 30 Апрѣля 1804 Московскій Генералъ-Губернаторъ; † 14 Ноября 1805. Суворовъ звалъ его Ванькой и былъ плохаго мнѣнія о его воинскихъ способностяхъ (ИБ).

1. Гравпрованъ черной манерой; поясп., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Ivan Petrovitch Soltıcoff | Général en Chef, Lieutenant Colonel du Regiment des Gardes à Chéval; | et Chevalier de tous les Ordres | de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies. | Gravé d'apres l'Original peint par le Chev^r Roslin | par son très humble Serviteur James Walker | Graveur de sa Majesté Imp^le. et temb. de l'Academie de beaux Arts S^t. Petersbourg.* Выш. 12.3; шир. $10.2^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго ориг.; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ | Графъ Иванъ Петровичь | Салтыковъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Его сплуетъ; по грудь, $^1/_2$ вл.; съ помѣтой внизу: *46**. Выш. 1.11; шир. 1.4. Кругомъ подвижная рамка *. Въ книгѣ: «Collection de cent silhouettes. Gotha 1793».

4. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 означенъ еще портретъ, грав. рѣзц. І. С. Клауберомъ, поясной; я не нашелъ его при новой повѣркѣ.

СОЛТЫКОВЪ, Михаилъ Евграфовичъ; извѣстенъ подъ псевдонимомъ Щедрина. Род. 15 Янв. 1826. Самый популярный изъ русскихъ сатирическихъ писателей; авторъ высоко-художественнаго романа «Господа Головлевы». Внукъ по матери исторіографа Болтина.

1. Портретъ его, грав. на стали, поясп., $^3/_4$ вл.: *М. Салтыковъ* (грифъ), — помѣщенъ въ VII т. Дѣятелей Баумана, СПБ. 1880 г. Выш. 3.6; шир. 3.3 *.

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде подписп; * II-е, съ подписью: *Ѳ. Мяркинъ 1886 г.* * Въ III-хъ прибавленъ грифъ Солтыкова. Выш. 4.1; шир. $3.1^1/_2$. * Приложены къ Русской Старинѣ.

СОЛТЫКОВЪ, князь Николай Ивановичъ; род. 31 Окт. 1736; 1773 Генералъ Аншефъ; состоялъ при Вел. Кн. Павлѣ Петровичѣ, во время его путешествія по Европѣ; съ 1783 воспитатель ВВ. Князей Александра и Константина Павловичей; 1790 графъ; 1797 Фельдмаршалъ; 1812 Предсѣдатель Государственнаго Совѣта. Въ двухлѣтнее отсутствіе Государя изъ С.-Петербурга, онъ (т. е. секретарь его Молчановъ) вѣдалъ всѣ внутреннія дѣла. 1814 Свѣтлѣйшій князь; † 16 Мая 1816. Онъ вывелъ въ люди Аракчеева. Графъ Ѳ. И. Толстой въ запискахъ своихъ (Русская Старина, 1873. VII) описываетъ графа Н. И. Солтыкова въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Чтобы представить себѣ личность графа Н. И. Солтыкова, надо вообразить себѣ маленькаго роста старичка, худощаваго, сгорбленнаго, съ длиннымъ носомъ и въ военномъ мундирѣ. Онъ ходилъ всегда, поддергивая штаны, какъ будто боясь, что они свалятся; это было очень смѣшно и карикатурно. Н. И. отличался въ Семилѣтнюю войну, при осадѣ Кольберга, велъ войну въ Молдавіи, путешествовалъ по Европѣ, (былъ) при Екатеринѣ II въ званіи воспитателя великихъ князей Александра и Константина Павловичей. Онъ былъ большой ханжа; носилъ на шеѣ, кромѣ креста, множество маленькихъ финифтяныхъ образковъ, носилъ ихъ даже во всѣхъ карманахъ; впрочемъ былъ человѣкъ очень умный и свѣдущій, и въ свое время игралъ большую роль». Князь Н. И. Солтыковъ былъ женатъ на княжнѣ Натальѣ Владиміровнѣ Долгорукой и имѣлъ отъ нея дочь (скончавшуюся въ младенчествѣ) и трехъ сыновей: Дмитрія, Александра и Сергѣя. Жена его, которой всѣ боялись при дворѣ, пользовалась правомъ всѣхъ бранить за все, что только было сдѣлано не по ней.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Графъ Николай Ивановичь Салтыковъ | Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, Государствен | наго совѣта членъ, и Орденовъ Россійскихъ, | Польскихъ Св-го Іоанна Ерусалимскаго | большаго Крѣста, и Св-го Лазаря Кавалеръ* (sic).—*Le Comte Nicolas Soltykoff | Maréchal-Général, Senateur Ministre du | Conseil d'Etat et Chevalier des ordres dé Russie | et de Pologne Grand-Crois de ceux de Saint | Jean de Jerusalem, et de Saint Lazare. &c.* Подъ гравюрой, тонкой иглой, подпись мастера: *А: Ухтомъ: грав: 1807 года.* — Выш. 16.6; шир. 11.7 *. Во II-хъ отпеч. подпись мастера стерта и замѣнена новой: *Quadal pinxit — 1808—A. Ouchtomskoy Sculpsit* *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Князь Николай Ивановичь | Салтыковъ | Генералъ Фельдмаршалъ и Государственнаго Совѣта | предсѣдатель | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Wass.

3. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; оплечн., $^1/_2$ вл.: *Nicolas de Saltikow.* | *Löschenkohl fecit.* Выш. 7.8; шир. 4.9 *. Во II отпеч. портретъ круглый; косичка передѣлана: *Löschenkohl.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. $3.^1/_2$ *. Въ обоихъ отпеч. доска оттиснута въ разныхъ подвижныхъ рамкахъ.

4. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. означенъ еще портретъ Н. И. Солтыкова 8⁰. Грав. Федоровъ (№ 4); я не нашелъ его при новой повѣркѣ.

5. Бюстъ, въ кругѣ, $^1/_2$ впр.; грав. рѣзц.: *генералъ фельдмаршалъ князь николай ивановичь*

салтыковъ. | *Рис: и Грав: С. Галактіоновъ* | *Родился* | *1736 года* | *Скончался* | *1816.* | *Жилъ* | *80* | *Служилъ* | *68 лѣтъ.* II стихи:

Кто былъ наставникомъ такого изъ Царей,
Которой славою своей,
Живой какъ божество безсмертіемъ сіяетъ;
Тотъ въ памяти людей и самъ не умираетъ.

Гнедичъ. Діам.=3.2$^1/_2$ *. Въ Запискахъ о его жизни, соч. Свиньина. СПБ. 1818. II-е отпеч. въ Пантеонѣ Кропотова; III, № 3. 1818.

6. На одной доскѣ съ кн. М. А. Голенищевымъ-Кутузовымъ. См. *Голенищевъ-Кутузовъ*, медали.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; стоитъ ($^1/_2$ вл.) (*) облокотясь на постаментъ. Слѣва видна урна на пьедесталѣ; справа развалины храма; вдали заходящее солнце: *Löschenkohl fec.*; и особой дощечкой оттиснуто: *Nicolas de Saltikow.* — Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$. — Эрмит. раскраш. экз.

На выставкѣ 1870 г. находилась очень замѣчательная семейная картина, писанная Тишбейномъ, въ 1782 году (33 и 25 верш.). Въ комнатѣ сидятъ князь Николай Ивановичъ, княгиня Наталья Владиміровна; сыновья ихъ, князья: Дмитрій Николаевичъ (1767—1826) и Александръ Николаевичъ (1770—1837) и гувернеръ, въ полковничьемъ мундирѣ (по замѣч. Петрова м. б. Массонъ, авторъ записокъ объ Екатеринѣ II). У М. С. Солтыкова. Каталогъ Петрова № 648.

СОЛТЫКОВЪ, графъ Петръ Семеновичъ. Род. 1700; посланъ Петромъ I за границу для обученія навигаціи. 1758 Генералъ-Аншефъ; 1759 побѣдитель Фридриха Великаго (при Пальцигѣ и Куннерсдорфѣ). Съ 15 Мая 1763 по 26 Сент. 1771 Генералъ Губерн. Московскій, во время чумы; Фельдмаршалъ. Елисавета Петровна приказала отчеканить рубли съ его портретомъ и надписью: 1 Августа 1759 (побѣда при Пальцигѣ) и послала ему цѣлый возъ такихъ рублей, для раздачи солдатамъ. Разсказываютъ, что въ одномъ сраженіи онъ отмахивался отъ пуль хлыстикомъ. Письма къ нему Екатерины II напечатаны въ Русск. Архивѣ 1886 (Сентябрь). † въ Декабрѣ 1772.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus semeonides comes saltikovius-summus caesarei rossiaci exercitus praefectus.* | *Comes Rotari pinx.* — *D. Gerassimoff Sculps.* Выш. 16.6; шир. 12.3. Во I-хъ отпеч. лице (лобъ) не совсѣмъ кончено *; Во II, лице окончено *; въ III-хъ на пьедесталѣ стихи:

Прехрабрыхъ Росскихъ войскъ прехрабрый
Предводитель,
Въ осмнадцать дней враговъ двукратно Побѣдитель:
Въ томъ Франкфуртъ съ Пальцигомъ свидѣтельствуютъ Намъ,
И слава возгласитъ Позднѣйшимъ Временамъ.

На пьедесталѣ видно нѣсколько пятенъ и царапинъ отъ рѣзца *, которые въ IV отпеч. счищены *. V-е на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются по 1 р.). *

Изъ лучшихъ работъ Герасимова; въ лицѣ и одеждѣ много гравировалъ учитель его, знаменитый Шмидтъ. Ориг., писанный графомъ Ротари въ 1760 г., находится у гр. Д. П. Шереметева; былъ на Московской выставкѣ 1868 г.

СОЛТЫКОВЪ. 1.

2. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ влѣво. Грав. пунктиромъ: *Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Петръ Семеновичъ* | *Салтыковъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 8. * Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

3. См. **Бестужевъ-Рюминъ,** № 4.

Картинки, награвированныя по случаю побѣдъ надъ Пруссаками.

4. *Изображеніе Баталіи* | *Одержанной Россійскимъ войскомъ* | *подъ Командою Генерала*

(*) Голова отпеч. особой дощечкой; профиль сходенъ съ профилемъ Лёшенколя № 3.

Аншефа и Кавалера | Графа Салтыкова | надъ Прусскою армїею | подъ Командою Генерала Веделя | при Деревнѣ Пальцигѣ | 1759 Года Іюня 12 дня. | вырезывалъ Ник: Саблинъ и Патр. Балабинъ 1761 года. Выш. 17.3; шир. 25.9½. *

5. *Изображеніе баталїи, выигранной Россійскою Императорскою арміею, подъ командою Генерала-аншефа и кавалера графа Петра Семеновича Салтыкова, надъ Прусскою арміею, подъ командою генерала Веделя при деревнѣ Палцигѣ, близь мѣстечка Цилихау въ Шлезіи. Іюня 12 дня 1759 года;* справа тотъ же текстъ по французски. Рисунокъ совершенно другой противъ предыдущей картинки; гравировано крѣпкою водкой на мѣди, въ большой листъ.

6. *Изображеніе баталїи, выигранной Россійскою Императорскою арміею, подъ командою Генерала-аншефа и кавалера Графа Петра Семеновича Салтыкова, надъ Прусскою арміею, предводительствуемою самимъ Королемъ Фридерикомъ II, близъ города Франкфорта на Одерѣ, подлѣ деревни Кунерсдорфа. 1-го августа 1759 г.;* слѣва тотъ же текстъ по французски. Гравировано черною манерою, контуры проведены иглою. На листѣ, на первомъ планѣ, влѣво отъ середины, изображены двѣ собаки, которыя пьютъ изъ рѣки, и солдатъ, который черпаетъ воду манеркой.

7. Изображеніе той же баталіи, но другое сочиненіе; подпись внизу таже самая, слово въ слово и строка въ строку; картинка той же работы и того же размѣра. На первомъ планѣ, въ лѣвомъ углѣ, огромный камень и дерево; изъ за нихъ выѣзжаютъ пять всадниковъ.

8. Изображеніе той же баталіи, съ тѣми же подписями, той же работы и той же мѣры; сочиненіе другое: слѣва большое дерево, обвитое плющемъ, на первомъ планѣ, въ срединѣ, двѣ собаки.

9. Изображеніе той же баталіи и съ тѣми же подписями; сочиненіе другое (работа и размѣръ тѣже); справа дерево, подлѣ котораго видна пирамида, а впереди большой камень.

Всѣ пять картинокъ, 5 — 9, находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII, листы 62—66).

10. *A. Sr-Königl: Maj: von Preussen, auf einer Anhöhe befindlich um die Dispositiones der Bataille zu machen. B. das Preussische Lager beÿ Dermizel dem 24 Aug: als den Tagver der Bataille. C. Prinz Moriz von Dessau sebstige Aufführung der Caval- | lerie D. Gefangennehmung des Russischen General Lieutenant von Soltikow. E. Einhauung der Preussischen Cavallerie unter Comando des General von Seydliz. F. die in die Flucht gebrachte Russische Cavallerie und Infanterie | G. Zorndorff. H. Quartschen I. Cüstrin. K. Die von denen Russen währen der Bataille in Brand angesteckde Dörfer. | Nürnberg bey Iacob Seiz Buchhändler.* Грав. пункт. Выш. 7.3½; шир. 12.9. У Гр. ДТ.

Сюда же относится картинка: Русскіе плѣнные въ 1758 г. въ Берлинѣ, съ подписью: *D. Chodowiecki del. et sculp. Berolini 1758.* Выш. 4.½; шир. 6.2½ (вся доска). Энгельманъ подробно описываетъ разные отпечатки этой гравюры. Въ I-хъ, головка дѣвицы Лекокъ (въ замѣткѣ) въ шляпкѣ; во II-хъ, она съ непокрытой головой; III-е, съ темнымъ тономъ. Есть и поддѣльные отпечатки, съ двумя головками (на полѣ, ½ впр.) въ шляпахъ. Съ этого листа есть копія, сдѣланная Шелленбергомъ, съ подписью внизу: *Chodowiecki del. — Schellenberg fec.* I-е отпеч. прежде рамочной линіи вверху (Engelman, Chodowiecki; L. 1857. № 12).

По поводу Прусской кампаніи были вырѣзаны въ тоже время на 9 деревянныхъ доскахъ изображенія русскихъ гренадеръ, описанныя подъ №№ 269—277, въ моемъ изданіи Русскихъ народныхъ картинокъ. СПБ. 1881.

СОЛТЫКОВЪ, Сергѣй Васильевичъ, посланникъ въ Гамбургѣ и въ Парижѣ 1766—68; Тайн. Совѣтн.; Камергеръ; сынъ Генералъ Аншефа Василія Ѳедоровича Солтыкова, второй любимецъ Екатерины II-й. Родился 1726; умеръ въ концѣ XVIII столѣтія. Семейное преданіе увѣряетъ, что онъ уѣхалъ во Францію и тамъ погибъ во время революціи (ПБ.).

Медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; погр., ½ впр.: *сергеи. салтыковъ: | расискои Імператорскои | Чрезвычаинои пасланникъ | Іполнамочнои министръ | при Карале францускомъ. | Crescent del. — Binet Sculp.* Выш. 8.9; шир. 6.10 *.

СОЛЬТАУ, Дитрихъ; род. 15 Марта 1745 въ Бергедорфѣ (близъ Гамбурга); † 13 Февр. 1827. Издавалъ въ 1811 году: «Briefe über Russland. Beiträge zur Berichtigung des Adelung'schen Wörterbuch's».

Грав. акватинтой и крѣпкой водкой; съ книгой въ правой рукѣ: *Dietrich. Wilhelm. Soltau. | Iohn Atkinson ad viv. pinx. — Mayr sc.* Выш. 4.10½; шир. 3.6. — Эрмит.

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ (Somof); род 11 Мая 1830; студентъ СПБ. Университета; учился рисованію въ Рисов. школѣ Мин. Финансовъ (нынѣ

Рисов. школа Общ. Поощр. Худ.), а гравированію у Т. Д. Дмитріева. Консерваторъ отдѣла картинъ въ Имп. Эрмитажѣ; учредитель Общества аквафортистовъ въ С.-Петербургѣ; издатель Журнала Изящныхъ Искусствъ.

1. Грав. крѣпкой водкой имъ самимъ, безъ его подписи; по грудь, $^3/_4$ впр. Выш. 2.8; шир. $1.9^1/_2$ (вся доска) *.

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ С. Ѳ. Щедрина, грав. Бобровымъ; см. Щедринъ.

3. По грудь, $^3/_4$ вправо; гравировалъ крѣпкой водкой: *АШ* (Шамшиновъ). Выш. 1.4; шир. 1.3. У Рейтерна.

СОСНИЦКІЙ, Иванъ Ивановичъ; актеръ СПБ. Театра; трагикъ и комикъ. Род. 18 Февр. 1794; † 24 Дек. 1872.

1. Безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ испанскомъ костюмѣ и круглой шляпѣ съ большими полями, — въ роли Фигаро, въ комедіи «Два Фигаро»: *Грав. Афанасьевъ | И. И. Сосницкій.* Выш. 4; шир. 3.2. * Въ книгѣ: «Драматическій Альбомъ на 1828 годъ; изд. Ард. Ивановымъ. СПБ. 1829».

2. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рисов. съ натуры | Г. Алексѣевъ. | Грав. Гобертъ. | и. и. сосницкій, | Актеръ Императорскихъ. С.-Петербургскихъ Театровъ.* Выш. 4.4; шир. 4 *. Въ Пантеонѣ и Репертуарѣ на 1839 годъ.

3. На виньеткѣ приложенной къ водевилю «Гусарская стоянка, или плата той-же монетой». СПБ. 1836. 8°. Сосницкій представленъ въ роли садовника, Асенкова въ роли юнкера Лелева (См. **Асенкова**) *. По завѣренію Іордана картинка гравирована Галактіоновымъ, съ рисунка А. Брюллова.

СОФЬЯ АЛЕКСѢЕВНА, Царевна, дочь Царя Алексѣя Михайловича и Маріи Ильиничны Милославской; родилась 1 Сент. 1657 года; соправительница, съ братьями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами, съ 26 Мая 1682; въ указѣ 26 Апр. 1686 именовалась самодержицею; съ 8 Января 1687 года повелѣно поименовывать ее, во всѣхъ актахъ, какъ Царевну, и до 7 Сент. 1689 года въ нихъ писалось: Цари Іоаннъ, Петръ Алексѣевичи и Царевна Софья Алексѣевна, всея Россіи Самодержцы. На медаляхъ (литыхъ), розданныхъ за крымскій походъ, въ 1687 году помѣщены изображенія всѣхъ трехъ. — Софья мутила стрѣльцовъ и раскольниковъ противъ Петра и подговаривала ихъ, черезъ Шакловитаго, Сильвестра Медвѣдева и своего любовника кн. Голицына, убить его. Присутствовала на диспутѣ, устроенномъ по ея же почину, между раскольниками (Никитою Пустосвятомъ) и православнымъ духовенствомъ (*). Послѣ многихъ смутъ, 7 Сент. 1689 удалена отъ правленія и пострижена въ монахини, подъ именемъ Сусанны (21 Окт. 1689). Петръ говорилъ о ней: «жаль, что при великомъ умѣ своемъ имѣетъ она великую злость и коварство». Чрезвычайно талантливая, энергичная и властолюбивая женщина; писательница. Во время усмиренія стрѣлецкаго бунта подвергнута пыткѣ; † 3 Іюля 1704 года въ заточеніи.

1. На картинкѣ, которая, по указанію Каратаева, должна быть отнесена къ 1680 году, какъ приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «О пяти ранахъ Іисуса Христа; Черниговъ, 1680». До сихъ поръ при означенной книгѣ картинки этой мнѣ встрѣтить не приходилось; а при болѣе внимательномъ разсмотрѣніи самой картинки оказывается, что предположеніе Каратаева не вѣрно и что картинка издана несомнѣнно двумя годами позднѣе, т. е. въ 1682 году. На ней изображено: вверху св. Троица и сонмы ангеловъ; пониже россійскій двуглавый орелъ; на груди его Богоматерь, въ ростъ (**), со щитомъ въ лѣвой рукѣ; правой мечетъ громы на Татарское войско, которое бѣжитъ отъ побивающаго его всадника; орелъ терзаетъ трупы убитыхъ Татаръ; вдали видно Стрѣлецкое войско. Справа, впереди, стоитъ царевна Софья, за нею царица Наталья Кирилловна; правѣе Патріархъ и Митрополитъ, а позади ихъ видна голова юнаго Петра въ коронѣ и сонмъ народа. Повыше ихъ еще сонмъ народа, смотрящій въ умиленіи на ратные подвиги всадника (***). Надписи на картинкѣ, — св. Троица: *Бл҃ви ны̀ Бж҃е Бж҃е на҃ш | Бл҃гда҃ Гда҃ н҃ш҃ Іса҃ Ха҃ илю́бы Ба҃ и́ ѿца҃—Бл҃ви ны̀ Бж҃е.* На трехъ коронахъ, которыя Троица спускаетъ на орла: *Всея великїя | и малыя—и Бѣлыя Ро́ссїи.* На лентахъ, которыя держатъ ангелы, слѣва: *св҃тъ, св҃тъ св҃тъ | св҃тъ, св҃тъ, св҃тъ | знаменїи побѣдиши | все́мъ | Бл҃гослови҃ тя̀ Гдь҃ ѿ*

(*) Интриги ея надоѣли даже ея клевретамъ; на диспутѣ, когда она погрозила: «уйдемъ изъ царства всѣ вонъ!» — нѣкоторые стрѣльцы закричали ей: «и пора, государыня, давно вамъ въ монастырь, полно царствомъ-те мутить. Намъ бы здоровы были Цари-Государи, и безъ васъ пусто не будетъ!» «И бысть ей зазорно вельми»,— прибавляетъ описатель бунта, Савва Романовъ, — «и съ великимъ стыдѣнїемъ иде на царское мѣсто».

(**) Подъ видомъ Богоматери несомнѣнно изображена Царевна Софья Алексѣевна; типъ головы ея повторенъ впослѣдствіи на двухъ медаляхъ Царей Іоанна и Петра на оборотѣ (у Шуберта, таб. XIV, 684 и 692).

(***) Который есть никто иной, какъ кн. Василій Васильевичъ Голицынъ, поражающій Крымскихъ Татаръ.

сиѡна ѱа҃: рκ҃з. | *се тако Бл҃гословится человѣкъ* | *Блаженъ еси* | *и добро тебѣ бꙋдетъ.* | *Тако тецѣте да постигнете.* Справа: *с҃вятъ, с҃вятъ, с҃вятъ* | *с҃вятъ, с҃вятъ, с҃вятъ* | *яко рече҃ . . . на люди своя* | *и ꙋзриши Сыны с҃нов твоиˣ* | *С҃нове твои яко лѣторасли масличныя* | *жена твоя яко лоза плодовита* | *Радꙋтися пра҃ныи ѡ Гд҃ѣ.* На лентахъ надъ крыльями орла, — слѣва: *на сѣнь крилꙋ,* — справа: *твоею надѣются.* Въ двухъ кольцахъ, которые держитъ орелъ въ своихъ клювахъ: *и бꙋдета два — въ плотъ единꙋ.* Кругомъ Богоматери: *Радꙋся яко громъ враги ꙋстрашающая.* Надъ державой, которую держитъ рука, выходящая изъ облака: *Въ пꙋти заповѣдеи твоиˣ текоˣ.* На гусляхъ, которыя держитъ такая же рука справа: *Востани ѱалтири и гꙋсли.* Надъ жезломъ и крестомъ, которые держитъ орелъ въ обѣихъ лапахъ: *Жезлъ правости* | *и да ꙋбоятся его вси концы земли.* — *Жезлъ Цр҃твія* | *Бл҃годареніе Б҃ꙋ давшемꙋ нам побѣдꙋ.* Надъ орломъ, терзающимъ трупы: *и постигнꙋ я единъ пожене҃т тисящу.* Надъ всадникомъ: *поженꙋ враги моя.* Выш. 12.4; шир. 9.4 *.

2. Копія съ этой картинки помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 173.

3. Гравюра Щирскаго 1683 г., съ изображеніемъ Царей Іоанна и Петра и Царевны-Правительницы Софьи Алексѣевны, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «Благодать и Истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него... Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... поставлены суть царѣ. Черниговъ 1683». Вверху гравюры, всрединѣ, изображена Царевна Софія Алексѣевна, въ видѣ апокалипсической жены, съ распущенными волосами и съ крыльями орла. Цари Іоаннъ и Петръ изображены по три раза: 1, въ медальонахъ, помѣщенныхъ на крыльяхъ Царевны; 2, предстоящими передъ Спасителемъ, и 3, по-ниже: Царь Іоаннъ, предшествуемый Митрополитомъ и сопровождаемый Царевной Софьей, и Царь Петръ, предшествуемый Патріархомъ и Царицей Натальей Кириловной (или тоже Софьей). Картинка эта описана подробно подъ именемъ **Петра I**, № 2.

4. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 3. Въ текстѣ ошибочно сказано, что эта гравюра есть та самая, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго; см. ниже № 11 и Петръ I, № 8.

5. Портретъ Софьи, работы Л. Тарасевича; экземпляръ этой гравюры находился въ 1777 г. въ Академіи Художествъ; куда онъ дѣвался потомъ, неизвѣстно. Подъ № 6 описана копія съ него, сдѣланная Аѳанасьевымъ.

СОФЬЯ АЛЕКСѢЕВНА. 6.

6. Въ овалѣ; гравированъ рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо; на головѣ корона; въ рукахъ держитъ скипетръ и державу. Кругомъ овала надпись: *Софіа Алеѯѣевна бж҃іею м҃лтію бл҃гочестивѣйшая, Івседержавнѣйшая Великая Гд҃рня цр҃вна Івеликая кн҃жна всея великія малыя и бѣлыя росіи самодержица: моско҃вская киевская володиме҃рская, н҃овгоро҃д҃цкая, цр҃вна казанская црвна Астараханская, цр҃вна сибирская: Гд҃рня псковская и великая княжна смоленская тверская югорская пермская вятцкая болгарская, и иныхъ, Гд҃рня ј великая кн҃жна ново города низовскихъ земель черниговская Резанская Ростовская Ярославская Белоозерская удорская Обдорская кондинская, ј всея сѣверныя страны повелительница и Гд҃рня иверскіе земли карталинскихъ и Грузинскихъ цр҃ей и кабардинские земли черкасскихъ и Горскихъ князей, и иныхъ многихъ Государствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ отечественныхъ дѣдичествъ Гд҃рня и наслѣдница и ѡблада-*

телница. Кругомъ овала, въ четыреугольникѣ семь медаліоновъ; въ верхнемъ, съ подписью: *ра́зꙋмъ*, изображена рука, держащая подсвѣчникъ съ горящею свѣчею; по сторонамъ этого медальона двѣ трубящія славы. Въ остальныхъ шести медальонахъ изображены разныя аллегорическія женскія фигуры съ слѣдующими подписями: *Благочестіе — щедрота — великодушїе — целомудрїе — правда — надежда Бж҃ественная.* Внизу, на пьедесталѣ, въ два столбца, вирши:

Какова́ вцр҃скомъ лицы́ прем^дрсть сияетъ.
Какова́ че́сть вѡчесѣхѣ ивустѣ^х блиста́етъ.
Та́ твоимъ ѡрос҃їя: цр҃твамъ ѻ҆бещанна,
Ѿ дре́внихъ дѣдо^в тебе защища́ть со^зданна.
Та имени твоего крѣпкая защита.
Внеѡраннѣй ва́рварꙋ землѣ знакомита
Клятво престꙋпныхъ знаменъ полки преломивше
И неукрощаемыхъ ср^дца умягчивша,
Вначалѣ ея трїе монархи слꙋчились
Садрїцкимъ лво́мъ в'крѣпки ра́ти опол'чи́лись.
Благочестье, надежда в'Бжїей десницы.
Тꙋ крайно прославляютъ дв^гчестїи лицы.
—Правдодержанна ср^дцемъ велико желанна.
И крѣпки рати в'поле вести немотчанна,
Иб'о ревнителенъ смыслъ, и побѣдоносенъ.
Дарованьми своими зѣло чюдоносенъ,
Великодꙋшна тщанья мраморы являютъ.
Щедрꙋ рꙋкꙋ зданные храмы прославляютъ,
Такова семирамись ꙋ ефрата жила.
Яже в'вѣки памятно дѣло сотворила,
Елисавефъ Британска скипетродержащи.
Пꙋлхерїя таковымъ умомъ бѣ смыслящи,
Россїѡ: Аще ц'рствы многими почтенна.
Пре^дбл^ггочестивою еси умаленна.

Подъ гравюрой подпись: *Гравировалъ Пятова воз: уче: А: Афанасьевъ* (*). Выш. 13.3½. шир. 8.7¼. *

Въ Галереѣ Романовыхъ есть портретъ Царевны Софьи, писанный масляными красками, схожій съ портретомъ ея на гравюрѣ Аѳанасьева (Тарасевича). Царевна изображена на немъ въ овальномъ медальонѣ, помѣщенномъ на груди огромнаго двуглаваго орла; на крыльяхъ орла 6 клеймъ и 7-е между его головами; въ клеймахъ изображены тѣ же семь добродѣтелей, но въ совершенно другой композиціи противъ клеймъ Тарасевича; такъ напримѣръ, твердость представлена въ видѣ женщины, у ногъ которой стоитъ левъ; щедрость — въ видѣ женщины, одѣляющей ребятишекъ. Точно такой же портретъ Царевны хранится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, подъ названіемъ: Знамя Царевны Софьи; на немъ семь клеймъ оставлены пустыми, безъ изображеній добродѣтелей. Фотографія съ перваго портрета помѣщена въ Галереѣ дома Романовыхъ; изданіе Клиндера. СПБ. 1866 г.

7. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 1.

СОФЬЯ АЛЕКСѢЕВНА. 8.

8. Копія съ гравюры Тарасевича (Аѳанасьева); грав. рѣзц.; всѣ подписи замѣнены латинскими: *Sophia alexiovna dei Gratia Augustissima ac Praepotentissima Magna Domina Carevna ac Magna kniazna totius magnae parvae atqu albae Russiae Autocratrix Moscoviae Kioviae Vladimiriae Novogradiae Carevna Casani Carevna Astrachani Carevna Sibiriae domina Pscoviae magna Kniazna | Smolenscii Tveriae*

(*) Листъ этотъ довольно рѣдокъ. Въ бумагахъ Акад. Художествъ объ этой копіи сохранилось слѣдующее извѣстіе: «въ Апрѣлѣ 1777 года собраніемъ Академіи Художествъ заключено было въ Академію Наукъ сообщить, дабы благоволено было публиковать о гравированномъ при сей Академіи портретѣ царевны Софьи Алексѣевны точнаго подлинника ея временъ, которому эстампу подканцеляристу Вѣкшину и производить продажу цѣною по тридцати копѣекъ» (Петровск. сборн. матер. для исторіи Акад. Худ., т. I, стр. 221).

Iugoriae Permiae Viaetcae Bolgariae etc. domina ac magna Kniazna Novogradii inferiorum Provinciarum Czernihoviae Rezaniae Rostoviae Iaroslaviae Belozeriae Udoriae abdoriae Condini ae ac totius Septentrionalis Partis Imperatrix ac domina Iveriae terrae | Cartaliniorum ac grusiniorum Carorum et Cabardini tractus Czerkassorum ac gorsiorum Principi nec non aliorum pluremorum Dominorum ac Terrarum Orientalium Occidentalium et Septentrionalium Paternarum haereditatum et domna Successorq ac domnantrix. Подъ семью медальонами, расположенными кругомъ овала: *prudentia, pietas, liberalitas, magnanimitas, audacia, justitia, spes divina.* Внизу вирши.

Qualis in Augusto fulget Sapientia vultu!
Quantus Honos oculis, quantus in ore, sedet!
Haec est illa tuis pomissa Ruthenia, regnis,
Condita ab aeternis quae tueatur avis
Nominis Haec tutela tui est, quam barbarus hostis
Sensit in inculto, pertimuitque, solo
Quae conjuratas acies ac perfida signa
Fregit, et indomitis mollia corda dedit
Cujus ab auspiciis terni coiere Monarchae,
Fortiaque Adriacus concutit arma Leo
Quam Pietas, quam Spes divinae conscia dextrae,
Famaque Virgineo consecrat alta choro
Justitiaeque tenax animus, rerumque Cupido
Magnarum, et forti bella movenda manu
Et victrix fati Prudentia, et aemula coelo
Dextera, muneribus prodigiosa suis
Vivunt magnanimas testantia marmora curas,
Et tot ab Augusta templa dicata manu
Talis ad Euphraten pharetrata Semiramis altum
Nobile perpetuae condidit urbis opus
Talis erat sceptri decus Elisabetha Britanni:
Pulcheriam tali mente fuisse ferunt.
Sic licet innumeris foecunda, Ruthenia, regnis;
Augusta minor es inferiorque tua. | *A. Bloteling sculps.*

Чрезвычайно рѣдкій листъ; Вессели, составлявшій каталогъ произведеній Блотелинга, незналъ о его существованіи. Экземпляры этого портрета были, по приказанію Петра, усердно уничтожаемы, такъ что въ настоящее время ихъ осталось всего три и всѣ они идутъ изъ за границы; а именно: 1-й въ Публичной Библіотекѣ, подаренный туда кн. Лобановымъ-Ростовскимъ; 2-й, въ моемъ собраніи, купленный въ Амстердамѣ, на распродажѣ знаменитаго собранія портретовъ Бойделя Ніенхюйса, въ 1872 году, за 120 флориновъ, и 3-й, на которомъ еще не вырѣзано ни одной подписи, у М. П. Похвиснева. Этотъ послѣдній купленъ Похвисневымъ у берлинскаго антикварія Штаргардта за $1^1/_2$ талера (въ 1876 году), у котораго онъ лежалъ въ папкѣ, подъ названіемъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser». Этотъ экземпляръ купленъ у Г-жи Похвисневой графомъ Д. П. Толстымъ за 500 рублей въ 1882 году. Нѣтъ надобности говорить, что въ настоящее время за гравюру Блотелинга, съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность ея, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 рублей, такъ какъ рѣдкость этой гравюры не *случайная*, а *документальная* (*). Величина оригинала=выш. 13.3; шир. 8.9.

9. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 2; выш. 13; шир. 8.8.

Относительно происхожденія обоихъ портретовъ, №№ 6 и 8, въ дѣлѣ любимца Софьи, Шакловитаго, имѣются слѣдующія свѣдѣнія: Шакловитый задумалъ сдѣлать гравированный портретъ Софьи безъ братьевъ, съ арматурою (Русское Слово, стр. 441): «у цесаря де Римскаго седмь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой государыни». Вслѣдствіе чего, по порученію Шакловитаго, вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано было изображеніе св. муч. Ѳедора Стратилата (въ честь Ѳедора Шакловитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруею, литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ. Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, объяри (плотной шелковой ткани) и на бумагѣ. Они розданы окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбскому «и инымъ разнымъ людямъ», имена которыхъ Медвѣдевъ и Перекрестъ запамятовали въ своихъ показаніяхъ (тамъ-же, стр. 444). Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому выдано за работу «по сто рублевъ денегъ, да объярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ».

Для распространенія портрета Софьи, работы Тарасевича, Шакловитый переслалъ одинъ оттискъ его, при посредствѣ Андрея Виніуса, Амстердамскому бургомистру Николаю Витсену, который поручилъ граверу Блотелингу сдѣлать съ него копію и въ скоромъ времени прислалъ сто отпечатковъ съ

(*) Съ экземпляра, принадлежащаго мнѣ, была сдѣлана Мюллеромъ, въ Амстердамѣ, очень плохая фотолитографическая копія (Asser et Towey).

новой доски Шакловитому. Присланные Витсеномъ отпечатки портрета были розданы приверженцамъ Софьи. Въ 1699, во время розысковъ по ея дѣлу, всѣ найденные ея портреты, гравированные Тарасевичемъ и Блотелингомъ, уничтожены; ихъ отбирали подъ страхомъ смерти, и такъ исправно, что до нашего времени, какъ сказано выше, дошло всего три экземпляра гравюры Блотелинга и не дошло ни одного экземпляра гравюры Тарасевича. Полныя свѣдѣнія о дѣлѣ Шакловитаго напечатаны въ 1886 г. въ Археографической Комиссіи, подъ редакціею члена ея Труворова.

10. Копія съ того же ориг., но безъ картуши съ подписью и безъ виршей; плохо грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Christian Wermuth. f. f. et excudit 1690.* Выш. 9.5; шир. 8.6$^1/_2$. У Wass. См. въ словарѣ **Петръ I,** № 8.

11. Изображеніе Царевны Софьи Алексѣевны, не сходное съ Тарасевичевскимъ портретомъ ея. Царевна представлена въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; въ коронѣ, въ высокомъ кокошникѣ съ покрываломъ и съ султаномъ на немъ; она въ богатомъ шитомъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ короткій кафтанъ, а на плечи накинута длинная порфира, подбитая мѣхомъ. Подлѣ Царевны, справа, столъ, на которомъ лежитъ, на подушкѣ, корона. Внизу подпись: *AParis chez HBonnart au coq rüe St. Jaques avec privil.* | *La Grande Duchesse de Moscovie.* Лицо Царевны на этомъ портретѣ очень напоминаетъ Версальскій оригиналъ (№ 13). Этотъ костюмный листъ, кажется, былъ изданъ Боннаромъ въ 1685 году, во время пахожденія въ Парижѣ посольства кн. Долгорукова, вмѣстѣ съ 4 листами, изображающими это посольство, и награвированными тѣмъ же мастеромъ, который гравировалъ портретъ Царевны. Выш. 9.7; шир. 7. У Wass.

12. Копія съ этого листа помѣщена въ мохъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 15.

13. Версальскій оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ высокомъ кокошникѣ: *Oudibran.* На одной доскѣ съ портретомъ Алексѣя Петровича. Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10$^3/_4$ * (одного портрета Софьи). Во II отпеч. подпись *Oudibran* счищена; а внизу сдѣлана новая: *Sophie Alexiowna* | *co Régente de Russie* + *1704.* | *Dessinés par Guémied—Gravé par Audibran—Diagraphe et Pantographe Gavard* | *Gal^{rie}. Hist^{que}. de Versailles — 282* | *S. X. S. 5* | *2512* *.

Оригиналъ, писанный масляными красками (тоже поясной), находится въ Версальской галлереѣ портретовъ; онъ заслуживаетъ большаго вниманія, по типичности лица Царевны и по вѣрности наряда. Въ Публичной Библ. есть большая фотографія съ этого портрета. А. Васильчиковъ замѣчаетъ, что у графини Кочубей есть другой портретъ, очень напоминающій Версальскій оригиналъ; онъ былъ на выставкѣ 1870 года, подъ ложнымъ именемъ Царицы Маріы Матвѣевны (*) (Каталогъ Петрова, № 48).

14. Картинка, представляющая прогулку Царевны Софьи Алексѣевны; грав. рѣзцомъ. Она изображена здѣсь въ русскомъ сарафанѣ; на головѣ ея корона; на спину спускаются двѣ длинныя заплетеныя косы; на чрезвычайно высокихъ каблукахъ; за нею идутъ женщины ея свиты: *Die Princessin Sophia* | *C. O. sc.* Выш. 4.9; шир. 3.$^1/_4$.* Очень карикатурная картинка; въ книгѣ: «Schleussing Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz nebst Dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Drey fachgeführter Regiments-Stab, und was darauf erfolget ist. Zittau 1693». 8^0.

15. Копія съ этого листа помѣщена въ мохъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 9.

16. Съ неизвѣстнаго русскаго оригинала. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл., въ коронѣ: *Царевна Софія Алексѣевна* | *дочь Государя Царя* | *Алексѣя Михайловича* | *La Princesse Sophie Alexiewna* | *Fille du Tzar* | *Alexei Michailowicz.* Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 8.10$^1/_2$ *. II-е отпеч. (очень плохіе), на новой, Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ (прод. по 25 коп.).

Въ журналѣ «Санктпетербургскія ученыя вѣдомости» (№ 19. Маія 12 дня 1777 года, стр. 151—152) помѣщено слѣдующее извѣстіе: «Портретъ Царевны Софіи Алексіевны, вырѣзанный на мѣди, тушевальною работою, при Императорской Академіи Наукъ, въ 1777 годѣ... Сей портретъ принадлежитъ къ собранію изъ 12 Царскихъ портретовъ состоящему, изданному при Императорской Академіи Наукъ, которые всѣ вырѣзывалъ находящейся при А. И. гравировальщикъ Стенглинъ. Но сей послѣдній вырѣзанъ хуже всѣхъ». Немногимъ раньше было напечатано въ газетѣ «Санктпетербургскія вѣдомости» (Прибавленіе къ № 5, генваря 17 дня 1777 года) — объявленіе: «Для дополненія вырѣзанныхъ давно уже, при Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ, на мѣди темною работою, портретовъ Россійской Императорской Фамиліи, начиная отъ Царя Ивана Васильевича, по Императрицу Елисаветъ Петровну, вырѣзанъ нынѣ и портретъ Софіи Алексѣевны, Сестры Государя Петра Великаго, по древнему точ-

(*) На этомъ портретѣ у Царевны изъ подъ кокошника спущены волосы, чего не дозволялось замужнимъ женщинамъ (Wass. II. 422).

ному живописному Портрету, и продается также въ Академической Книжной Лавкѣ, какъ особенно одинъ по 25-ти коп., такъ и обще съ помянутыми Императорской Фамиліи Портретами, по установленной прежде цѣнѣ».

Оригинальные портреты этого типа находятся въ галереѣ Петра I и Москов. Оруж. Палатѣ, оба письма конца XVIII столѣтія.

17. Уменьшенная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Царевна Софія Алексѣевна | Дочь Государя Царя | Алексѣя Михаиловича | La Princesse Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowicz.* Выш. 5.8; шир. 3.9$^1/_2$ *.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ. | Царевна Софія Алексѣевна.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Въ I-й тетради Пантеона Русскихъ Авторовъ; М. 1801.—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ этомъ видѣ портретъ продавался по 25 коп. отдѣльно отъ изданія Бекетовскихъ досокъ.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.8$^1/_2$ шир. 2.11$^1/_2$. Въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки, I. 196».

20. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., $^3/_4$ вл.: *царевна софія алеѯѣевна.* Выш. 7.1; шир. 4.7$^1/_2$ *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 — 1810 гг.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Царевна Софія Алексѣевна | Дочь Государя Царя | Алексѣя Михаиловича | La Princessa Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowiz.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.7 * (фонъ картуши зачерченъ въ двѣ черты на крестъ). Въ книгѣ: «О. Туманскій, Исторія Петра Великаго».

22. Съ того же оригг.; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *H. Bennerpinx^t.— C: Iohañot sculp^t | царевна софія алексѣевна. La Tzarewna Sophie Alexiéwna.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_4$.* Въ изданіи Беннера: «24 портрета особъ росс. Имп. дома; СПБ. 1817».

23. Передѣлка съ предыдущаго оригинала. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, съ распущенными волосами; со скипетромъ въ рукахъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. — Эрмит. Во II-хъ, вырѣзана подпись: *Софїя Алексѣевна | Царевна и Великая Княжна | Всероссїйская | P. Cathelin Sc.* Выш. 12.5; шир. 8.4 *. III-е, новые, съ прибавкой: *Александръ Князь Бѣлосельскїй Избр:* На шеѣ Царевны большая царапина *. Доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

СПЕРАНСКІЙ, графъ Михаилъ Михайловичъ; сынъ сельскаго священника Владимірской Губерніи; род. 1 Янв. 1772; служилъ у Куракина, Трощинскаго и Кочубея, за болѣзнію которыхъ дѣлалъ доклады Александру I, сблизился съ нимъ и до 1812 г. пользовался его неограниченнымъ довѣріемъ. Составилъ планъ государственныхъ учрежденій въ Россіи, по образцу Наполеоновскихъ; въ 1812 Государственный Секретарь; составилъ гражданское Уложеніе; въ этомъ же году заподозрѣнъ въ сношеніяхъ съ Наполеономъ и 17 Марта 1812 удаленъ въ Нижній Новгородъ и въ свое помѣстье Великополье, гдѣ, по сосѣдству съ Грузинымъ, успѣлъ войти въ близкія отношенія съ Аракчеевымъ; Губернаторъ въ Пензѣ; 1819 назначенъ Генералъ-Губернаторомъ Сибири; 1822 возвращенъ въ Петербургъ. Николай I поручилъ ему составленіе Полнаго собранія законовъ и Свода оныхъ; за эту работу Сперанскій получилъ въ 1833 г. Андреевскую звѣзду, а въ 1839 графское достоинство. † 11 Февраля 1839. Преобразовалъ канцелярскій слогъ; былъ родоначальникомъ бюрократическаго деспотизма. Человѣкъ геніальныхъ способностей и необычайнаго трудолюбія (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *михаилъ | михайловичъ | сперанскій. | son excellence | monsieur | de spéransky. | Рис: и Грав: Е. Скотниковъ въ Москвѣ — 1822. — Des. et gr. à Moscou par G. Scotnicoff. | Памятникъ Любви, Преданности и Уваженія.* Выш. 10.8$^1/_2$; шир. 7.5. *

ГРАФЪ СПЕРАНСКІЙ. 2.

2. Съ ориг. Дау. Грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.. Въ I-хъ отпеч. однѣ подписи мастеровъ: *Painted by G. Dawe Euqr. Member of the Royal Academy of fine Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — Drawn and engraved by T. Wright.* Выш. 10.8; шир. 8.2.* Во II-хъ прибавлено: *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Санктпетербургской Академіи Художествъ Г. Дау.—Рисовалъ и Гравировалъ Т. Рейтъ.* | *Михайла Михайловичь* | *Сперанскій,* | *Членъ Государственнаго Совѣта,* | *бывшій Сибирскій Генералъ Губернаторъ.* | *—Mr. Speransky,* | *Member of the Privy Counsel* | *and late General Governor* | *of Siberia.* У гр. Чапскаго. Въ III-хъ, прибавленъ адресъ: *London Published Iul Ist 1825 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ Книгопродавца С. Флорана* *. Въ IV, въ первой строкѣ подписи ошибка въ словѣ *Euqr* исправлена: *Esqr* *. Въ V, оставлены только подписи мастеровъ, остальныя всѣ стерты и замѣнены слѣдующей: *графъ сперанскій* *. Доска находится у сенатора Рѣпинскаго. VI-е отпеч. на Варгуннинской бумагѣ *.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Во II т. «Русскихъ бывшихъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1878». Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2 *.

4. Тоже; въ видѣ замѣтки на III-мъ отпеч. портрета графа М. А. Корфа, грав. Пожалостинымъ *. См. **Корфъ.**

5. Тоже; въ кругѣ; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа, 1864 *.

6. Другой ориг.; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ впр., съ книгой въ рукѣ; съ крестомъ на шеѣ и анненской звѣздой на груди. Діам. = 2.8$^1/_2$. Въ Эрмит., экз. безъ подписи, съ помѣтой карандашемъ: «Сперанскій».

7. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г., упоминается еще портретъ, гравир. П. Розоновымъ. Полагаю, что это и есть № 6, во II-мъ отпечаткѣ. Я не разыскалъ его при новой повѣркѣ.

СПИРИДОВЪ, Григорій Андреевичъ; род. 1713; адмиралъ; уничтожилъ Турецкій флотъ при Чесмѣ 1770; 1774 вышелъ въ отставку, оскорбленный тѣмъ, что Чесменская побѣда была приписана графу Орлову; † 8 Мая 1790 (Петровъ 8 Апрѣля).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *russischer admiral* | *Spiritof.* Выш. 5.2; шир. 3.6$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt. 1771».

2. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *l'amiraglio spiritoff* | *Comandante della* | *Squadra Russia.* | *Dom: dell'Acerra F.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. У Wass.

СПРЕНГПОРТЕНЪ, Егоръ Максимовичъ (Georg Magnus Sprengporten); род. 16 Авг. 1741, въ Финляндіи; воспитывался въ Швеціи; 1771 баронъ и начальникъ Гвардіи Густава III; вышелъ въ отставку, составлялъ проэкты объ отдѣленіи Финляндіи отъ Швеціи. Съ 1786 Генералъ-Маіоръ въ русской службѣ. Во время войны противъ Швеціи, 1789 г., онъ приговоренъ заочно, какъ измѣнникъ, къ висѣлицѣ. Воевалъ противъ Шведовъ; отличался чрезвычайнымъ мотовствомъ; 1795 Генералъ-поручикъ; черезъ 3 года (которые онъ провелъ безъ дѣла, за границей) Генералъ отъ Инфантеріи; 1800 посланъ въ Парижъ для обмѣна русскихъ плѣнныхъ, при чемъ отпущено Наполеономъ 6732 русскихъ, безъ выкупа. 1802—1805 путешествовалъ по Россіи, Сибири, Кавказу и за границей, по Высочайшему повелѣнію, съ художникомъ Корнѣевымъ; рисунки изъ путешествія его по Россіи были изданы въ 1812 г. барономъ Ребергомъ (см. сюиты 1812); † около 1813 (Я. Гротъ, Журналъ Мин. Народ. Просвѣщенія, Январь, 1885).

Относительно его изображеній, см.— **Емельяновъ** и **Корнѣевъ.**

СРЕЗНЕВСКІЙ, Измаилъ Ивановичъ; ученый археологъ, Славистъ и палеографъ. Род. 1 Іюля 1812 г. въ Ярославлѣ; съ 1847 состоялъ профессоромъ СПБ. Университета; 1849 адъюнктъ, 1851 экстр. Академикъ, 1854 Ординарный Академикъ по Второму Отдѣленію Акад. Наукъ. Подробный списокъ его работъ въ Запискахъ Академіи Наукъ за 1879 г., ко дню его 50-лѣтняго юбилея; † 8 Февраля 1880.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Въ VI т. «Нашихъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1879». Выш. 3.3; шир. 2.9 *.

СТАНИСЛАВЪ II АВГУСТЪ (Понятовскій), послѣдній король Польскій; род. 7 Января 1732; ѣздилъ посломъ отъ Августа III къ Елисаветѣ Петровнѣ и здѣсь сошелся съ Вел. Кн. Екатериной Алексѣевной; послѣ смерти Августа III избранъ единогласно Польскимъ королемъ 7 Сент. 1764; коронованъ въ Варшавѣ 25 Сентября. Чуть было не былъ убитъ заговорщиками 3 Ноября 1771. При немъ, въ 1772 году, состоялся 1-й раздѣлъ Польши, по случаю котораго составлена сатирическая картинка, извѣстная подъ именемъ «le gâteau des Rois».—3 Мая 1791 принялъ конституцію; противился 2-му раздѣлу Польши, вслѣдствіе чего Суворовъ занялъ Варшаву. Станиславъ-Августъ переселился въ Гродно, гдѣ 25 Ноября 1795 подписалъ условія 2-го раздѣла и отрѣченіе отъ престола. По кончинѣ Екатерины II

былъ вызванъ въ Петербургъ; присутствовалъ при коронаціи Павла I; † 12 Февр. 1798 и погребенъ, съ королевскими почестями, въ С.-Петербургской католической церкви.

Портретовъ его большое множество, лучшіе изъ нихъ писаны мастерами: Баччіарелли 1765 (1) и 1778 (10), Лампи 1788 (14) и Елизаветою Лебрень 1792 (16).

Представляю краткій перечень портретовъ Понятовскаго, имѣющихся въ моемъ собраніи:

1. 1765 г. *M^de Baciarelli effi pinx.* — *Demarcenay | Inv et sc. 1765.* Грав. рѣзцомъ. *

2. Тоже: *M^de Bacciarelli effi pinx;* грав. рѣзцомъ. *

3. Тоже: *I. D. Philippin gel. Sysang in sc.*; грав. рѣзцомъ. *

4. Тоже: *I. S. Negges sc. et exc. A. V.* Гравированъ черн. манерой *.

5. Съ ориг. Нильсона: *Ioh: Ef. Nilson inv: sculps. et. excud A. V.* Грав. рѣзцомъ. *

6. Тоже: *Ioh. Ph. Haid. sculpsit.* Черной манерой *.

7. *Bonvicini Warsav.. pinx.* — *I. E. Nilson sc.* Рѣзцомъ. *

8. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.7. *

9. *Erocki pinx. I. A. Fridrich... sc.* Грав. пунктиромъ. *

10. 1778. *Marcel. Bacciarelli pinx.* — *Bart. Folin del et sculp. Varsaviae 1778.* Гравир. рѣзцомъ. *

11. Тоже: грав. рѣзц. Выш. 5; шир. 3.5. *

12. Тоже: *Teîgl sculpsit London 1783.* Гравир. рѣзцомъ. *

13. 1786. Съ бюста: *Dom. Cardelli Romae— 1786 Raph. Morghen sc. Romae; Ioan Volpato direxit.* Гравир. рѣзцомъ. *

14. 1788. *I. B. Lampi pinx.*— *I. Pichler sculps.* Гравиров. черной манерой. * I-е отпеч. прежде подписи.

15. Тоже: *Krethlow sc. 1795.* Гравир. пунктиромъ. *

16. 1792. Съ ориг. Г-жи Лебренъ,— *Alex. Tardieu sculp. 1792.* Гравир. рѣзцомъ. *

17. Тоже: *R. Delvaux sculp^t.* Гравир. рѣзцомъ. *

18. Тоже: *F. Bolt sc. Berol 92.* Гравиров. пунктиромъ.*

19. Тоже: *Rein^r. Vinkeles sculp.* Грав. рѣзц. I-е отпеч. съ одною подписью мастера. *

20. Тоже: *I. Greig sc.* Гравир. рѣзцомъ. *

21. Тоже: *Engr. by G. Murray.* Грав. рѣзцомъ. *

22. Тоже: *Leney del^t et sc^t.* Грав. пунктиромъ.*

23. Тоже: *W. Ridley Sculp.* Грав. пунктиромъ. *

24. Тоже: *Schwenterley sc. Götting 1798.* Гравир. пунктиромъ. *

25. Тоже: *Le Brun pinx. D. Orme sculp^t.* Гравир. пунктиромъ. *

26. Тоже: *T. S. Engleheart sc^t.* Грав. рѣзцомъ. *

27. Тоже: *Marcel. Bacciarelli p. avr. 1793. A. Fogg. sculp.* Грав. пунктиромъ. *

28. 1797. *L. E. Le Brun. p. 1797. I. Klauber sc. 1798.* Гравиров. рѣзцомъ. * I-е отпеч. прежде адреса. *

Профильные.

29. *Casanova pinx.* — *Ioseph Canall sc* Гравир. рѣзцомъ. *

30. *C. f. Fritzsch. Del. et sc.* Гравир. рѣзцомъ. *

31. *I. E. Nilson fec.* Гравир. рѣзцомъ. *

32. Съ камея: *Marstall fec.* Гравир. рѣзцомъ и пунктиромъ. *

33. Съ медали 1764: *I. Hall sculp.* Гравир. рѣзцомъ. *

34. Грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *stanislaus II | Ponjatovsky | Rex Poloniae. | le 7 Sept 1764.* Выш. 5.4; шир. 3.5. *

35. Съ медали 1791. Гравир. рѣзцомъ.

36. Картинка, представляющая покушеніе на его жизнь 1771: *chez. Nothnagel.* *

37. 6 картинокъ, грав. на одномъ листѣ, для Альманаха, съ изображеніемъ того-же покушенія: *A. A. Beck f. Brunsvigae.* *

38 — 48. На сатирической картинкѣ: «le gâteau des Rois», см. **Екатерина II,** № 451—461.

49. На сатирическихъ картинкахъ; см. **Екатерина II,** № 470, 472—477, 480, 488, 506, 522 и 526.

СТАРИЧКОВЪ (Staritchkof), унтеръ-офицеръ Азовскаго полка, взятый въ плѣнъ въ Аустерлицкую битву; сберегъ знамя своего полка и, умирая (1805), передалъ его своему товарищу, Чуйкѣ.

1. Картинка, грав. рѣзцомъ; умирающій Старичковъ передаетъ знамя стоящему около него, на колѣнахъ, Чуйкѣ: *Старичковъ и Чуйка. | 1805 года.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 9.5 *.

2. Таже картинка, другаго сочиненія; грав. на стали: *Гртбахъ. | унт.—оф. старичковъ, спасшій, въ 1805 году знамя | азовскаго пѣхотнаго полка.* Выш. 3.5; шир. 2.4$^1/_2$ *. Въ Памятной книжкѣ Главнаго Штаба.

СТАРЧЕВСКІЙ (Startchevski), Адальбертъ Викентьевичъ; редакторъ Энциклопедическаго Словаря 1847 г. и «Сына Отечества»; въ 1868 дѣла его совершенно разстроились; но онъ всетаки продолжалъ заниматься литературою.

Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр. *Редакторъ Сына Отечества | А. Старчевскій* (гриф̀ъ). Выш. 8; шир. 5.6. У Ефр.

СТЕБНИЦКІЙ М., писатель; извѣстный подъ псевдонимомъ Лѣскова; авторъ высоко-художественнаго романа «Соборяне», пользующагося большою извѣстностью; неустанно работаетъ до настоящаго времени.

Въ овалѣ; грав. на стали; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Carl. Mayer sc. Nürnberg. | M. Стебницкій* (гриф̀ъ). Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *.

СТЕЛЬТЦЕРЪ (Steltzer), Христіанъ-Юліусъ-Лудвигъ; род. въ Зальцведенѣ 16 Февр. 1758; 1792 докторъ юриспруденціи Университета въ Галле; 1805 профессоръ правъ въ Москвѣ; 1815—1817 профессоръ въ Дерптскомъ Университетѣ; † въ Берлинѣ 8 Октября 1831. Въ Москвѣ издалъ изслѣдованія: «De necessarie observanda inter vulnera et vulnerationes distinctione in genere; Mosquae 1810» и «Principia juris privati nationalis; Mosquae 1812».

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Dr. | Christn. Iul. Ludw. | Steltzer. | gezeichnet von R. Huber aus Basel.— geätzt von Zetter.* Выш. 5.5; шир. 3 *.

СТЕПАНОВА.

СТЕПАНОВА (Stepanova), Анна Матвѣевна. Родилась 1818; по выходѣ изъ СПБ. театральной школы, дебютировала 1837 въ оперѣ «Бронзовый конь», въ роли Неки; пѣла и играла въ водевиляхъ; въ балетахъ не танцовала (замѣтка П. П. Каратыгина).

Грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, въ роли Неки: *Райтъ.* Выш. 5; шир. 3.6. Въ Эрмит., въ книгѣ Райта, № 244. Оригиналъ писанъ акварелью художникомъ Гау.

Есть поясной портретъ ея, литографированный Черноглазовымъ.

СТЕПАНЪ МАЛЫЙ, самозванецъ, появившійся въ Черногоріи въ 1767 г. и выдававшій себя то за Іоанна Антоновича, то за Петра III-го; въ 4 года власти своей онъ много сдѣлалъ для пользы страны; возбудилъ къ возстанію противъ Венеціи прибрежныхъ Славянъ, Албанцевъ и Грековъ, и разбилъ Венеціанскія и Турецкія войска. При взрывѣ скалы онъ былъ жестоко израненъ и потерялъ зрѣніе, а вслѣдъ затѣмъ, зарѣзанъ убійцей—грекомъ, подкупленнымъ Портою (Русская Бесѣда. 1860. 1).

Князь Юрій Владиміровичъ Долгорукій былъ посланъ въ Черногорію для разъясненія Самозванства Степана; онъ арестовалъ его, — но послѣ освободилъ за большія услуги, оказанныя имъ самому Долгорукому, которому, безъ помощи Степана, неудалось бы выбраться изъ Черногоріи; при этомъ Долгорукій взялъ со Степана клятву въ вѣрности Россіи, надѣлъ на него мундиръ русскаго офицера и назначилъ главнымъ Начальникомъ Черной горы. По свидѣтельству Долгорукова, Степану было въ то время на видъ, слишкомъ лѣтъ 35 (1769), — «росту онъ средняго, лицемъ бѣлъ и гладокъ, волосы свѣтлочерные, кудрявые, зачесаны назадъ и безъ завязки, распущены; одѣтъ въ шелковое, бѣлой тафты, платье, длинное, по примѣру греческому; на головѣ скуфья краснаго сукна, которой онъ ни предъ кѣмъ не скидываетъ; съ лѣваго плеча лежитъ у него тонкая позолоченная цѣпь, а на ней, подъ правою рукою, виситъ икона въ шитомъ футлярѣ, величиною въ Россійскій рубль; въ рукахъ носитъ обыкновенный Турецкій обумекъ. Голосъ имѣетъ онъ тонкій, на подобіе женскаго, въ рѣчахъ скоръ, а выговоръ по большей части Башняцкой» (Русскій Архивъ 1886. 4; 392). Это былъ первый человѣкъ, дѣятельно предъявившій идею всеславянства (ПБ).

Кромѣ Сербскаго языка Степанъ говорилъ по нѣмецки, по французски и по итальянски. Нижняя губа у него толстая и отвислая; усы черные, небольшіе, волосы темнорусые; побитъ нѣсколько оспою; весь лобъ обвязанъ полотномъ, чтобы закрыть двѣ большія раны.

1. Въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., прямолич.: *stepan Annbal d'albanie capitaine Géné-*

ral de montenegro | etc. etc. Né le 18 Fevr. 1751. |

«De ses chagrins mortels son esprit degagé
«Souvent reprend sa force; et sa splendeur première
«J'y revoit tous les traits de cette ame si fière.
Sémiramis.

Вверху видна голова въ сіяніи: *B. Briche inv. del. et. sculp.* Въ книгѣ: «Stepan Moli, s'est—à—dire Etienne Petit ou Stepano Piccolo etc. etc. etc. A Mangoloz Fortreresse du Nabob Hyder — Haly, etc.» 4⁰. Въ 5-мъ изданіи этой книги (1784, 8⁰) подъ портретомъ помѣчено: «Paris 1779» (Wass. II. 462).

2. Въ неправильномъ медальонѣ, окруженномъ двумя змѣями; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл. Слѣва мечъ, а справа корона: *«J'y revois les traits de cette Ame si Fière | Sémiramis. | le fameux (Anonime) warta † etc. etc. etc. Né le 18 Février 1751. |*

Je préfère en sécret, Palmyre, à mes Epouses!
Conçois — tu bien L'excès des mes fureurs jalouses! |
Mahomet. | Le Prince Castriotto d'Albanie etc

Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. При книгѣ: «Histoire de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston Nouvelle edition. A la quelle on a joint une notice curieuse sur Stefano Zannowich, prétendu Prince Castriotto d'Albanie, avec les portraits de ces deux célèbres personnages. Londres 1789». 16⁰. 150 стр.

Объ этомъ лицѣ, въ концѣ книги, помѣщено слѣдующее извѣстіе: Стефанъ Занновичь (онъ же Кастріото Альбанскій и Варта), сынъ торговца, родился 18 Февраля 1752 г. въ Венеціанской Альбаніи. Въ 1770 году онъ отправился съ братомъ путешествовать; жилъ во Флоренціи, Англіи, Франціи и Голландіи, подъ разными именами; отличался вездѣ своею ловкостію и умѣньемъ добывать деньги. Въ 1773 году ѣздилъ въ Черногорію, подъ именемъ Петра III («какъ кажется» сказано въ книгѣ; стр 141); обѣщалъ Генеральнымъ Штатамъ помощь, со стороны Черногоріи, противъ Австрійскаго Императора; уличенъ въ мошенничествѣ и посаженъ въ Амстердамѣ въ тюрьму, въ которой и кончилъ жизнь самоубійствомъ 25 Мая 1773 г.—Судя по портрету, онъ былъ очень похожъ на Петра III-го.

Къ этой же книгѣ приложенъ портретъ: *Elisabeth Chudleigh Duchesse de Kingston.* Она изображена въ ростъ; снимаетъ съ нашести попугая: *L. P. Le Guay Scp.* Грав. крѣпкой водкой. Елизавета Чудлейгъ была замужемъ за герцогомъ Кингстонъ, который оставилъ ей, по завѣщанію, огромное состояніе. По смерти герцога, по проискамъ прямыхъ наслѣдниковъ его, она была обвинена во вступленіи въ бракъ съ Кингстономъ, во время существованія перваго брака ея съ г. Гервей; но при этомъ все огромное состояніе Кингстона оставлено за ней.

Незадолго передъ этимъ процессомъ она встрѣтилась съ Зановичемъ, назвавшимся Альбанскимъ Княземъ Варта, влюбилась въ него и собиралась выдти за него замужъ. Но полиція, узнавъ, что подъ именемъ Варты скрывается извѣстный мошенникъ, арестовала его, и проектъ брака остался безъ исполненія.

Елизавета Кингстонъ два раза ѣздила въ Россію, гдѣ, по словамъ ея, была дружески принята императрицею Екатериною II. Въ Россіи она купила большую землю за 12.000 гиней и устроила на ней водочный заводъ. Она умерла 68 лѣтъ, въ большомъ замкѣ своемъ подлѣ Фонтенебло, 28 Авг. 1788 г., оставивъ послѣ себя состояніе почти въ 400.000 фунт. стерл. По завѣщанію она оставила, между прочимъ, Императрицѣ Екатеринѣ уборъ изъ драгоцѣнныхъ камней.

СТЕФАНЪ ХРАПЪ, Епископъ Пермскій; проповѣдывалъ Евангеліе язычникамъ Двинской области, и составилъ Зырянскую азбуку. Поставленъ Митрополитомъ Пименомъ епископомъ (первымъ) Пермскимъ; † 1396; погребенъ въ церкви Спаса на бору въ Москвѣ и причтенъ къ лику святыхъ; память его празднуется 26 Апрѣля.

1. Фантастическій портретъ его, гравиров. рѣзц., лице пункт.; поясной, прямоличный: *стый Стефáнъ епїскопъ Пéрьмскїй. | Равно-Апостольный изображенъ Святитель, | Рожденный въ Устюгѣ, всей Перьми просвѣтитель. | Лѣтъ двадцать три пасъ Перьмь, по семъ оставивъ свѣтъ | Въ четвертой на десять вѣкъ безъ четырехъ лѣтъ, | Лежитъ приверженный всѣмъ смертнымъ общей долѣ, | Въ Московскомъ Спасскомъ здѣсь, что на Бору, Соборѣ. | память его апрілліа въ 26й День. | Гра. Н. Соколовъ.* Выш. 4.6; шир. 4.3. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ. | Стефанъ, | Первый Епископъ | Пермскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. I-е отпеч. въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва 1811—1824». *—II-е, въ «Портретахъ именитыхъ мужей Росс. церкви; М. 1843». *

СТЕФАНЪ ЯВОРСКІЙ, род. 1658; обучался въ Кіевской Коллегіи, въ Львовѣ и Познани у іезуитовъ; 1689 профессоръ Кіевской Коллегіи; 1691 ея префектъ; 1700 Митрополитъ Рязанскій и Муромскій; 1701 экзархъ — блюститель патріаршаго пре-

стола; 1721 Президентъ св. Сунода; 1722 протекторъ Московской Славяно-Греко-Латинской Академіи. Замѣчательный проповѣдникъ и обличитель раскола и кальвинизма. Въ библіотекѣ Кіевской Духовной Академіи есть нѣсколько рукописныхъ его сочиненій. † 1722.

1. 1706. Работы Мигуры. Въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.; въ монашескомъ клобукѣ. Кругомъ аллегорическія фигуры. Внизу гербъ Яворскаго, а по сторонамъ его два клейма съ текстами; — въ 1-мъ: *orieṅs exalto | visitās matrem urbium kiovriam | serenissimus magnus princeps | rossorum imperator augustissimus | petrus alexiewicz | Cujus | propitys inauctoratvs radius | Lumine Archieratico altera Hierosolima Recreans | candidissimus splendor | Illvstrissimus dn̄vs rn̄dissimus pater | p: stephanus iaworski | deigratiâ Archiepscopus metropolita | Rezanensis et Muromensis, | Celsissimi throni Patriarchalis | eminentissimus Administrator | Sub faustissimā Laureati Patroni Neomeniam | Hilaris ad Obsequia Ioannis Migurae, | olim in Rhetoricis, Philosophicis et Theo- | logicis per septennium Discipuli, | nunc Metropolitani Kijoviensis Halicēsis | totiusq, Rossiae, Archidiaconi Studio | honoratus | Anno Domini, MDCCVI. | Mense Aug: Die 2.*—Во 2-мъ: *Ad | Illutrissimū Archiepiscopū Metro- | politanum Razanēsē Mecaenatem | obseruantissimum. | A Septēṫrione adoriēṫē Hospitāti in Te Pastorū | Coronae cū cēsu fortunato de Domo S: Sophiae oc | currit Antesignans. Archi Praesul Eminētissime, | Suppedaneū id ille Honori tuo Vectigal facit in Laurea | posituṛq Areā, in qua olī geniosa ītētione sub tuo Nu- | mine certas, hodie cādidissimū á Solio Patriarchali in Folio | reueret Spledorē. Pulcher Comes Adoreae matura tua Virtq | quātū praestat; vbi ab Areopago Sciētiarū. Caesareus | ales pro fulmine Verbo archicratica Tiara ditauit | et dotavuit Rossiaco Orbi plausibilitr̄ adorādū: Vnde | nō alii cōueniet̄iq' gestādū fuisset Diadema, quā Tibi | stephano laureato Sapiētia Domicilio cuig lar- | go auida mea lucis pupilla talētata influxu nō imme | rito cegat ingeminaro: o quāto nūc est Phara irradiata sereno! Cui addit placidū Cythia tāta | jubar. Fulgeāt itaq: pᵉʳpetua Luce laureata Tempora | Tua equor Aquatico cerebro tot olim Sapiētes proue | nerunt Mercurij. Excipe Folium p quale, post | tot tuos Sudores mancipatus in ōbsequium | Archieraticū Genius rossia integra- | celēdū numnis et nomnis explicat | Apographum: cūq mōtano Ordini bēa | to laetāti de Tua Mente fueris exopta- | tus splendor, Mihi perēnis | Saccularū Victor extrafata faustus | vive, uige, uale. | Hac animitq. . . . Cliétú Infimus | idem qui supra.* Выш. 16.$2^1/_2$; шир. 11.$1^1/_2$. Доска хранится въ типографіи Кіевопечерской Лавры, въ очень плохомъ состояніи. Въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» помѣщены отпечатки съ нея (подъ № 31), сдѣланные съ перевода на камень.

2. 1706 г. На Богословскомъ Тезисѣ Василія Терлецкаго, посвященномъ Стефану Яворскому. Грав. рѣзцомъ по водкѣ, на двухъ доскахъ. По срединѣ картины, въ овальномъ медальонѣ, изображенъ Стефанъ Новый Чудотворецъ (лицомъ схожій съ портретомъ Стефана Яворскаго). Надъ нимъ, справа, въ облакахъ 4 ангела держатъ медальонъ, съ изображеніемъ Св. Архидіакона Стефана; слѣва на облакахъ, двѣ женскія аллегорическія фигуры, — одна изъ нихъ держитъ скипетръ, а другая лавровые вѣнки и пальмовыя вѣтви.—Внизу, вдали, видѣнъ Кремль; ниже, 9 аллегорическихъ женскихъ фигуръ, имѣющихъ въ рукахъ; вѣсы, зеркало, мечъ, крестъ, скипетръ, копье и щитъ съ изображеніемъ Медузиной головы. Въ самомъ низу, слѣва посвященіе, справа перечисленіе тезисовъ, а въ срединѣ слѣдующая подпись: *umbra | in augem—lucis | illustrissimae iaworsci — tnae cynthiae elevata logica | seu | obscuritas | illustrissimo eminentissimo et rn̄o dn̄o, dn̄o stephano iaworski | dei gratia | orthodoxo archiepiscopo et metropolitae razanensi et muromensi | vacante que sede | sacri patriarchatus moschoviensis | administratori et exarchae literarum parenti doctori. fautori et promotorï | nec non | athenaei petro alexieviciani s: r: m: moschoviensis authori &c | dn̄o dn̄o patri et mecaenati providendissimo oblata ac dedicata Athenis Moscuensibus Anno 1706. | Maji die.*— Въ самомъ низу подпись мастера: м: *Карновскій Sculpsit. Mo:* Выш. 36.5; шир. 25.$1^1/_2$ (Академія Наукъ, Собраніе Отпечатковъ, ч. I).

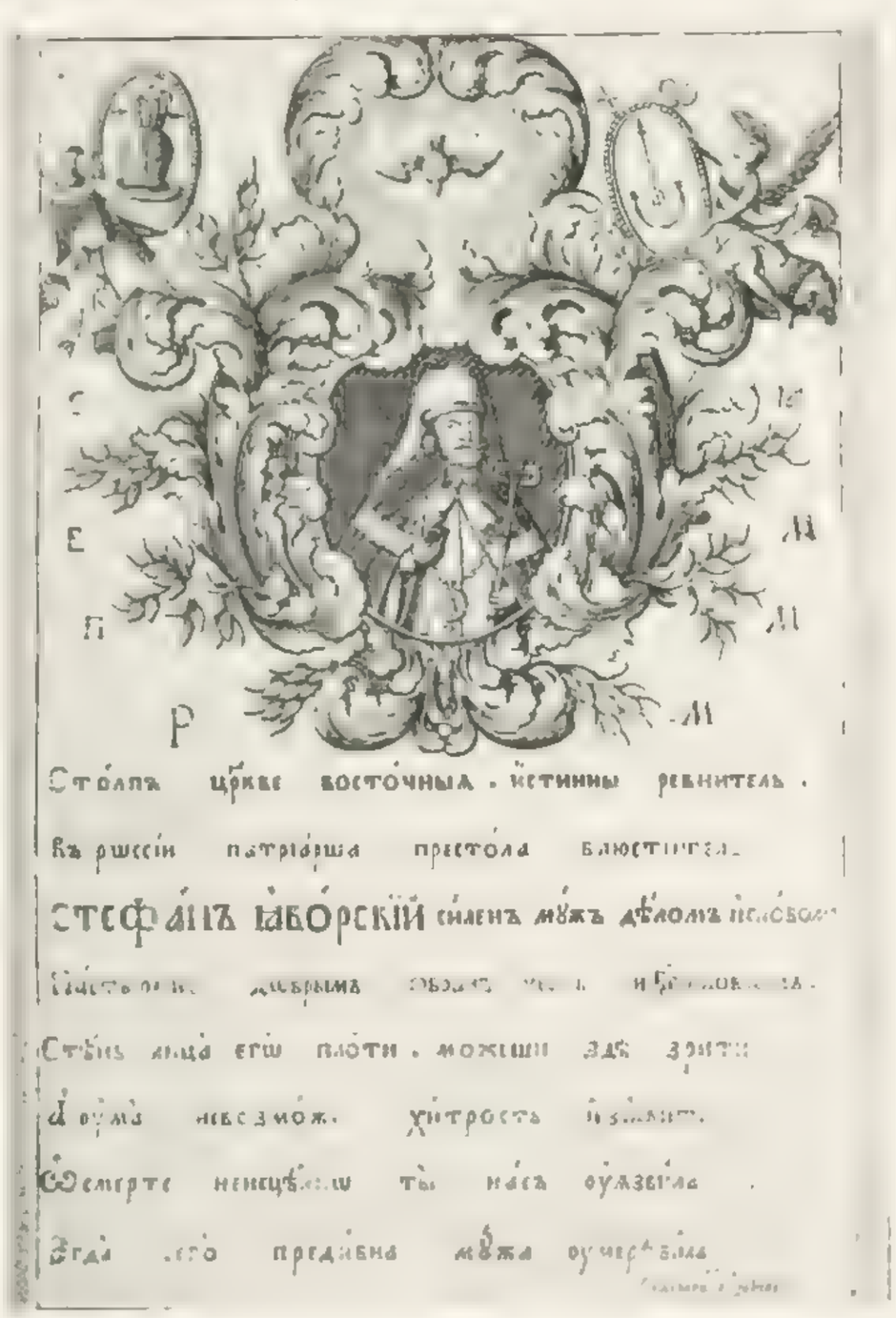
3. 1708. На Богословскомъ Тезисѣ Гавріила Оедоровича, 1708 г.; гравир. рѣзцомъ, на 2-хъ листахъ. Вверху изображена Троица; по сторонамъ ея, на облакахъ, по 5 ангеловъ. Всредниѣ, храмъ Премудрости, въ которомъ возсѣдаетъ Богоматерь. Стефанъ Яворскій (особый типъ) подноситъ ей на блюдѣ виноградъ: *труды, труды;* Богоматерь подаетъ ему митру. Внизу, справа, большой чанъ съ виномъ, въ который виноградари сносятъ виноградъ. Около чана Св. Кн. Владиміръ, Борисъ и Глѣбъ, и множество народа. Слѣва, большой двухъярусный фонтанъ, изъ котораго черпаютъ

воду архіереи, монахи и міряне. По бокамъ фонтана, св. Симеонъ Богопріимецъ и Архидіаконъ Стефанъ. По бокамъ картины, въ срединѣ ея, слѣва пространное посвященіе тезиса Стефану Яворскому, а справа, изъясненіе тезиса. Внизу картины, въ картушѣ, надпись: *philosophia universa | Illustrissimo Eminentissimo et Reverendissimo Domino | D. Stephano Iaworski | Dei Gratia Orthodoxo Metropolitae Rasanesi et Murom | Vacanteq Sede | Sacri Patriarchatus Moschoviensis Administratori et Exarchae | nec non | Collegij S: C: M: Authori Literarumq. Parenti | Mecaenati Providentissimo Benefactori Clementissimo | oblata, dedicata, ac propugnata in eodem Collegio S: C: M: | a Suo Alumno R: F: Gabriele Theodorowicz: Prae | sidente R: P: Stephano Phlphia Professore | Anno 1708. Mense Septembri. | Михаилъ Карновъскїй S: Моск.* Выш. 37.3; шир. 26.1 (Академія Наукъ, Собраніе Отпеч., ч. I).

4. 1719. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *стефанъ яворскїи, митрополитъ рязанскїи и муромскїи. | Грыдоровалъ Алеξїй зубовъ 1719.г.г.* Выш. 9.10; шир. 6.4$^1/_2$. *

5. Отвратительная копія съ предыдущаго, точь въ точь, съ тѣми же подписями и подписью Зубова. Вѣрнѣе, это таже доска, вновь перегравированная плохимъ мастеромъ. Выш. 9.10; шир. 6.5. *

6. 1719. На огромномъ Тезисѣ Михаила Слонскаго, 1719 года, гравированномъ, рѣзц. на двухъ доскахъ. Въ срединѣ, на амвонѣ, проповѣдуетъ св. архидіаконъ Стефанъ; ему внимаютъ стоящіе слѣва еретики разныхъ сортовъ. Справа, восемь богинь, изображающихъ различныя добродѣтели; двѣ изъ нихъ поддерживаютъ медальонъ, съ пояснымъ портретомъ Стефана Яворскаго (поясной, $^3/_4$ вл., въ мантіи съ ручьями). Въ нижней части три клейма; изъ нихъ въ среднемъ: *cursus | philosophicus | In Zodiacum iaworscianae Cynthiae. | Constanti in Coelo Rossiaco Gloriae meritorumque Plenilunio | Decurenti | sacratus | atque | Sub fortunatissimis Auspiciis | Eminentissimi, Illustrissimi, ac Reverendissimi Domini | d: stephani iaworski | dei Gratiâ metropolitae Rasanensis et Muromensis | Sacri Rossiaci Patriarchatus Administratoris ac Exarchae | Doctoris, literarun Parentis, et Mecaenatis clementissimi | Stragiritis passibus publicè | emensus | Anno Domini 1719 iunij: 25:* Въ правомъ и лѣвомъ клеймахъ тезисы; правый заканчивается такъ: *Defensae in Collegio S. C. M. Mosquensi ab Er ac G D Michaele Slonski Academicarum | Disceptationum Moderatore Assistente R. P. Gedeone Wiszniowski. A A. L L. | et Philosophiae doctore eiusdemque actuali Professore.* Выш. 36.10; шир. 26.1. * Доски подарены въ Академію Художествъ бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ (въ 1878). Отпечатки съ обѣихъ досокъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи».



СТЕФАНЪ ЯВОРСКІЙ. 7.

7. Съ тезиса Слонскаго 1719 г. Грав. рѣзц.; въ медальонѣ, окруженномъ акантовыми листьями, по сторонамъ буквы: *с я б м п м р. м.*; внизу вирши:

Сто́лпъ цр҃кве восто́чныя, истинны ревнитель,
Въ рѡссіи патрїа́рша престо́ла блюститель
Стефанъ яво́рскїй си́ленъ мꙋ́жъ дѣ́ломъ и́ сло́вомъ
Пастыремъ дѡбрымъ о́бразъ, честь, и Бг҃словѡмъ.
Стѣнь лица̀ е̂гѡ плоти, можеши здѣ зрити,
А оума невозмо́же хи́трость и́зявити.
ѡсмерте неисцѣлнѡ ты на̀съ оуѧзвила,
Егда сего̀ предивна мꙋжа оумертвила. | Грыдорова̂ јва^н зꙋбовъ. Выш. 9.$^1/_2$; шир. 5.9. * Изъ книги: «Камень вѣры».

8. Съ того же оригинала; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Стефанъ Яворскій | Пре-*

освященный Митрополитъ Рязанскій | и Муромскій, блюститель Престола | Патріаршаго. Выш. 4.2½; шир. 3.5. * При книгѣ: «Краткая исторія построенія Нѣжинскаго благовѣщенскаго Монастыря. Москва, 1817».

9. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. А. Афанасьевъ. | Стефанъ Яворскій. | Митрополитъ Рязанскій и Муромскій, | Администраторъ, Блюститель, Викарій | и Екзархъ Московскаго Патріаршаго Престола, а потомъ Святѣйшаго Синода Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3.1. — I-е отпечатки въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва, 1821—1824.» * II-е въ: «Изображеніяхъ великихъ людей... Малороссіи. Москва 1844». *

10. Схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; въ клѣтчатомъ клобукѣ; внизу гербъ: *с. баск. — Г. Лаврен. Фроловъ. 1804го. | Столпъ Церкве восточные, истинны ревнитель, | въ Россіи Патріарша Престола блюститель. | Стефанъ Яворскій силенъ мужъ Дѣломъ и словомъ | Пастыремъ, добрымъ образъ, честь и богословомъ. | Стѣнь лица его плоти, можеши здѣ зрити, | А ума не возможе хитрость изъявити. | О смерте неисцѣльно ты насъ Уязвила, Егда сего предивна мужа умертвила.* Выш. 4.4; шир. 3.6. У Ефр.

11. На народной картинкѣ «Мыши кота погребаютъ» Стефанъ Яворскій присутствуетъ въ видѣ: «Мышь изъ Рязани, въ синемъ сарафанѣ». См. **Петръ I**, № 762.

СТРЕШНЕВЪ, Лукьянъ Степановичъ; боярин; тесть царя Михаила Ѳеодоровича, женатаго на его дочери Евдокіи Лукьяновнѣ; хорошій портретъ его находится въ подмосковномъ селѣ Покровскомъ, у княгини Е. Ѳ. Шаховской-Глѣбовой-Стрѣшневой.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Лукьянъ Степановичъ | Стрешневъ. | тесть царя Михайла Феодоровича. | «помню! что ты былъ и что сталъ теперь: | «помню, что все сіе получилъ ты отъ Бога. | Слова Стрешнева.* — Выш. 3.½; шир. 2.6. * Фантастическій портретъ. Плохіе отпеч. въ «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки; М. 1822, ч. V». *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Грав. Д. Степановъ.* Выш. 3.3½; шир. 2.6. * Въ «Пантеонѣ Кропотова. 1826».

СТРОГАНОВА, баронесса Наталья Михайловна, дочь князя Михаила Андреевича Бѣлосельскаго; занималась гравированіемъ (см. въ Алфавитѣ мастеровъ); род. 1746.

ГРАФИНЯ Н. СТРОГАНОВА. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, знаменитымъ Берсеневымъ; по грудь, ¾ вл. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *La Baronne de Strogonoff | née Princesse Beloselsky agé | de 37 ans 1783.* Выш. 4.11; шир. 3.7½. * Доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; есть III-е, новые отпечатки.

2. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Одиннадцать гравюръ А. И. Берсенева СПБ. 1887».

СТРОГАНОВЪ, Александръ Сергѣевичъ; род. 3 Янв. 1734 (Петровъ 1738); баронъ; былъ женатъ на графинѣ Аннѣ Михайловнѣ Воронцовой, съ которой онъ развелся (умерла въ Февр. 1769); въ Іюлѣ 1769 Строгановъ женился на княжнѣ Екатеринѣ Петровнѣ Трубецкой. По просьбѣ Канцлера Воронцова, Марія-Терезія сдѣлала его имперскимъ графомъ (1761); былъ предводителемъ Московскаго дворянства; Екатерина прозвала его «Magot», а въ одной изъ своихъ комедій вывела его подъ именемъ «Самъ-блинъ». 1798 русскій графъ. Президентъ Академіи Художествъ (1800—1811); † 27 Сент. 1811.

1. Грав. кр. водкой и сухой иглой; по гр., ½ впр.: *Здѣлалъ Е. Чемесовъ 1761 АК* (на выворотъ). На моемъ экз. рукою Штелина помѣчено: «Schmidt delin. Son Eleve Tchemisof sc. Soll seyn der Bar. Stroganoff. Gestochen von E. Tche-

mesoff in seinen Lehrjahren». Выш. 5.2; шир. 3.10. *

Ориг. доска въ 1780 г. еще хранилась въ Акад. Наукъ; въ росписи этого года помѣчено, что это портретъ барона Строганова гравиров. Чемесовымъ, съ рисунка Шмидта (см. мою книгу: «Русскіе граверы, стр. 108, № 46).

2. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 106; выш. 4.11½; шир. 3.9½. *

3. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по грудь, ½ вл.: *Alexandre Comte de Strogonoff.* | *Conseiller Privé, Chambellan Actuel* | *De S. M. Imp^le. de toutes les Russies* | *Chevalier des Ordres de l'Aigle Blanc,* | *de S^te. Anne et de. S^t. Stanislas.* | *C. N. Cochin filius Delineavit 1775.—G. L. Pasch Sculpsit.* Выш. 8.7½; шир. 5.10½. * Во II-хъ, прибавленъ адресъ: *A Paris chez Bligny Lancier du Roi, Cour du manège au Tuilerie* (sic). * Въ III-хъ, доска обрѣзана совсѣхъ сторонъ; внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатана также подпись и имена мастеровъ, что на II-хъ отпеч., и тотъ же адресъ: *A Paris.... Manege aux Thuilleries.* Выш. 7.2; шир. 4.9. *

ГРАФЪ А. С. СТРОГАНОВЪ. 4.

4. Съ оригинала Лампи. Грав. черной манерой; поколѣн., ¾ впр. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. *. Во II-хъ, подпись: *Alexandre de Strogonoff* | *Comte du St. Empire Romain* | *Conseiller privé actuel de Sa Majeste l'Imperatrice de toutes les Russies* | *Son Chambellan actuel Senateur et Chevallier de plusieurs Ordres.* | *Gravé d'apres l'Original peint par le Professeur Lampi.* | *par son très humble Serviteur* | *James Walker.* | *Graveur de Sa Maj. Imperiale et membre de l'Academie Imp^le — des beaux Arts S^t. Petersbourg.*—Выш. 12.5½; шир. 10.2½.

5. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгоновъ.* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ.* | *Оберъ Камергеръ императорской Академіи* | *Художествъ Президентъ, Императорскихъ Библіотекъ* (sic) | *Директоръ, Експедиціи Мраморной ломки и пріиску* | *цвѣтныхъ камней Главной Начальникъ. Кавалеръ* | *Орденовъ Св^го Апостола Андрея Св^го Александръ* (sic) | *Невскаго, Св^я Анны I^го. Класса Белаго Орла.* | *Св^го Станислава и Балли Ордена Св^го Іоанна Іерусалимскаго.* | *Alexandre Comte de Strogonoff* | *Conseiller privè actuel, Senateur, Grand Chambellan* | *President de l'Academie Imperiale des beaux Arts,* | *Directeur des Biblioteques Imp^les. Chef de l'Expedition* | *des recherches des pierres precieuses et des* | *Carrieres de Marbres en permie, Chevalier des* | *Ordres de Ste André, Ste Alexandre Nevsky, de S^te. Anne de l'Aigle blanc, de Ste Stanislaw* | *et Bailli de l'Ordre de Ste Jean de Jerusaliem.* | *Peint par J. Lampi Che^r: du S^t. Empire.— Gravé a S^t. Petersburg par Ignace S. Klauber 1802, Dedie a Son Excellence Monsieur le Comte de Strogonoff.* | *Conseiller prive adjoint Ministre des affaires de L'Intericur* | *Comandeur de L'Ordre de Ste Jean Jerusalem.* | *Par Son très humble et très obeissant* | *Serviteur Ignace Sebast Klauber.* Выш. 12.1½; шир. 8.8½. * Въ I-хъ отпеч. вся подпись подъ гравюрой сдѣлана тонкой иглой. * Во II-хъ, 1-я строка посвященія успѣна рѣзцомъ: *Dedié... Strogonoff* *; есть экз. на китайской бумагѣ. * Въ III-хъ, слова: *Строгоновъ— Strogonoff— Библіотекъ* и *Александръ*, — въ подписи (на пьедесталѣ), переправлены въ: *Строгановъ*, *Stroganoff*, *Библіотекъ* и *Александра.* * Въ IV-хъ, всѣ подписи подъ гравюрой пройдены рѣзцомъ и прибавлены стихи: *Не пламенемъ и кровью* | *въ Исторіи Людей, сей славенъ будетъ Ликъ* | *без-смертенъ будетъ онъ, великъ* | *къ Отечеству любовью.* * Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ «Строгановской Галереѣ», изд. 1807 г. — V-е, довольно плохіе отпечатки, приложены къ той-же Галереѣ, изд. 1838 г. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Графъ Александръ*

Серіевичъ | Строгановъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ | и Оберъ-Камергеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.7; шир. 3.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Тоже; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *T. S. Engleheart sc^t.* | *Oberkammerherr Strogonow.* Выш. 3.8; шир. 3.5. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russ. Staatsmann. Leipzig 1858. IV».

8. Медаль, выбитая въ честь его отъ Академіи Художествъ, въ 1807 г. Грав. рѣзц.; оплечное изображеніе, $^1/_2$ впр.: *C. Leberecht.* | *dessiné par E. Karnéeff. Gravé par M. Iwanoff.* | *de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* | *sculpture* | *ancienne* | *et* | *moderne.* Діам. = 3.11.* На заголовкѣ II-й части Строгановской Галереи, 1-е изд. 1807 года; 2-е изд. 1838 г.

9. Большая картина, гравированная въ контурахъ: *Картинная* | *Его С: Графа Строганова.* | *Рисовалъ съ Натуры А. Ворониxинъ — Грав. А: Шелковниковъ.* На ней представлено: слѣва, гр. Строгановъ, сидящій у круглаго столика съ книгами и письмами; онъ читаетъ книгу; справа стоитъ, у дверей, поставщикъ рѣдкостей, съ бородкой, въ долгополомъ кафтанѣ, держащій въ правой рукѣ бумагу съ подписью: *щотъ*; около него камердинеръ графа. Въ картинной галереѣ видна публика. Выш. 14.2$^1/_2$; шир. 20.5$^1/_2$. *

СТРОГАНОВЪ, гр. Павелъ Александровичъ; род. 7 Іюня 1772; 2-й сынъ графа Александра Сергѣевича Строганова; воспитанъ Французомъ Роммомъ, впослѣдствіи террористомъ и составителемъ революціоннаго Календаря. Роммъ, вмѣстѣ съ своимъ воспитанникомъ, былъ отправленъ въ Парижъ; здѣсь молодой Строгановъ сдѣлался Членомъ Клуба Якобинцевъ и любовникомъ знаменитой Teroin de Méricourt; затѣмъ онъ вытребованъ въ Петербургъ, гдѣ сдѣланъ камеръ-юнкеромъ, а при Павлѣ I Дѣйствительнымъ Камергеромъ. 1802 Тайный Совѣтникъ и Товарищъ Мин. Внутр. Дѣлъ; 1805 вступилъ въ военную службу, сопутствовалъ Имп. Александру I и участвовалъ въ войнахъ 1805—1807 гг., въ Шведской и Турецкой. 1812, послѣ Бородинской битвы сдѣланъ Генералъ-Лейтенантомъ; послѣ взятія Парижа получилъ Георгія 2-й степ.; умеръ 10 Іюня 1817. Другъ Александра I (Русск. Архивъ, 1887. 38). Живши въ Петербургскомъ дворцѣ своемъ, у Полицейскаго моста, графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ иногда вспоминалъ свои прежнія парижскія проказы: ходилъ къ своимъ дворникамъ и садился, вмѣстѣ съ ними, обѣдать (ПБ. слышалъ о томъ отъ графа С. Г. Строганова).

1. Портретъ его, ребенкомъ; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; въ листъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Во II-хъ, кругомъ овала: *Paull Compte de Strogonoffe Nè à Paris le 18 Iuin 1772.* | *Greuze Pin. — Le Grand Sculp.* | *L'amour et l'Amitié par moi son couronnés.* Въ III-хъ, прибавлено: *Gravé d'après le Tableau original de I. B. Greuse.* — У Куриса. Всѣ 3 вида въ Paris BN. Въ IV, къ послѣдней строкѣ прибавлено: *Peintre du Roi par H. le Grand* | *à Paris chès Chereau rue des Mathurins.* Въ V-хъ, въ 1-й строкѣ подписи, слово *Compte* исправлено въ *Comte.*

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Графъ Павелъ Александровичъ Строгоновъ.* | *Генералъ Адъютантъ Генералъ-Лейтенантъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Внизу сраженіе: *26 Августа 1812.* | *Посвящено Супругъ Его* | *Грав: Шифляръ.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. *

3. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Графъ Павелъ Александровичъ Строгоновъ* | *Генералъ Адъютантъ и разныхъ Орденовъ* | *Кавалеръ.* Внизу баталія: *Августа 26. дня 1812 года.* — Выш. 6; шир. 3.9.

4. Тоже, точь въ точь съ предыдущаго № 3; съ тѣми же подписями и баталіей; по бокамъ портрета прибавлено нѣсколько штриховъ фона рулеткой. Выш. 6; шир. 4.9. *

5. Другой оригъ., грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ вл. *L. de S^t. Aubin del^t.—F^is Vendramini sculp^t.* | *Строгоновъ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *Strogonoff* | *Lieutenant-Général.* | *Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside London.* Выш. 5.8; шир 5. * Въ изданіи Вендрамини: «Галлерея гравированныхъ портретовъ генераловъ.... 1812 года. СПБ. 1813».

6. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Павелъ Александровичъ* | *Строгоновъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. * I-е отпеч. пробные, неконченные; безъ овала кругомъ; низъ портрета заканчивается неправильной линіей *; во II-хъ, низъ закругленъ; мундиръ и лента гравир. чистымъ пунктиромъ *; въ III-хъ, сдѣланъ овалъ и подписи; мундиръ и лента подправлены рѣзцомъ. * Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ «Полководцахъ», Ушакова, 1822.

СТРОГАНОВЪ, гр. Сергѣй Григорьевичъ; род. 8 Ноября 1793 (Петровъ, 1794). Былъ Попечителемъ Москов. Университета 1835—1849; воспитатель Цесаревича Николая Александровича. Членъ Госуд. Совѣта и предсѣдатель Археологической Коммисіи; съ 17 Апр. 1850 Москов. Военный Генер. Губерна-

торъ; † 27 Марта 1882. Человѣкъ горячаго сердца; строгій исполнитель своихъ обязанностей.

ГРАФЪ С. Г. СТРОГАНОВЪ.

1. Гравюр. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; со сложенными на груди руками: *Рис. Соколовъ.— Гр. Райтъ (T. Wright).* | *Свиты Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Маіоръ Графъ Сергей Григорьевичъ* | *Строгоновъ.* Выш. 5; шир. 4.9. * I-е отпеч. прежде подписей. Berlin Kupf. Kab. II-е, вышеописанные.* Въ III-хъ, прибавлено: *Graf sergei grigorowitch stroganow* | *General Major beÿm General Staeb Sr Majestät* | *des Kaysers von Russland.*

2. Портретъ-замѣтка, гравюр. Кастелли, на XI. таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ», изданія Ю. Иверсена. Поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.7; шир. 1.3.* Отдѣльные отпеч. въ Альбомѣ Иверсена, 1880.*

СТРОЙНОВСКІЙ, Іеронимъ; католическій епископъ въ Вильнѣ.

Въ овалѣ; гравюр. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Rustem pt.— J. Weiss sculpt.* | *Hieronim Stroynowski.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. Изъ книги его: «Наука права природнаго. СПБ. 1808».

СТРУВЕ, Эрнестъ, Готтольдъ; Лейбмедикъ В. Кн. Петра Ѳеодоровича.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *D. Ernestus Gotthold Struve.* | *S. Caesareae Celsitudinis Magni Principis Russorum et Ducis-* | *regnantis Holsatiae Conciliarius Status et Archiater.* | *Professor Medicinae ordinarius in Academia Kilo-* | *niensi Academiae Naturae Curiosorum Sodalis.* | *natus Primistaviae 1714, d. 11. Apr: denatus Petropoli d. 21 Nov: 1743.* | *Gravé par C: Fritzsch Graveur de la Cour de S. A. S. Mons. le Duc de tuces Russies, Duc regnat de S. Holst: 1744* (sic). Выш. 9.5; шир. 6.3. *

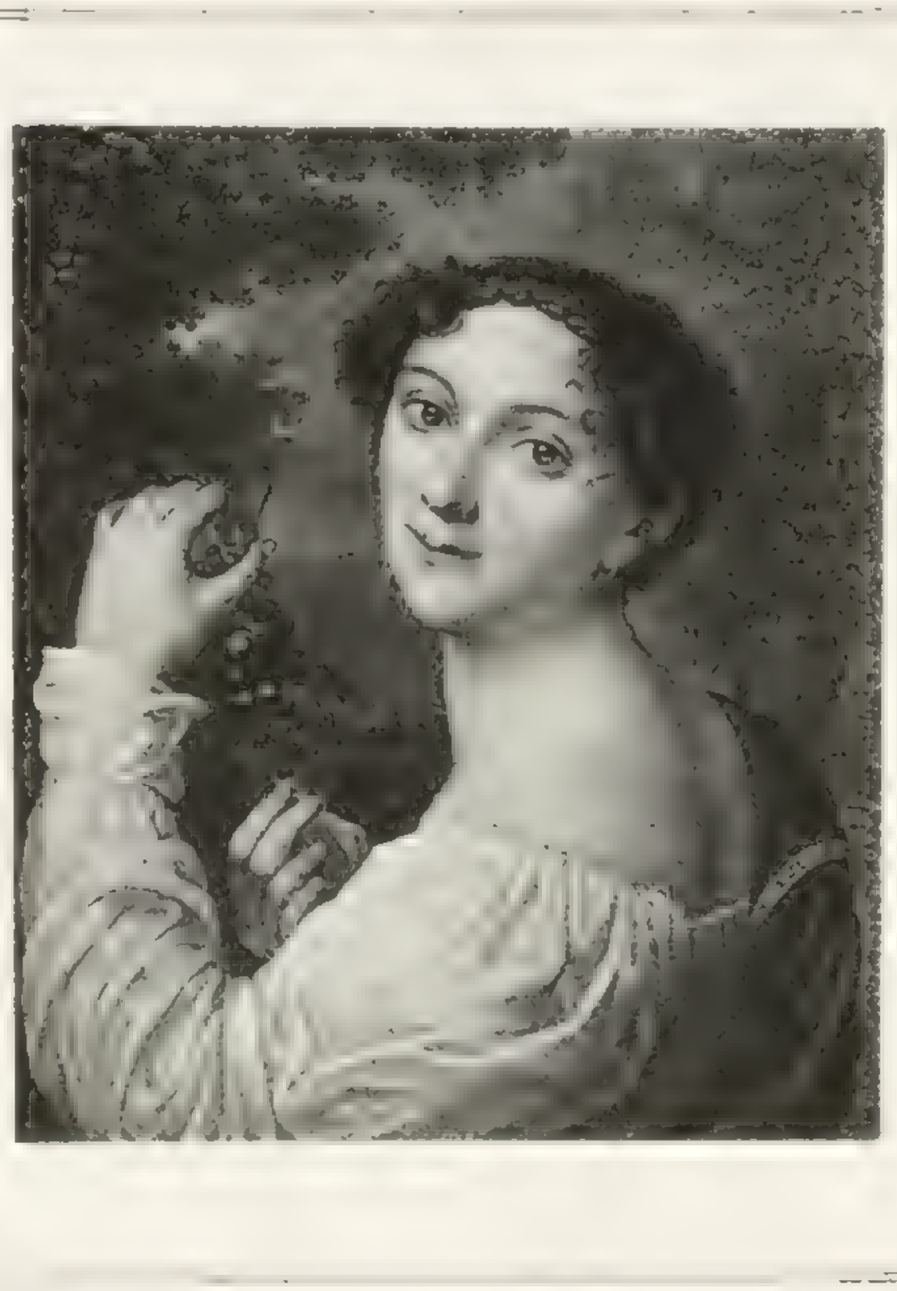
СУВОРОВА-РЫМНИКСКАЯ, графиня Варвара Ивановна, княгиня Италійская; дочь князя Ивана Андреевича Прозоровскаго. Родилась 13 Ноября 1750; вышла замужъ за графа Александра Васильевича Суворова 16 Января 1774. Красивая собою, но мало образованная, простая и неуступчиваго нрава; † 8 Мая 1806. Въ Сентябрѣ 1779 Суворовъ подавалъ просьбу о разводѣ съ нею, но въ 1780 заявилъ о примиреніи; въ 1784 снова просилъ Сунодъ о разводѣ; но дѣлу этому не было дано хода. «Злой ея нравъ всѣмъ извѣстенъ, писалъ Суворовъ, а я не придворный человѣкъ». У Суворова были отъ нея, сынъ Аркадій и дочь Наталья, воспитывавшаяся въ Смольномъ институтѣ и вышедшая замужъ за графа Н. А. Зубова (род. 1 Августа 1775 † 30 Марта 1844).

ГРАФИНЯ В. Н. СУВОРОВА.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ беретѣ, на манеръ чалмы: *mme swarrow,* | *Déposé a la Bibliotheque.* Выш. 5.7; шир. 4.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Paris BN.

Этотъ портретъ выдаютъ тоже за портретъ жены графа А. А. Суворова; и дѣйствительно онъ имѣетъ нѣкоторое сходство съ ниже описаннымъ портретомъ кн. Е. А. Суворовой. Гравюра могла быть выполнена примѣрно въ 1800—1820 гг.

СУВОРОВА-РЫМНИКСКАЯ, графиня Елена Александровна, княгиня Италійская, урожденная Нарышкина; род. 1785; была замужемъ за Генералъ-Адъютантомъ кн. Аркадіемъ Александровичемъ (род. 4 Августа 1780; утонулъ въ рѣкѣ Рымникѣ 13 Апрѣля 1811), сыномъ Генералиссимуса, и имѣла отъ него двухъ сыновей: Александра и Константина, и двухъ дочерей: Марью и Варвару.



ГРАФИНЯ Е. А. СУВОРОВА.

Гравир. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ саду, снимаетъ съ дерева кисть винограда: *F: W: Meyer sc. Berlin 1814.* Выш. 8.11; шир. 6.10. *

Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ этотъ портретъ невѣрно приписываютъ Марьѣ Аркадьевнѣ Голицыной, урожденной Суворовой, которая въ 1814 году была еще малолѣтнею.

СУВОРОВЪ (Souvorof), свѣтлѣйшій князь Александръ Аркадьевичъ. Род. 5 Іюля 1804. Былъ Генералъ-Губернаторомъ Остзейскимъ; въ Ревелѣ, въ рыцарской залѣ, бюстъ его поставленъ рядомъ съ бюстами Плетенберга и Паткуля. С.-Петербургскій Генералъ-Губернаторъ (1863—1866). Членъ Государственнаго Совѣта; предсѣдатель общества покровительства животнымъ. † 31 Января 1882.

1. Съ фотогр. карточки; грав. на стали; по колѣн., прямоличный: *Stahlstich v. A. Weger in Leipzig.* Выш. 4.1; шир. 3.8. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1859 г. Есть экземп. на листахъ большого формата. *

2. Съ другой фотограф. карточки. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу типограф. шрифтомъ: «Съ фотографическаго снимка Бергаско хеліографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ. Способъ Г. Скамони». Выш. 5.1; шир. 3.10. * Есть отпеч. безъ этой подписи, — при книгѣ: «Попечительный Совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. СПБ. 1878».

СУВОРОВЪ, Александръ Васильевичъ, графъ Рымникскій, князь Италійскій; происхожденіемъ изъ Шведской Финляндіи (что видно изъ его автобіографіи); сынъ Генералъ-Поручика и Сенатора Василія Ивановича Суворова (*); род. 23 Нояб. 1729; 1742 зачисленъ рядовымъ въ Л. Г. Семеновскій полкъ; 1749 унтеръ-офицеръ; потомъ сержантъ; 1754 выпущенъ въ Армію Поручикомъ; 1756 Оберъ-Провіантмейстеръ; Подполковникъ и Комендантъ крѣпости Мемеля. 1759—1762 участвуетъ въ семилѣтней войнѣ и въ мелкихъ стычкахъ съ непріятелемъ, всегда остается побѣдителемъ. 1762 Полковникъ Астраханскаго полка; 1763 Командиръ Суздальскаго полка; 1768 Бригадиръ; 1769 съ небольшимъ отрядомъ усмиряетъ мятежи въ Польшѣ; 1770 Генералъ-Маіоръ; получаетъ орденъ св. Анны; 1771 беретъ Ландскорону; здѣсь на немъ пострѣлены платье и шляпа; 1773 осматриваетъ Финляндскую границу. Беретъ Туртукай, за что получаетъ Георгія 2-й степ.; у Гирсовы разбиваетъ 11.000 Турецкій корпусъ. 1774 Генералъ-Поручикъ; 1775, за битву при Козлуджи, получаетъ золотую шпагу съ брилліантами. 1777 прогоняетъ Крымскаго Хана Девлетъ-Гирея и возстановляетъ Шагинъ-Гирея; 1779 получаетъ табакерку съ портретомъ Екатерины. Въ Петербургѣ Екатерина жалуетъ ему Александровскую звѣзду съ своей груди. 1783 приводитъ къ присягѣ Нагайскихъ Татаръ; получаетъ Владиміра 1-й степ.; 1786 Генералъ-Аншефъ; 1787, за побѣду подъ Кинбурномъ, получаетъ орденъ Андрея первозваннаго и вслѣдъ затѣмъ бриллiантовое перо на каску съ литерою «К» (Кинбурнъ); здѣсь онъ раненъ пулею въ лѣвую руку. 1789, подъ Фокшанами, съ 18.000 Австрійцевъ и 7.000 Русскихъ, разбиваетъ 50.000 Турецкаго войска. Получаетъ отъ Имп. Австрійскаго табакерку; 11 Сент., при Рымникѣ, разбиваетъ Визиря съ 100.000 войска; получаетъ: шпагу, съ надписью «побѣдителю Визиря», бриллiантовые знаки Андрея, Римское графство, орденъ Георгія 1-й степ. и сдѣланъ графомъ Рымникскимъ. За Очаковъ получаетъ бриллiантовое перо на шляпу, 11 Дек. 1790, съ 28.000 войска, беретъ сильную крѣпость Измаилъ съ 32.000 гарнизона; «*дѣло, подобнаго которому*», по словамъ Екатерины, «*не было въ военной исторіи*». За это, 1791 пожалованъ подполковни-

(*) Кенигсбергскаго Генералъ-Губернатора и крестника Петра Великаго; род. 1705 † 1776. У Путилова былъ его портретъ, писанный масляными красками (выставка 1870 г.; каталогъ Петрова, № 219).

комъ Л. Г. Преображенскаго полка и медалью. 1793 получаетъ алмазный перстень и эполетъ въ 60.000 р. 1794, за разбитіе Сѣраковскаго, подъ Брестомъ, получаетъ алмазный бантъ къ шляпѣ и 3 пушки. Беретъ Прагу, причемъ избавляетъ отъ разгрома Варшаву и очищаетъ Польшу отъ мятежниковъ; за это получаетъ, на 66-мъ году, чинъ Фельдмаршала, жезлъ въ 15.000 руб., 7.000 душъ, Прусскіе ордена Чернаго и Краснаго Орла и портретъ Австрійскаго Императора, въ брилліантахъ. Варшавскій Магистратъ подноситъ ему золотую табакерку съ надписью: «Варшава своему избавителю» (*). 1795, формируетъ войска въ Тульчинѣ (**). Со смертію Екатерины II, отставленъ и подвергается опалѣ. — 14 Февр. 1798 приглашенъ Павломъ I въ Петербургъ, а затѣмъ сосланъ на житье въ село свое Кончанское, откуда просится въ монастырь.—1799, Павелъ I, вслѣдствіе увѣщаній Англіи и Австріи, назначаетъ Суворова командующимъ соединенными Русско-Австрійскими войсками, противъ Французовъ въ Италіи. Суворовъ назначенъ Фельдмаршаломъ Австрійскихъ войскъ. Рядъ побѣдъ его въ Италіи: переходъ рѣки Адды и разбитіе Серюрье и Моро; взятіе Милана; взятіе Турина, гдѣ устраивается ему торжественный пріемъ въ театрѣ. Трехдневный бой на Требіи; Павелъ присылаетъ ему свой портретъ, осыпанный брилліантами; сдача Мантуи, за которую Суворовъ сдѣланъ, 9 Авг. 1799, княземъ Италійскимъ. Упорная битва при Нови, гдѣ перебито 11.000 Французовъ и взято у нихъ 35 пушекъ. Павелъ приказываетъ отдавать Суворову Императорскія почести, даже въ присутствіи самого Императора. Сардинскій король даетъ ему титулъ великаго Маршала и Гранда (потомственно), принца и кузена, а камердинеру его, Прошкѣ Дубасову, двѣ медали: «за сохраненіе здоровья Суворова» (***). Городъ Туринъ подноситъ Суворову золотую шпагу; Флоренція хочетъ поставить ему статую. Въ Англіи Король пьетъ его здоровье,— дамы достаютъ на память его сѣдые волосы.

Одна Австрія молчитъ и съ завистью смотритъ на успѣхи Русскаго полководца. Нельзя перечесть всѣхъ козней и пакостей, которыя систематически дѣлались ему этой предательской державой.—Послѣ освобожденія Италіи, Австрійцы настояли на томъ, чтобы Суворовъ шелъ одинъ съ Русскимъ войскомъ очистить Швейцарію отъ Французовъ. — Суворовъ двинулся черезъ Сенъ-Готардъ, взялъ приступомъ Чертовъ мостъ, выбилъ оттуда Французовъ, но принуждень былъ остановиться въ Альторфѣ. Идти было нѣкуда: впереди озеро; со всѣхъ сторонъ горы. Суворовъ съ своимъ отрядомъ попалъ въ ловушку; Массена, разбившій передъ тѣмъ Корсакова у Цюриха, уже писалъ Директоріи, что скоро приведетъ Суворова, съ Великимъ Княземъ Константиномъ Павловичемъ, въ Парижъ. Казалось все было потеряно: люди голодные, безъ обуви и одежды, кругомъ горы, снѣгъ, холодъ, гололедица; — но у Суворова небыло обычая сдаваться; онъ переползъ черезъ Прагель въ Мутенталь, — оттуда, черезъ Паксинеръ, въ Куръ, — уложилъ 6 000 изъ своего отряда по Швейцарскимъ скаламъ и глетчерамъ, но остальныя 15.000, босыхъ, голодныхъ и перемороженныхъ, вывелъ, не выдавъ противнику ни одного русскаго плѣннаго; напротивъ того, во время этихъ, сверхчеловѣческихъ, переходовъ, Розенбергъ, съ 3000, оттѣснилъ десятитысячный корпусъ Массены къ Швицу, взявъ у него 1200 плѣнныхъ, а князь Багратіонъ и Дерфельденъ поколотили еще Французовъ при Гларусѣ и набрали французскихъ плѣнныхъ. Павелъ сдѣлалъ Суворова Генералиссимусомъ и приказалъ поставить ему статую; Австрійскій Имп. пожаловалъ ему орденъ Маріи Терезіи. По приказу Павла I Суворовъ направился въ Петербургъ; всю дорогу провожали его нескончаемыя торжества; изъ Праги онъ выѣхалъ въ половинѣ Января 1800; въ Кобринѣ заболѣлъ горячкой; 11 дней онъ не ѣлъ; все тѣло его покрылось сыпью и вередами; ноги стали пухнуть; съ большимъ трудомъ доѣхалъ онъ 20 Апрѣля, до Петербурга, и слегъ въ постель. Здѣсь ждала его новая опала со стороны Павла I, который поставилъ ему въ вину то, что онъ держалъ при себѣ дежурнаго Генерала, чего де не полагалось по военному уставу! Въ виду этой причѣпки приказано было отмѣнить всякую торжественность при его въѣздѣ; Суворову даже запрещено было явиться къ Государю. Подозрительный Павелъ и завистливые царедворцы его не могли вынести громадной популярности Суворова. Суворову дѣлалось все хуже и хуже, онъ потерялъ память и умеръ 6 мая 1800 г. Благодаря царской опалѣ, при погребеніи его даже не было сказано надгробнаго слова. Да и не было въ немъ надобности такому необычайному человѣку. Суворовъ похороненъ въ Невскомъ монастырѣ; надъ могилой его надпись: «здѣсь лежитъ Суворовъ».

Кромѣ перечисленныхъ выше большихъ баталій, Суворовъ участвовалъ во множествѣ мелкихъ стычекъ съ непріятелемъ, — всегда и вездѣ билъ его и, въ большинствѣ случаевъ, съ меньшимъ числомъ войска. Весь онъ былъ израненъ и искантуженъ (*);

(*) За штурмъ Праги назначено было кромѣ того выбить въ честь Суворова медаль; но Павелъ I отмѣнилъ это распоряженіе, сказавъ, что штурмъ Праги онъ считаетъ закланіемъ жидовъ, и что медали за него не будетъ.

(**) Говорятъ, что Екатерина II хотѣла сдѣлать его диктаторомъ и послать съ 80.000 войска на усмиреніе Французскихъ революціонеровъ.

(***) Суворовъ составилъ особый, шутовской церемоніалъ для поднесенія ихъ Прошкѣ.

(*) 1762, при взятіи Гольднау, раненъ картечью. 1770, ушибленъ, при переправѣ, о понтонъ, вслѣдствіе чего пролежалъ 3 мѣсяца въ постелѣ. 1771, на немъ прострѣлены платье и шляпа. 1787, раненъ пулею въ лѣвую ногу; подъ Кинбурномъ, въ лѣвую руку на вылетъ; при взрывѣ порохового погреба, осколками раненъ въ лице, грудь и колѣно. 1786,

но, не смотря на всѣ свои раны и увѣчья, и на природную хилость, Суворовъ, при помощи желѣзной воли, до того закалилъ себя, что могъ переносить усталость и невзгоды наравнѣ съ самымъ крѣпкимъ и сильнымъ солдатомъ.

Суворовская Наука побѣждать была очень простая и чисто практическая: —Обучай солдатъ, но не показнымъ штукамъ, а тому, что дѣйствительно понадобится въ сраженіи. Пріучай дѣлать большіе переходы, — съ барабаннымъ боемъ и музыкою; подъ музыку легче идется. (*) Пріучай къ мѣткой стрѣльбѣ; береги пулю, не пускай ее зря; вѣрный прицѣлъ на 60 шаговъ.—Всегда будь готовъ къ выступленію въ походъ. Много не хвались и не презирай противника, напротивъ того, узнавай его оружіе, его слабыя стороны и тогда побѣждай его. Пріучай войска ходить на примѣрные приступы въ аттаку; переходить броды и овраги; дѣлай примѣрныя сраженія. Самъ въ мирное время учись, читай военныя сочиненія, пріобрѣтай нужныя тебѣ познанія и изучай всѣ части оружія (**); но не думай, чтобы одними маневрами и перетасовкой кабинетныхъ плановъ можно выиграть битву; битва выигрывается на мѣстѣ. Одно мгновеніе въ битвѣ можетъ измѣнить планъ твой со всѣми его подробностями. Въ томъ и задача Главнокомандующаго, чтобы осмотрѣть мѣстность, составить приблизительный планъ *на глазомѣръ*, затѣмъ наблюдать за непріятелемъ, гдѣ его слабая сторона; минута рѣшаетъ побѣду, не упускай ее, и кончай дѣло общимъ натискомъ. — Аттакуй непріятеля самъ, не дожидаясь его нападенія; быстрота, внезапность пугаетъ его; непріятель думаетъ, что ты за 100 верстъ, а ты нагрянь на него внезапно... бей, гони, коли его; не давай опомниться; кто испугался, тотъ побѣжденъ вполовину; у страха глаза велики: одинъ за десятерыхъ покажется. Ничего нѣтъ страшнѣе *отчаянныхъ*.

Солдаты хорошо понимали краткія и полновѣсныя наставленія своего полководца; они вѣрили въ него безгранично, знали его беззавѣтную храбрость, знали и то, что онъ самъ былъ первый *изъ самыхъ отчаянныхъ* и бодро шли за нимъ на *невозможные подвиги*. Одно присутствіе этого чрезвычайнаго человѣка подымало духъ войска и каждый солдатъ чувствовалъ въ себѣ *безумную* храбрость.—Екатерина II хорошо знала это, и посылая Суворова, безъ всякаго преувеличенія могла сказать: «посылаю на помощь Суворова, а въ немъ цѣлую Армію».

На счетъ чудачества и шутовскихъ продѣлокъ Суворова, написано множество анекдотовъ. Суворовъ, не смотря на боевые успѣхи свои, шелъ по службѣ чрезвычайно туго. «Увидавъ въ зеркалѣ невидную свою наружность»— говоритъ Державинъ,— «онъ понялъ, что не можетъ сравниться ни съ сановатостью Румянцева, ни съ вельможностью великолѣпнаго князя Тавриды, и начерталъ тогда же планъ роли чудака». — Чудачества его начались съ тѣхъ поръ, когда бывши полковникомъ, онъ, подъ Ладогою, во время маневровъ, осадилъ и взялъ штурмомъ монастырь. Екатерина пожелала увидѣть смѣлаго чудака, и «это свиданіе (говоритъ Суворовъ) проложило ему путь къ славѣ».

Чудачества Суворова были подчасъ нестерпимы; при торжественныхъ пріемахъ, напримѣръ, онъ кланялся Екатеринѣ II и В. Кн. Павлу Петровичу въ ноги; кричалъ пѣтухомъ, прыгалъ на одной ногѣ; на парадѣ, при всѣхъ, мочился; сморкался въ руку; выходилъ въ одной рубашкѣ, иногда и совсѣмъ голый, къ посѣтителямъ, возвѣщая имъ, что де «сейчасъ выйдетъ самъ Суворовъ» (*). Суворовъ самъ давалъ понять, что онъ разыгрываетъ шута, по необходимости. «Я зналъ», говорилъ онъ, «знаменитаго комика Козлона, который превосходно игралъ Арлекина, какъ будто былъ рожденъ для этой роли, — а въ частной жизни былъ пресеріозный и строгихъ правилъ человѣкъ. Одинъ на одинъ Суворовъ дѣлался другимъ человѣкомъ и недопускалъ ни малѣйшей шутки. Лордъ Кларендопъ, обѣдавшій у Суворова, разсказываетъ, что во все время слышалъ отъ него одни чрезвычайно дѣльные разговоры о военныхъ предметахъ; въ восхищеніи онъ называлъ Суворова Гаррикомъ политической сцены и тактическимъ Рембрандтомъ. «Великая Екатерина, — говоритъ Фуксъ, — въ странностяхъ Суворова, нетерпимыхъ во всякой службѣ подъ другимъ Правленіемъ, видѣла зарю будущей своей Славы!» (Анекдоты о Суворовѣ; 1827).

Суворова обвиняютъ въ презрѣніи къ равнымъ и высшимъ, и даже въ оскорбительномъ нахальствѣ; въ безмѣрномъ честолюбіи, и въ томъ, что онъ ни передъ чѣмъ не останавливался для достиженія своихъ плановъ (**). Да и самъ Суворовъ сознавалъ,

---

подъ Очаковымъ раненъ пулею въ шею. Самъ Суворовъ говорилъ по этой части такъ: «У меня семь ранъ; двѣ изъ нихъ получены на войнѣ, и пять, самыхъ мучительныхъ, при дворѣ».

(*) Это было замѣчено еще Маврикіемъ Саксонскимъ: люди пляшутъ подъ музыку по 8 часовъ кряду; попробуйте заставить ихъ плясать безъ музыки; у нихъ на это не станетъ силъ и на два часа времени.

(**) Суворовъ самъ прочелъ множество историческихъ сочиненій; онъ зналъ языки французскій, нѣмецкій, итальянскій, персидскій, турецкій и финскій.

(*) Ростопчинъ, не питавшій особенной вражды къ Суворову, писалъ, по воцареніи Павла I, послу Воронцову: «Графъ Суворовъ получилъ увольненіе, и нельзя достаточно удивляться снисходительности государя ко всѣмъ глупостямъ, рѣзкостямъ и сальностямъ, которыя позволялъ себѣ этотъ человѣкъ со времени восшествія на престолъ» (Р. Арх. 2. 1887).

(**) Писалъ льстивыя письма секретарю Потемкина, Попову, что кусочикъ ленты Свѣтлѣйшаго Князя для него дороже всѣхъ орденовъ,—посылалъ венгерское Зотову и Перекусихиной,—посвящалъ

что «скромность не входила въ число его добродѣтелей»; онъ сравнивалъ себя съ Юліемъ Кесаремъ; въ письмѣ къ Потемкину беззастѣнчиво писалъ: «я былъ счастливъ, потому что повелѣвалъ счастіемъ!» Онъ хорошо понималъ, что со скромностію можетъ попасть развѣ въ одни угодники, но ему нужно было попасть въ Фельдмаршалы, чтобы бить непріятеля и вести русское войско къ побѣдамъ. Онъ чувствовалъ въ себѣ великую *мощь и силу*, и положилъ такъ или иначе пробиться на торную тропу. Онъ все употребилъ въ дѣло при этомъ: лесть, нахальство, чудачества; разыгрывалъ изъ себя шута, — но не сдѣлалъ ничего подлаго; достигнувъ цѣли, онъ весь отдался своему дѣлу: бѣгалъ отъ двора и, конечно не могъ питать никакого уваженія къ тогдашнимъ придворнымъ, получавшимъ громадное содержаніе за красивую наружность и умѣнье вести пустопорожніе разговоры.

Съ виду Суворовъ, за 50 лѣтъ, былъ небольшого роста, худощавъ, сутуловатъ; лице въ морщинахъ; волосы рѣдкіе, сѣдые, собранные спереди локономъ. Небольшіе, бѣгающіе голубые глаза, свѣтившіеся сильною энергіею; взглядъ, слова, движенія отличались чрезвычайною живостію; съ 1789 онъ началъ прихрамывать, отъ иголки, которая попала ему въ подошву и которую не могли вынуть. Онъ былъ очень дальнозоркъ.

Въ старости Суворовъ лицемъ очень походилъ на знаменитаго англійскаго адмирала Нельсона. Лудовикъ XVIII, принимавшій уже 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, въ 1799 году, говоритъ, что «по причудамъ своимъ онъ походитъ на умопомѣшаннаго,—(если бы причуды эти не исходили изъ разсчетливости); физіономія его обезьяничья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха; при этомъ Суворовъ вѣритъ въ колдовство». Несмотря на это, Лудовикъ проговорилъ съ нимъ цѣлый часъ.

Въ комнатахъ Суворова было всегда жарко; спалъ онъ на сѣнѣ, постлавши сверху простыню или шинель, съ 2 пуховыми подушками подъ голову; вставалъ со свѣтомъ; камердинеръ его, Прошка, долженъ былъ со всѣхъ силъ будить его, стаскивая съ постели за ногу; бѣгалъ неодѣтый по комнатѣ; затѣмъ обливался холодной водой во всякое время года, даже зимою; утромъ пилъ чай. Любилъ «разминать себя», для чего дѣлалъ разныя куріозныя тѣлодвиженія; въ обществѣ игралъ въ фанты и разныя игры, и танцовалъ часа по три кряду (1792 въ Финляндіи). Онъ держалъ себя очень чисто; любилъ париться въ жаркой банѣ и прямо съ полка бросался въ снѣгъ или въ рѣку. Одѣвался очень просто; подъ Кинбурномъ носилъ мундиръ изъ толстаго солдатскаго сукна; въ жаркое время и въ бою ходилъ въ рубашкѣ, нашпиливъ на нее нѣсколько орденовъ (*). Не носилъ ни шубы, ни фуфаекъ. Любилъ душиться о-де-лаванд-домъ и нюхать табакъ, но не любилъ тѣхъ, кто курилъ его; терпѣть не могъ зеркалъ.

Проживая въ своемъ селѣ Кончанскомъ въ 1798, въ бытность свою въ опалѣ, Суворовъ каждый день ходилъ къ заутрени и вечернѣ, и пѣлъ на клиросѣ за дьячка; обѣдалъ въ 7 часовъ; носилъ канифасный китель и кальсоны, безъ рубашки; одна нога въ сапогѣ, другая (раненая) въ туфлѣ; мылся по три раза въ день и ложился рано спать; по воскресеньямъ надѣвалъ егерскую куртку и каску, а въ высокоторжественные дни Фельдмаршальскій мундиръ безъ шитья, но съ орденами (**).

Въ бытность въ Петербургѣ обѣдалъ Суворовъ въ 10 и даже 11 часовъ (съ гостями); сидѣлъ за столомъ очень долго, ѣлъ при этомъ умѣренно. Передъ обѣдомъ выпивалъ рюмку тминной водки, — закусывалъ рѣдькой,— за обѣдомъ стаканъ кипрскаго вина и стаканъ англійскаго пива; фруктовъ и сладкаго не ѣлъ. Къ старости онъ сталъ пить больше; въ Итальянскую кампанію даже засыпалъ за обѣдомъ; вообще къ концу этой войны Суворовъ сталъ хилѣть; передъ Швейцарскимъ походомъ онъ былъ очень слабъ,—у него болѣли глаза; открылись старыя раны, особенно на ногѣ; по вечерамъ онъ сталъ жаловаться на холодъ и кашлять; но, несмотря на это, ходилъ въ легкомъ холщевомъ китель и въ круглой шляпѣ; обливался постоянно холодной водой; видя изнуреніе солдатъ, онъ изнурялся наравнѣ съ ними и не хотѣлъ пользоваться исключительными удобствами жизни. Въ походѣ за нимъ слѣдовалъ старый дормезъ; но Суворовъ не садился въ него, всегда ѣздилъ на простой казацкой клячѣ, съ нагайкой въ рукѣ; казакъ везъ за нимъ саблю. Вся прислуга его состояла: изъ камердинера Прошки, — человѣка огромнаго роста, грубаго и пьянаго, но очень привязаннаго къ Суворову и удерживавшаго его отъ всякихъ излишествъ, — изъ повара Мишки, готовившаго ему крайне незатѣйливыя кушанья, — и Наума фельдшера. Впослѣдствіи онъ держалъ при себѣ доктора Вейкарта, къ которому очень привязался. Суворовъ имѣлъ рѣдкое свойство привязывать къ себѣ людей, онъ былъ чрезвычайно добраго сердца, помогалъ кому могъ; ходатайствовалъ за приближенныхъ и за чужихъ; какъ самъ говорилъ: «никого не сдѣлалъ несчастнымъ и не убилъ ни одного насѣкомаго».

Суворовъ былъ женатъ на княжнѣ Варварѣ Ивановнѣ Прозоровской (1774); отъ нея имѣлъ: дочь

стихи любимому секретарю Зубова, Альтести; самъ щедро платилъ за лесть и похвалу, и вслѣдствіе того былъ постоянно окруженъ дрянными людьми.

(*) Въ числѣ ихъ постоянно носилъ орденъ св. Анны, который былъ особенно любимъ Императоромъ Павломъ I. Въ торжественные дни любилъ одѣваться въ парадную форму, со всѣми орденами и знаками отличія.

(**) Въ это время Павелъ I всячески притѣснялъ Суворова,—даже приказалъ полностью взыскать съ него казенный начетъ по должности.

Наталью (р. 1 Авг. 1775) и сына Аркадія (род. 4 Авг. 1784), къ которому былъ опредѣленъ имъ гувернеръ французъ Де-Сіонъ. Между 1775 и 1784 Суворовъ жилъ съ женою розно и собирался развестись съ нею.

Самое раннее изображеніе Суворова находится на медали работы Леберехта, выбитой 1790 г., по случаю побѣдъ его въ Турціи; изображеніе это черезъ чуръ героическаго типа и мало напоминаетъ Суворова. Затѣмъ слѣдуютъ его портреты: подаренный имъ въ 1795 г. барону Гримму (№ 1) и два, писанные живописцемъ Аткинсономъ, несомнѣнно съ натуры (№ 7 и 8); особенно схожимъ считается портретъ въ ростъ (8). За ними слѣдуетъ множество портретовъ, написанныхъ и награвированныхъ съ Суворова, во время Итальянской кампаніи 1799 г.; въ числѣ ихъ особенно замѣчателенъ портретъ, писанный живописцемъ Крейцингеромъ (9), который, по словамъ Дениса Давыдова, отличался большимъ сходствомъ, но, въ которомъ лицу Суворова приданъ совершенно нѣмецкій характеръ. Изъ другихъ портретовъ этого времени замѣчателенъ еще № 60, — чрезвычайно типичный.

Въ 1800 г., во время возвращенія Суворова въ Россію, въ Прагѣ писалъ его съ натуры, по порученію Курфирста Саксонскаго, живописецъ Шмидтъ. Этотъ послѣдній портретъ извѣстенъ по огромной гравюрѣ Флорова (46) и считается очень схожимъ.— Кромѣ того 1799 и 1800 гг. награвировано множество портретовъ съ медалей, выбитыхъ въ честь Суворова, одной въ Италіи (въ латахъ и шлемѣ), — и другой, въ Германіи. На этой послѣдней Суворовъ представленъ въ профиль, въ мундирѣ съ Андреевской звѣздой и лентой, и съ косичкой.

Надо замѣтить, что портреты Суворова очень разнообразны и мало схожи между собою; происходитъ это отчасти отъ того, что большинство изъ нихъ писано не съ натуры, а съ памяти, — а еще болѣе отъ того, что лицо Суворова, чрезвычайно подвижное, измѣнялось безпрестанно. Суворовъ являлся то ласковымъ и любящимъ, то грознымъ и кровожаднымъ, то покойнымъ и серьознымъ, то чудакомъ, производившимъ разныя шутовскія выходки, — и всѣ эти Суворовы не были похожи другъ на друга, а представляли совершенно особые, своеобразные типы и характеры. При №№ 46 и 54 приведены нѣкоторыя подробности относительно портретовъ, писанныхъ съ Суворова съ натуры, и о сходствѣ ихъ съ подлинникомъ

1. Съ портрета подареннаго самимъ Суворовымъ Гримму въ 1795—96 году. Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ вл.: *Gravé par Schroeder.* | *Alexandre de Souvorow Rymnicksky* | *Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.* |

...Alexander dum magnus ad altum
Fulmnat Eridanum Bello victorque volentes
Per populos dat iura viamque affectat Olympo.
| *Virgil-Georg.* |
Des bords du Pô tremblant au brut de son tonnerre,
Alexandre l'amour et l'effroi de la terre,
Promet la paix au Monde, heureux d'être dompté,
Et s'avance à grands pas vers l'immortalité. |
Traduit par le Traducteur de Virgile.

Выш. 14.6; шир. 12.11. Въ I-хъ отпеч. въ фонѣ, справа, около самой фигуры Суворова, свѣтлыя пятна *; во II-хъ, пятна эти раздѣланы облаками *.

СУВОРОВЪ. 1.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Schroeder* | *Alexandre de Souvorow Rymnicksky* | *Comte du Saint Empire Romain, et de l'Empire de Russie* | *Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.* Внизу тѣже стихи и подпись, что на оригиналѣ. Выш. 4.8; шир. 3.10. * Въ книгѣ: «Histoire des Campagnes du comte A. Souworow ... seconde edition. Londres 1799».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Alexandre de Suworow Rymniksky.* | *Comte du Saint Empire Romain, et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des armées des deux Empéreurs.* |

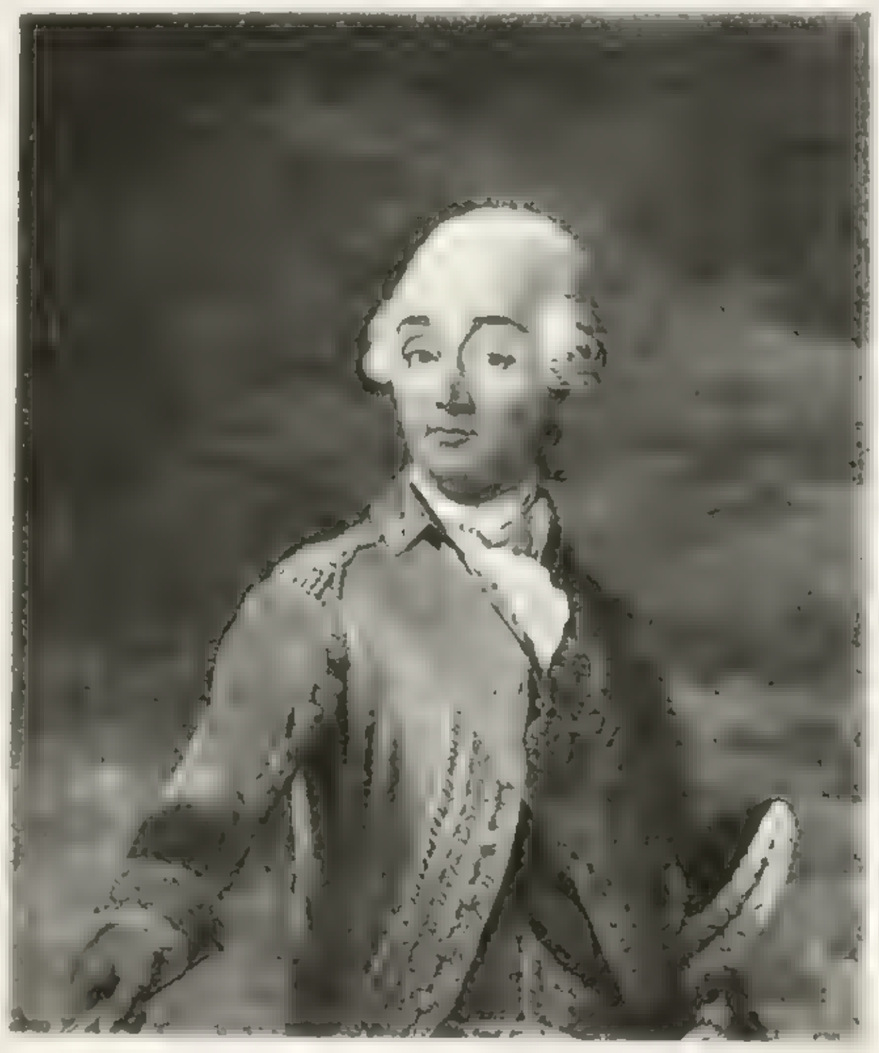
Si Fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinae. | *Hor.*

Выш. 3.11¼; шир. 3.½. * Въ книгѣ: «Histoire des Campagnes du comte Alex. Suworow Rymnikski. 2 vol. Londres 1799».

4. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., ¾ вл., 8⁰: *Dessiné d'après Nature à Petersbourg et gravé par Canu.* | *Alexandre de Suworow Rymnikskij* | *né en 1730, entré au Service en 1741.* | *A Paris chez l'Auteur Palais Egalité Galerie Neuve № 9.* Въ книгѣ: «Campagnes des austro-russes en Italie, sous les ordres du maréschal de Suworow. Paris 1802».

5. Тоже; грав. карандашной манерой; по грудь, ¾ вл.: *H. R. Cook Sc.* | *General Suwarrow.* | *Pub. by M. Jones, March. 1807.* Выш. 2.9½; шир. 2.7 *.

6. Передѣлка съ того-же оригинала. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.; въ камзолѣ, съ нагайкой въ рукѣ: *C. C. Lassinio fec.* | *suworow.* Выш. 3.2; шир. 2.8 *.



СУВОРОВЪ. 7.

Съ ориг. Аткинсона, писан. въ 1796—1797 гг.

7. Грав. черной манерой; поясной, съ жезломъ въ рукѣ, ¾ вл.: *Painted by J. A. Atkinson—Engraved by Jas. Walker Engr. to his Imp. Majesty and member of the Imp. Academy St. Petersburg.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *обоихъ Имперій Графъ* | *Александръ Васильевичъ* | *Суворовъ-Рымникскій.* | *General Field Marshal* | *Alexander Vasilovitch* | *Souvorow-Rymnikski* | *Count of the Russian et Holy Roman Empire* | *Published March 1st. 1797 by Jas Walker St. Petersbourg and Robt Wilkinson Cornhil. London.* II гербъ. Выш. 12.3½; шир. 10.6. *

СУВОРОВЪ. 8.

8. Схожій съ предыдущимъ; грав. черной манерой; въ ростъ, со шпагой въ рукѣ; шляпу поднялъ вверхъ, командуя въ аттаку; ¾ вл.: *Painted by John Augustus Atkinson.—Engrav'd by Jas. Walker Engraver to his Imp. Majesty et membr. of the Academy of Arts St. Petersburg.* | *Его Императорскому Величеству* | *Павлу I-му.* | *Самодержцу Всероссійскому.* | *Изображеніе Генералъ Фельдмаршала, Князя Италійскаго.* | *Графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго.* | *Съ оригинальной картины И: А: Аткинсона. Гравировалъ и всеподданнѣйше подноситъ Яковъ Валкеръ.* | *To his Imperial Majesty Paul the Ist.* | *Emperor and Autocrater of all the Russias.* | *This portrait of General Field Marshal* | *Prince Italisky Count Alexander Vasilovitch Souvoroff Rimniksky.* | *Engraved from the original picture by I. A. Atkinson.* | *Is humbly dedicated* | *by his most devoted humble Servant* | *James Walker.* | *Published Jas. Walker St. Petersburg and Wm. Brown № 51 Green Street Grosvenor Square London.* II гербъ. Выш 22.7; шир. 17.10. *

Графъ Ростопчинъ, посылая графу С. Р. Воронцову оба эти портрета Валькера (27 Іюня 1799), писалъ ему: «Je vous envoie deux portraits du Cte Souworow. Celui qui est avec le bâton de commandement, est frappant pour le maintien. L'autre le représente mieux» (Архивъ кн. Воронцова; VIII; 225).

Въ книгѣ Ген. Петрушевскаго: «Генералиссимусъ кн. Суворовъ; СПБ. 1884», — приложена очень хорошая уменьшенная фототипія съ № 8.

Съ оригинала Крейцингера 1799 г.; по свидѣтельству Дениса Давыдова очень схожій; оригиналъ написанъ въ Вѣнѣ, въ бытность тамъ Суворова; давалъ ли Суворовъ Крейцингеру сеансы, мнѣ неизвѣстно.

СУВОРОВЪ. 9.

9. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ жезломъ въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par Ioh. Neidl.* | *Graf Souvorow-Rimniksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russischer* | *General Feldmarschall.* | *Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.4; шир. 5 5 *. I-е отпеч. съ одними подписями мастеровъ *; какъ въ нихъ, такъ и во II-хъ отпеч. буквы, *I* и *h*, въ словѣ *Ioh.*, соединены вверху общею чертою. * Есть отпеч. бистромъ *. Въ III, середина этой черты счищена. *

Хорошее повтореніе этого портрета, писанное самимъ Крейцингеромъ, принадлежало кн. М. А. Оболенскому; было на портретной выставкѣ 1868 г.

10. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Schleich* | *fürst souworow-rimnisky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russisch.* | *General Feldmarschall* | *Publish'd by Schleich.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.3.—У Wass.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf. Souvorow Rimniksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russich.* | *General Feldmarschall.* | *C. S. G. N. I. N. à Wien. 1799.* Выш. 6.4; шир. 5.4$^1/_2$ *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. черной манерой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *I. E. Haid fecit.* | *Italienische Fürst und Graf* | *Souwarow Rimniskoi.* Выш. 6.5; шир. 5.— Эрмитажъ.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., лента и галстухъ гравированы рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf souvorow-rimniksky* | *Generalissimus* (*r* навыворотъ). Выш. 6.3; шир. 5.4$^1/_2$. — Эрмитажъ.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Italischer Fürst Graff Suvorow der Rimnicksche* | *Kayserlicher Königlicher und Russisch Kaiserlicher General* | *Feldmarschal* | *Ritter aller Russischen und verschiedener auswärtigen Orden.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.4. Шуб. библ.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Souvorow Rimnikskoi* | *Kaisl Russisch und Kais: Königl.* | *Generall Feldmarschall.* | *Sein blosser Name ist Erinnerung* | *an grosse Thaten.* Выш. 4.2; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Leben des Grafen... Souvorow... Francfurt 1799». 8^0^.

16. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Гра. Н. Соколовъ. 1799* | *Князь Италійскій* | *Графъ Александръ Васильевичъ* | *Суворовъ Рымникскій* | *Россійско-императорскій и* | *Императорскій-Королевскій* | *Генералъ-фельдмаршалъ.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. *

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gravé par I. Rozonoff.* | *Italischer Fürst Graf Suvorow der Rimnicksche* | *Käyserlicher Königlicher und Russisch Kayserlicher* | *General Feldmarschal Ritter aller Russischer und* | *verschiedener auswärtigen Orden.* Выш. 6.4; шир. 5.5. *

18. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Grav. Al. Graczeff.* | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ* | *Рымникскій Генералиссимусъ.* | *№ 12. 1802.* Выш. 6.3; шир. 5.4$^1/_2$. У Ефр.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра, ег. шленавъ: 1799* | *Князь Ита-лій-*

скій | Графъ Александръ Васильевичъ | Суворовъ Рымникскій | Россійско-императорскій — Императорскій - королевскій | Генералъ-Фельдмаршалъ. Выш. 6.3; шир. 5.5 *. Во II отпеч. всѣ подписи оставлены тѣже, измѣненъ только годъ: *1800.* III-е, слабые; Шленовъ отпечатывалъ ихъ въ четыреугольной подвижной рамкѣ, гравированной рѣзцомъ. Подпись мастера здѣсь вырѣзана вновь, на подвижной рамкѣ: *Ігра Егоръ. шленовъ. 1801го.* Выш. 11.7; шир. 7.10 (рамка). Эрмитажъ.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf souvorow-rimmiksky | Князь Италійскій Ігафъ Александръ | Васильевичъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.5.—Эрмитажъ.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Суворовъ Рымнинскій | Россійскій, Римскій и Сардинскій | Генералъ-Фельдмаршалъ.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.8.—Эрмитажъ.

22. Съ того-же оригинала, въ среднемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ вл.: *Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par Ioh. Neidl. | Graf Souvorow-Rimniksky | Kaisl: Königl: und Kais: Russischer | General Feldmarschall. | Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 4.3; шир. 3.3.* Есть экземпляры, печатанные красками. *

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ridley sculp. | Field Marshall | Count Alexander Suworow | Rymnikski | Aetat. 69. | Published as the Act directs (by Permission of J. Wright) Octor. Ist. 1799. by J. Sewell, 32 Cornhill. | European Magazine.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.10. *

24. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Gaetano Vascellini inc. | Giov: Kreutzinger dip: 1799. | gen: souwarow | Comandante le Armate Austro Russa in Italia. | In Firenze presso Giovacch: Pagani.* Выш. 4.9; шир. 3.6$^1/_2$ *.

25. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Antv. Minasi late Pupil of F. Bartolozzi R. A. | Alexander Souvoroff, | From an Original Drawing by Ios. Kreutzinger 1799. | sent from Vienna July 1799.* Выш. 4.3; шир. 3.3$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *London Published July 16. 1799. by M-no Bovi № 207. Piccadilly.* Въ III, всѣ подписи, кромѣ имени мастера, стерты и замѣнены новыми: *Field Marshall | Count Alexander Suworow | Rymnikski | Aetat. 69. | Published as the Act directs Sepr. 1. 1799 by I. Wright № 169. Piccadilly.* Въ книгѣ: «Anthing, History of the Campaigns of Count Alexander Suworow... London, 1799. 2 vol.»

26. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *a Vienne Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par de Magistris Plaisance. | Graf Souvorow-Rimnisky | Kaisl: Königl: und Kais: Russisch. | General Feldmarschall.* Выш. 4.2; шир. 3.2$^1/_2$. У Ефр.

27. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Lips sculps. | Graf Souvorow-Rimniksky | Kaisl: Königl: und Kais: Russisch. | General Feldmarschall. | Zeigte dein Angesicht nicht, so zeigten die Thaten den Helden, | Welcher die Furcht nicht kennt-hohnspricht jeder Gefahr. | Lav.* Выш. 4.3; шир. 3.6$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Comte A. Souworow-Rymniksky... Londres. 1799».

28. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Souvorow-Rimniksky | K: K: und K: Russisch. | General Feldmarschall. | Zu finden bei den Gebruder Klauber.* Выш. 7.4; шир. 5.6. Paris BN. Во II отпеч. овалъ заключенъ въ четыреугольную рамку, въ которой заключены и всѣ вышеприведенныя подписи, за исключеніемъ адреса, оставшагося подъ гравюрой. *

29. Тоже; въ овалѣ; очень плохой работы пунктиромъ, лента грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf souvorow-rmmi- | Generalisimus* (*s*, въ словѣ Суворовъ, и *r*, во 2-й строкѣ, вырѣзаны на выворотъ). Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. — Эрмитажъ.

30. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл: *Графъ Суворовъ Римнинскій | Россійскій и Римскій Генералъ фельдмаршалъ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.1. *

31. Съ того же ориг., въ маломъ форматѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ігафъ Александръ Васильевичъ. | Суворовъ рымникскій.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$.*

32. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералиссимусъ | Князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. 4.2; шир. 3.2$^1/_2$. Въ книгѣ: «Жизнь Суворова М. Нарциры. СПБ. 1799». Тотъ же портретъ въ книгѣ: «Жизнь и военныя дѣянія Генералиссимуса князя Италійскаго... Суворова Рымникскаго. Переводъ съ нѣмецкаго. Москва 1800».

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералиссимусъ | Князь Италійскій | Ігафъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. *

34. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт;. по грудь, $^3/_4$ вл.: *Wo Souvorow führt, da wehen die Fahnen des Siegs!* | *Graf Souvorow-Rimniksky.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣчено: *S. 239.* Въ книгѣ: «Revolutions-Almanach von 1796. Göttingen, bey Iohann Christian Dieterich». *

35. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Seed sc: Southton.* | *Count Alexander Suvorow Rymnikski.* | *Gosport Published by I. Legg. Octr 20th 1799.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$. *

36. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Ios: Kreutzïnger 1799. Gravé par L B.* | *Souwarow Marec^o: dell Arm: Russa.* Выш. 6.3; шир. 5.4. У гр. ДТ.

37. Тоже; въ кругѣ (для табакерки); грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Benoist sculp.* Діам. = 2.11$^1/_2$. Отпеч. красками. У Wass.

38. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Kreuzinger p. I. Pichler sc. 1799* | *Graf Souvorov* | *Feld-Marechal.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. У Wass.

39. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Corrigé d'après nature et gravé par T. V. Poll (1799).* | *Le prince Souvarow* | *Rimnikskÿ L'italien* | *General Feld-Mareschal des Armées* | *de L'empereur de Russie.* | *Par Son très humble et très Obéissant* | *Serviteur T. V. Poll,* | *à Augsbourg. Se trouve chez T. V. Poll.* Діам. = 2.2$^1/_2$. У Wass.

40. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *R. r. 1825* | *Suwarow. 16°.*

41. Тоже. На одной доскѣ два овала въ общей четыреугольной рамкѣ; грав. пунктиромъ, рамка рѣзцомъ; въ правомъ овалѣ, — поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Souvorow* | *Rimniksky;* въ лѣвомъ: *Erz Herzog* | *Carl;* подъ гравюрой: *zu haben bey Fietta et Comp.* Выш. 7.7; шир. 5.8. *

42. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *suwarow.* | *Zürcher sc.* Выш. 3.7; шир. 2.3. *

43. Тоже; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ist de russie.* | *suwarow.* Выш. 4.10; шир. 3. $^1/_2$ *. См. сюиты 1805. Во II отпеч. прибавлено вверху: *Tome XLIII. Page 214.*

44. Тоже; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *d'après nature* | *Souwarow.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 2.1 *.

45. Съ того же ориг., въ шлемѣ. Овалъ въ четыреугол.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Wasiliewitz* | *Prince Italiski* | *Comte Souworow Rimmirski* | *Generalissime de l'Armée Imperiale de Russie* | *et Felt-Marechal de celle d'Autriche.* | *Grave a^o 1800 par D. B.* Выш. 10.3; шир. 7.1. Въ I отпеч. правое поле гравюры, вереницѣ, покрыто пробами рѣзца *; во II-хъ, эти пробы счищены, фонъ сильно вытерся, такъ что портретъ, слѣва, почти не отдѣляется отъ него *; въ III-хъ, вся доска подправлена; въ верхнемъ ободкѣ овала вырѣзана надпись: *Графъ Суворовъ Римнинскій* *.

СУВОРОВЪ. 45.

Съ оригинала Шмидта 1800 г.

46. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Съ Портрета писаннаго съ натуры Шмидтомъ въ Прагѣ (въ Богеміи) 1800 году, гравированъ нынѣ 1812 году. А. Флоровымъ.* | *князь италійскій графъ а. в. суворовъ рымникскій.* | *Праху Великаго, храброму Русскому Войнству и вѣрнымъ сынамъ Отечества* | *посвящаетъ. Издатель.* Выш. 22.9; шир. 19.1$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е, съ подписью; старые *; III-е, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; доска въ моемъ собраніи.

Значительная часть доски выгравирована Скотниковымъ, который часто захаживалъ къ Флорову посмотрѣть на его работу, закусить и выпить водочки, и тутъ же присаживался за его доску и работалъ на ней по цѣлымъ часамъ. — Біографъ Суворова, Фуксъ, называетъ живописца, писавшаго пор-

трстъ Суворова съ натуры, Мюллеромъ, живописцемъ короля Саксонскаго (136 стр.), и говоритъ, что всѣ знавшіе Суворова, находили этотъ портретъ самымъ схожимъ. Но придворнаго живописца по фамиліи Мюллеръ въ то время не существовало, а писалъ портретъ Суворова въ 1800 г. въ Прагѣ (а не въ Дрезденѣ, какъ говоритъ Фуксъ) живописецъ курфюрста Саксонскаго Шмидтъ, что видно изъ подписи подъ гравированнымъ, съ этого оригинала, портретомъ Флоровымъ (въ 1812 г.), по заказу Бекетова, который несомнѣнно имѣлъ въ рукахъ оригиналъ. Не смотря на всѣ мои старанія, я не могъ разыскать ни въ Дрезденѣ, (*) ни въ Прагѣ, оригинала, писаннаго Шмидтомъ; совершенно точная копія съ него, а можетъ быть и повтореніе, писанное Шмидтомъ, находится въ Веймарской Публ. Библіотекѣ; Суворовъ написанъ здѣсь въ зеленомъ мундирѣ; ордена другіе и расположены иначе противъ Флоровской гравюры. Гравюра Флорова, не смотря на топорное производство свое, пользуется большимъ уваженіемъ среди собирателей. П. П. Бекетовъ, почитавшій Суворова и знавшій его въ лице, очень цѣнилъ эту гравюру и считалъ ее лучшимъ и вполнѣ схожимъ изображеніемъ Суворова, а мнѣніе такого знатока русской иконографіи заслуживаетъ полнаго довѣрія (**).

Фуксъ разсказываетъ, что этотъ портретъ Суворова былъ написанъ по желанію Курфюрста Саксонскаго въ 1800 году, въ то время, когда Суворовъ жилъ въ Прагѣ. Передъ сеансомъ Суворовъ сказалъ Шмидту: «Вы собираетесь писать мое лице; оно открыто вамъ, но мысли мои для васъ тайна. Скажу вамъ, что я проливалъ кровь потоками; я прихожу въ ужасъ отъ этого; но я люблю моего ближняго; я никого не сдѣлалъ несчастнымъ, не подписалъ ни одного смертнаго приговора, не задавилъ ни одной казявки. Я былъ малъ и былъ великъ (при этомъ Суворовъ вскочилъ на стулъ); въ счастіи и несчастіи я уповалъ на Бога и оставался непоколебимымъ какъ и теперь; призовите на помощь ваше искуство и начинайте» (Fuchs, 136; Wass. II. 429).

Баронъ Ѳ. А. Бюлеръ, со словъ своего отца, разсказываетъ о первомъ сеансѣ иначе; онъ говоритъ, что сеансъ этотъ былъ назначенъ Шмидту во время обѣда, часу въ девятомъ утра; Суворовъ сидѣлъ за столомъ въ рубашкѣ и разговаривалъ съ генералами; Шмидтъ рисовалъ съ него, сидя за другимъ концемъ стола. Послѣ обѣда Суворовъ прочелъ молитву и проскакалъ мимо Шмидта на одной ногѣ, закричавъ кукуреку. Мундиръ и ордена Шмидтъ писалъ послѣ, для чего камердинеръ Суворова, Прошка, вынесъ ему австрійскій фельдмаршальскій мундиръ съ блестковыми звѣздами.

Очень досадно, что оригинальный портретъ Шмидта неизвѣстно куда дѣлся. Лице на Веймарскомъ повтореніи его мало схоже съ Флоровской гравюрой, но очень схоже съ Бюлеровскимъ оригиналомъ. Мундиръ и ордена, какъ у Флорова, такъ и на гравюрѣ Уткина, переиначены. На Бюлеровскомъ оригиналѣ мундиръ бѣлый австрійскій, — точно такой же на портретѣ Суворова, который держитъ въ рукѣ П. П. Бекетовъ, на его большемъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ.

СУВОРОВЪ. 46.

47. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ и съ перемѣной въ орденахъ. Въ овалѣ; грав. пункт; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералиссимусъ Князь Италійскій,* | *Графъ Суворовъ Рымникскій.*

Се Россъ, Агарянъ бичь, Сарматовъ покоритель,
Защитникъ Австріи, Италіи спаситель |
Дмитріевъ.

Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.10 *.

48. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералиссимусъ Князь Италійскій* | *Графъ Александръ Васильевичъ* | *Суворовъ—Рымникскій,* | *Родился въ 1730 году, Скончался въ 1800 году.* Выш. 7.4; шир. 4.11 *. Есть отпеч. бистромъ. * I-е отпеч. прежде всякой

(*) Въ Дрезденской Галереѣ есть цѣлая комната съ произведеніями этого мастера; это все заурядные портреты, написанные пастелью, очень красиво и гладко, но ничѣмъ не выдающіеся въ художественномъ отношеніи. Портрета Суворова въ числѣ ихъ нѣтъ.

(**) На своемъ собственномъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ, Бекетовъ держитъ въ рукахъ портретъ Суворова, совершенно схожій по типу съ Флоровскимъ; но здѣсь на Суворовѣ надѣтъ мундиръ на распашку и двубортный открытый жилетъ.

подписи; въ одномъ овалѣ безъ четыреугольника (выш. 4.11½; шир. 3.11½) *; во II, кругомъ овала придѣланъ четыреугольникъ; безъ подписей *; приложенъ къ книгѣ: «Anecdoten aus dem Leben des Fürsten Italinsky Graf Suworoff Rymniksky v. Fuchs. Leipzig 1829». Въ III, придѣланъ внизу пьедесталъ съ гербомъ и вышеприведенными подписями *; IV-е, на новой бумагѣ *; въ книгѣ: «Фуксъ, Исторія россійско-австрійской кампаніи. 1799. СПБ. 1826; 3 части».—

49. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Гр: Калпаковъ | Генералисимусъ | Князь Италійски | Графъ Суворовъ | Рымникский.* Выш. 4.9½; шир. 3.9½ *. Въ книгѣ: «Встрѣча Суворова съ Кутузовымъ, или вѣсти, принесенныя въ Царство мертвыхъ Княземъ Смоленскимъ. 1814. СПБургъ. Изд. 2-е». — I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера.—Эрмит.—

50. Тоже; въ бѣломъ австрійскомъ мундирѣ; грав. на стали; поясн., ¾ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4.1; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Полевой, Русскіе полководцы; СПБ. 1845».

51. Тоже; восьмиугольникъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Суворовъ. | Торопитесь дѣлать добро. Я Рускій! | Вы Рускіе! | Съ нами Богъ! Ура! | Любимые слова Суворова. | Гр. А. Флоровъ.* Выш. 4.7; шир. 2.11½ *. Въ «Русскихъ Анекдотахъ Глинки; М. 1822. Ч. II».

52. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Князь Италійскій | Графъ Александръ | Васильевичь Суворовъ Рымникскій | Генералисимусъ.* Выш. 7.3; шир. 5.3. У Ефр.

53. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Князь-Италійскій | Графъ Александръ-Васильевичь | Суворовъ-Рымникскій | Генералисимусъ.* II гербъ. Выш. 3.5; шир. 2.10 *. Въ книгѣ: «Побѣды князя Италійскаго Графа А. В. Суворова. Москва 1815».

54. Гравюра Уткина, съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; грудь увѣшана орденами. Выш. 12; шир. 10.1. Въ I отпеч. Суворовъ представленъ въ австрійскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; воротникъ отложной, съ двумя петлицами съ каждой стороны. * Во II-хъ, Суворовъ въ русскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; прежде всякой подписи. * Въ III-хъ, прежде подписи, съ помѣтой тонкой иглой: *Уткинъ 1818.* *—Эрмит.—IV-е, съ бѣлой подписью: *Суворовъ | Гравировалъ И. Уткинъ, съ портрета писаннаго Шмитомъ, | живописцомъ Курфирста Саксонскаго* (тонкой иглой). * Въ V-хъ, бѣлыя буквы подписи затѣяны, остальныя усилены рѣзцомъ *; VI-е новые, довольно хорошіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. Такіе отпечатки помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «И. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПБ. 1884».

СУВОРОВЪ. 54.

За этотъ портретъ Академія, въ частномъ собраніи 7-го Декабря 1818 г., избрала Уткина въ Совѣтники. Кромѣ того, за портретъ Суворова, Уткинъ получилъ отъ Императора бриллiантовый перстень, присланный ему кн. Голицынымъ 2 Марта 1819 г.; отъ В. Кн. Михаила Павловича золотую табакерку; вслѣдъ за тѣмъ Уткинъ пожалованъ придворнымъ гравeромъ Е. И. В., съ жалованьемъ по 3000 руб. въ годъ, и сдѣланъ членомъ Стокгольмской Академіи Художествъ. Гравюра Уткина, стоящая несравненно выше Флоровской въ художественномъ отношеніи, по словамъ покойнаго П. Ѳ. Коробанова, «не напоминаетъ характера и взгляда Суворова». Уткинъ исполнилъ для нея акварельный рисунокъ (находящійся въ Публ. Библ.), съ пастельнаго оригинала Шмидта, принадлежащаго барону Ѳ. А. Бюлеру, сдѣлавъ при этомъ различныя поправки и дополненія, какъ это видно изъ его собственной замѣтки, на моемъ экземплярѣ I-го отпечатка (*). Давыдовъ говоритъ тоже,

---

(*) Помѣта Уткина, карандашемъ, слѣдующая: «le tableau à été peint comme cete Epreuve cy; il n'existe pas de portrait bien fait; j'ai corrigé en consultant bien des personnes. Dieu sait! le quel est plus ressemblent ce n'est pas de ma faute». — Ниже, перомъ: «la Planche a été reparée, *le Col corrigé*, personne n'a eu de pareille épreuve, tout à été déchiré. Уткинъ».

что портретъ Уткина представляетъ мало сходства, замѣчая при этомъ, что самыми схожими изображеніями Суворова слѣдуетъ считать его портретъ, писанный Кинингеромъ и бюстъ, дѣланный Гимаромъ съ маски Суворова. (*)

55. Геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., $^3/_4$ впр. Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатанъ грифъ: «кн. А. Италійскій Гр. Суворовъ Рымникскій. | 1799. | Геліогравюра Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. | дозволено цензурою, с.-петербургъ, 24 Мая 1884 г.» Выш. 5 7; шир. 4.5. * Приложена къ книгѣ: «А. Петрушевскій; Генералиссимусъ кн. Суворовъ. СПБ. 1885».

Таже доска, съ тѣмъ же грифомъ и адресомъ и ценз. дозволеніемъ 3 Окт. 1885 г., отпечатана въ одномъ овалѣ (безъ четыреугольника), въ книгѣ А. Петрушевскаго: «Разсказы про Суворова. СПБ. 1885». Выш. 4.10; шир. 3.6. *

56. Уменьшенная копія съ гравюры Уткина; грав. на сталп; поясп., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписп; выш. 4.6; шпр. 3.7 *; во II-хъ: *суворовъ* | *Собственность Изд. Пантеона.* * Въ III, прибавлено: *Suwaroff* *; въ книгѣ: «Капитолій; СПБ. 1841». Въ IV, прибавлена автографическая подпись: *Графъ Александръ Суворовъ-Рымникскій.* Въ нѣмецкомъ переводѣ «Исторіи Суворова, Полевого» (Mitau 1851).

57. Тоже; гравир. на сталп; поясп., $^3/_4$ впр.: *Александръ Суворовъ* (грифъ). Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ IV томѣ изд. Баумана: «Наши дѣятели; СПБ. 1879».

58. Тоже; въ четыреугольной рамкѣ, съ фономъ только съ боковъ; грав. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. съ рамкой въ 3 черты. Paris B. N.—II-е, въ фигурной рамкѣ: *P. Pelée Sculp^t. — J. J. L. aq. f.* | *Sowaroff* | *danlos, Editeur, Quai Malaquais. 1. Paris.* Выш. 2.1; шир. 1.7 (безъ рамки passe par tout). III-е, въ другой фигурной рамкѣ; безъ адреса. Paris. B. N. — IV-е, съ тою же подписью мастера: «Galerie Napoléon | A. S. | (Alex. Souwaroff). | bénard, editeur, galerie vivienne, № 49» (эта подпись напеч. типографскимъ шрифтомъ). *—V-е, безъ рамки, помѣщены въ «Iconographie instructive», съ печатнымъ текстомъ. *

58-а. Въ видѣ бюста; грав. на сталп: *а. б. суворовъ.* Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. 1864 г.

Съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

59. Несхожій съ другими типами. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой; поясп., $^3/_4$ вл.: *From an Original Drawing, made at Milan, by Lieut. Fries, of the Regiment of Karaczay Dragoons, in May, 1799.* | *Field Marshal Count Souvoroff Rimniskoi.* | *Commander in chief of the Russian and Austrian Armies in Italy, Knight of the Imperial Order of S^t. Andrew, and of the Military Order of S^t. George &c&c.* | *Engraved, Published & Sold by V. Green Mezzotinto Engraver to His Majesty № 2 New Road, opposite Fitzroy Square, London June 11th; 1799.—Sold also by R: Green № 42, Berners Street, Oxford Street, London.* — Выш. 11.11; шир. 9.2$^1/_2$. * Есть экз. печат. красками. *

60. Другой оригиналъ. Грав. черной манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; со шпагой въ рукѣ; отдаетъ приказаніе драгуну; вдали сраженіе: *Painted by H. Singleton after an original Drawing by Lieut^t. Biskewnini of Waldeck Dragoons.—Engraved by H. Gillbank.* | *Prince Alexander Wasiljewitsch Italiskoi. Count Suworow.* | *London. Published Jany. 1. 1800, by James Daniell & Co № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road. Se vend a Londres chez les Proprietaires James Daniell, Graveur, & Comp^{ie}.* Выш. 23.1; шир. 16.8 *; печат. красками. Рѣдкій листъ; считается за схожій портретъ.

61. Другой оригиналъ. Очень типичный; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вл.: *gemalt v. Balli in Mailand. — gest. von Laurens 1799.* | *Graf Souworow-Rimniksky* | *Kaiserl: Königl: und Kayserl: Russischer* | *General Feldmarschall.* | *zu haben bei Gaspar und Isidor Weisse in Berlin.* Выш. 4.6; шир. 3.7. *

62 Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Генера—лиссимусъ* | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ Рымникскій;* внизу изображено: *сраженій при Нови* (sic). Выш. 6.1; шир. 5.3. *

63. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *C. Hatpe del. N. Schiavonetti Sculp.* | *Field Marschal* | *Count Alexander Suwarrow Rimniskoy* | *Com-*

Мой экземпляръ изъ собранія Гассинга. Портретъ, принадлежащій барону Бюлеру писанъ пастелью, въ уменьшенномъ (вчетверо) размѣрѣ противъ подлинника, съ котораго гравировалъ Флоровъ, и купленъ отцемъ барона у самого Шмидта въ 1800 г. за 30 червонцевъ.

(*) Фототипія съ этой маски помѣщена въ книгѣ Петрушевскаго: «Генералиссимусъ кн. Суворовъ; СПБ. 1885».

mander in Chief of the Combined Armies, in Italy | London Publish'd June 21st. 1799, by Messrs Schiavonetti, № 12, Michaels Place Brompton. Выш. 10.5; шир. 8. * Есть отпеч. бистромъ * и красками. — Эрмит. — У Ефр.

СУВОРОВЪ. 63.

64. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Hampe delt. A. Zecchin sculpt.* | *Field Marshal | prince alexander suwarrow | rimniskoy and italisky | Published March 10. 1800. by Ant. Suntach.* Выш. 10.4; шир. 8.$^1/_2$. *

65. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Monsieur le Comte de Souvoroff Rimnicksky. | Maréchal Général commandant | l'Armée Combiné en Italie. | Publié à St. Petersburg par Alexandre Gerimisksky.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. *

66. Тоже; гравир. на стали; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 3.9; шир. 3. У Wass. Безъ всякой подписи.

67. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *le comte de souvoroff rimnicksky | Marechal General, commandant l'armée Combiné en Italie.* Выш. 3.11; шир. 3.1. Stokholm.

68. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *alexandre suwarow, | rimniski. | Courbe sculp. | Ce Vend au Salon Litteraire, Palais Egalité Galerie de Pierres, côté | de la rue des Bons Enfans, Nos. 146 et 147, a Paris.* Выш. 5; шир. 3.7$^1/_2$.* Во II-хъ отпеч. четыреугольн. и всѣ подписи счищены, оставленъ одинъ овалъ, подъ которымъ вырѣзано вновь: *Courbe Sculp. | alexandre suwarow | Général des Armées de l'Empéreur | de Russie.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

69. Съ предыдущаго. Въ восьмиугольн.; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Wachsmann sc. | suwarow. | Zwikau. b. d. Geb. Schumann.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7. *

70. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bonneville del. Sculp. | swarrow. | Génel. en Chef des Armées de l'Empr. de Russie. | A Paris Rue Jacques № 195.* *

71. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *S. Springsgoth Sculp | Field Marshal Suwarow Rimniksky. | Published Febr. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.4; шир. 1.11. *

72. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *souwarow. | Cani.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Maréchal de Suwarow. Paris 1802. 3 vol.».

73. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Field Marschal Suvarof-Rimniksky*; на одной доскѣ съ 4 другими медальонами: Ланской, А. Орловъ, Иванъ VI и Памятникъ Петру I: *Chapman sc.* Въ книгѣ: «Life of Catherine II. 1800. London».

74. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравиров. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Feld Maréchal | Souwaroff Rimniksky. | Tassaert Sculpt. | Tom. III. Page 76.* * Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. помѣта другая: *Page 316.* * Въ III-хъ, на новой бумагѣ, подпись мастера и помѣта вверху стерты.

75. Тотъ же типъ; грав. пункт.; въ ростъ, со шляпой въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Bosio dis. — Comparetti inc. | Conte Souwarow Ryminiski, | Principe Italiski.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.6. Въ книгѣ: «Serie di vite e ritratti. Milano 1815». У гр. ДТ.

76. Другой оригиналъ, не схожій. Гравир. черной манерой; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Painted by G. I. Kalichew.—Engraved by H. S. Goed. | suwarow. | London, Published June 4. 1799. by A. Milne, Tottenham court road.* Выш. 15.2$^1/_2$; шир. 12.5$^1/_2$. * Это портретъ Вашингтона, снабженный подписью Суворова.

77. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Suwarow Rimnikskoy. | Keiserlicher Königlicher*

Feldmarschall und | General Commandant des Keiserlichen | Lagers in Italien. | Gest. u. herausg. v. C. Borch zu Wien. Выш. 4.10; шир. 4.*

78. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ каскѣ съ большимъ козырькомъ (Schako), съ перомъ: *Graf von Suwarow | Rymniskoy | Russisch Kais. General. Feldmarschall | en Chef.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. Въ I отпеч. фонъ темный, почти весь ровный; во II-хъ, фонъ слѣва счищенъ, отъ лица идетъ совершенно свѣтлое мѣсто, а кругомъ раздѣланы облака. У Wass., оба вида.

79. Другой оригиналъ, непмѣющій никакого сходства. Въ овалѣ; грав. крѣпкой водкой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gravé d'après le Tableau Orig^{al}. | Swarrow | Général en Chef des Armées de l'Emp^r. de Russie. | Le. j.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.11. Paris. B. N. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Deposé a la Biblioteque. a. Paris. ése. Bance.* * III-е, изданы подъ именемъ портрета гр. Ростопчина (см. № 20).*

80. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. Chapman sculpsit | General Suwarrow.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5. * Съ этого портрета Жильрай пагравировалъ свою карикатуру на Суворова (№ 200).

81. Другой оригиналъ. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ влѣво; въ рубашкѣ: *Грав. А. Осиповъ. | На огнѣ не горѣлъ, на водѣ не тонулъ. | Слова Артем. Булатова. | Рускій Вѣстникъ 1811го. года.* Выш. 2.10; шир. 2.5$^1/_2$. * При «Русскомъ Вѣстникѣ» на 1811 г.

82. Съ предыдущаго; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Взоръ; быстрота, съ нами Богъ! натискъ; побѣда;—ура! | Послѣдователю славы Суворова | Графу Михаилу Андреевичу | Милорадовичу. | Усердно посвящаетъ Издатель Рускаго Вѣстника С: Глинка. | 1814 года Москва.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.2.* II-е отпеч., очень плохіе, приложены къ: «Русскимъ Анекдотамъ Глинки; М. 1822. Ч. IV».

83. Несхожій; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Holl sculp^t. | Alex^r. Souvoroff. | Published by H. D. Symonds, 20, Pater-Noster Row. Septr. 1. 1799.* Выш. 3.1; шир. 2.6. У Wass.

84. Нѣсколько напоминающій Кюгельхеновскій типъ; грав. кр. водкой, безъ фона; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Souvarow.* Купонъ. Выш. 1.1; шир. 0.9. У гр. ДТ.

85. Безъ рамки; гравир. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *L. Couché del. | Souvaroff.* Выш. 2.4; шир. 2. Купонъ изъ большой доски. У гр. ДТ.

Конные портреты.

86. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; скачетъ вправо; въ треугольной шляпѣ съ султанчикомъ и перьями; $^3/_4$ впр.: *Suwarow | Russisch General.* Выш. 8.1; шир. 6.10. * Во II отпеч. овалъ стертъ и замѣненъ четыреугольникомъ; въ фонѣ, вдали, видна битва; вся доска перетушевана и мѣстами пройдена рѣзцомъ. Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.9. *

87. Ѣдетъ вправо, со шпагой наголо; грав. рѣзц.: *Graf von Suworow, | Russisch. Kaiserl. General Feld Marschall.* Выш. 9; шир. 6.3. У гр. ДТ.

88. На конѣ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр; въ картузѣ, со шпагой въ рукѣ: *Alexander Graf. von Souvarow Rimnikskoy Russisch Kaisl. | General en Chef.* Выш. 11.1; шир. 9.5.—Wien. F. C.

89. Тоже; скачетъ влѣво; съ жезломъ въ рукѣ; въ мѣховой шапкѣ; $^3/_4$ впр.; гравированъ рѣзцомъ и пункт.: *Suwarow, | Général des Russes. | A Paris chez Basset, M^d. d'Estampes et de Papiers peints, rue Jacques, № 670.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 8.2$^1/_2$ *.

90. Лубочной грав. кр. водкой, въ листъ: *Graf Souvarow.* У графа Чапскаго.

91. Тоже; грав. рѣзц.; въ малый листъ: *Graf Suwarow Rimnikski K. Russ. und K. K. General Feldmarschall;* и монограмма: *IA.* У гр. Чапскаго.

92. Грав. пункт. и рѣзц., лубочной работы; типъ Крейцингера; въ треугольной шляпѣ, скачетъ влѣво, $^3/_4$ вл.: *Князь Италиски | Графъ Суворовъ рымникскій Генералиссимусъ.* Выш. 9.2$^1/_2$; шир. 7.7 *.

93. Съ предыдущаго. Лубочная картинка, грав. грубо рѣзц.; Суворовъ и кн. Багратіонъ, на коняхъ другъ противъ друга; оба со шпагами на голо. Внизу стихи: *гласъ суворова | князю | петру ивановичу | багратіону | Марта 3 дня 1806го года;* и: *кантата | князю | Багратіону* * См. **Багратіонъ,** № 27. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ Атласѣ къ «Русскимъ Народ. Картинкамъ» (СПБ. 1881 г.), подъ № 549.

94. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц., лице пункт. Суворовъ на конѣ, скачетъ вправо, со шляпой въ рукѣ; $^3/_4$ вл.: *Князь Италійскій | Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ рымникскій Генералиссимусъ | печ. позв. Москва 12 Мая 1844 года Цензоръ В. Флеровъ изъ Металлогра. Ели. Стрелцовой.**

95. Листовая лубочная картинка: *Въ Металл. А. Лаврентьевой.—Печ. позв. М. 25 Августа 1847 г. Цен. В. Флеровъ | князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій.* У гр. ДТ.

96. Суворовъ на конѣ передъ фронтомъ; листовая лубочная картинка: *Князь Италійскій Графъ Александръ Васильевичь | Суворовъ Рымникскій. | печат. позв. Моск. Маія 10 д. 1851 г. Ценс. Князь Львовъ. — издан. Ефим. Яковл.: печ. въ Литогр. Е. Хитрова* *.

97. Тоже; листовая лубочная картинка: *Его Сіятельство Князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій. | Печать позволяется. Москва 1853 года. Мая 1-го дня. Цензоръ М. Похвиснев. — Изд. Л. Белянкина Печат. въ Металл. Г. Чуксина.* *

Профильные портреты.

Почти всѣ профильные портреты Суворова гравированы съ выбитыхъ въ честь его медалей; они размѣщены здѣсь въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) съ медали Леберехта, выбитой въ 1791 году, по случаю побѣды Суворова надъ Турками; 2) съ медали, выбитой въ 1799 г. въ Италіи, съ девизомъ: «Amor Italiae—Gallorum terror» (съ № 105); 3) съ косичкой, въ мундирѣ, — съ медали выбитой въ честь его въ Германіи въ 1799 (*) (съ № 113) и 4) портреты, не подходящіе къ описаннымъ медалямъ (съ № 126).

98. Съ медали Леберехта, пожалованной Суворову въ 1791 году, за взятіе Измаила и побѣды въ Турціи. Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ впр.; на плечахъ львиная шкура: *a. comte de souworow-rymniksky, General en Chef et Lieut: Colonel du Reg. de la Garde de Préobraschenski de S. M. Imper: de toutes les Russ. Chevalier des Ordres de S^t. André, de S^t. Nevsky, de St George, de Ste Anne etc. etc. | Fait en basrelief par. C. Leberecht.—Gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.11. *

99. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Графъ Суворовъ Рымникский | Гра. Н. Соколовъ. 1794 года.*

100. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр: *графъ | суворовъ рымникский.* Выш. 6; шир. 4.4. * При книгѣ: «Суворонда, поэма героическая; сочинена въ Варшавѣ въ 1795 году; СПБ. 1796».

101. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Генералиссимусъ | Князь Италійскій | Графъ | Суворовъ-Рымникскій.* Выш. 5.8; шир. 3.11. У Ефр.

102. Тоже; медаль, гравир. пункт.; $^1/_2$ впр.: *графъ александръ васильевичь суворовъ рымникскій генералъ фельдмаршалъ.* Внизу оборотная сторона медали: *побѣдихъ | фокшаны | Кинбурнъ | Измаилъ | Рымникъ | въ 1787, 1789 и 1790 | Годыхъ. | изобр. медали на другой стор. портрета во львиной кожѣ пожал. за взят. измаила.* |

Се Россійй Геркулесъ! Онъ бранямъ изученъ,
Онъ Малборухъ, Тюренъ: — лишь небылъ побѣжденъ.

Діам. = 2.11. *

103. Таже самая медаль съ оборотомъ, грав. въ контурѣ: *графъ александръ васильевичь суворовъ рымникскій генер: аншефъ.* На оборотной сторонѣ медали: *побѣдихъ. | Рымникъ, Измаилъ, Кинбурнъ, Фокшаны | въ 1787, 1789 и 1790 | годыхъ.* Діам. = 2.11. Приложенъ при «Словянинѣ» 1827 г. У гр. ДТ.

104. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *comte de souwarow rimniksi general en chef.* Подъ кругомъ, на картушѣ, изображено взятіе Измаила: *Durfeldt fec.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.

105. Съ медали, выбитой въ 1799 году. Въ овалѣ; гравир. пункт.; оплечный, $^1/_2$ вл.; въ шлемѣ: *comte. de. souwaroff. rimniksky. feldmarechal. | Gevolgt naar hel Orgineel door J. van der Spruyt. J: Hendriksen Excud.—Roosing Sculp. | Proefdruk.* Выш. 10; шир. 8.7. *

106. Сходный съ предыдущимъ оригиналомъ. Въ медальонѣ, прислоненномъ къ колоннѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. На колоннѣ надпись: *prague. st | ismael. k. | crakow. h | warsaw. pr | milan. turn. | suvorow. | The Embelishments design'd by R. K. Porter and engraved by J. Mican. | veni, vidi, vici. | The Portrait engraved from an Original done at Petersburg. | London Published July 15th. 1799 by S. W. Reynolds, 47 Poland Street.* Выш. 7.3; шир. 6.4. *

107. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; оплечный, $^1/_2$ впр.: *Meno Haas Sc. | Suvorow—Rymnikski.* Выш. 2.1; шир. 1.9. * Во II отпеч. доска перетушевана и подпись выгравированы вновь: *Meno Haas Sc: | Suvorow Rymnikski* (безъ тире). *

(*) Есть еще медаль, выбитая въ честь Суворова въ Лондонѣ, по случаю перехода рѣки Адды, 27 Апр. 1799 г., съ девизомъ: «invictus»; Суворовъ представленъ на ней въ Казацкомъ кафтанѣ и шапкѣ; портретовъ съ нея не гравировано.

108. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $^1/_2$ впр.: *comte. de. souworow rimniksk. feldmarechal.* Подъ медальономъ изображены Турки, преклоняющіеся передъ побѣдителемъ. Выш. 5.2; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Anthing, Versuch einer Kriegs-Geschichte des Grafen Alexander Suworow... Gotha 1795—1799».

109. Съ предыдущаго; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; надъ медальономъ прибавленъ орелъ: *князь италійскій, графъ суворовъ рымникскій.* Внизу тоже изображеніе, что на предыдущемъ нумерѣ. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.7. * Въ собраніи писемъ Суворова, М. 1809.

110. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; оплечн., $^1/_2$ впр.: *alexander suworow | rymniksk | Russ: Kayserl. General | Feld-Marschal. | G. G. Endner gest: Leipzig 1799.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. * Есть отпеч. бистромъ. *

111. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Graf Suwarow.* На щитѣ его надпись: *vigore | et | celeri | tate.* Выш. 2.3; шир. 1.9$^1/_2$.* На заглавномъ листѣ: *Revolutions-Almanach | von | 1796. | Göttingen, bey Iohann Christian Dieterich.* Портретъ этотъ часто вырѣзывался и продавался отдѣльно.

112. Тоже; въ овалѣ; гравир. крѣпкой водкой; поясн., $^1/_2$ впр.; въ латахъ и шлемѣ. 8^0. Экз. безъ всякой подписи. Новая гравюра. Paris. BN.

113. Съ медали, выбитой въ 1799 г. въ Германіи. Въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясной, $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ съ 3 звѣздами; съ косичкой: *Atkinson del. St. Petersburg. — Schleich Sculp. | Graf Souvorow-Rymnikski | K: K: und K: Russisch | General Feld marschall. | Publish'd by I. C. Schleich.* Выш. 3.7; шир. 3.$^1/_2$. *

114. Съ предыдущаго. Въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^1/_2$ вл.: *Alex: Wassilicwitsch Graf von Souworoff Rimniksky. Publish'd by Mart. Engelbrecht.* Діам. = 2.10$^1/_2$. *

115. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; внизу, по бокамъ пьедестала, два герба, русскій и австр.: *Alex. Wassiliewitsch | Comte de Souworoff | Rimniksky.* Выш. 5; шир. 3.1. *

116. Точь въ точь съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ вл.; съ тѣми же подписями; во второмъ г въ словѣ *Rimniksky*, нѣтъ точки. Выш. 5; шир. 3.1. *

117. Тожс; въ кругѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Falka sc: Budae | Comes | souvarow-rymnisky | Imp. Russ. ac Caes. Reg. Supremus Campi Mareschallus.* Выш. 2.8; шир. 2.6. *

118. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Graf Souvorow Rimniksky | K. K: und K: Russische | General Feldmarschall. | Ioh. Mart Will A. N.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1; діам. 3.1.

119. Тоже; въ овалѣ, гравир. пункт.: поясн., $^1/_2$ впр.: *Eisemann pinx:—D. Weis sc: | Graf Alexander Wassiliewitsch | von | Suwarow-Rimnisky | K russ: und KK Genéral Feldmarschall | Wien verlegt bey Ios. Eder.* Выш. 3.4; шир. 2.9. Есть экз. печат. красками. *

120. Тоже; въ кругѣ, съ четырьмя лавровыми вѣтками, вверху, внизу и по бокамъ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *General Souworoff.* Выш. 3.7; шир. 3.8 * (экз. печ. красками).

121. Сходный съ предыдущимъ; грав. пункт.; поколѣнный, $^1/_2$ вл.; съ жезломъ въ рукѣ; вдали видѣнъ лагерь: *M. L. B. Schmid sc: | Alexander Graf von Suworow-Rimnikskoy | Russisch Kais: General-en Chef. | Nach einer Wiener Original-Zeichnung.* Выш. 4.10; шир. 3.10$^1/_2$. *

122. Тоже; въ кругѣ; гравир. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *nach Turwi in Petersburg | Alexander Graf von Suwarow Rinikskoy* (sic) | *Russisch Kais: General-en Chef | zu haben in Augsburg u. Wien.* Діам. 2.7. *

123. Тоже; грав. грубо крѣпкой водкой; поколѣнный, $^1/_2$ впр.; вдали видна кавалерійская схватка: *Alexander Graf von Suworow Rimnikskoy. | Russisch Kayserl: General en | Chef welcher mit dem K: K: General Feld-Marschall Printz v: Sachsen Co | burg den 22 September 1789 den herrlichsten Sieg über dem Gross Vezier | und Armee erfochten.* Выш. 11.2; шир. 7.9. У гр. ДТ.

124. Тоже; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^1/_2$ впр.; справа видна баталія: *Alexander Graf von Suworow-Rimniksky | Russisch Kaisl: General-en Chef.* Выш. 11.8$^1/_2$; шир. 11. — Wien Fid. Com.

125. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Внизу, въ картушѣ, изображено сраженіе: *Alexander Graf von Souvarow | Rimniksky. | Russisch Kay. General und Cheff.* Выш. 5.4; шир. 3.6. *

126. Съ разныхъ оригиналовъ. Суворовъ изображенъ въ мундирѣ и въ парикѣ съ косичкой. Въ овалѣ; гравиров. рѣзцомъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *alexandre de souvarow rimnski | marechal des deux empires | Commandant en Chef l'Armée d'Italie et | Chevalier de plusieurs ordres &. &.*

Выш. 5.6; шир. 5.$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлена подпись мастера: *Raf. Albertolli fec. Milano.* — Эрмит.

127. Въ овалѣ, обведенномъ чертою; гравир. очень плохо пункт., акватинтой и крѣпкой водкой; поясн., $^1/_2$ вл.; съ косичкой, съ крестомъ на шеѣ: *Suwarow Rymnikshy.* | *General Feldmarschall.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.3. У гр. ДТ. отпеч. сепіей.

128. Медальонъ въ четыреугольникѣ; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.. Подъ медальономъ, въ картушѣ, представлено сраженіе; на первомъ планѣ видѣнъ Суворовъ на копѣ: *General Graf von Suwarow.* | *Chez Fietta et Comp. à Kriegshaber pres d'Augsburg.* Выш. 5; шир. 3.6. *

129. Въ овалѣ; гравир. пункт. и рѣзцомъ; поясной, $^1/_2$ вл.; въ латахъ: *suwarow.* | *Général en Chef des Armée de S: M: gm:* | *de Russie en 1799.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.4. *

130. Въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; въ мундирѣ и треугольной шляпѣ; поясной, $^1/_2$ вл.: *alexander suwarow rimniskoi* | *gloria patriae terror asiae nordis et galiae italiae liberator* | *Dedicato all'Illust^re. e Risp^le. Corpo dei Cacciatori* | *Volontari della Citta e Porto di Livorno* | *Possa l'Esempio di si grande Eroe in voi eternar Coraggio e Fede* | *V. Van Resant Ing^e. Major deli.* — *C. Lasinio inc.* И гербъ. Выш. 6.2; шир. 6.2; діам. круга = 5.4$^1/_2$.*

131. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ рубашкѣ, съ открытой грудью, съ нѣсколькими звѣздами и съ ладонкой на шеѣ: *sauwarow Generale in Capite della Armata Austro-Russo in Italia* | *Publicato in Milano presso Antonini e Com.* — Выш. 4.9; шир. 3.3. СПБ. Нуб. Библ., книга Бутовскаго (въ Отд. Русскихъ Рукописей).

132. Кругъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ и звѣздахъ: *Graf Suwarow Rimniksky* | *K. russ und K. K. General Feldmarschall* | *I. Mansfeld sc.* | *Wien bey Georg Edlen und Moesle.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1. Катал. Wass. 68.

133. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.; внизу, въ картушѣ, представлена баталія, — Суворовъ верхомъ, съ нагайкой въ рукѣ: *General Graf von Suwarow* | *I. Rottari pinx 1793 A Riga — P. Fesloff sculp. 1798.* Катал. Wass. 70.

134. Овалъ въ четыреугольн; гравир. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Graf Suwarow Rimniskoy* | *K. russ: und K. K. Generall* | *Feldmarschall.* | *nach dem Wiener Original.* Paris BN.

135. Въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alex. Wassiliewitch Graf von* | *Souworoff Rimniksky.* Діам. 2.11. Катал. Wass. 73.

136. Аллегорическая картинка, по поводу Аміенскаго мира 1802 г. На монументѣ прикрѣплено 6 медальоновъ съ профильными изображеніями: Эрцъ-герцога Карла, Наполеона, Моро, Нельсона, Сиднея-Смита и Суворова (по гр., $^1/_2$ вл., что видно изъ приложеннаго къ гравюрѣ объяснительнаго листка). На пьедесталѣ памятника надпись: *Der allgemeine Frieden* | *durch Gleichgewicht der Tapferkeit* | *Maerz 1802.* | *Ludewig Wolff inv: et delin.* — *D. Berger fecit, Berolin: 1802.* Выш. 14.8; шир. 9.5. * Во II отпеч. прибавлено посвященіе: *Dedié a Sa Majeste L'Empereur Alexandre 1er* | *Souverain de touts les Russies.* | *par son très humble et très soumis serviteur* | *Daniel Berger, Recteur, de l'Academie Royale des beaux arts à Berlin.* У Wass.

Историческія картинки.

137—152. 16 картинокъ въ книгѣ Антинга «Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen Alexander Suworow Rymnikski; Gotha, 1795—1799». Ч. I:

1) *Einnahme von Golnau 1761.* | *Schubert del. 1794.* — *Riep sc.* | *I.*

2) *Sieg über den Grosfeldherrn Oginski bei Strolowitz 1770.* | *Schubert del. Riep. sc.* | *II.*

3) *Einnahme des Schlosses von Kracau. 1771.* | *Schubert del.* — *R. W. Küffner sc. 1794.* (два раза) | *№ III.*

4) *Schlacht bey Turtukay 1773.* | *Schubert del.* — *Küffner sc. 1795.* | *IV.*

5) *Schlacht bey Kosludgi 1773.* | *Schubert del. Buddeus sc. 1795.* | *V.*

6) *Der Comendant von Vralsk, überliefert den Bougachew 1775.* | *Schubert del. Geyser scp.* | *VI.*

7) *Hassan Pascha mit einer beträchtlichen Flotte wird von den Ufern der Crim abgewiesen 1777.* | *Schubert del* | *Geyser scp.* | *VII.*

8) *Schlacht gegen die Nogaier Tartarn 1783. jenseit des Cuban.* | *Schubert del.* — *Buddeus sc.* | *VIII.*

Часть II: 9) *Schlacht bei Kinburn 1787. Schubert del.* — *E. Riepenhausen sculp.* | *IX.*

10) *Ausfall der Türcken bey Oczakow 1788.* | *Schubert del.* | *G. Boettger sc. Lips.* | *X.*

11) *Schlacht bey Foxhani 1789.* | *Schubert del.* — *A. W. Küffner sc. 1795.* | *XI.*

12) *Sieg bei Rymnik über den Grosvezier 1789 | Schubert del. Küffner sc. 1795. | XII.*

13) *Sturm und Einnahme von Ismail 1790 | Schubert del. — Geyser sc. | XIII.*

Ч. III: 14) *Souworow ruht auf Stroh | Buddeus sc. | XIV.*

15) *Suworow empfängt die abgeordneten von Warschau | Buddeus sc. | XV.*

16) *Suworow's Einzug in Warschau. | Buddeus del et sc. | XVI.*

Тѣже картинки приложены къ французскому изданію книги Антинга: «Les Campagnes du Feldmaréchal Comte de Suworow Rymnikski; Gotha 1799; 2 vol.»; съ профильнымъ изображеніемъ Суворова, съ французской подписью кругомъ; внизу преклоняющіеся Турки. При чемъ въ картинкахъ нѣмецкія подписи замѣнены французскими, а именно:

I. | La prise de Golnau 1761.

II. | Defaite du Grand-General. Oginski près de Stralowitz 1770.

III. | La prise du Chateau de Cracovie 1771.

IV. | Bataille et Victoire à Turtukay 1773.

V. | Bataille de Kosloudgi 1773.

VI. | Livraison de Pougatschef par le Commendant d'Uralsk 1775.

VII. | Hassan Pascha est obligé de se rétirer de la Crimée 1777.

VIII. | Defaite des Tartares de Nogay 1783.

IX. | Bataille près Kinburn 1787.

X. | Le Sortie des Turcs près Oczakow 1788.

XI. Bataille près Foxhani 1789.

XII. | Victoire sur le Grand-Vezier près Rimnik 1789.

XIII. | Lassaut et la prise d'Ismail 1790.

XIV. | Suworow se repose sur la paille.

XV. | Les deputés de Varsowie arrivent chez Suworow.

XVI. | Entrée de Suworow à Varsovie.

Тѣже картинки, съ замѣною французскихъ подписей русскими, приложены въ русскомъ переводѣ книги Антинга: «Жизнь и военныя дѣянія генералиссимуса Князя Италійскаго, Графа Суворова Рымникскаго. Изд. Парпуры. СПБ.» 3 части, — 1-я 1799; 2-я и 3-я 1800 г. Здѣсь приложенъ портретъ Суворова, описанный подъ № 32; за нимъ помѣщены тѣже картинки, причемъ доски поправлены, а подписи вырѣзаны вновь русскія и только подъ нѣкоторыми оставлены рядомъ и прежнія французскія:

I. | Взятіе Голлау 1761.

II. | Побѣда надъ Гетманомъ Огинскимъ при Столовичѣ 1770. Французская подпись внизу оставлена.

III. | Взятіе Краковскаго замка 1771. Франц. подпись оставлена.

IV. | Сраженіе при Туртукаѣ 1773. — Тоже.

V. | Сраженіе при Козлуджи 1773. — Тоже.

Безъ №, *Комендантъ Уральскій приводитъ Пугачева къ Суворову 1775.* Новая доска; форма солдатъ измѣнена.

VII. | Суворовъ принудилъ Капитанъ Пашу оставить Крымъ 1777.

VIII. | Пораженіе Нагайскихъ Татаръ 1783.

IX. | Сраженіе при Кинбурнѣ въ 1787 году.

X. | Вылазка Турковъ изъ Очакова въ 1788 году.

XI. | Сраженіе при Фокшани въ 1789 году.

XII. | Побѣда надъ Великимъ Визиремъ близъ Рымника 1789.

XIII. | Приступъ и взятіе Измаила 1790.

XIV. | Суворовъ отдыхаетъ на соломѣ.

XV. | Варшавскіе депутаты приходятъ къ Суворову.

XVI. | Вшествіе Суворова въ Варшавіи. (sic).

153. 1789. Осада Фокшанъ 31 Іюля 1789; грав. рѣзцомъ; съ надписью, наполненной ошибками: *65. | Sieye aupres de Foksan vers les 30000 Turcs per les Truppes de Prince Koburg et la Division des Imperiales Rus- | sienes le 31. Iul: 1789. desine per Ingeneur Imperiale. | (1.) K. K. Komandirende General Prinz v. Koburg (2.) Russischer General en Chef v. Suworow (3.) die Stadt Foksan (4.) türkische Lager (5.) Kloster Samuel | (6.) Kaiserlichen brechen durch u: sprengen den Pulverthurne (7.) Russen stürmen das verschanzte Lager (8.) u: Werfen die Spahis nieder (9.) Feldbatterin u: Standort der Schlacht | (10.) Dervisch-Mehmet Bascha von 3 Roszschweifen sticht sich nach Busco (11.) Osman-Bascha stichet nach Rimink (12.) die Ianitscharen stichen nach Brailow des feündes Verlust | an Toden beleuft sich auf 1500 Mann gefangen genomen 96. unser Verlust besteht in Todten 25 Mann worunter der Oberste Graf u: Auersberg u: Major Ovelly | begriffen sind von Verwundeten zählen wir 70 darunter den Unterleitenant, Fargaz, 13 todte 14 verwundete Pferde an Seigeszeichen hat die vereinigte Armee 10 Kanonen 16 Fahn erobert nach der Schlacht ist dieselbe auf dem Schlacht—feld im feindlichen La-*

ger aufgezogen u: hat daselbst sich gelagert. | *Gezeichnet durch einen Kaiserl: Ingenier.* — *F. M. Will. exc. A. V.* Выш. 7.8½; шир. 13.5½. У гр. ДТ.

154. 1789. *Glorreicher Sieg... bei Foksan... 31 Juli... 1789. I. Mark in. sc. Wien.* | *10.* Грав. рѣзцомъ. У Курпса.

155. 1789. *Bataille près Foxhani 1789.* *

156. 1789. *Vorstellung des... Sieges... am 22 september 1789... am Flusse Rimnick. C. Schütz fecit.* Грав. рѣзцомъ. У Курпса.

157. 1789. Екатерина II жалуетъ Суворову золотую шпагу; справа побѣжденные Турки. Грав. пункт.; картинка въ формѣ овала, съ заостренными боками. Выш. 6; шир. 3.6. * Копія съ нея воспроизведена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

Великій Визирь съ 100 тысячнымъ войскомъ наступалъ на Кобурга; въ виду неминуемаго разгрома, Кобургъ обратился за помощію къ Суворову. Суворовъ подоспѣлъ, форсированнымъ маршемъ, въ самое время, 10 Сентября къ ночи. Онъ тотчасъ же легъ на сѣно отдыхать и отказался принять Кобурга, несмотря на его усиленныя требованія. Утромъ онъ прямо объявилъ Кобургу, что будетъ аттаковать Визиря съ одними русскими войсками, если бы даже Австрійцы отказались помогать ему. Кобургъ поневолѣ долженъ былъ приступить къ его плану. Къ вечеру, 11 Сентября, Визирь, съ своимъ 100 тысячнымъ войскомъ, былъ разбитъ наголову, а союзники, съ войскомъ вчетверо меньшимъ, торжествовали полную побѣду. Уже послѣ битвы Суворовъ объяснилъ Кобургу, что потому не принялъ его наканунѣ: что Кобургъ никакъ не согласился бы на немедленную аттаку Турецкаго лагеря,—«пошли бы пренія, тактическія, энигматическія.... а Турки тѣмъ временемъ почти бы разбили умныхъ тактиковъ».

За это дѣло Суворовъ сдѣланъ Графомъ Рымникскимъ, получилъ Георгія 1-го класса, шпагу и брилліантовые эполетъ и перстень; Іосифъ I сдѣлалъ его Графомъ Римской Имперіи. Суворовъ предлагалъ тотчасъ же идти, черезъ Балканы, на Константинополь и покончить кампанію рѣшительнымъ ударомъ; но у завистливаго Потемкина не достало на это нужной рѣшительности.

158. 1790. Грав. очеркомъ и раскрашен.; въ большой листъ вдлину: *Рисовано съ натуры Профессоромъ Ивановымъ. гравировано Шифляромъ. Штурмъ Измаила* | *11го Декабря 1790го года.* | *Assant d'Ismail* | *le 11me Décembre 1790.*

159. 1790. Взятіе Измаила 22 Декабря 1790. Картинка грав. рѣзцомъ, съ подписью: *Prise de la Forteresse d'Ismael, le 22 Dec. 1790. 1. Ismail est donc aussi conquise, et (2) Souwarow la prit.* | *Des Turcs sont vingt mille tués, et onze mille pris.* | *Quatre cens drapeaux, trois cens canons, munitions, (3) bateaux argent.* | *Des Russes furent la butin, quoiqu'ils eussent bien des mourants,* | *Du nombre des blessés (4) Lingne ce grand héros, fut beaucoup regretté* | *(5) Le feu bruloit des maisons et des gens, des flots de sang ruisseloient* | *La forteresse cependant, Russes, fut emportée par vous.* | *Turcs! que vous êtes malheureux, on vous chasse partout.* | *Tremble Sultan! on te fera visite, si tu ne previens pas ta chute.* Справа, тоже на нѣмецкомъ языкѣ; и подпись: *I. M. Will exc. A. V.* — Выш. 8.1; шир. 14.7. *

Въ 1790 году Австрійцы заключили сепаратный миръ съ Турками. Русскіе остались одни, безъ союзниковъ; стояла глухая зима, Декабрь мѣсяцъ; сильная крѣпость Измаилъ съ 35.000 здороваго и хорошо снабженнаго турецкаго войска, и съ крѣпостными орудіями, была обложена 30 тысячнымъ русскимъ войскомъ, сильно страдавшимъ отъ болѣзней и недостатка въ пищѣ и въ обуви, и вдобавокъ, съ небольшимъ числомъ пушекъ малаго калибра, которыя не могли наносить значительнаго вреда осажденнымъ. Положено было оставить осаду. Потемкинъ вспомнилъ о Суворовѣ и послалъ его осмотрѣть крѣпость и осадную позицію. Съ прибытіемъ Суворова всѣ поняли, что будетъ штурмъ. И дѣйствительно этотъ невозможный ни для кого другого штурмъ былъ назначенъ на 11-е Декабря; подробный планъ и инструкціи всему дѣлу были составлены самимъ Суворовымъ, съ чрезвычайною точностію; штурмъ начался въ 3 часа ночи; въ 8 час. крѣпостная ограда была занята Русскими, а къ четыремъ часамъ все было кончено, — крѣпость взята; убито Русскихъ до 8 тыс., Турокъ до 21 тыс., да взято въ плѣнъ 9.000.

Екатерина II, получивъ донесеніе объ этой побѣдѣ, справедливо назвала ее *«дѣломъ, подобнаго которому не было въ военной Исторіи»*; да и самъ Суворовъ говорилъ, что на такой приступъ можно ходить только разъ въ жизни. Суворовъ думалъ, что за такой геройскій подвигъ его можетъ наградить только одна Императрица, а потому, съ гордостью отклонилъ лестныя предложенія Потемкина; но онъ ошибся въ своихъ честолюбивыхъ разсчетахъ: благодаря недоброжелательному предстательству Потемкина, онъ получилъ, за этотъ невозможный подвигъ, сравнительно ничтожныя награды: медаль и чинъ подполковника въ Преображенскомъ полку.

160. 1790. Суворовъ, раненный подъ Измаломъ: *Rosmesler del—C. Schule sc. 1800*; гравюра рѣзцомъ. При книгѣ: «Der Todtentanz bei Ismael. St. Petersbourg 1803». У Курпса.

161. 1791. Картинка, грав. рѣзцомъ, представляющая Суворова, послѣ взятія Измаила: *Anna*

Piccardi dip. — Al Negozio G. A. Zannotti Fabris con Privilegio dell'Eccellentis S. Venezia. In Alessandri inc. | *Ismail ayant été prise d'assaut par les armes Russes le 2: janvier 1791 après un carnage horrible les principaux Seigneurs Turcs viennent se jetter aux* | *pieds du victoricux General Suwaroff en implorant sa clemence au moment même, où il en ecrivoit la conquête au Prince Potemkem.* Выш. 7.11; шир. 10.11½. У гр. ДТ.

162. 1794. Взятіе Праги 4 Ноября 1794 г. Картинка гравированная рѣзцомъ: *182.* | *1. Vorstellung der mit Stürmischer Hand von den Russen eroberten best Fortificirt* | *gewesenen Warschauer Vorstadt Praga, geschehen. d. 4 Nov. 1794.* | *2. Die gewaltig aufgeworfenen Baterien der Russen.* | *3. General Suvarow, so das Centrum commandierte.* | *4. General Fersen, 5. General Denisow. 6. General Dörfelden.* | *7. Die sich gefangen gebende Polnische Generale.* | *8. Zweytausent Man Cavalerie, so in die Weivel gessprengt wurden.* | *9. 2000 Man Polnisch Reitter denen es geglückt sich durch die Flucht zu retten,* | *Diese ganze Attaque war auserordentlich Blutig, in dem in die 12000 Man auf dem Platz* | *blieben, u beÿ 10000, gefangen wurden, man zählt 4, tode Generäls, der Insurgenten u 3. Gefan-* | *gene. 23 Stabsofficiers. u. 250 Oberofficiers, der eroberten Kañonen rechnet man 72.* | *Auch wurden 500. Preussische Kriegsgefangene so in Praga lagen durch diesen Siegbefreÿet.* | *Ioh. Mart. Will: A. V.* Выш. 7.6½; шир. 13.11. У гр. ДТ.

163. 1794. Суворовъ подъ Прагою; гравюра Ходовецкаго; см. **Екатерина II,** № 369.

164. 1794. Картинка, представляющая сдачу Варшавы; грав. рѣзцомъ; вверху помѣчено: *4.* внизу: *Sieger Suworow in Warschau.* | *Schubert del.* Выш. 4; шир. 2.3½. Изъ: «Revolutions-Almanach von 1796. Göttingen; bey Iohann Christian Dieterich».

165. 1794. Большая аллегорическая картина, гравир. акватинтой, по случаю взятія Варшавы. Суворовъ представленъ въ ростъ, въ театральной позѣ; справа стоитъ передъ нимъ колѣнопреклоненная Варшава, въ видѣ женщины, подающей ему на блюдѣ ключи и печать города (сирена). Надъ нимъ Геній; Побѣда надѣваетъ на него лавровый вѣнокъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Franco Gallimberti dipinse.— Giuseppe Lancedelli delineo.* | *Giouni de Pian incise.** Въ III, прибавлено: *Fürst Italiskoy Graf Suwarow - Rimniskoy* | *Beyder Kaiserlichen Majestäten Feldmarschall.* | *Gewidmet* | *Sr Königl. Hoheit Erz Herzog Anton* | *Von seinen unterthänigsten Diener* | *Franz le Roy de Lozembrune.* Выш. 23. 11½; шир. 16.3.

СУВОРОВЪ. 165.

166. 1799. Картинка, грав. рѣзцомъ; Павелъ I надѣваетъ на колѣнопреклоненнаго Суворова Мальтійскій орденъ: *Desiné par Kienemeyer.— gravé par I. C. Mayr.* | *Souvorow decoré de l'Ordre* | *de Malthe par l'Empereur Paul.—* Эрмит. Во II отпеч. прибавлено: *S. Dieu conserve le Souverain!* | *P. C'est à Toi à les Sauver* | *—Суворовъ Украшенъ Мальтескимъ* | *Орденомъ отъ Павла I^го.* | *С. Господи! Спаси Царя.* | *П. Тебѣ ихъ спасать.* Выш. 5.7; шир. 3.8½. См. **Павелъ I** № 238.

167. Суворовъ объѣзжаетъ войска. Картинка, гравированная пунктиромъ: *Fr. Novelli Ven. inv. & dess. — Gravée par Cajetan Venzo.* | *Campement des Russes en Italie, commandés par le Général Souworoff.* Выш. 10.3; шир. 13.9½.*

168. *Souvorow présente les bataillons russes* | *à l'Emp. François II, près de Vicnne* | *Суворовъ представляетъ Импе-* | *ратору Францу II, рускіі воискъ около віена.* (sic) | *Gravé sous la direction de I. Saunders.* Гравир. рѣзц.; 4^0 вдлинну. — Эрмит.

169. *Souvorow à la Battaille de Novi* | *Суворовъ въ сраженіи при Нови.* | *del Meyer.* |

Gr. par Cardelli. Грав. рѣзцомъ; 4⁰ вдлинну. Эрмит.

170. 1799. *Gez v. Duplessi: Bertaux — Gest. v. Al. Gleich 1819.* | *Der Feldherr Joubert wird in der Schlacht bei Novi gegen Souworow getödtet,* | *den 15ten August 1799 (27; Thermidor J. VII. d. f. R.)* | *№ XI.* Выш. 5.7; шир. 7.4. Грав. рѣзцомъ. *

171. *Suworow an der Trebia.* | *(18 Iun:)*; вверху номѣта: *158.* Выш. 2.11½; шир. 2.2. * Картинка, гравированная пунктиромъ.

172. Картинка плохо гравированная рѣзцомъ: *Суворовъ повелеваетъ Арміи двинуться къ Турину.* Выш. 4.2½; шир. 5.10. У Ефр.

173. *Суворовъ на Альпахъ*; въ книгѣ «Театръ свѣта, Глинки. М. 1823».

174. 1799. 27 Апр. Картина, гравированная пунктиромъ: *Painted by H. Singleton. — Engraved by N. Schiavonetti V. A:* | *The Battle between the Combined Armies of* | *Austria & Russia and that of the French Republic, near* | *Pozzo and Brevio after foreing the passage of the Adda on the 27th of April 1799.* (*) *London Published Iune 1st. 1800. by Messrs. Schiavonetti № 12. Michaels Place Brompton.* | *— Bataille entre les Armées combinées* | *Autrichiennes et Russes, et celle de la Républiqne Françoise* | *près Pozzo et Brevio après le forcement du passage de l'Adda le 27 Avrill 1799* | *Publiée a Londres le 1er Iuin 1800 par Messrs. Schiavonetti № 12, Michaeles Place a Brompton.* — Выш. 18.6½; шир. 24.5½. *

175. Аллегорическая картинка, гравир. рѣзцомъ, лица пунктиромъ; Суворовъ (въ ростъ, ¾ вир.) подаетъ, сидящей справа Италіи (аллегорич. фигура женщины), корону и пальмовую вѣтвь; орелъ держитъ надъ нимъ вѣнокъ: *Dessiné par I. Maillard. — Gravé par Mayr.* Выш. 5.10; шир. 3.10½. *

176. Суворовъ на Сенъ-Готардѣ. Виньетка, грав. рѣзцомъ, на заглавномъ листѣ книги: *сочиненія* | *е. фукса.* | *Рис: и Грав: С. Галактіоновъ.* | *«Здѣсь похороните меня: вы болѣе не дѣ-* | *ти мнѣ — я болѣе не отецъ вамъ — мнѣ ничего не оста-* | *ется кромѣ смерти!» См: исторію росс: авс: комп: ч. 1го. стр: 291.* | *санктпетербургъ* | *1827.* Величина виньетки: выш. 4; шир. 3.3.

(*) Сюда же относится картинка, грав. акватинтой: *Die Russen attaquiren eine französische Schanze bey Cassano* | *den 27 Aprl. 1799.* | *Rugendas del. — Steinlen sculp.* Безъ изображенія Суворова.

177. Картинка такого же содержанія, грав. на стали: *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлеманъ. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Суворовъ на Cmz Готардѣ* | *(13го Сентября 1799).* Выш. 6.3; шир. 4.6. Въ «Сѣверномъ Сіяніи». Генкеля.

178. *Les Russes passant, les Alpes en 1799.* | *Россійскія войска переходятъ Альпійскія горы 1799.* Грав. рѣзц.; 4⁰ вдлинну. — Эрмитажъ.

179. *Monument sur les Alpes.* Слава пишетъ, на пирамидѣ, имена: *Annibal* | *eugen* | *suworow.* 4⁰.

180. Картина, гравированная рѣзцомъ и лависомъ: *Painted by Robt. Ker. Porter — London, Published Jan. 4.* | *1805 by Iohn Vendramini — Etched by Iohn Vendramini.* | *Russian Soldiers et Cossacs* | *Advancing to the Devils Bridge* | *Suwarrows Camp. Equipage borne by Mules, an Alpine Bridge in the distance.* | *Des Soldats Russes et Cossacs* | *qui Advancent vers le Pont du Diable* | *L'Equipage de Suwarrow porté par des Mulets, un pont alpin dans la distance.* У Ефр. экз. раскрашенъ.

181. *Painted by R. K. Porter — London Published Jan 11.* | *1805 by Iohn Vendramini Etch'd by I. Vendramini.* Внизу росс. гербъ съ вензелемъ: *A I,* и: *Prince Bagration* | *Animating and leading on the Cossacs* | *A View — of the Valley of Ruesse and the Lake of Lucerne in the distance.* | *Le Prince Bagrathion* | *Animant au Combat un Corps de Cossacs* | *Vue de la Vallée de Ruesse et du Lac de Luserne dans le lointain.* — Грав. рѣзц. и акватинтой. Въ I-хъ отпечаткахъ въ подписи ошибки: *Princc Pangration — Le Prince Pangration.* *

182—184. Три картинки, грав. акватинтой, представляющія походъ Суворова въ Швейцарію; съ слѣдующими подписями:

1) *Les Planches Representant le Passage des Alpes, par les Troupes Russes* | *Commandées par le General Suwarrow 28 Octre. 1799.* Выш. 18.11: шир. 28.1½.

2) *Des Soldats Russes & Cossacs qui Advancent vers le Pont du Diable* | *L'Equipage de Suwarrow porté par des Mulets, un pont alpin dans la distance.* Выш. 19; шир. 28.2.

3) *Le Prince Bagrathion Animant au Combat un Corps de Cossacs* | *Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain.* Выш. 19.½; шир. 28.3. — №№ 2 и 3 представляютъ повторенія двухъ предыдущихъ досокъ Вендрамини, №№ 180 и 181.

185. Картинка, гравированная рѣзцомъ: *Suwarow's Einmarsch, ins Glarnerland, am Pass des Clönthal—Sees.* Выш. 2.5½; шир. 3.9. *

186. Суворовъ, разговаривающій съ Харономъ; гравюра рѣзцомъ, лица пунктиромъ. Выш. 4.1; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Разговоры въ Царствѣ мертвыхъ Суворова съ Харономъ.. и Петра Великаго съ Фридрихомъ Великимъ и Суворовымъ. (Евдокіи Тыртовой). Москва 1807..»

Памятники Суворову.

187. Памятникъ Суворову, работы Козловскаго; гравюра рѣзцомъ: *Князь | Италійской | Графъ | Суворовъ | Рымникской | 1801.* Подъ гравюрой гербъ и: *Рисовалъ и Гравировалъ въ С'Петербургѣ Никита Плаховъ 1801. | Его Императорскому Величеству | Александру I^му | Государю Императору и Самодержцу | Всероссійскому. | A Sa Majesté Imperiale | Alexandre Ier. | Empereur et Autocrateur de toutes | les Russies.* Выш. 19.9; шир. 13.10½. *

Козловскій преслѣдовалъ Плахова за то, что онъ награвировалъ эту доску безъ его позволенія; вслѣдствіе чего Управою Благочинія доска была арестована и большая часть, отпечатанныхъ съ нея экземпляровъ, сожжена. Статуя Козловскаго не имѣетъ никакого сходства съ Суворовымъ и ничего общаго съ нимъ по типу. Эскизъ ея, въ маломъ размѣрѣ, находился у Свиньина (см. описаніе его Музея 1829 г.).

188. Тотъ же памятникъ; но фигура Суворова повернута нѣсколько влѣво, лице ½ вл.. Гравюра рѣзцомъ и лависомъ: *Монументъ дѣлалъ Имп: Акад. Худож: Профессоръ Козловской. — Гравир. ученикъ 5го возр: Скотниковъ.* Выш. 15.10: шир. 10.9; * во II-хъ, лависъ въ фонѣ стертъ. * Есть отпечатки бистромъ. *

189. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзц. и акватинтой:

Кто бывъ Россіи врагъ, предъ нимъ не трепеталъ?
Гдѣ мечь его блеснулъ — тамъ всюду врагъ и палъ.

Изображеніе Монумента | Сооруженнаго въ честь Генералиссимуса Князя Италійскаго Графа Александръ | Васильевича Суворова Рымникскаго въ Санкт Петербургѣ въ 1801. Году. Выш. 16.5; шир. 10.8. *

190. Тоже: *Рис. Шустовъ—Гр: Сандерсъ.* I-е отпеч. прежде подписи.— Эрмитажъ.

191. Тоже; грав. рѣзц.: *Gravé par Mayr | Monument à Souvorow — Монументъ Гр. Суворова.* Выш. 5.5; шир. 3.8½. * Эрмитажъ.

192. Тоже: *scpls et scrips. v. Fr. Müller Lips.* На гравированномъ заглавномъ листѣ: *St. Petersburg, | am Ende seines | Ersten Jahrhunderts | Mit Rückblicken auf Entstehung und | Wachsthum dieser Residenz unter den | verschiedenen Regierungen während | dieses Zeitraums. | mit Kupfern und Planen. | Zweiter Theil | St. Petersburg und Penig | bey F. Dienemann et. Comp. | 1805.* * 8°.

193. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Suwarow | auf dem Marsfelde zu St. Petersburg;* вверху номѣта: *№ 19.* Выш. 6.9; шир. 6.2. — Эрмитажъ.

194. Тоже; внизу слѣва видны два казака, а справа два солдата и публика; грав. рѣзц.: *Памятникъ Суворову.* Выш. 4.10; шир. 2.8½. — Эрмитажъ.

195. Тотъ же памятникъ; вдали, на Царицыномъ лугу, видѣнъ парадъ; кругомъ памятника народъ. Грав. на стали: *C. F. Sabath ad Nat: del: — Friedr. Geissler in Nberg direx: — I.* Выш. 3.6; шир. 4.10. У Ефр.

196. Памятникъ, грав. очеркомъ: *Монументъ Суворову.* Въ листъ; внизу масштабъ. У Ваулина.

197. Тоже: *гр. А. Флоровъ.* Въ книгѣ: «Отечественныя достопамятности. М. 1823. Ч. III».

Карикатуры.

198. 1794. 26 Сент.: *John. Bulls Hint for a profitable alliance. London.* Министръ въ медвѣжьей шкурѣ, стоящій позади Екатерины, долженъ представлять Суворова. См. **Екатерина II,** № 524.

199. 1795. 7 Янв.: *royal recreation;* Суворовъ подноситъ Екатеринѣ II польскіе трофеи. См. **Екатерина II,** № 525.

200. 1799. Суворовъ, въ ростъ, ¾ впр.; правой рукой опирается на окровавленную саблю; вдали, горящій Измаилъ: *Pub^d. May 23^d. 1799 by H. Humphrey St. James Street | Etch'd by I^e. Gillray. from the Original Drawing taken from Life by Lieut^ts. Swarts. of the Imperial Regiment of Barco Hussars | Field Marschall Count Suwarrow-Rommskoy.— | This extraordinary Man is now in the prime of life, | Six Feet, Ten Inches in height;—never | tastes either Wine or Spirits; takes but one Meal a day; et every Morning plunges into an Ice Bath; — | his Wardrobe consists of a plain Shirt, a White Waistcoat et Breeches, short Boots, et a Russian Cloack; | he wears no covering on his Head*

either by day or night; — *when tired, he wraps himself up in a | Blanket et sleeps in the open air*; — *he has fought 29 pitched Battles et been in 75 Engagements* — | *See — Vienna Gazzette.* Выш. 11.2; шир. 9. * Лице скопировано съ гравюры I. Chapman'a (№ 80). Копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

201. 1799. *La bizarrerie*; Суворовъ, получающій разнорѣчивые приказы. См. **Павелъ I,** № 250.

202. 1799. *La Nouvelle Coalition, ou les Russes en marche depuis sept. ans.* Сатира на неудачный исходъ Раштадтскаго конгреса, который былъ созванъ, для установленія мира между Германіей и Франціей, причемъ Франція требовала секуляризаціи владѣній трехъ духовныхъ курфирстовъ. Въ продолженіе всего 1798 года упорно носились слухи, что Русскій Императоръ пришлетъ войско съ тѣмъ, чтобы силою заставить Францію отказаться отъ ея видовъ на секуляризацію. Эти длинные сборы и надежды владѣтельныхъ Епископовъ осмѣиваются въ картинкѣ. Слѣва стоятъ, въ уныніи, три Епископа: Трирскій, со своей сестрой (онъ смотритъ въ подзорную трубу), Майнцкій и Кёльнскій (съ нѣмецкимъ орденомъ на груди); сзади, трубитъ въ рожекъ прославленный газетчикъ Mollet du Pan; впереди, справа, французскій монахъ, съ франкфуртской газетой въ карманѣ, а слѣва, два посланника, — одинъ изъ нихъ, съ мармоткой на палкѣ, долженъ быть Сардинскій; всѣ они ждутъ появленія обѣщаннаго имъ русскаго войска. Справа, два Французскихъ уполномоченныхъ, — впереди, показывающій длинный носъ духовнымъ владѣтелямъ, Брожъ; а позади его Робержо, который преимущественно занимался разработкою вопроса о раздѣлѣ секуляризованныхъ владѣній, и при этомъ получалъ значительные подарки, съ разныхъ сторонъ, на что указываютъ, торчащіе изъ его кармана, банковые билеты. Въ верхней части картинки, справа, шествуетъ по облакамъ, подъ начальствомъ Суворова, русское войско, съ отмороженными ногами, въ отрепьяхъ и безъ сапогъ. Французская республика, въ видѣ Борея, дуетъ въ него изъ всей силы и обсыпаетъ снѣгомъ. Тотъ же Борей пускаетъ задомъ вѣтеръ въ полномочнаго министра Альбини (министра Майнцкаго Курфирста), который летитъ вверхъ тормашками. Въ воздухѣ паритъ общипанный Австрійскій орелъ, отъ котораго летятъ перья. Слѣва, за заборомъ, видна груда документовъ Раштадтскаго конгреса. Объясненіе этой картинки сообщено г. Гюфферомъ, авторомъ изслѣдованія о Раштадтскомъ конгресѣ. Копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

203. 1779. *General Swarrow, towing the French Directory into Russia!! | Pub: by T. C. W. Fores № 50. Piccadilly. May 16. 1799.* — *Folios of Caricatures Lent out.* — Суворовъ тащитъ на веревкѣ пятерыхъ членовъ Французской Директоріи. На картузѣ и на портупеѣ его мертвыя головы; въ зубахъ трубка. Выш. 8.1; шир. 12.7. У Дашкова. — Копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

204. 1799. Суворовъ, пожирающій Французовъ; онъ топчетъ ихъ обѣими ногами и суетъ въ ротъ двумя вилками. Не попавшіе на вилки бѣгутъ въ сторону: *Begar if he once get to Paris the | Directory will scurce serve him for a | Breakfast.* Внизу: *IC | Genl Swallow Destroying the French Army talk of Gullivers curying off fifty ships at, once why it was nothing to him! | London. Pub: by SW. Fores 50 Piccadilly Iunes. 1799. | Folios of Caricatures Lent.* Выш. 8.1; шир. 12.2. У Дашкова. Копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

205. 1799. Суворовъ, подъ ударами Массены, изрыгаетъ проглоченныхъ имъ Французовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и ордена и медали, пожалованные ему за его побѣды: *(Praga Warsaw, Ismael, Malta) The Great Swallow all!!! Disgorging, or French Bullie too hot for the Bears Stomach.* Разговоръ: Массена: *Why General this French Ragout does not agree with your Stomach | Throw up a little more crye Pay him the same respect you would | the Emperor himself.* Суворовъ: *Curse this Massena he | has Given me such a Dose | that I shall trow up | all that I have Taken | these Gewgàws are | up that I verily | think they will | Choak me!!! | Damn your | Reverence.* Выш. 13.4; шир. 9.6. У Дашкова. Копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

206. Картинка, изданная 30 Янв. 1801, по слѣдующему случаю: послѣ похода въ Швейцарію 1799 г. и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I донельзя вознегодовалъ противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ, но за тѣмъ, въ газетахъ появилось его воззваніе, въ которомъ онъ объяснялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ разорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ

назначить мѣсто для поединка, на который онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстныя лица, изъ министровъ, какъ напримѣръ Тюръ, Питтъ, Берхстофъ, — самъ же Императоръ избираетъ себѣ Кутузова и графа Палена. На это приглашеніе отвѣта, со стороны европейскихъ государей, не послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ Медвѣдя) съ Англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ «по Суворовски», у Питта «по Нельсоновски». Суворовъ (это его типъ, а не Кутузова) читаетъ прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, кругомъ которой сидитъ публика. У Дашкова. См. **Павелъ I, № 252.** Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

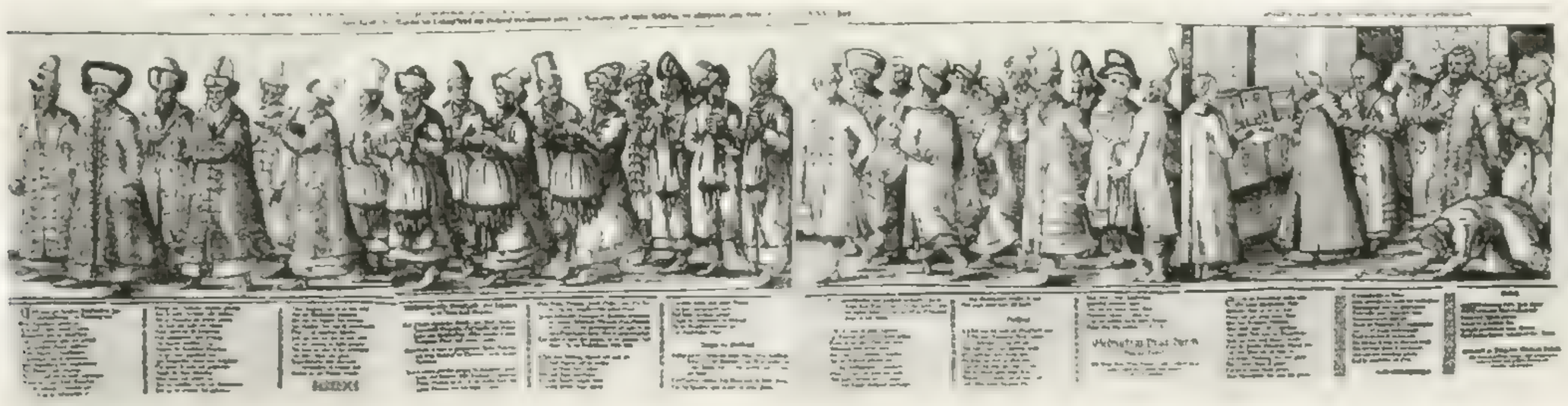
207. Тотъ же бой иначе. Король Георгъ деретъся съ русскимъ бойцомъ на кулачкахъ; онъ уже вышибъ ему лѣвый глазъ, залѣпленный пластыремъ, съ надписью: *Malta* (*). Справа, секундантъ Георга, Питтъ, въ вооруженіи древняго рыцаря; слѣва, Австріецъ, со штофомъ водки въ рукахъ; онъ объявляетъ себя нейтральнымъ. Союзники Россіи, Шведъ и Датчанинъ, валяются на полу съ разбитыми въ кровь лицами. Оригиналъ въ Эрмитажѣ. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

СУГОРСКІЙ, князь Захаръ Ивановичъ; былъ посланъ отъ Ивана Грознаго посломъ къ Императору Максимиліану II на Регенсбургскій Сеймъ въ 1576 году.

1. Посольство это было тогда же выгравировано на деревѣ. До насъ сохранился только одинъ экземпляръ его, раскрашенный, находящійся въ Висбаденскомъ музеумѣ; онъ состоитъ изъ четырехъ большихъ листовъ, отпечатанныхъ четырьмя досками, и склеенныхъ вмѣстѣ, въ длину; на трехъ первыхъ изображено самое посольство, а на четвертой, богослуженіе, совершаемое въ посольской походной церкви. Подписи внизу, подъ всѣми четырьмя досками (на нѣмецкомъ языкѣ), отпечатаны въ оригиналѣ типографскимъ шрифтомъ на четырехъ отдѣльныхъ полоскахъ и приклеены внизу картины; онѣ прилагаются здѣсь въ переводѣ:

Истинное изображеніе посольства или пословъ Великаго Князя Московскаго къ Его Императорскому Римскому Величеству: также въ какихъ одеждахъ и въ какомъ видѣ каждый явился ко двору, когда они Его Императорскому Римскому Величеству представили вѣрющую грамату и подарки, въ Регенсбургѣ, на нынѣшнемъ имперскомъ сеймѣ, 18 Іюля настоящаго 1576 года.

Въ 1576 году, въ Регенсбургѣ, когда тамъ былъ Имперскій Сеймъ, появились разные народы. Но удивительно то, что Великій Князь Московскій, смѣлый и отважный, 12-го марта отправилъ своихъ пословъ въ Германію. Они, какъ я узналъ, пріѣхали въ Регенсбургъ въ прошломъ іюль мѣсяцѣ, и были приняты самымъ блистательнымъ образомъ. Его Императорское Римское Величество, извѣстившись о ихъ прибытіи, отправилъ имъ на встрѣчу свои экипажи, вмѣстѣ съ придворными особами, чтобъ ихъ привезли самымъ великолѣпнымъ образомъ, какъ Его Величество признавалъ то приличнымъ. И такъ, они скоро и живо были привезены въ ихъ помѣщеніе. Послѣ того 18-го іюля, послы пожелали представиться Его Императорскому



ПОСОЛЬСТВО КНЯЗЯ СУГОРСКАГО.

(*) Мальта передъ тѣмъ была взята Англичанами, что чрезвычайно оскорбило Павла, считавшагося магистромъ Мальтійскаго ордена; это было одною изъ главныхъ причинъ разрыва его съ Англіей. Вслѣдъ затѣмъ Павелъ I далъ въ распоряженіе князю Дмитрію Михайловичу Волконскому одинъ корабль, съ приказаніемъ занять Мальту. Англичане взяли Волконскаго въ плѣнъ и, по его собственной просьбѣ, держали его въ плѣну до самой смерти Павла I. (Записки Арсеньева; Историч. Вѣстникъ, Январь, 1887. 79).

Величеству, и онъ опять послалъ за ними свои собственныя кареты, вмѣстѣ съ придворными особами. Такимъ образомъ они вскорѣ и постепенно были привезены къ Его Императорскому Величеству. Тутъ-то всѣ видѣли, какъ алебардщики и драбанты стояли въ порядкѣ отъ Императорскаго дворца до Московскаго посольскаго дома. Когда же послы пріѣхали ко двору, они, какъ я слышалъ, вышли изъ экипажей, и попарно пошли, въ порядкѣ, пѣшкомъ. И кто пожелаетъ, увидитъ ихъ представленными здѣсь во-очію, на рисункѣ. А самые знатные между ними будутъ названы здѣсь по именамъ.

Московское Посольство къ Его Императорскому Римскому Величеству.

Главный посолъ, князь Захарій Ивановичъ Сугорскій, дворянинъ и намѣстникъ Бѣлозерскій, идетъ впереди, въ червленномъ золотномъ платьѣ и мѣховой шапкѣ. Рядомъ съ нимъ шелъ его товарищъ, Андрей Гавриловичъ Арцыбашевъ, дьякъ, въ синемъ золотномъ платьѣ.

Во второй парѣ шли принадлежащіе къ посольству дворяне или бояре, какъ-то: Третьякъ Дмитріевичъ Зубатый старшій, въ бѣломъ платьѣ съ золотыми цвѣтами и высокой шапкѣ. Его товарищъ Мамлей Ивановичъ Илимъ, дворянинъ. Въ золотномъ платьѣ съ краснозолотными цвѣтами.

Въ третьей парѣ шелъ подъячій, по имени Аванасій Михайловичъ Монастыревъ. Онъ несъ вырющую грамату въ красномъ кармазинѣ. Одѣтъ былъ весь въ красномъ. Другой, что подлѣ него, шелъ—простой дворянинъ (*). Въ голубомъ шелковомъ платьѣ.

Въ какомъ платьѣ, нарядахъ и уборахъ, по своему обычаю, шли пятеро пословъ къ Его Императорскому Величеству, о томъ даетъ понятіе этотъ рисунокъ. Тотчасъ за этими послами слѣдовало двадцать особъ менѣе знатныхъ.

Между ними было также два мальчика, прислуживавшихъ имъ. Изъ числа помянутыхъ особъ, болѣе важныя несли подарки, которыми Великій Князь почтилъ Его Императорское Величество.

Подарки были слѣдующіе:

Во-первыхъ главный посолъ поднесъ, отъ имени своего Государя, Великаго Князя Московскаго, Его Императорскому Величеству сорокъ соболей, и отъ себя также сорокъ соболей. Дьякъ поднесъ Его Императорскому Величеству также сорокъ соболей. Дворяне каждый также по сорока соболей.

Подъячій поднесъ Его Императорскому Величеству пару соболей, и обоимъ молодымъ принцамъ, сыновьямъ Его Императорскаго Величества, каждому, также по парѣ соболей. Когда означенное посольство поднесло свои подарки и исполнило свое порученіе, оно было отвезено домой по прежнему, со всѣми почестями. И потомъ Его Императорское Величество угощалъ ихъ обѣденнымъ столомъ. А 15-го сентября они все совершенно покончили и получили отъ Императора, съ удовольствіемъ, подарки.

17-го числа они собрались и всѣ вмѣстѣ поѣхали обратно домой.

Заключеніе.

И такъ, послѣ того, какъ Великій Князь пожелалъ обратиться къ Римской Имперіи, для пользы и блага христіанства, и чтобы мужественно дать крѣпкій отпоръ турку, мы должны теперь просить Бога, чтобъ Онъ соизволилъ помилосердовать о насъ и своею могучею десницею защитилъ насъ отъ турка и всего его войска, и далъ намъ спасти славу своего имени.

Также, чтобы онъ отечески призрѣлъ свое бѣдное христіанство, и сохранилъ насъ повсюду при своемъ благомъ Словѣ, дабы мы могли, наконецъ, черезъ его святое имя, быть вѣчно блаженны. Аминь. Печатано въ Прагѣ Михаиломъ Петтерле.

По привилегіи Его Императорскаго Римскаго Величества не перепечатывать и не воспроизводить или копировать въ маломъ или большомъ видѣ.

Изображеніе церковныхъ обрядовъ, употребляемыхъ Московитами при ихъ богослуженіи, какъ это видѣно на нынѣшнемъ Регенсбургскомъ Имперскомъ сеймѣ.

Если ты хочешь знать, какое у нихъ богослуженіе, то у нихъ есть христіанскіе образа. Ихъ было тутъ всего пять, совершенно на подобіе алтаря. Но главный образъ былъ возлюбленнаго Господа нашего Іисуса Христа.

Передъ каждымъ образомъ горѣло по восковой свѣчѣ. Мнѣ разсказывали также за достовѣрное, что ихъ священники — греческіе монахи. Я видѣлъ передъ алтаремъ одного такого, онъ стоялъ въ одеждѣ того вида и образа, какъ изображено на этомъ рисункѣ. Онъ читалъ по книгѣ, а около него стояло два московитянина. Они прислуживали ему у алтаря, одинъ справа, другой слѣва. То одинъ читалъ, а пѣли двое; то читали двое, а пѣлъ одинъ. Еще одно я здѣсь замѣчу: когда упоминается на ихъ языкѣ имя пресвятой Троицы, они тотчасъ же кладутъ три крестныхъ знаменія себѣ на лобъ и на грудь, какъ это мнѣ хорошо извѣстно, и съ набожными тѣлодвиженіями падаютъ ницъ на землю.

Молитва.

Мы молимъ тебя Господи Іисусе Христе, Спасителю всего міра, обрати эти народы, и всѣ какіе должны быть обращены, приведи ихъ къ познанію Твоего имени и Святаго Твоего Слова. Этого желаемъ мы имъ. Аминь.

Печатано въ Прагѣ у Михаила Петтерле. По привилегіи Его Императорскаго Римскаго Величества не перепечатывать и не воспроизводить или копировать въ маломъ или большомъ видѣ.

Изъ Памятниковъ дипломатическихъ сношеній нашихъ съ Западомъ видно, что князь Захаръ Су-

---

(*) Вѣроятно толмачъ Петръ.

горскій и дьякъ Андрей Арцыбашевъ выѣхали изъ Москвы 7 мая 1576 года; 7 іюля они уже были въ Регенсбургѣ, а 16-го, въ понедѣльникъ, они представлялись Императору Максимиліану и поднесли ему «поминокъ сорокъ соболей». Въ донесеніи своемъ кн. Сугорскій разсказываетъ, что онъ съ Арцыбашевымъ вошли въ цесаревы хоромы первыми; за ними шли дворяне. На Цесарѣ была: «дылѣя долгая камка черна, полы и подолъ чернымъ бархатомъ пушенъ; а пуговицы шелкъ чернъ до долу, а чепочка на немъ золота невелика, а подъ нимъ и позади его на стѣнѣ запоны олтобасъ золотной, а стулъ подъ нимъ обитъ бархатомъ червчатымъ, поставленъ на коврѣ. А какъ вошли послы въ палату, и пословъ Цесарю не явилъ никто, а Цесарь противъ пословъ всталъ, шляпы приподывъ, и велѣлъ посламъ къ себѣ приступитися. И какъ послы вступили на коверъ, и Цесарь сѣлъ, а по лѣвой сторонѣ поодаль Цесаря сидѣлъ курфирстъ Каленской Салентіюсъ, а подъ нимъ цесаревъ сынъ Матѣюсъ, а подъ Матѣюсомъ сидѣлъ Боварской Князь Вилгемъ Олбреховъ сынъ, а подъ нимъ сидѣлъ другой цесаревъ сынъ Максимиліанусъ, а панъ Ласской да Нѣмецъ человѣкъ съ десять стояли. И какъ Князь Захарій говорилъ Цесарю Государское титло, и Цесарь Курфирсту Каленскому и дѣтемъ и Боварскому Князю велѣлъ встати; и стояли снявъ шляпы, а какъ Князь Захарій изговорилъ Государское титло, и Цесарь велѣлъ имъ сѣсти. А изговоря князь Захарій титло, явилъ поминокъ, и грамату Цесарю подалъ, и послѣ граматы говорили рѣчь» (*). Этотъ пріемъ и представленъ на картинѣ.

Отъ Максимиліана члены посольства получили, *на памятку*, Князь Сугорскій: «чепь золоту, да кубокъ, да триста золотыхъ бѣлыхъ Полскихъ»; дьякъ Андрей, «чѣпь золоту, да кубокъ, да двѣсти золотыхъ бѣлыхъ Полскихъ. А чѣпи на пословъ клалъ панъ Ласскій». Дворяне Третьянъ и Мамлей получили «по кубку по двойчатому, да по тридцати аршинъ камки, да по полутораста золотыхъ бѣлыхъ Польскихъ»; подъячій Аѳанасій получилъ «кубочекъ»; попъ Лаврентій «поставъ мухояру чернаго, да тридцать золотыхъ бѣлыхъ»; толмачъ Петръ, — «двадцать золотыхъ бѣлыхъ». Сыновья Максимиліана, Матвѣй и Максимиліанъ, пожаловали посламъ по кубку, Третьяну, Мамлею и Аѳанасью по *кубочку*. Людямъ посольскимъ, 11-ти человѣкамъ, дано по двадцати золотыхъ бѣлыхъ; а остальнымъ восьми, — по десяти.

2. Копія, раскрашенная отъ руки, помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ первыхъ Московскихъ Государей. СПБ. 1882», № 43 (**).

Эта картина уже была хромолитографирована В. А. Прохоровымъ въ его «Русскихъ древностяхъ» 1872 года.

3. Повтореніе одного посла Сугорскаго, гравюра на деревѣ, въ книгѣ Vecellio 1590. См. сюиты.

4. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 131—146.

СУМАРОКОВЪ, Александръ Петровичъ; поэтъ, писатель-трагикъ и директоръ русскаго театра; род. 1718 (Петровъ 14 Ноября 1717). Воспитывался въ Сухопутномъ Кадет. Корпусѣ. Съ 1748 пишетъ трагедіи, которыя разыгрываются кадетами Шляхетскаго корпуса, въ присутствіи Елисаветы Петровны (см. П. А. Бекетовъ). Съ 1756 директоръ Императорскаго Публичнаго Театра; испрашиваетъ актерамъ дозволеніе носить шпаги; посылаетъ Волкова и Шумскаго въ Москву, для открытія тамъ театра. Врагъ Ломоносова. † 1 Октября 1777 г. Былъ женатъ на камеръ-фрейлинѣ Екатерины II и чрезъ то пользовался милостями Государыни, хотя часто надоѣдалъ ей своими просьбами. Отличался сварливостью и обидчивостью, и ссорами съ родною матерью (ПБ).

СУМАРОКОВЪ. 1.

(*) «Памятники дипломатическихъ сношеній древней Россіи съ державами иностранными. СПБургъ, 1851 г.», стр. 675.

(**) Четвертый листъ изъ того же самаго посольства кн. Сугорскаго, но съ иною надписью противъ Висбаденскаго экземпляра (отпечатанною тоже типографскимъ шрифтомъ), а именно: «COntrafactur | der | Ceremonien | So die Moscowitter bey jrem Gottesdienst gebrauchen | Wie auss dem jetzigen Reichstag zu Regenspurg ist gesehen worden | Im Iar 1576.»; находится въ С.-Петербургской Публичной библіотекѣ. Въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты... СПБ. 1882», приложена и съ этого листа фотолитографія, № 44.

1. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved Ja^s. Walker Engraver to his Imp^l. Majesty.* | *Сумароковъ.*

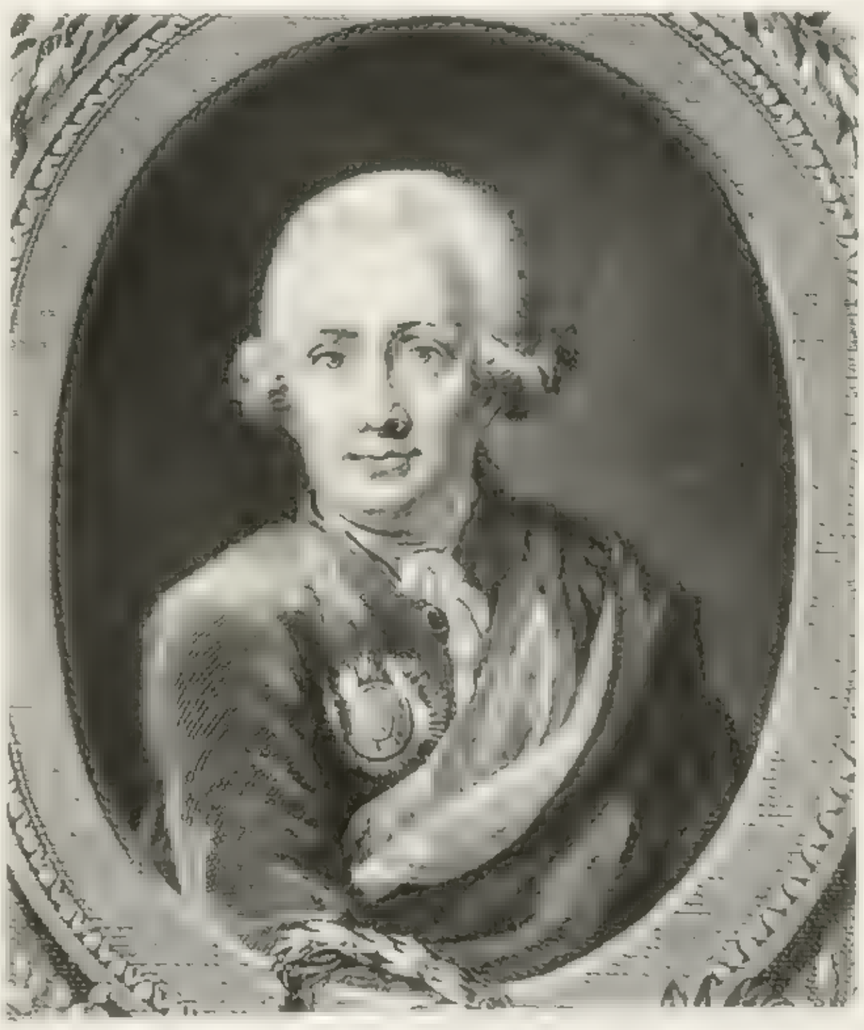
Изображается потомству Сумароковъ,
Парящій пламенный и нѣжный сей творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермесскихъ токовъ;
Ему Расинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ.

M. X. | *Published as the Act direct. by Ja^s Walker S^t. Petersburg and K. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 10.10; шир. 8.11. * Очень рѣдкій листъ. Оригиналъ, письма Лосенки, находится въ Акад. Худож., подаренъ туда самимъ Сумароковымъ, въ благодарность за избраніе его въ Члены, въ 1770 году (Каталогъ Петрова. Выставка 1870 г. № 279).

2. Копія съ № 1 помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Повтореніе съ предыдущаго оригинала. Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Гравир. П. Розоновъ.* | *А. П. Сумароковъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11.* Былъ приготовленъ для «Пантеона русскихъ Авторовъ», Бекетова, но остался неизданнымъ.

4. Тоже; голова больше; въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Гравир. П. Розоновъ.* | *Александръ Петровичъ* | *Сумароковъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.



СУМАРОКОВЪ. 5.

5. Другой оригъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; пояспой, прямоличный: *Сумароковъ.* | *Князь Бѣлосельскій Бѣлозерскій.* | *I. G. Seiffert sc: Dres: 1800.* Выш. 14.8; шир. 9.3$^1/_2$.* II-е отпеч. новые, печатались въ 1870 г.; доска у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.:

Изображается потомству Сумароковъ,
Парящій пламенный и нѣжный сей Творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермесскихъ токовъ;
Ему Расинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ. |

M. X. | *Рис. II: Перѣльшнинъ.* — *Грав: II: Саблинъ.* Выш. 5.8; шир. 3.9. * Въ изданіи его сочиненій, Москва 1780 — 81.

7. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Александръ Петровичъ* | *Сумароковъ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_4$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Схожій съ предыдущимъ; грав. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ вл.: *Сумароковъ.* На одной доскѣ въ числѣ 6 портретовъ. Въ Плутархѣ 1821. Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 1.3.

9. Тоже; гравированъ на сталп, въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866.

СУРИКОВЪ, Иванъ Захаровичъ (Souricof), поэтъ самоучка; род. 25 Марта 1841 † 24 Апрѣля 1880.

Его портретъ, гравиров. на сталп, приложенъ при его сочиненіяхъ, изд. Солдатенкова.

СУСАНИНЪ, Иванъ; крестьянинъ Костромской Губерніи, спасшій Царя Михаила Ѳеодоровича отъ Поляковъ. Убитъ 1613.

Грав. пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ впр.: *Избавитель Царя Михаила Ѳеодоровича,* | *Крестьянинъ Иванъ Сусанинъ.* | *—Умремъ всѣ за Вѣру и Царя Государя.* | *— Слова Крест. Сусанина* | *Опытъ о Пар. нрав. Ст. 7.*—Рус. Вѣстникъ* | *1812. года.* Выш. 3.7; шир. 2.2.* При «Русскомъ Вѣстникѣ» на 1812. Портретъ фантастическій.

СУХОЗАНЕТЪ I-Й, Иванъ Онуфріевичъ; род. 4 Іюля 1785; директоръ Военной Академіи; генералъ отъ артиллеріи; † 8 Февр. 1861.

Грав. акватинтой; пояспой, $^3/_4$ впр.: *Painted by order of the Emperor. Alexander 1st.* | *by Geo Dawe, Esq. Member of the Roy^l. Acad^y.*

London, that of St. Petersg. etc. etc.—Engraved by Henv. Dawe, | *London.* | *Иванъ Анофрїевичъ* | *Сухозанетъ, Iй* | *Генералъ Маіоръ.* | *Major General Soukhosanet. 1st.* | *въ С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs. Colnaghi. &co. Cokspur St.t. London. Janv. 1823.* Выш. 9.3½; шир. 7.11. * Во II-хъ отпеч. слова: *the Emperor* стерты и замѣнены сквозными буквами: *H. I. M. Alexander Ist.*; такъ же подпись: *Henv Dawe* и *Geo Dawe Esqr.* замѣнены сквозными: *Henry Dawe* и *Geo Dawe. Esqr.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

СУХТЕЛЕНЪ, Петръ Корниловичъ, баронъ; а потомъ Финляндскій Графъ; Инженеръ-Генералъ; происхожденіемъ Голландецъ. Род. 1751. Выписанъ Екатериною II для инженерныхъ работъ. Былъ посланникомъ въ Стокгольмѣ. Составилъ богатое собраніе книгъ и гравюръ, купленное въ Имп. Эрмитажъ и СПБ. Публичную Библіотеку. † 6 Янв. 1836.

1. Грав. пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawe. Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersbury &. &.* | *Engraved by T. Wright* | *Графъ Петръ Карниловичъ* | *Сухтеленъ* | *Генералъ отъ Инженеръ.* | *General* | *Count Suchtelen.* | *London Published May 1st 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 8.2½; шир. 7. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, вышеописанные; * въ III-хъ, слово *Инженеръ* поправлено въ: *Инженеровъ.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

2. Съ предыдущаго ориг.; грав. крѣпкой водкой самимъ Сухтеленомъ, съ его помѣтой: *PS* | *1827.* Оплечн., ¾ вир.; безъ рамки. Выш. 5.6; шир. 6.3. У гр. ДТ.

3. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *Пис. Дау.* — *Грав. Рейтъ.* | *Генералъ* | *графъ п. к. сухтеленъ.* | *Comte Suchtelen.* | *№ 3.* — *contemporains russes.* — *Serie 1.* Выш. 2.9½; шир. 2.8½. Изданъ Райтомъ въ 1839 г. См. сюиты 1839.

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Рисовалъ Г. Гакке 1796 году* | *Гравировалъ Е. Чуксинъ 1803: Года* | *Его Высокопревосходительству Господину Инженеръ Генералу* | *всего Инженернаго Департамента Инспектору, Генералъ-* | *Квартирмейстеру и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Петру Карниловичу Фонъ Сухтелену.* У Wass. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Усердньйшее приношеніе Евстафїя Чуксина.* Выш. 8.10½; шир. 7.5. Эрмит.

5. Въ кругѣ; оплечн., ½ вир.; закутанный шарфомъ: *Dess. et gr. par Bouchardy suc. de Chrétien inv. du Physionotrace. Palais Royal N° 82 à Paris en 1814.* Діам. 2.3. *

гр. П. К. СУХТЕЛЕНЪ. 5. гр. П. П. СУХТЕЛЕНЪ.

СУХТЕЛЕНЪ, графъ Павелъ Петровичъ; род. 23 Августа 1788; участвовалъ въ кампаніяхъ 1807—9, 1812—15, 1828—19. 1830 Оренбургскій Военный губернаторъ; писатель; † 20 Марта 1833.

Въ кругѣ; по грудь ½ вл.; въ генеральскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ: св. Владиміра и pour le mérite: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien inv. du Physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2½. *

СУШКОВА.

СУШКОВА, Марья Васильевна. Писательница; племянница извѣстнаго Статсъ-Секретаря; род. 2 Марта 1752 † 23 Декабря 1803.

Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афанасьевъ.* | *Марья Васильевна* | *Сушкова,* | *урожденная Храповицкая,* | *писательница.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА; см. **БЕКЕТОВЪ.**

СЫДАВНІЙ-ВАСИЛЬЕВЪ, дьякъ, изображенный въ Избраніи на царство Царя Михаила Ѳеодоровича. См. **Михаилъ Ѳеодоровичъ,** № 51.

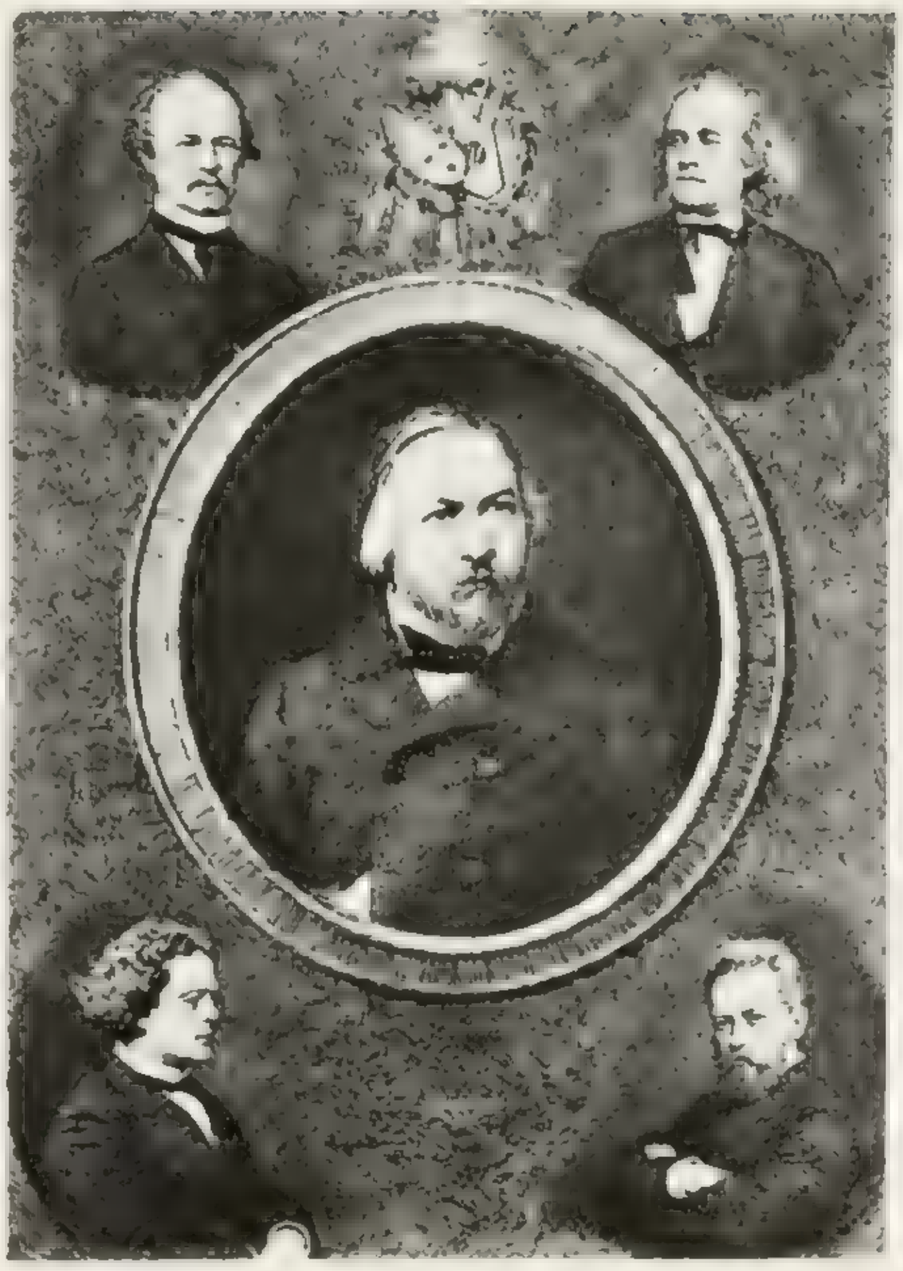
СѢРАКОВСКІЙ, Сигизмундъ; полковникъ русской службы; Инженеръ. Повѣшенъ за участіе въ послѣднемъ польскомъ возстаніи.

Въ овалѣ; гравир. кр. водкой; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл.; въ рѣшетчатое окно видна площадь и висѣлица: *Beillet, imp. r. de la Tournelle, 35. Pain. Zygmunt Sierakowski* | *w. wiezieniu.* Выш. 10.10; шир. 8.4. — Эрмитажъ.

СѢРОВЪ, Александръ Николаевичъ; род. 11 Января 1820; воспитывался въ Училищѣ Правовѣдѣнія. Отличный музыкантъ-исполнитель на віолончели, композиторъ и музыкальный критикъ. Написалъ всѣмъ извѣстныя оперы: Жидовку, Рогнѣду и Вражью Силу, которыя никогда не сойдутъ съ репертуара русской сцены. † 20 Января 1871.

1. Гравюра крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо: *гр. в. Бобровъ. 3. 1875.* Выш. 4.3; шир. 3.5. *

2. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде подписи; * II-е: *1876 года: Рис. и Гр. В. Бобровъ.* | *А. Н. Сѣровъ.* Выш. 4.6; шир. 3.4. *



ДАРГОМЫЖСКІЙ. М. И. ГЛИНКА. СѢРОВЪ.
А. РУБИНШТЕЙНЪ. ЧАЙКОВСКІЙ.

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Глинки; по гр., $^3/_4$ вл. * См. **Глинка.**

СѢЧЕНОВЪ, Иванъ Михайловичъ, профессоръ физіологіи Петербургскаго Университета.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Сѣченовъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.9. *

СѢЧЕНОВЪ; см. **ДМИТРІЙ** Сѣченовъ.

Т.

ТАМАРА (Tamara), Грузинская Царица; дочь и наслѣдница Царя Георгія III; была замужемъ за сыномъ Андрея Боголюбскаго Георгіемъ и, послѣ развода съ нимъ, за Давидомъ, изъ рода князей Багратіоновъ. Покорила множество племенъ и счастливо воевала съ Турками; † 1244.

Въ четыреугольникѣ, закругленномъ сверху; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ царскомъ облаченіи. Внизу грузинская подпись: ՓԸՃԸԺ ՃՊՓՆԸ. При Кавказскомъ календарѣ на 1853 г., отд. 3, стр. 94. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.9. *

ТАНАУЕРЪ (Tannauer, Danengauer, Donauer, Tanauer), былъ сперва часовщикомъ въ Швабіи, потомъ — учился въ Венеціи, у Бомбели, живописи, а въ Голландіи копировалъ картины Рубенса;

былъ отрекомендованъ Петру I, Купецкимъ въ Карлсбадѣ. Въ Россіи Танауеръ уже въ 1710 году подавалъ Петру I челобитную, въ которой писалъ, что потерялъ весь багажъ свой во время сраженія при Прутѣ (Замѣтка П. И. Петрова). Въ Петербургѣ Танауеръ написалъ множество портретовъ, и умеръ въ 1737 году. О сходствѣ портретовъ Танауера, современникъ его, Берхгольцъ, говоритъ слѣдующее: «Послѣ обѣда (1724 г.) его Высочество (В. Г. Голстинскій) съ Бонде и со мною ѣздилъ къ Императорскому придворному живописцу **Данентауеру** (который родомъ саксонецъ), и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обѣихъ Принцесъ, Князя и Княгини Меньшиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ, не имѣлъ ни какихъ недостатковъ, однако всѣхъ похожѣе былъ портретъ Императора, совершенно какъ натура. Такъ какъ они въ С.-Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ покамѣстъ однѣ только головы, остальное будетъ додѣлано тамъ» (Дневникъ Берхгольца, II, 303 и 304).

Его собственный портретъ, грав. черной манерой; поясной. Танауеръ играетъ на скрипкѣ; въ рубашкѣ, которая спустилась съ праваго плеча: *Poscit opem charus et paesentia Numina sentit. Horat.* | *Ioannes Kupezkij pinx.* | *P. 3. XX № 55. Cum Privilegio Sac. Caes. Majest.* | *Bernard Vogel juxta Originale sculp.* | *et excudit Norimbergae. 1736.* Выш. 13; шир. 9.3. У гр. ДГ. Въ 3-й части изданія Купецкаго. См. сюиты 1745 г. Портретъ Танауера принадлежитъ къ сюитѣ пяти чувствъ и представляетъ «слухъ».

ТАНЮША, знаменитая пѣвица 1830-хъ годовъ, въ хорѣ Соколова. См. **Соколовъ,** Илья.

ТАРАКАНОВА (Tarakanowa), княжна Елизавета. Этимъ именемъ назвалась самозванка, выдававшая себя за дочь Имп. Елисаветы Петровны, которую будто бы Елисавета назначила, по завѣщанію, наслѣдницею Россійскаго престола. Въ Парижѣ она была въ связи съ польскимъ посланникомъ Огинскимъ и кн. Лимбургскимъ; послѣдній хотѣлъ на ней жениться и, въ письмахъ своихъ, называлъ ее: «Princesse Elisabeth de toutes les Russies». Графъ Алексѣй Орловъ, въ бытность свою съ русскимъ флотомъ въ Италіи, предательски заманилъ ее на русскій корабль и переправилъ, съ Грейгомъ, въ Кронштадтъ. По одному разсказу (и кажется вполнѣ достовѣрному, такъ какъ онъ основанъ на перепискѣ Екатерины II съ СПБ. Генералъ-Губернаторомъ Княземъ Голицынымъ), Тараканова умерла въ казематѣ Петропавловской крѣпости отъ чахотки, въ 1776 г. (Брикнеръ, Исторія Екатерины II; II, 246); по другому разсказу, она погибла тамъ во время наводненія (Castèra), а по третьему, — она была заключена въ Московскомъ Ивановскомъ монастырѣ, подъ именемъ монахини Досифеи. Говорятъ, что здѣсь пріѣзжали къ ней высокопоставленныя лица и самъ Митрополитъ Платонъ поздравлялъ ее по большимъ праздникамъ. Скончалась она 4 Февраля 1810 года и на пышныхъ похоронахъ ея присутствовала вся московская знать. Въ V выпускѣ «Русскихъ Достопамятностей» Снегирева помѣщенъ литографированный портретъ этой Досиѳеи (М. 1862). По свидѣтельству видѣвшихъ ее, самозванка имѣла весьма привлекательную наружность, отличалась быстрымъ умомъ, не лишена была нѣкотораго образованія, весьма свободно говорила по нѣмецки, по французски и немного по англійски и по итальянски; по словамъ ея въ 1775 г. ей было отъ роду 23 года, но повидимому она была старше. Она называла себя то великой султаншей или Али-Эшете, то принцессой Владимірской, то г-жею Франкъ, Шёлль, Тремуль и т. п.; въ Венеціи она явилась, въ сообществѣ съ княземъ Радзивилломъ, подъ именемъ графини Пинненбергъ; Англійскій консулъ въ Ливорно считалъ ее дочерью Нюренбергскаго булочника (Брикнеръ, 244). Она называла Пугачева своимъ братомъ, тоже сыномъ Разумовскаго.

Портретъ пожилой женщины, въ одеждѣ католической монахини. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. плохо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; справа на столѣ корона. Внизу, въ клеймѣ, трехмачтовый корабль, подъ нимъ звѣзда: *fortunate deo;* ниже 4 строки латинскихъ виршей: *Hederich sculp. Viennae.* Въ листъ; изъ книги. Въ Моск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ (*).

Есть женская головка въ чалмѣ; гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Piazzetta delineavit. — Apud T. Viero Ven^{iis}. № 8. Cattini incidit.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 4.11. * Со словъ Хмырова и Дурова, я назвалъ эту головку портретомъ кн. Таракановой, между тѣмъ, какъ этотъ листокъ принадлежитъ къ цѣлой сюитѣ головокъ, гравированныхъ Cattini, съ ориг. Піанцеты и никакого отношенія къ Таракановой не имѣетъ.

ТАТАРИНОВЪ (Tatarinof), Валеріанъ Алексѣевичъ, Государственный Контролеръ; род. 16 Августа 1816 † 14 Февр. 1871. Основатель самостоятельнаго контроля въ Россіи надъ приходами и расходами, по утвержденной Государственной росписи.

1. Гравированъ акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Татариновъ* (грифъ). Внизу типографскимъ

(*) Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть портретъ королевы Ливонской Маріи Владиміровны, довольно сходный съ гравюрой Гедерика. Не ее-ли должна представлять эта гравюра?

шрифтомъ отпечано: «извлеченіе изъ высочайше утвержденнаго 5-го апрѣля 1871 года мнѣнія государственнаго совѣта | «Бывъ непосредственнымъ, почти ежедневнымъ свидѣтелемъ трудовъ покойнаго, Департаментъ Государственной Экономіи | не могъ не засвидѣтельствовать, что Статсъ-Секретарь Татариновъ, неутомимымъ служеніемъ своимъ, при горячей, полной | самоотверженія преданности государственнымъ пользамъ и неуклонной твердости въ усвоенныхъ началахъ — сохранилъ государству | многіе милліоны рублей и положилъ основаніе для стройнаго и въ будущемъ хода государственной отчетности». Выш. 13.9; шир. 11.3.*

Вотъ какъ Татариновъ объяснялъ свой планъ новаго контроля: «Представьте,» говорилъ онъ, «безчисленное множество ручейковъ, которые сливаются въ одну общую цистерну; ручейки, это государственные доходы. Цистерна съ однимъ только контрольнымъ отверстіемъ, у котораго стоитъ контролеръ со счетнымъ аппаратомъ, пропускающій государственные расходы въ контрольное отверстіе». Самостоятельный контроль Татаринова однакоже не оправдалъ многихъ ожиданій; изобрѣтатель забылъ, что кромѣ расходовъ, утвержденныхъ по государственной росписи, ежедневно являлись громадные сверхсмѣтные расходы, которые расширяли контрольное отверстіе до такихъ размѣровъ, что на пополненіе государственной цистерны не хватало никакихъ доходныхъ ручейковъ и, что при такихъ условіяхъ, рядомъ съ самымъ щепетильнымъ контролемъ, могъ царствовать по прежнему полный безпорядокъ въ Государственномъ хозяйствѣ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Татариновъ* (гриѳъ). Выш. 3.5; шир. 2.11. * Въ Русскихъ Дѣятеляхъ, Баумана, VIII томъ; СПБ. 1880.

ТАТИЩЕВЪ (Tatichef), Василій Никитичъ; род. 19 Апр. 1686; † 15 Іюля 1750. Начальникъ Горнаго вѣдомства; человѣкъ отлично образованный; первый русскій историкъ и географъ; глава Горнаго дѣла въ Россіи; основатель Гороблагодатскихъ желѣзныхъ заводовъ и Горнаго училища въ Екатеринбургѣ; былъ Астраханскимъ Губернаторомъ; послѣдніе 5 лѣтъ былъ въ отставкѣ и занимался пересмотромъ своихъ сочиненій.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *В. Н. Татищевъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Пантеонѣ Русскихъ авторовъ,— Москва 1801. — II-е отпеч. съ измѣненной подписью: *Грав. А. Осипов.* | *Василій Никитичъ* | *Татищевъ,* | *Тайный Совѣтникъ и Астраханскій* | *Губернаторъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ того же оригинала; грав. пунктир.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Тайный Совѣтникъ* | *Василій Никитичъ* | *татищевъ.* | *1827. — Гра. Петровъ.* Выш. 4.3; шир. 4. *

ТАТИЩЕВЪ (Tatichef), Дмитрій Павловичъ; родился 1769. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Членъ Госуд. Совѣта; оберъ Камергеръ; чрезвычайный посланникъ въ Неаполѣ, Мадритѣ и Вѣнѣ. Почетный членъ Академіи Художествъ; обладатель собранія картинъ испанской школы; † 17 Сентября 1845 (П. П. Петровъ).

Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. упомянутъ портретъ его, работы неизвѣстнаго гравера. Я не отыскалъ его при новомъ пересмотрѣ собраній.

ТАТИЩЕВЪ графъ Николай Алексѣевичъ; сынъ Генерала Алексѣя Венедиктовича Татищева. Род. 1736; Генералъ-Лейтенантъ при Екатеринѣ II; уволенъ отъ службы Павломъ I; 1801 графъ. † 1824.

Грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Николай Алексѣевичъ* | *Татищевъ* | *Л. Г. Преображенскаго полку* | *Подполковникъ.* | *Nicolai Alexeewitsch* | *Tatichtchew* | *Lieut. Colonel de Reg de* | *la G^de. de Preobragensky.* | *Pис. II. Фамицъ.* — *Гр. Л. Г. Преобр. полку въ Инженерной Школѣ Сержантъ В. Пядышевъ. 1795. Года.* Выш. 12.4; шир. 9.3. * Во II-хъ отпеч. на фонѣ, справа, большая трещина; * III-е, съ сильно выпечатанной доски; на нижнемъ полѣ справа, видны четыре длинныя параллельныя черточки, сдѣланныя рѣзцомъ. *

ТЕЙМУРАЗЪ II (Teimourase), Николаевичъ, Царь Грузинскій; сынъ Царя Ираклія I-го; † 10 Янв. 1762; біографическая замѣтка о немъ приведена подъ его портретомъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясной; $^3/_4$ влѣво; въ чалмѣ. Кругомъ овала грузинская надпись; внизу: *Теймуразъ Николаевичъ* | *Наслѣдный Царь Грузинской, Кахетской и Картлинской* | *Прибывшей въ Санктетербургъ 1761 Году* | *на поклоненіе Ея Императорскому* | *Величеству Монархинѣ Всероссійской.* | *Писалъ А: Антроповъ.* — *Вырѣзъ: Е: Виноградовъ и А: Грѣковъ въ С: Петербургѣ при Императорской Академіи Н: и Художс: 1761 Г.* Выш. 11.4; шир. 8.3½. * Во II-хъ, новыхъ отпеч. слѣва на чалмѣ видно нѣсколько царапинъ и пятенъ. *

При этихъ отпечаткахъ приложенъ печатный листъ, съ слѣдующей біографіей Теймураза, составленной Академикомъ Броссе (1853 г.): «Родившись въ Персіи, во время удаленія отца своего въ этотъ

край, онъ съ молодыхъ лѣтъ показалъ храбрость въ сраженіяхъ противъ Мусульманъ и Лезгинъ, былъ взятъ Шахъ-Надиромъ въ походъ противъ Кандагара, въ 1737 г., и возратившись въ родину награжденъ Карталинскимъ престоломъ въ 1744 году, за вѣрность къ завоевателю. Кротостью нравовъ, набожностью, уваженіемъ, коимъ онъ пользовался у Шахъ-Надира, онъ возбудилъ чрезмѣрную любовь своихъ подданныхъ. Эта любовь усиливалась еще тѣмъ, что онъ торжественно помазанъ былъ въ Мцхетскомъ Соборѣ, въ 1745 г., послѣ долговременнаго прекращенія этого обряда въ Грузіи, подпавшей подъ иго мусульманъ: почему онъ въ исторіи и въ грамматахъ всегда называется *Миропомазанным*. Въ апрѣлѣ 1760 года, при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ, царь Теймуразъ рѣшился неожиданно отправиться въ Россію, и долго остановленъ былъ въ Кизлярѣ, пока отъ Государыни Императрицы Елизаветы Петровны даны были приказанія на счетъ его пріема. Пріѣхавъ въ Санктпетербургъ, 8-го апрѣля, 1761 г., онъ былъ принятъ весьма благосклонно Ея Величествомъ; 21-го іюня онъ посѣтилъ типографію Академіи Наукъ и Художествъ, и отъ наборщиковъ этого заведенія получилъ листъ, при немъ же набранный и напечатанный на грузинскомъ шрифтѣ, въ которомъ рабочіе поздравляли его свѣтлость съ пріѣздомъ. Къ несчастію Императрица скончалась въ томъ же году, 25 декабря, и царь Теймуразъ 16 дней послѣ того, самъ заболѣлъ и умеръ, въ Петербургѣ, около 70 лѣтъ отъ рожденія. Приближенные царя хотѣли увезти тѣло его въ Грузію, дабы прахъ его покоился во Мцхетѣ съ прахомъ праотцовъ его, и въ самомъ дѣлѣ успѣли свезти царскіе останки до Астрахани и похоронили оные тамъ же, въ соборѣ. Надгробная надпись царя, на грузинскомъ языкѣ, до сихъ поръ сохранившаяся, содержитъ тоже самое, что можно читать около портрета, о которомъ рѣчь идетъ; и, въ свою очередь, эта грузинская легенда, окружающая портретъ, есть переводъ той, которая вырѣзана внизу на русскомъ языкѣ: «Теймуразъ Николаевичъ, наслѣдной царь грузинской, кахетской и карталинской, прибывшей въ Санктпетербургъ, въ 1761 г., на поклоненіе Ея Императорскому Величеству Монархинѣ Всероссійской. Академикъ Броссе». Портретъ съ этимъ листомъ продавался по 50 коп. Доска находится въ Акад. Художествъ; новые отпеч. съ нея продаются тоже по 50 коп.

Портретъ Теймураза былъ написанъ и выгравированъ по заказу гр. М. Л. Воронцова (Архивъ князя Воронцова. XXX. 127).

ТЕЛЕШОВА (Téléchowa), Екатерина Александровна. Род. 23 Ноября 1805. Талантливая танцовщица СПБ. Имп. Театра; ученица Дидло; отличалась чрезвычайно выразительною мимикой; выпущена изъ Театральнаго Училища на сцену въ 1823; очень красивой наружности и стройная; была особенно хороша въ пантомимныхъ роляхъ Фенеллы, Ольги русской сироты и Нѣмомъ. Грибоѣдовъ, по поводу исполненія ею роли волшебницы въ балетѣ «Руслань и Людмила», написалъ ей слѣдующіе стихи:

О, кто она? Любовь, харита,
Иль Пери для страны иной,
Эдемъ покинула родной,
Тончайшимъ облакомъ обвита?
И вдругъ — какъ вѣтръ ея полетъ?
Звѣздой разсыплется мгновенно
Блеститъ, исчезнетъ, воздухъ вьетъ
Стопою, свыше окрыленной...
Улыбка внятная безъ словъ,
Небрежно спущенный покровъ
Какъ будто влаги обаянье,
Прерывно персей волнованье
И томной думы полонъ взоръ.

† 1850 (Каратыгинъ, а по Балетоману † 1857).

1. Гравир. пунктир.; нояси., $^3/_4$ вир.: *Грав: Е: Гейтманъ.* | *К. А. Телешова.* Въ роли Луизы въ балетѣ «Дезертеръ». Выш. 2.8; шир. 2.5. * Въ «Русской Талiи; СПБ. 1825».

ТЕЛЕШОВА.

2. На картинкѣ: «Итальянка у Фонтана», гравиров. на стали съ оригинала К. П. Брюллова. Въ Утренней Зарѣ.

ТЕПЛОВЪ (Teplof), Григорій Николаевичъ; род. 20 Ноября 1711; † 30 Марта 1779 (по Акад. Изв. род. 1725 во Псковѣ). Сынъ истопника Александро-Невской лавры (по Гельбигу); воспитанникъ Осодана Прокоповича; учился въ Германіи; 1736 пере-

водчикъ при Акад. Наукъ; 1741 Адъюнктъ по ботаникѣ; 1743—1746 сопровождалъ Гр. Кир. Разумовскаго въ поѣздкѣ за границу; 1747 почетный членъ Акад. Наукъ; составилъ новый регламентъ ея; съ 1751 состоялъ при Гетманѣ Разумовскомъ; 1758 уволенъ отъ службы. Участвовалъ въ переворотѣ 1762, въ Ропшинскомъ убійствѣ 6 Іюля съ Орловымъ, Пассекомъ и кн. Барятинскимъ. Писалъ Манифестъ 6 Іюля 1762 о вступленіи Екатерины II на престолъ; 1763 Статсъ-Секретарь Екатерины II. Гельбигъ завѣряетъ, что дѣло объ убійствѣ Іоанна Антоновича было устроено тоже Тепловымъ, съ тѣмъ чтобы навсегда покончить съ этимъ «непріятнымъ вопросомъ»; 1767 Тайн. Совѣтникъ; 1768 Сенаторъ; 1775 получилъ Александра Невскаго; 1776 — грамату на дворянство. Человѣкъ умный, очень хитрый, знавшій много языковъ; отличный музыкантъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ | Григорій Николаевичь | Тепловъ, | Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТЕРГУКАСОВЪ, Арзасъ Артемьевичъ (Tergoukassof); род. 1819 (Петровъ: 1821); воспитывался въ корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія; 1865 Генералъ-Маіоръ; 1876 Генералъ-Лейтенантъ; участвовалъ въ послѣдней Турецкой кампаніи; занялъ крѣпости Баязетъ, Діадинъ и Каракшиму; командовалъ 2-мъ Кавказскимъ Армейскимъ корпусомъ; † 8 Янв. 1881.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. | Generallieutenant A. A. Tergukasow. | Verlag der. Durrschen Buchh.*—Выш. 2.10; шир. 2.6. * Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

ТЕТТЕНБОРНЪ, баронъ Фридрихъ-Карлъ. Генералъ-Маіоръ русской службы, одинъ изъ дѣятелей 1812 г; прославился тѣмъ, что, командуя германскимъ ополченіемъ, взялъ 1813 г. Гамбургъ; съ этимъ извѣстіемъ онъ былъ посланъ нарочнымъ въ Лондонъ, настолько это казалось въ то время важнымъ. Род. 1778; † 1845.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Blas. Höfel. SC. | Tettenborn, | Kais: Russ: General. Major. | Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.6. *

2. Съ предыдущаго; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктир. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Tettenborn.* Выш. 1.7; шир. 1.4. * Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ. Въ: «Heldenbuch..... Leipzig 1831».

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dähling pinx^t.—A. Smith sculp^t. | Major General Tettenborn. | London. Pub^d. Augt. 2. 1813.* Выш. 5; шир. 4. *

4. Съ предыдущаго. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Freyherr von Tettenborn | Kaiserl Russisch General Major. Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.5; шир. 5.9. *

5. Тоже; въ восьмиугольн.; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dähling del. — Laurens sc. | Freyherr von Tettenborn | Kaiserl: Russisch: General-Major. | Berlin im Verlag bei Gaspare Weiss et Co. u. bei Baptista Weiss.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Freyherr von Tettenborn, | Kaiserl: Russ. General Major. | Zwikau bei Schumann.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

7. Тоже; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво: *freiherr von tettenborn.* Выш. 4; шир. 3.2. *

8. Въ числѣ 7 портретовъ на одномъ листѣ, 8°; грав. рѣзцомъ.; по гр., $^3/_4$ вл. У гр. ДТ. На томъ же листѣ изъ русскихъ еще: Остерманнъ ($^3/_4$ впр.) и Вальмоденъ ($^3/_4$ впр.).

9. Другой оригиналъ. Грав. рѣзцомъ, лице пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *May^r. General Tettenborn. | Drawn by M. Shepperson.—Engraved by Ch^s. Canton. | Published by Brightley & Co. 1816.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.6.

10. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравиров. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *general von tettenborn.* Выш. 3.4; шир. 2.7$^1/_2$. *

11. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Carmine in Augsburg. | general von tettenborn.* Выш. 2.8; шир. 2.3. *

ТЕРНОВО-ОРЛОВСКІЙ (Ternowo Orlowski); писатель-самоучка.

При книгѣ: «Описаніе седьми старинныхъ свадебъ.... выписалъ Вятской Губерніи, города Орлова мѣщанинъ Терново-Орловскій, въ лѣто 1797... Въ городѣ Орловѣ. Москва 1798». 8°.— На картинкѣ Терново-Орловскій изображенъ сидящимъ за столомъ, въ длинномъ кафтанѣ, съ длинными волосами (подстриженными на лбу). На стѣнѣ двѣ полки съ книгами и картина, представляющая поле и деревья (Губерти, Библіогр., въ Запискахъ Московск. Историч. Общ. 1885, I. 634. и II. 595): *Седьмилѣтній Отрокъ Іоаннъ, родился Вятской Губерніи, въ городѣ*

Орловъ подъ древомъ терномъ, почему и прозванъ Терново-Орловской 1790, Сентября въ 17 день, и будучи седьмилѣтенъ, выписалъ изъ разныхъ книгъ седьми старинныхъ свадебъ обряды, кои и подноситъ любителямъ старины, а старина, какъ бы новое диво. Лѣта 1797, октяб. въ первый день Индикта 6—15. | *Грав. въ Орловѣ.*

Въ моемъ Словарѣ 1872 г. показано два портрета его въ этой книгѣ: на одномъ онъ изображенъ въ русскомъ платьѣ, а на другомъ во французскомъ кафтанѣ; я самъ видѣлъ оба портрета въ экземплярѣ книги, принадлежавшей П. П. Дурову; но не могъ розыскать этого экземпляра за послѣднее время, для повѣрки Словаря.

ТЕРСКІЙ, Аркадій Ивановичъ; Тайный Совѣтникъ при Екатеринѣ, потомъ Генералъ ректмейстеръ. Род. 28 Іюля 1732 † 2 Августа 1815 въ Москвѣ.

Его поясной портретъ упоминается въ моемъ Словарѣ 1872 г.; въ послѣднее время онъ мною не разысканъ.

ТИЗЕНГАУЗЕНЪ, баронъ Владиміръ Густавовичъ; род. 21 Февр. 1825; воспитывался въ 1-й СПБ. Гимназіи, потомъ въ СПБ. Университетѣ, по Восточному факультету, гдѣ кончилъ курсъ 1848 г. кандидатомъ; Секретарь Имп. Археологич. Комиссіи, потомъ Членъ ея. Имъ издано: «Geschichte der Ogailiden-Dynastie» въ Запискахъ Акад. Наукъ;—«Изслѣдованіе о Саманидскихъ монетахъ» въ I томѣ трудовъ Восточнаго Отд. Археологич. Общества; — «Монеты Восточнаго Халифата» СПБ. 4°; «Сборникъ Матеріаловъ для исторіи Золотой Орды; томъ I. СПБ. 1884». 8°.

Его портретъ-замѣтка на XXXVI таблицѣ Медалей частныхъ лицъ, Иверсена. См. сюиты 1880 г. Но гр., прямоличный; грав. крѣпкой водкой граверомъ Кастелли. Выш. 1.6; шир. 1.6. * Отдѣльные отпечатки помѣщены въ Альбомѣ Иверсена 1880 г. *

ТИЛЕМАНЪ, Генералъ-Лейтенантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812—14 годовъ.

1 Безъ фона; гравированъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *L. Wolf del.—Krethlow sc.* | *Freiherr von Thielemann* | *Kaiserlich Russischer General Lieutenant* | *und Ritter mehrerer Orden.* | *Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 5.11; шир. 4.10. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. T. Riedel sc.* | *Freyherr von Thielemann* | *Kaiserl. Russ. General Lieutenant.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.3. *

3. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *P. Bohmann sc.* | *Freiherr von Thielemann* | *Kaiserl: Russ: General Lieutenant* | *Ritter mehrerer Orden.* Выш. 3.9; шир. 3.1.*

4. Тоже; въ овалѣ безъ фона; гравир. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Freiherr von Thielemann, Kaiserl. Russ. General-Lieutenant,* | *Ritter mehrerer Orden.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... unserer Zeit; Zwickau. 1814». Во II-хъ отнеч. весь галстухъ заштрихованъ сплошь, въ двѣ черты на крестъ. *

5. Тоже; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *thielemann.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.11. *

6. Тоже; въ восьмиугольникѣ; гравир. рѣзцомъ и пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Thielemann.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.4. * Въ: «Heldenbuch; Leipzig. 1831».

7. На листѣ съ другими портретами; гравир. крѣпкой водкой Готшикомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Thielemann.* Выш. 1.3; шир. 1.2. * Купонъ.

8. Другой ориг. Въ овалѣ безъ фона; грав. пунктиромъ и рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Freyherr von Thielemann* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.4; шир. 5.9. *

ТИЛИНГЪ, Іоганъ Николай; пасторъ, проповѣдникъ и профессоръ въ Митавѣ; † 1796.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Joh Nicol. Tiling,* | *Prediger und Professor zu Mitau.* | *P. H. Barisien pinx. 1793.— I. F. Martin sculps. Stockholm. 1794.* Выш. 7; шир. 5.7. * Въ книгѣ его сочиненія: «Rechtfertige Ansehung der bürgerl. Unïon in Curland.» 8°.

ТИЛО, Амалія Каролина. Род. 1735; † 1754.

Въ малый листъ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Caroline Amalie Thielo, Née le 1 de Mars 1735, morte le 11 de Fevr. 1754.* | *Peint et gravé par deux P.* — Въ Пуб. Библ., на экземплярѣ подаренномъ графомъ М. А. Корфомъ, его рукой помѣчено: «Maîtresse du Baron A. Korf» (нашего посланника въ Стокгольмѣ).

ТИМАНЪ (Timann), Иванъ Карловичъ. Лейбъ-Медикъ; род. 1761; † 30 Янв. 1831. Докторъ князя Потемкина; см. **Потемкинъ**, № 72.

ТИММЕРМАНЪ (Timmermann), Францъ Ѳедоровичъ; Голландскій купецъ; учитель Петра I по геометріи и фортификаціи; съ 1692 г. корабельнаго дѣла мастеръ. Инженеръ, завѣдывавшій осадою крѣпости Азова 1699.

1. На гравюрѣ Шхонебека, изображающей осаду Азова; см. **Петръ I**, № 454.

2. Заимствованъ съ гравюры Шхонебека; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поколѣн., съ планомъ Азова въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Францъ Ѳедоровичъ* | *Тимерманъ,* | *Инженеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Бекетова. М. 1821—1824».

ТИХОНЪ ЗАДОНСКІЙ (Tihone), въ мірѣ Тимоѳей Соколовъ; уроженецъ Новгородскій; святитель; Епископъ Воронежскій; род. 1724; 1761 Епископъ Кексгольмскій; потомъ Воронежскій; удаленъ на житье въ Толшевскій монастырь (Воронежской губерніи), за произнесенную имъ во дворцѣ обличительную проповѣдь. † 13 Авг. 1783 въ Задонскѣ, гдѣ нынѣ открыты его мощи. Написалъ 15 томовъ проповѣдей и Богословскихъ сочиненій.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *Попеченіемъ Архимандрита Самуила 1820 Года С. петербур.* | *рис. Ф. Чуриковъ.* — *Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 11.10; шир. 7.11. *

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. П. Розоновъ.* | *Тихонъ Соколовъ* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ «Портретахъ именитыхъ мужей россійской церкви; М. 1843».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ* | *Воронежскій Елецкій* | *тело Святителя* | *Погребено въ Задонской Обители.* Выш. 4.8; шир. 3.9. *

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; пояспой; $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Аѳанасьевъ.* | *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *Отъ Задонскаго Монастыря 1843 года.* | *при Архимандритѣ Иларіонѣ.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 4.10. * Въ I-хъ отпеч. годъ поставленъ: *1836* (вмѣсто 1843) и пѣтъ послѣдней строки подписи.

5. Тоже; въ бо́льшемъ видѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ (тѣмъ же Аѳанасьевымъ); пояспой, $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *1843 года* | *при Архимандритѣ Иларіонѣ* (эта подпись въ экземп. Ефремова приклеена внизу особой полоской). Выш. 9.11; шир. 7.11.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Гр. П. Куликовъ.* | *Тихонъ I.* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій родился 1724* | *года скончавшійся въ Задонскомъ Богородиц-* | *комъ монастырѣ 1783 Августа 13го.* Выш. 4.11; шир. 3.11. *

7. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Тихонъ I.* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій* | *родившійся 1724 г. скончавшійся въ* | *Задонскомъ монастырѣ* | *1783 Августа 13.* Выш. 4 6; шир. 3.9. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Гра Вас. Зуковъ.* | *Преосвященный Тихонъ* | *Воронежскій Елецкій* | *тело Святителя* | *Погребено въ Задонской* | *Обители.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.8. У гр. ДТ. При новой новѣркѣ этого листа у графа Д. П. Толстого не оказалось; не знаю вѣрно ли списана подпись.

9. Тоже; грав. на сталп; поясной, прямолинный: *святитель христовъ и чудотворецъ* | *тихонъ I.* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій,* | *родившійся 1724 г. скончавшійся въ* | *Задонскомъ Богородицкомъ монастырѣ* | *1783 Августа 13.* Выш. 4.5; шир. 3.6. *

ТОЛЬ, баронъ Карлъ Ѳедоровичъ; род. 1777; сынъ Московскаго полиціймейстера; окончилъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія. Участвовалъ въ походѣ Суворова въ Италію и въ войнѣ 1812—15; отличный стратегъ; 1826 пожалованъ графомъ; Генералъ отъ Инфантеріи. Генералъ Адъютантъ и Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; Главноуправляющій путями Сообщенія 1833—42. † 23 Апр. 1842 г. Въ Запискахъ гр. П. П. Муравьева находимъ о немъ слѣдующую замѣтку: «Толь хорошо зналъ по русски, по нѣмецки же говорилъ только тамъ, гдѣ нужно. Рѣчь его всегда смѣлая и дѣльная. . офицеры не любили его за его грубое обращеніе; онъ гордъ, вспыльчивъ, бываетъ даже и золъ; . . . мало спитъ, — дѣятеленъ и въ огнѣ особенно неутомимъ. Происхожденія незнатнаго и самъ все пріобрѣлъ трудами и службою» (Русскій Архивъ 1885; 9.81). Противникъ желѣзныхъ дорогъ, утверждавшій, что сперва нужно завести шоссейныя (НБ).

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts. London that of S^t. Petersburg &. &. — Engraved by I. Wright.* | *Баронъ Карлъ Федоровичъ* | *Толь.* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Квартирмейстеръ,* | *Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества.* | *Lieutenant*

*General | Baron Toll, | Quarter Master General of the Staff of His Imp*l*. Majesty | Proof. | London Published Mar*h*. 1*st*. 1823 for the Proprietor by Mess*rs*. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.8; шир. 6. * Во II-хъ отпечаткахъ подписи мастеровъ и адресъ оставлены тѣже; остальныя подписи замѣнены новыми: *Графъ Карлъ Федоровичъ | Толль | Генералъ Адъютантъ Его Императорскаго Величества. | Aide de Camp General | Count Toll, | Proof.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

2. Другой оригиналъ. Геліогравюра съ большого рисунка Соколовской; по грудь, $^3/_4$ вл.: *рис. Соколовская. | Графъ Толь* (грифъ); и адресъ Экспедиціи заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія. СПБ. 1883».

ТОЛСТАЯ (Tolstoi), Аграфена Ильинична урожд. Бибикова, жена Ивана Матвѣевича Толстого (1746 † 1808) и мать Александра Ивановича Толстого, получившаго по указу 27 Октября 1796 г. фамилію графа Остерманъ-Толстого.

Портретъ поясной; $^3/_4$ влѣво; она оперлась на лежащую на столѣ книгу: *Аграфена Ильинична Толстая урожде: Бибикова. | Моя мать.* Между послѣдними словами изображенъ Александръ Ивановичъ въ видѣ статуи, какъ герой Кульма. Выш. 11.1; шир. 9. Этотъ портретъ дружка (и той же работы, грав. пункт. и рѣзц. C. C. Lasinio) портрету гр. Эедора Андреевича Остермана.

ТОЛСТАЯ, графиня Анна Ивановна; урожденная Барятинская; см. **Барятинская.**

ТОЛСТАЯ, графиня, урожденная Протасова, жена графа Варѳоломея Толстого. См. **Протасова.**

ТОЛСТОЙ, Графъ Алексѣй Константиновичъ, сынъ Анны Алексѣевны, урожденной Перовской, вышедшей замужъ за графа Константина Петровича Толстого; род. 24-го Августа 1817; талантливый писатель, драматургъ и поэтъ; воспитывался въ Веймарѣ подъ вліяніемъ Гёте. † 29 Сент. 1875.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *AK sc. | Гр. Алексѣй Толстой | Печ. со стали Ф. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. При полномъ собраніи его стихотвореній, изд. 1876 г.

ТОЛСТОЙ, графъ Иванъ Ивановичъ. Род. 18 Мая 1858; съ 1884 Секретарь СПБ. Археологическаго Общества Авторъ изслѣдованія о монетахъ князя Владиміра.

Его портретъ-замѣтка, грав. крѣпкой водкой, гравером Кастелли, на XXV таблицѣ Медалей частныхъ лицъ, Ю. Иверсена. По грудь, почти $^1/_2$ вл. Выш. 1.3; шир. 1.2. * Отдѣльные отиск. помѣщены въ Альбомѣ Иверсена, 1884 г.

ТОЛСТОЙ, графъ Левъ Николаевичъ. Род. 28 Авг. 1828; самый народный и самый талантливый писатель нашего времени; авторъ романовъ: Война и Миръ, Анна Каренина и множества мелкихъ разсказовъ, легендъ и философскихъ трактатовъ о жизни и вѣрѣ. Имѣетъ огромное вліяніе на русское общество.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.5; шир. 2.7$^1/_2$. * Въ IV т. «Нашихъ дѣятелей, Баумана. СПБ. 1879».

2. Другой ориг. 1886 г. Грав крѣпкой водкой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ блузѣ: *E. de Liphart | le comte léon tolstoi.* Выш. 6; шир. 5.1. На кит. бум. *

Превосходный портретъ его, писанный Крамскимъ, находится въ Третьяковской Галереѣ. Въ 1887 году И. Е. Рѣпинъ написалъ съ натуры замѣчательный портретъ-картинку: Графъ Толстой пашетъ нарокноымъ плугомъ.

ТОЛСТОЙ, графъ Николай Александровичъ, второй сынъ гр. Александра Петровича и гр. Анны Ивановны, урожденной кн. Барятинской; род. 1761 (1765, И. И. Петровъ); Д. Тайн. Сов., Камергеръ при Вел. Князѣ Александрѣ Павловичѣ, потомъ оберъ Гофъ-Маршалъ и придворной Конторы Президентъ; † 1816. См. княгиня **Барятинская.**

ТОЛСТОЙ, графъ Петръ Александровичъ; третій сынъ графа Александра Петровича; былъ женатъ на княжнѣ Маріѣ Алексѣевнѣ Голицыной (1772 † 1826). Посолъ при Наполеонѣ, предъ которымъ держалъ себя смѣло. Одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; 1803 Сенаторъ. Генералъ-Лейтенантъ; СПБ. Военный Губернаторъ; предсѣдатель Департ. дѣлъ воен. Госуд. Совѣта; Генералъ отъ Инфантеріи; Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; † 28 Сент. 1844.

Гравир. черной манерой; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander I*st*. | by G. Dawe. Esq*r*. Member of the Royal Academy of Arts. London, that of S*t*. Petersburg, &. &. | Engraved by Hen*y*. Dawe. | London. | Графъ Петръ Александровичъ | Толстой | Генералъ отъ Инфантеріи | General | Count Tolstoi. | London Published Aug 1*st* 1825 for the Proprietor by Mess*rs* Colnaghi | въ С. Петербургѣ* (sic) *у Книгопродавца С. Фло-*

рана. Выш. 9; шир. 7.5½. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

Въ собраніи князя Барятинскаго было два портрета физіопотрасной работы Кенеделя (безъ всякой подписи; одинъ въ овалѣ); оба съ помѣтою отъ руки: «Le Comte Tolstoy»— «Графъ Толстой». Судя по типу оба могутъ быть приписаны графу Петру Александровичу Толстому.

ТОЛСТОЙ, графъ Петръ Андреевичъ; род. 1645; второй сынъ окольничаго Андрея Васильевича; Стрѣлецкій полковникъ; сторонникъ Царевны Софьи; былъ въ опалѣ, потомъ прощенъ; много путешествовалъ; сдѣланъ членомъ верховнаго Совѣта при его учрежденіи; при учрежденіи Сената, при Петрѣ I, сенаторъ; посолъ въ Константинополѣ; привезъ въ Петербургъ Царевича Алексѣя Петровича. 7-го Мая 1724 графъ; Дѣйств. Тайный Совѣтникъ. 1726 за участіе въ дѣлѣ Девіера, сосланъ, по проискамъ князя Меньшикова, въ Соловецкій Монастырь, гдѣ и умеръ 17 Февр. 1729. Оставилъ записки (находящіяся у П. П. Бартенева).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ влѣво: *рис. Я: Аргуновъ.—Гра: А: Грачевъ.* | *Графъ Петръ Андреевичъ* | *Толстой,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт-* | *никъ, Сенаторъ, верховнаго Тай-* | *наго Совѣта Членъ и орденовъ: Свят:* | *Андрея первозваннаго, Св. Александра* | *Невск: и Польскаго бѣлаго Орла кавалеръ.*— Выш. 4.2; шир. 3.4½.— Въ книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ . . Петра I. М. 1812». — II-е отпечатки во 2-мъ изд. той же книги; М. 1822.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясной, ¾ вл.: *Le Comte Tolstoy.* Выш. 4.1½; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le grand... Moscou. 1822.» — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Толстой*; * въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы; М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир. и рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.: *Грави. В. Храмцевъ.* | *Графъ Петръ Андреевичъ* | *Толстой,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт-* | *никъ, Сенаторъ, и верховнаго Тай-* | *наго Совѣта Членъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3.½. * Во II-хъ отпечаткахъ мундиръ перештрихованъ продольными чертами по пунктиру; въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ; Бекетовъ; Москва, 1821—1824».

ТОЛСТОЙ, графъ Ѳедоръ Андреевичъ; род. 16 Дек. 1758; † 11 Апрѣля 1849. Извѣстный Московскій собиратель славянскихъ рукописей и старопечатныхъ, книгъ, и сибаритъ. Замѣчательное собраніе его пріобрѣтено въ СПБ. Публ. Библіотеку.

ГРАФЪ Ѳ. А. ТОЛСТОЙ.

Въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.: *Писалъ Ѳ. Кинель.— Рис. и грав. А. Флоровъ* | *графъ* | *Ѳедоръ Андреевичъ* | *толстой;* и гербъ. Выш. 4.5; шир. 3.5½. * При книгѣ: «Обстоятельное описаніе Славяно-Россійскихъ рукописей... (его собранія). Москва 1825».

ТОЛСТОЙ, графъ Ѳедоръ Петровичъ; род. 10 Февр. 1783; † въ Апр. 1873; извѣстный медальеръ и рисовальщикъ. Вице-Президентъ Академіи Художествъ.

1. Грав. на стали; поясн., ½ вл.: *Пис: Графъ Ф. Толстой.—Грав. Райтъ (Wright).* | *графъ ѳеодоръ толстой.* | *comte theodore tolstoy.* | *contemporains russes.* | *№ 10.— Serie 1.* Выш. 3.5; шир. 3.4. I-е отпечатки прежде всякой подписи; * II-е, съ именами мастеровъ и: *contemporains russes*; * III-е, съ полной подписью *; въ IV-хъ, помѣта: *Serie 1*, стерта. *

2. Другой ориг. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, ¾ вл: *Т. Шевченко 1860* (на выворотъ) | *Графъ Ѳедоръ Петровичъ Толстой.* | *На память 22 Августа 1858 Года.* Выш. 5.7; шир. 4.2. Хорошіе отпечатки на кит. бум.*

3. Медаль на его юбилей, съ оборотной стороной. На лицевой сторонѣ изображена его голова, ½ вир.; грав. рѣзц.: *Ея императорскои*

академіи художествъ. | *вицепрезиденту графу ѳ. толстому.* На оборотной сторонѣ медали, въ вѣнкѣ изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ: *въ память* | *пятидесятилѣтняго* | *служенія* | *царю, отечеству* | *и искуствамъ* | ҂аѿйд. Діам. 1.10½. *

4. По грудь, ¾ вправо: *В. Бобровъ 1883 г.* Гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 3.10; шир. 3.4.

5. Тотъ же портретъ, съ грифомъ графа Толстого; гравированъ ко дню чествованія столѣтняго юбилея его русскими художниками 10 февраля 1883 г. Гравиров. Бобровымъ.

6. Тоже; поясной, ¾ вправо; безъ подписи; выш. 5.9; шир. 4.6. Гравированъ В. Бобровымъ.

ТОЛСТОЙ; см. **ОСТЕРМАНЪ-ТОЛСТОЙ.**

ТОМАЗІУСЪ. Въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., ¾ вл.: *chr. thomasius.*—Діам.=2.2. У гр. ДТ.

ТОММАСИ, великій магистръ Іерусалимскаго ордена и Мальтійскій князь. Пріѣзжалъ въ Петербургъ и представлялся Императору Александру I.

Грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр.: *L. Scotti dis. — Guis. Calendi inc. Firenze 1804* | *Raffaello Morghen diresse.* | *f. gio. batta. tommasi cortonese* | *Gran Maestro dell' Ordine Gerosolim^no: e* | *Principe, di Malta* | *Adorno dell' Abito Magistrale, e Corona, Ricevuti dalla Maesta di Alessandro I.* | *Imperatore di tutte le Russie.* И гербъ. Выш. 8.1; шир. 6.2. *

ТОМОНЪ (Thomas de Thomon); Французъ; архитекторъ и живописецъ. Род. около 1760; учился въ Парижѣ; писалъ акварелью ландшафты. Въ Петербургъ пріѣхалъ съ графомъ д'Артуа; здѣсь онъ перестроилъ большой театръ, построилъ биржу (1805) и множество другихъ зданій; фасады ихъ изданы въ его сочиненіи: «Recueil des . . . monuments construits à St. Petersbourg par Th. de Thomon. S. Pbg. 1806». Онъ былъ придворнымъ архитекторомъ Александра I. † 1816 въ С. Петербургѣ.

Его портретъ, гравированный пунктиромъ: *I. Neidl sc.* 4°.

ТОНЪ, Константинъ Андреевичъ; архитекторъ Императора Николая I, строитель Кремлевскаго дворца и Храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Год. 16 Апр. 1793; † 25 Янв. 1881. Профессоръ и Ректоръ Академіи Художествъ.

Медаль на его 50-лѣтній юбилей, съ его изображеніемъ, гравированная очеркомъ; по грудь, ½ вправо; внизу подпись: *по мод. Ремерса* | *В. Алексѣевъ.* На оборотѣ надпись: *архитектору константину андреевичу тону русскіе архитекторы* | *въ память пятидесятилѣтняго* | *юбилея* | *1 сентября 1865.* Діам. медали = 1.10½. При «Отчетѣ Академіи Художествъ, 4 Ноября 1864 г.—по 12 Сентября 1865. СПБ. 1866».

ТОРМАСОВЪ (Comte Tormassof), графъ Александръ Петровичъ; род. 1752; 1801 Генералъ отъ Кавалеріи; участвовалъ во 2-й турецкой войнѣ; 1808 Главнокомандующій въ Грузіи, гдѣ прославился многими побѣдами; 1812 преслѣдовалъ всюду и истреблялъ Французовъ; 1813 Членъ Госуд. Совѣта; съ 30 Августа 1814 Главнокомандующій Москвы; съ 30 Окт. 1816 переименованъ въ Военнаго Генералъ-Губернатора; графъ; † 13 Нояб. 1819. Тормасовъ былъ очень высокаго роста и красивой наружности; онъ былъ одѣтъ всегда щегольски, даже во время похода и въ сраженіяхъ; но дома жилъ бережливо, по средствамъ своего небольшого состоянія. Въ обращеніи былъ очень простъ; нравомъ вспыльчивъ, но добръ; отъ подчиненныхъ требовалъ исполнительности и порядка. Въ Москвѣ его очень любили за строгій порядокъ, который онъ ввелъ въ полиціи и въ пожарной командѣ. (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., ¾ вправо. Подъ гравюрой Ѳемида: *Главнокомандующій Москвы Генералъ отъ Кавалеріи* | *Александръ Петровичь Тормасовъ Кавалѣръ* | *всехъ Россійскихъ орденовъ, и проч.* | *Кардели Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5. * Есть экземпляры съ совершенно выпечатанной доски. *

2. Другой оригиналъ. Безъ фона; гравиров. пунктиромъ; поясн., ¾ вправо. *Гравер. А. Афанасьевъ.* | *Александръ Петровичь Тормасовъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи Государственнаго Совѣта Члѣнъ Главнокомандующій* | *въ Москвѣ и Орденовъ С^го Андрея Первозваннаго С^го: Александра Невскаго С^тыя* | *Анны 1го Класса С^го: великомученика и Побѣдоносца Георгія большаго Креста 2^й:* | *Степени С^го равноапостольнаго Князя Владиміра 1^й* | *Степени большаго Крес-* | *та Польскихъ бѣлаго Орла и С^го Станислава Кавалеръ и Шпагу Золо-* | *тую съ Алмазами съ Надписью За Храбрость.* | *Его Высокопревосходительству* | *Съ Глубочайшимъ Высокопочтеніемъ Посвящаетъ* | *Граверъ Александръ Афанасьевъ.* Выш. 8; шир. 6.3. *

3. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ, безъ фона; гравир. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Графъ* | *Александръ Петровичь* | *Тормасовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11½. * Въ «Полководцахъ, Ушакова; Москва, 1822».

4. Конный портретъ, лубочнаго изданія; грубо гравированъ пунктиромъ и рѣзцомъ; въ листъ: *Александръ Петровичъ Тормасовъ Генералъ отъ Кавалеріи.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

5. Лубочная картинка, въ листъ; грав. рѣзцомъ: *Печат: позв: февра: 1 дня 1852 г: Цензоръ В: Флеровъ. въ завед: А: Ахметьевой. Изданія М: Дмитріева* — | *Генералъ отъ Кавалеріи Графъ Александръ Петровичъ Тормасовъ.* Онъ скачетъ передъ фронтомъ. У Ефремова.

6. На картинкѣ изъ сюиты грав. Кардели: *Разбитіе Маршала Даву 6 Ноября 1812.* См. сюиты 1812 г.

ТОТЛЕБЕНЪ, графъ; Саксонецъ; Генералъ-Лейтенантъ русской службы при Аннѣ и Елисаветѣ; отличался въ семилѣтнюю войну и взялъ Берлинъ. 1763 онъ былъ обвиненъ въ тайныхъ сношеніяхъ съ Фридрихомъ Великимъ, разжалованъ и высланъ изъ Россіи; а въ 1769 прощенъ. Дѣйствовалъ на Кавказѣ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ. На моемъ экз., внизу, подклеена картушь, съ подписью карандашемъ: «De Graav van totleben, | Eertijds kolonel in dienst van de staaten gener: | en laast | lieutenant generaal der Legers van Haare | rus: kaiz: maijesteit anna iwanowna». Выш. 5.2; шир. 3.2. *

2. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице лубочной работы пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ вл.: *Le Comte de Totleben | General d'Armee na* (sic) *Service | S. M. I. de Russie | Gefler fe.* Выш. 4.2; шир. 3.1. У гр. ДТ.

3. Тотлебенъ, представляющійся Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ; картинка въ книгѣ: «Mémoires de la vie du Comte de Totleben. A Zalt-Bommel. 1762» 16^0.

ТОТЛЕБЕНЪ, Эдуардъ Ивановичъ; род. въ Ригѣ, 8 Мая 1818; защитникъ Севастополя въ 1854 г.; получилъ Георгія 2-й степ. за взятіе Плевны. Знаменитый Инженеръ; † 21 Іюня 1884.

1. Грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 3.11. * II-е, съ подписью: *gest. v. A. Weger. Leipzig.* | *Todleben.* | *Druck v. Th. Zehl jun. Leipzig.* *

2. Другой оригиналъ. Грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ солдатской шинели: *A. Weger sc. Leipzig.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.4. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1858 годъ.

3. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вл.: *Э. Тотлебенъ* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 4. * Въ III т. «Русск. современ. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1877».

4. Съ предыдущаго; грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *General F. E. v. Totleben.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.9; шир. 2.5.* Въ книгѣ: «Russische Helden; Leipzig, 1878». 4^0.

ТРАППЪ, Георгъ; основатель и кураторъ нѣмецкихъ колоній въ Таврической губерніи, при Екатеринѣ II.

Грав. пунктиромъ; поколѣнный, $^3/_4$ влѣво: *C. Knight Sculp^t.* | *George Trappe Esquire, Directeur* | *& Curator of the Colonies in Tauride.* | *London. Published as the Act directs, August 13th. 1789.* Выш. 12; шир. 9.8. *

ТРАХАНІОТОВЪ, Никита Васильевичъ (Trahaniotof); Государственный казначей; его изображеніе помѣщено въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича». См. **Михаилъ Ѳеодоровичъ** и сюиты 1856.

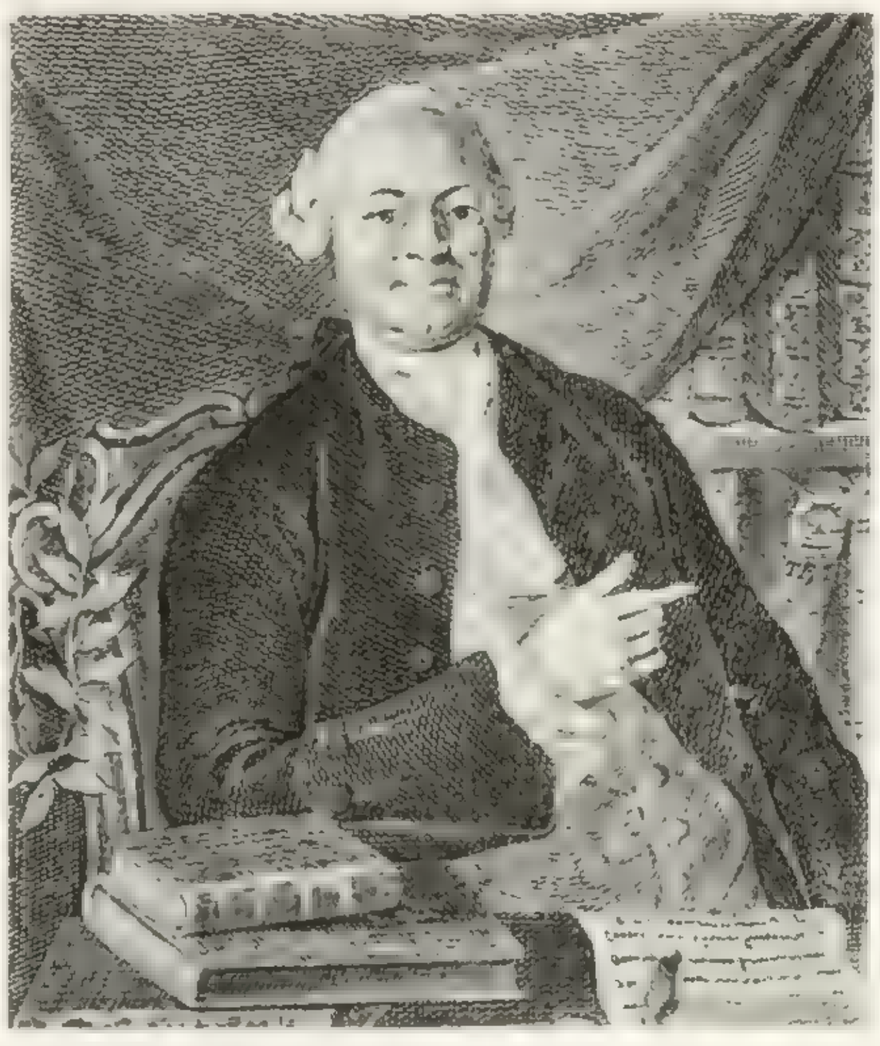
ТРАХИМОВСКІЙ, Михаилъ Яковлевичъ (Trahimovski); родился около 1730; учился въ Кіевской духовной Академіи и Московскомъ Университетѣ. Въ Турецкую войну 1768—1774 служилъ при войскѣ военнымъ докторомъ; вывезъ изъ Турціи турчанку, на которой впослѣдствіи женился. Послѣднія 35 лѣтъ своей жизни прожилъ въ своемъ мѣстечкѣ Сорочинцы, близъ рѣки Пелы, гдѣ къ нему стекались больные, которыхъ онъ пользовалъ «Пельскими» купаньями; лѣтомъ наѣзжало ихъ несмѣтное число, и мѣстечко Сорочинцы получило отъ нихъ названіе «Лѣкаривщины». Денегъ Трахимовскій за леченіе не бралъ, и потому въ народѣ пользовался чрезвычайнымъ уваженіемъ; его иначе не звали, какъ «благодѣтелемъ края». Онъ умеръ 85 лѣтъ, въ 1815 году.

Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Въ Санктпетербургѣ* | *Рис. М. Бугаевскій* 1813 *Грав. П. Станишевскій.* | *М. Я. Трахимовскій.* Выш. $1.10^1/_2$; шир. 1.11. *

У Ник. Мих. Трахимовскаго, въ имѣніи Юровцы, въ 7 верстахъ подъ Бѣлостокомъ, есть большой портретъ М. Я. Трахимовскаго, писанный Боровиковскимъ, его большимъ пріятелемъ. Трахимовскій представленъ сидящимъ у стола; на столѣ шахматная доска; а за столомъ стоитъ женщина, съ младенцемъ на рукахъ (аллегорія Милосердія?). У того-же П. М. Трахимовскаго находятся, писанные Боровиковскимъ, портреты: Мих. Мих. Трахимовскаго и жены его Анны Петровны (незакон. дочери гр. П. Г. Разумовскаго), и Ник. Мих. Трахимовскаго, ребенкомъ, съ голубкомъ въ рукахъ.

Свѣдѣнія эти доставлены мнѣ сенаторомъ П. А. Трахимовскимъ, у котораго тоже находятся, писанные Боровиковскимъ: портретъ Павла I, и два портрета Д. И. Трощинскаго, одинъ большой, который гравированъ Ухтомскимъ, и другой маленькій, писанный на мѣдной дощечкѣ.

ТРЕДІАКОВСКІЙ (Trédiakowski), Василій Кириловичъ; род. 22 Февраля 1703; учился въ Сорбоннѣ и 1729 возвратился въ Россію. Переводчикъ и профессоръ элоквенціи при Академіи Наукъ; авторъ «Телемахиды», переводчикъ Роллена; неустанный, но вмѣстѣ съ тѣмъ, мало даровитый труженикъ; извѣстенъ своимъ приниженнымъ положеніемъ при дворѣ и у временщиковъ (ПБ); † 6 Авг. 1769.



ТРЕДІАКОВСКІЙ. 1.

1. Грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ съ книгами; на спинкѣ его стула виситъ лавровый вѣнокъ:

Стихъ начавшаго стопой прежде всѣхъ въ Россіи,
Взоръ Художествомъ черты предъявляютъ сіи;
Онъ есть Третьяковскій, трудолюбный филологъ,
Какъ то увѣряетъ съ мѣрой и безъ мѣры слогъ,
Почести лишитъ его страсть коль никитула:
Но воздать ему вѣнокъ правда преустала.

Выш. 5.8; шир. 3.6 (работы Колпашникова). При 1-мъ изданіи «Дендаміи» Тредьяковскаго; СПБ. 1775. Рѣдкій листокъ.

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ книгой въ рукѣ: *Ira. Н. Соколовъ.* Внизу тѣ же стихи, что на № 1. Выш. 3.9; шир. $2.10^1/_2$. I-е отпеч. прежде подписи. У Ефр. — Во II-хъ, стихи, имя мастера и: *В. К. Тредьяковскій.* * Въ 3-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ; М. 1802». III-е, съ другою подписью: *Василій Кириловичъ Тредьяковскій,* | *Надворный Совѣтникъ и Санктпетер-* | *бургской Академіи Наукъ Краснорѣчія* | *Профессоръ.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Ефр. Остался неизданнымъ.

3. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Въ «Русскихъ людяхъ», Вольфа 1864 г. См. сюиты.

ТРЕМЕРЪ; см. ПЕДРИЛЛО.

ТРЕНКЪ, баронъ Фридрихъ; род. 16 Февр. 1726 въ Кенигсбергѣ; съ 18 лѣтъ служилъ у Фридриха Великаго; какъ Австріецъ, былъ заподозрѣнъ въ измѣнѣ Прусскому королю и посаженъ въ крѣпость Глацъ (1746); бѣжалъ отсюда въ Вѣну, а затѣмъ перешелъ въ русскую службу и назначенъ капитаномъ Тобольскаго драгунскаго полка. Въ Петербургѣ онъ былъ принятъ у канцлера Бестужева и пользовался (по его увѣренію) особымъ расположеніемъ его супруги. Получивъ извѣстіе о смерти своего двоюроднаго брата Франциска Тренка (*), который оставилъ ему все свое состояніе, Фридрихъ Тренкъ отправился въ Вѣну, но въ Данцигѣ схваченъ и посаженъ въ крѣпость Магдебургъ (1754), въ особо для него устроенный казематъ, по приказанію Фридриха Великаго; здѣсь Тренкъ просидѣлъ до 1762 г., скованный по рукамъ и по ногамъ желѣзными цѣпями, желѣзнымъ поясомъ и тяжелымъ желѣзнымъ ошейникомъ, какъ это представлено на картинкѣ, приложенной къ его Запискамъ. По возвращеніи въ Вѣну, Тренкъ не могъ получить завѣщанныхъ ему богатствъ и умеръ въ бѣдности, въ 1794 году.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Semper idem;* внизу на 12-угольной дощечкѣ: *Fridrich freyherr von der Trenck.* | *Herr der Herr-Schaft Zwerbach und Grabeneck* | *in Oestreich und Erbherr auf Gross Scharlach in* | *Preussen. Geboren 1726. in Königsberg.* | *Linder pinx.—S. G. Mansfeld sc.* Выш. 5.4; шир. 3.2. У гр. ДТ.

2. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лице); поясн., $^3/_4$ вправо; вверху надпись: *Semper idem.* Внизу виньетка, изображающая льва, на котораго

(*) Этотъ Тренкъ тоже находился нѣкоторое время въ русской службѣ, въ Орловскомъ полку, и участвовалъ въ войнѣ съ Турками подъ командой Миниха; онъ умеръ въ заточеніи въ крѣпости Шпильбергѣ, въ Октябрѣ 1749.

нападаютъ пчелы: *Fridrich Freyherr von der Trenck.* | *Herr der Herrschaft Zwerbach und Grabeneck* | *in Oestreich und Erbherr auf Gross Scharlach* | *in Preussen geboren 1726 in Königsberg.* Выш. 5.3; шир. 3.$^1/_2$. *

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *frédéric baron de trenck.* |

Vous dont mes longs revers excitent | *le courroux;*
Du despotisme affreux, detruisez la | *puissance,*
Sous l'égide des loix, enfin rassem | *blez-vous,*
Que l'homme en liberté, vive, raison- | *ne et pense.*|
Peint par Füger, Directeur de l'Académie de Vienne, et Gravé par F. Huot en 1789. Выш. 5.5; шир. 3.1. *

4. Съ предыдущаго; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктир.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *baron trenk.* | *Guill 1794.* * Діам. = 1.11.

5. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *frederic, Baron de Trenck.* | *Major de Cavalerie* | *au Service de S. M. Impériale.* | *T. I.* Выш. 3.8; шир. 2.2$^1/_2$. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. внизу прибавлено: *H. G. Sculp.* | *se trouve à Anvers chez C. M. Spanoghe Imprimeur.* | *Libraire longue rue neuve 1788.* * Ирп книгѣ: «La vie de frédéric baron de Trenck; trad. de l'allemand par M. Le Tourneur. Berlin. 1788, avec 4 fig.».

6. Изображеніе Тренка, стоящаго въ темницѣ, закованнаго въ тяжелыя цѣпи. Подъ ногами его плита съ мертвой головой и надписью: *trenck.* Внизу подпись: *Fridrich freyherr von der Trenck* | *K. K. Major der Cavall. in seiner 10. Jährigen* | *Gefängniss und 68. Pfündigen Fesseln in* | *Magdeburg.* | *I. E. Mansfeld del. et Sc.* Выш. 5.8; шир. 3.7. У гр. ДТ.

7. Копія съ предыдущаго; гравпр. рѣзцомъ; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; подъ ногами такая же плита съ надписью: *trenck.* Внизу: *Frederic Baron de Trenck,* | *Major de Cavalerie au service de S. M. l'Empereur* | *Chargé de Soixante huit livres de Chaines pen-* | *dant sa detention a Magdebourg qui a duré dix ans.* — Выш. 5.8; шир. 3.5$^1/_2$. *

8. Тоже изображеніе, съ той же подписью, но 3-я строка ея заканчивается словомъ: *pendant.* Выш. 5.8; шир. 3.3. У гр. ДТ.

9. Тоже, съ подписью: *frederic baron de trenck* | *major de cavallerie,* | *dans sa Prison de 10 ans à Magdebourg* | *chargé de 68 livres de Chaines.* | *Mansfeld sc.—Le Bert Sc.* Выш. 5; шир. 3. У гр. ДТ.

10. Тоже: *M. Le Baron de Trenck.* | *Chargé de 68 Livres de Chaines* | *dans la Prison de Magdebourg.* | *T. II.* — Выш. 5.8; шир. 3.5$^1/_2$. * Въ книгѣ: «La vie de Frédéric baron de Trenck... Berlin. 1788.».

11. Тоже; съ тою же подписью, что на № 10. Подъ ногами на плитѣ подпись *trenck*, нѣтъ. Выш. 5.1; шир. 3. У гр. ДТ.

12. Тоже; съ подписью: *Fredrik, Vryheer van der Trenck,* | *K. K. Major der Kavall., in zyne tienjarige* | *gevangenis te Maagdenburg, met ketens* | *van 68 pond.* | *W. Kok — fecit.* Выш. 5.9; шир. 3.8. У гр. ДТ.

13. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; подъ ногами, на плитѣ: *trenck.* Внизу: *Fridrich freÿheer von der Trenck* | *K. K. Major de Cavall in seiner 10 Jährigen.* | *Gefängnis und 68 Pfundigen Fesseln in* | *Magdeburg.* | *I: E: Mansfeld delin.—H. I. Penningh sculp.* | *Berol. 1787. № 11.* Выш. 5.8; шир. 3.6 * (фигура Тренка = выш. 3.11).

14. Точная копія съ предыдущаго, исполненная тѣми же мастерами, и съ тѣми же подписями. Выш. 5.8; шир. 3.6 * (фигура Тренка = выш. 3.10).

15. Тоже; грав. рѣзцомъ; въ ростъ, $^3/_4$ вправо: *Representation of frederick baron trenk,* | *Confined and Loaded with 68 Pounds weight of Iron and* | *Chains in a Dungeon at magdeburg, by order of The* | *king of prussia.* | *New Wonderful Magazine.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.5. *

16. Грав. черной манерой; верхомъ, въ мѣховой шапкѣ, съ саблей на голо: *Dominus, Dominus, Trenck,* | *Suprem Belli dux Sclavonicus Pandurorum.* | *I. C. Haffner exc. A. V.* — Stockholm B. N, отпечатокъ красками, въ большой листъ.

17. На картинкѣ, представляющей отъѣздъ Тренка: *Je n'ai besoin de rien, mais* | *Je vous recommande mes enfans.....* | *Mon ami revenez bientôt.* | *H. Godin Sculp.* | *T. III.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_4$. * Въ книгѣ: «La vie de Frédéric baron de Trenck... Berlin. 1788».

ТРОЕПОЛЬСКАЯ (Troepolskaia), Татьяна Михайловна; род. 1739; жена Сенатскаго регистратора; дебютировала въ Москвѣ, на театрѣ Локателли, 1759; 1761 перешла на СПБ. сцену, на трагическія и комическія роли; † въ Маѣ 1774 въ чахоткѣ (П. Каратыгинъ). Ея біографія помѣщена въ «Русскомъ Архивѣ 1887»; 424.

Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Татіяна Михайловна* |

Троепольская, | *Придворнаго Россійскаго Театра* | *Первая Актриса.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТРОЕПОЛЬСКАЯ.

ТРОМБАРА, Яковъ Антоновичъ, придворный Архитекторъ Екатерины II; 1792 построилъ зданіе Конюшеннаго двора; Членъ Академіи Художествъ. Род. 1750 † 1811.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$; 8°. *Lampi pinx.* — *Cardelli sculp.* | *Giacomo Trombara Cavaliere Parmegiano e Architetto di S. M. I. Caterina II.*

ТРОЩИНСКІЙ (Troschinski), Дмитрій Прокофьевичъ; род. 1754, въ Украйнѣ. Служилъ при Безбородкѣ; Статсъ-Секретарь Екатерины II и Павла I (съ 1793 г.); Министръ Удѣловъ 1801—1806, потомъ Юстиціи 1814—1817; † 26 Февраля 1829; человѣкъ большого ума (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$. Въ II-хъ: *димитрій прокофіевичъ трощинскій.* | *Ex toto animo.* | *Писалъ В: Боровиковскій.* — *1813.* — *Грав. А. Ухтомскій.* II гербъ. * Въ III-хъ отпеч. другая подпись: *Димитрій Прокофіевичъ Трощинскій* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *...bonus atque fidus* | *Iudex honestum praetulit utili* | *Non ille pro...* | *... patria timidus...* | *Horatius.* * Оригиналъ у Сенатора Н. А. Трахимовскаго; копія въ Академіи Наукъ; была на выставкѣ 1870 г. (№ 678); фотографирована въ Альбомѣ Лушева.

ТРОЩИНСКІЙ. 1.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Грав: Ив: Куликовъ.* | *Дмитрій Прокофьевичъ* | *Трощинскій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Министръ Юстиціи. Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ «Изображеніи знаменитыхъ людей... Малороссіи; М. 1844».

ТРУБЕЦКАЯ, княгиня; см. **АНАСТАСІЯ ГЕССЕНЪ-ГОМБУРГСКАЯ.**

ТРУБЕЦКАЯ, княгиня Ирина Григорьевна, урожденная Нарышкина, 2-я жена князя Ивана Юрьевича Трубецкого (1667 † 1750). Род. 1671 † 1749. Мать княгини Анастасіи (бывшей за мужемъ за княземъ Кантемиромъ и графомъ Гессенъ-Гомбургскимъ). Статсъ-дама Екатерины I, Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Медаль ея, поясп., $^1/_2$ влѣво: *Irina maresc. princ. truebetskoy coni... 1749.* | *Гравир. Н. Мѣнцовъ.* II оборотная сторона медали. Въ Собраніи медалей Археографической Коммиссіи. Діам. = 1.8$^1/_2$.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Дмитрій Тимофеевичъ; боярин. Сподвижникъ Минина и князя Пожарскаго; 1613 ему дарована Вагинская область «за

многія службы и за радѣніе, и за промыселъ, и за дородство, и за храбрость, и за правду, и за кровь». Намѣстникъ Сибири, гдѣ и умеръ. Тѣло его погребено въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ 24 Іюня 1625.

1. Онъ изображенъ въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Оеодоровича»; см. **Михаилъ Оеодоровичъ** и сюиты 1856 года.

2. Заимствованный съ предыдущаго оригинала. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ;* | *Князь Димитрій Тимоѳеевичь* | *Трубецкій,* | *Боярин.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * Въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва 1821—1824».

ТРУБЕЦКОЙ, князь Иванъ Юрьевичъ; род. 18 Іюня 1667 † 16 Янв. 1750. Отецъ Анастасіи Ландграфини Гессенъ-Гомбургской, и Ив Ив. Бецкаго, прижитаго имъ въ Шведскомъ плѣну, отъ баронессы Вреде. Боярин; Генералъ-Аншефъ при Петрѣ I; Генералъ-Фельдмаршалъ при Петрѣ II.

Его изображеніе, въ видѣ маленькой фигурки, въ ростъ, находится на № 29 Коронованія Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

князь п. ю. трубецкой. 2.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Никита Юрьевичъ; род. 12 Мая 1699; † 16 Октября 1767. Генералъ-Поручикъ при Аннѣ Іоанновнѣ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Генералъ-Прокуроръ при Елисаветѣ Петровнѣ, потомъ Генералъ-Фельдмаршалъ.

1. На № 29 Коронованія Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Князь Никита Юрьевичь* | *Трубецкой,* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$.*—Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Въ овалѣ, фотогравюра съ литографіи: *Рис. А. Скино. — Лит. К. Эргота.* Съ грифомъ Трубецкого: *Photogravure Goupil.* Выш. 7; шир. 5. Приложенъ къ исторіи князей Трубецкихъ; Paris 1887.

ТУКАЛЬСКІЙ; см. **ІОСИФЪ.**

ТУПТАЛО; см. **ДМИТРІЙ РОСТОВСКІЙ.** Въ Кіевѣ есть современный портретъ отца св. Димитрія Ростовскаго, Саввы Туптало, сотника Кіевскаго Малороссійскаго полка; копія съ него была на выставкѣ 1870 г. (№ 874); такая же копія въ Кіевской Духовной Академіи.

ТУРГЕНЕВЪ, Иванъ Сергѣевичъ; знаменитый русскій писатель-романистъ; всѣ его произведенія отличаются истинно-художественною отдѣлкою; авторъ «Записокъ Охотника» (1846 г.), «Наканунѣ», «Отцы и дѣти»... Нѣкоторые изъ мелкихъ разсказовъ его производятъ потрясающее дѣйствіе. Род. 1818 † 22 Августа 1883, въ Буживалѣ, близъ Парижа; похороненъ въ Петербургѣ, съ необыкновенною торжественностію.

Всѣ портреты его гравированы съ разныхъ фотографическихъ карточекъ:

1. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Ed. Hedouin* | *68. Imp. par Salmon.* Выш. 3.4; шир. 3.2. *

2. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Rajon sc^t.* Выш. 4.9; шир. 4.

3. Грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вл.: *Ив. Тургеневъ* (гриѳъ). Выш. 4.6; шир. 3.8. * Въ I томѣ «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана. СПБ. 1876.

4. Грав. крѣпкой водкой; поясп., $^3/_4$ влѣво: *B. Mannsfeld.* | *Iw. Tourgeniew* (гриѳъ) | *Verlag von S. Schottlaender in Breslau.* Выш. 4.9; шир. 3.9.* Въ VII т. его сочиненій, изд. 1878 г. Есть экземпляры на большихъ листахъ. *

5. Грав. кр. водкой; по гр., прямолинчный. Въ I отпеч.: *I. Redlich.* Выш. 7.11; шир. 6.$^6/_{10}$. Во II-хъ прибавлено: *Dessiné et Gravé d'après nature par H. Redlich.* | *Ив. Тургеневъ* (гриѳъ) | *H. C. тургеневъ* | *à Paris chez Sedelmeyer.* — *У Фельтена въ С. Петербургѣ.* *

6. Грав. кр. водкой; по грудь, прямоличный: *Э фонъ Липгартъ* | *Ив. Тургеневъ* (гриф) | *Imp. Eudes. Paris.* Выш. 3.6; шир. 3.8. * При I томѣ: Полнаго собранія его сочиненій. СПБ. 1883.

7. Тургеневъ на охотѣ; грав. рѣзцомъ; въ ростъ, прямоличный; съ ружьемъ въ рукахъ, въ шляпѣ; гравир. Пожалостинымъ по заказу Глазунова. Выш. 7.8; шир. 4.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ портретомъ-замѣткой Віардо-Гарсіи. * III-е, безъ замѣтки: *Писалъ Дмитріевъ - Оренбургскій. — Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1884 г.* | *Ив. Тургеневъ* (гриф). *

8. Поясной; Тургеневъ оперся на правую руку; гравир. крѣпкой водкой В. Бобровымъ въ 1883 году, безъ его подписи. Выш. 5.2; шир. 3.11. У Рейтерна.

9. Геліогравюра, сдѣланная въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, съ портрета Тургенева, рисованнаго въ его молодости; безъ бороды и усовъ. Выш. 6.7; шир. 4.8.

О разныхъ портретахъ Тургенева см. «Новое Время» №№ 2692, 2693 и 2713.

ТУТОЛМИНЪ, Тимоѳей Ивановичъ; род. 3 Января 1740; отличался храбростію въ войнахъ съ Турками; былъ намѣстникомъ Олонецкимъ, а потомъ на Волыни; съ 30 Августа 1806 по 7 Августа 1809 Главнокомандующій г. Москвы; † 1809.

1. Овалъ въ четыреугол.; грав. пункт, рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. 1808.* | *тимоѳей ивановичъ* | *Тутольминъ.* | *Родился 3 Генваря 1740 года* | *Генералъ отъ инфантеріи, Моск. военный Губернаторъ, управляющій гражданск.* | *частію сей губерніи, Сенаторъ, главнокоманд. земск. войскомъ 4й области и орденовъ.* | *св. Ап. Андрея первозв. св. Александра нев. св. равноап. княз: Владиміра 1й степ. св. Анны* | *1го Класса и св. великомученика и побѣдоносца Георгія 4го Класса Кавалеръ.*—Выш. 11.3; шир. 7.10. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравировано пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Тимоѳей Ивановичъ* | *Тутолминъ,* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТУЧКОВЪ 4, Александръ Алексѣевичъ, Генералъ-Маіоръ; род. 3 Марта 1778; убитъ въ Бородинскомъ сраженіи 26 Августа 1812 г. и погребенъ въ Спасо-Бородинскомъ монастырѣ, основанномъ его вдовою, Маргаритою Михайловною, урожд. Нарышкиною (род. 2 Янв. 1781 † 29 Апрѣля 1852, въ монашествѣ игуменьею Маріею), которая была воспріемницей при св. муропомазаніи Имп. Маріи Александровны и Вел. Княгини Александры Іосифовны.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.; I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ: *Генералъ-Маіоръ Тучковъ 4ой* | *Убитъ въ Бородинскомъ Сраженіи* | *на 35мъ Году отъ рожденія своего.* | *Пис. А. Варникъ.—1813.—Грав: А: Ухтомскій.* Выш. 8.6; шир. 6.$^1/_2$. * Въ III-хъ, вверху, въ рамкѣ круга прибавлено: *александръ алексѣевичъ тучковъ.* *

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Маіоръ Тучковъ 4ой* | *убитъ въ Бородинскомъ Сраженіи* | *на 35мъ Году отъ рожденія своего.*—Выш. 6.6; шир. 4.6. * II-е отпечатки съ вынечатанной доски. *

ТУЧКОВЪ 1, Николай Алексѣевичъ; род. 16 Апрѣля 1765; Командиръ Сѣвскаго Гренадерскаго полка при Павлѣ; корпусной командиръ въ 1812; умеръ отъ ранъ, полученныхъ въ Бородинскомъ сраженіи и погребенъ въ Толгскомъ монастырѣ (Ярославской губ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: Ух (монограмма Ухтомскаго) | *Николай Алексѣевичъ Тучковъ 1й* | *Генералъ Лейтенантъ* | *скончался отъ полученныхъ ранъ* | *въ Бородинскомъ сраженіи* | *на 48мъ Году отъ рожденія своего.* | *Писалъ Дамонъ.* — *Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 8.7; шир. 5.11. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; портретъ въ одномъ овалѣ, безъ четыреугольной рамки. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав. подсмотр: Осипова М. Воробьевъ.* | *Николай Алексѣевичъ* | *Тучковъ,* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Другой оригъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.3. Во II-хъ отпеч. кругомъ овала прибавленъ четыреугольникъ: *николай алексѣевичъ тучковъ.* | *Генералъ Лейтенантъ Тучковъ 1й* | *скончался отъ полученныхъ ранъ* | *въ Бородинскомъ сраженіи* | *на 48мъ Году отъ рожденія своего.* | *Писалъ Дамонъ.—Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.1. *

ТУЧКОВЪ 3, Павелъ Алексѣевичъ; сынъ Тучкова 1-го; род. 7 Апрѣля 1803 † 21 Января 1864.

Членъ Государственнаго Совѣта; Генералъ отъ Инфантеріи; 1859 Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ; сановникъ, относившійся къ своей должности чрезвычайно человѣчно; былъ очень любимъ Московскими гражданами.

Восьмиугольникъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной., $^3/_4$ вл., съ руками. Прежде всякой подписи. * Выш. 3.8; шир. 3.$^1/_2$ (работы Ухтомскаго).

ТУЧКОВЪ 2, Сергѣй Алексѣевичъ; 2-й сынъ Алексѣя Васильевича Тучкова (Инженера, Генералъ-Поручика въ 7 лѣтнюю войну). Род. 1 Окт. 1767 † 8 Февраля 1839. Генералъ-Лейтенантъ; основатель города Тучкова. По злобѣ Аракчеева былъ отданъ, послѣ отечественной войны, подъ судъ; но оправданъ и сдѣланъ Сенаторомъ въ Москвѣ. — Во время слѣдствія надъ нимъ, онъ составилъ Военный Словарь (изд. въ Москвѣ 1818).

Безъ фона; гравир. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Р. О. Кипренскій.* Внизу видъ города: *Г. Тучковъ* | *Р. Дунай* | ℵ (Ухтомскій монограмма). Выш. 5.1; шир. 3.10$^1/_2$. * При его книгѣ: «Сочиненія и переводы; СПБ. 1816»; четыре части.

ТШУЙТУНЪ-ЛАМА; китайскій докторъ, прибывшій въ Петербургъ съ посольствомъ Головнина; обучался здѣсь медицинѣ и умеръ въ 1807 или въ 1808 году.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Tischbein pinx.—Osipoff Sculps:* | *Tschuitun Siten* | *Lama.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ стерты и вырѣзано вновь: *Грав. А. Осиповъ. 1810.* *

ТЮТЧЕВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ; Тайный Совѣтникъ, Предсѣдатель Комитета Иностранной Цензуры; писатель и поэтъ. Род. 1803 † 1873.

Грав. на стали; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Печ. со стали Ф. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *Тютчевъ* (грифъ). | *Приложеніе къ Русскому Архиву.* Выш. 3.6; шир. 3.11. Приложенъ къ его біографіи, составленной П. Аксаковымъ, въ «Русскомъ Архивѣ» 1874 г.

У.

УВАРОВА (Ouvarof), графиня Прасковья Сергѣевна, урожденная княжна Щербатова; род. 1840; вышла замужъ за гр. А. С. Уварова 1859; постоянно помогала мужу во всѣхъ его археологическихъ занятіяхъ; послѣ смерти Алексѣя Сергѣевича избрана предсѣдательницей (30 Апрѣля 1885) основаннаго имъ Археологическаго Общества, — примѣръ едва ли не единственный со времени княгини Дашковой.

Ея портретъ-замѣтка, грав. Бобровымъ, на портретѣ гр. **А. С. Уварова** № 2.

УВАРОВЪ, графъ Алексѣй Сергѣевичъ; род. 28 Февраля 1824; сынъ Министра Народнаго Просвѣщенія С. С. Уварова. Кандидатъ СПБ. Университета 1845 г.; помощникъ попечителя Москов. Учебнаго Округа 1857—59 гг. Основатель и предсѣдатель Московскаго Археологическаго Общества (съ 17 Февр. 1865). Устраивалъ Археологическіе съѣзды въ Москвѣ, СПБургѣ, Кіевѣ, Казани, Тифлисѣ и Одессѣ. Учредилъ преміи за лучшія драматическія сочиненія и за сочиненія по русской Исторіи и Археологіи. Его труды и изданія по части греческой и русской Археологіи многочисленны. Съ полною справедливостію можно сказать, что этотъ достойный человѣкъ усердно поработалъ для своего дѣла. † 29 Дек. 1884 г.

1. Его портретъ-замѣтка, гравир. кр. водкой, гравюромъ Кастелли; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.6; шир. 1.2. На таблицѣ TU медалей частныхъ лицъ Ю. Иверсена; * отдѣльные отпечатки его въ Альбомѣ Иверсена на 1880 г. *

2. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.9; шир. 4.3. I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой жены его, графини Прасковьи Сергѣевны *; II-е, безъ замѣтки. *

УВАРОВЪ, Сергѣй Семеновичъ; род. 25 Августа 1786. Сынъ Кавалергардскаго маіора Семена Ѳедоровича Уварова († 1788); былъ женатъ на дочери Алексѣя Кириловича Разумовскаго, Екатеринѣ Алексѣевнѣ († 14 Іюля 1849); началъ службу при Князѣ Чарторыйскомъ; попечитель СПБ. Учебнаго Округа; Почетный членъ (1811) и Президентъ Академіи Наукъ (1818—1855); 1833—1848 Министръ Народнаго Просвѣщенія; 1 Іюля 1846 графъ; † 4 Сен-

тября 1855. Ученикъ аббата Монтена; человѣкъ классическаго образованія; отлично писалъ по французски (ПБ). Его обвиняютъ въ преслѣдованіи русской литературы и русскихъ литераторовъ и ученыхъ.

ГРАФЪ С. С. УВАРОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; I-е отпечатки прежде всякой подписи. Выш. 9.$1^1/_2$; шир. 7.7. Публичн. Библ. — II-е, съ гербомъ и подписью: *сергій семеновичъ уваровъ.* | *Писалъ В. А. Голике. — Грав. Николай Уткинъ.* | *Профессоръ П. А. Х. 1836 года.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Членъ Государственнаго Совѣта, Сенаторъ,* | *Министръ народнаго просвѣщенія, Президентъ* | *Императорской Академіи Наукъ.* * IV-е новые, весьма посредственные, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож.; помѣщены въ моемъ Атласѣ къ книгѣ: «Жизнь и произведенія Н. И. Уткина; СПБ. 1885».

2. Грав. на стали; поколѣн., сидящій, $^3/_4$ вл.: *Kaniewski pinx^t. — Bosselmann sc.* Выш. 4.10; шир. 3.9. Въ книгѣ: «Ouvaroff, Esquises politiques et litteraires; Paris 1848».

Въ Порѣчьѣ, имѣніи гр. Уварова, есть другой портретъ С. С. Уварова, работы Кипренскаго, который былъ на Московской выставкѣ 1868 г.

УВАРОВЪ, Ѳедоръ Петровичъ; двоюродный дядя предыдущаго; родился 11 Апрѣля 1773; участвовалъ въ Шведской кампаніи 1790; въ 1793 и 1794 былъ въ Польшѣ; пользовался протекціей Лопухиной, падчерица которой была любимицей Павла I (Русская Старина 1885, Ноябрь. 386); одинъ изъ участниковъ событія 12 Марта 1801 года; 1805 участвовалъ въ Кампаніи противъ Французовъ и противъ Турокъ; особенно отличался въ Отечественную войну; 1813, на полѣ Лейпцигской битвы, сдѣланъ Генераломъ отъ Кавалеріи; умеръ 1824, въ Зимнемъ дворцѣ.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess. et Gr. par Bouchardi Suc. de Chrétien inv. du Phisionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* | *Général de Cavalerie* | *Ouvaroff.* Діаметръ = 2.5. *

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Выш. 6; шир. 5. Во II-хъ отпеч.: *I. Isabey pinx. 1814. — J. G. Mansfeld sc.* | *Ouwaroff* | *Général de Cavalerie et premier Aide—de—* | *Camp—Gen. de S. M. I. de toutes les Russies.* | *A Vienne chèz Artaria et Comp.* * Въ III-хъ, оставлены подписи мастеровъ и адресъ Артаріа, остальныя замѣнены новыми: *Уваровъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи,* | *Кавалергардскаго полка Шефъ,* | *Его Императорскаго Величества* | *Старшій Генералъ Адъютантъ,* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* | *Ouwaroff.* | *Le Général de Cavalerie* | *Chef des Chevaliers Gardes* | *et premier Aide—de—Camp—General* | *de S. M. I. de toutes les Russies,* | *et chevalier de plusieurs ordres etc. etc.*—Эрмитажъ.

3. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.2; шир. 4.7. * Во II-хъ: *Fis. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row. London.* * Въ III-хъ прибавлено: *Уваровъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Ouvaroff* | *Général de Cavalerie.* * Въ изданіи гравера Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ..... полководцевъ 1812 г. СПБ. 1813».

4. Тоже; въ овалѣ, въ меньшую величину; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Федоръ Петровичъ* | *Уваровъ.* Выш 3.$6^1/_2$; шир. 2.$7^1/_4$. * Въ «Полководцахъ Ушакова; М. 1822».

5. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Ив. Куликовъ.* У кн. Барят. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Ѳедоръ Петровичъ* | *Уваровъ,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

6. Другой ориг. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st.* |

by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &. &. — Engraved by Thomas Wright. | *Ѳедоръ Петровичъ* | *Уваровъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | — | *General Ouvaroff.* | *London. Published June 1. 1827. for the Proprietor by Colnaghi Son & Co* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 8; шир. 6.10½. * Есть отпеч. на китайской бумагѣ, съ помѣтой: *Proof.**

7. На картинкѣ, изображающей свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту, 25 Іюня 1807 года. См. **Александръ I,** № 609 и слѣдующіе.

8. На Лейпцигской битвѣ. См. **Александръ I,** № 716.

УГРЮМОВЪ II, Павелъ Александровичъ; Полковникъ Якутскаго полка, который стоялъ въ городѣ Сенъ-Кентенѣ въ 1815 г.; Генералъ отъ Инфантеріи; Членъ Военнаго Совѣта. Род. 1778 † 1852.

Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Edouard Pingret, Pinxit. — Monsaldi, Sculpsit.* | *La Ville de Saint-Quentin Reconnaissante à Monsieur Ougrimoff II.* | *Colonel au Régi^ent. Jakoutcky;* | *Cheva^lier de plusieurs Ordres, Commandant cette Place pendant* | *le séjour des Troupes Alliées sur le Territoire Français.* Выш. 4.2; шир. 3.1.— Эрмитажъ.

УЛЬМАНЪ, Карлъ Христіанъ; докторъ-философіи; Ординарный профессоръ Дерптскаго Университета; вице-президентъ Евангелическо-Лютеранской Консисторіи въ С.-Петербургѣ. Род. 1793 † 1871.

1. Грав. на стали; поколѣн., ¾ вл.: *gedr. v. Th. Zehl jun. Leipzig. — Stahlst. v. August Weger in Leipzig.— d^r. c. chr. ulmann,* | *Vice-Präsident des evangelisch — lutherischen General-Consistoriums* | *in S^t. Petersburg.* Выш. 7.7½; шир. 6. *

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.— Stahlstich v. A. Weger, Leipzig.* | *Dr. C. C. Ulmann.* | *evangelisch-lutherischer Bischof von Russland.* Выш. 4; шир. 3.5. *

УНГЕРНЪ-ШТЕРНБЕРГЪ, баронъ Иванъ Адольфъ, Лифляндскій Ландратъ; род. 1726 † 1793.

Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *I. Remde del.— W. C. Wrankmore sculps^t* | *A Baron v. Ungern-Sternberg* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.½.*

УРУСОВЪ, князь Сергѣй Николаевичъ; род. 1816; воспитывался дома; 1838—45 служилъ во II-мъ отдѣленіи Е. И. В. Канцеляріи; 1835—55 въ 8 Деп. Сената; членъ Москов. Губ. присутствія по улучшенію быта крестьянъ (по Подольскому уѣзду); 1859—1864 и. д. Оберъ-Прокурора св. Сунода; 1862 Статсъ Секретарь; 1865 Госуд. Секретарь и Сенаторъ; 1867 Главноуправляющій II-го Отдѣленія; временно управлялъ Министерствомъ Юстиціи; 1872 Предсѣдатель Деп. Законовъ въ Госуд. Совѣтѣ; Дѣйст. Тайный Совѣтникъ; 1879 Предсѣдатель верховнаго Уголов. Суда по дѣлу Соловьева. — 2 Дек. 1881, вслѣдствіе очень тяжкой болѣзни уволенъ отъ всѣхъ должностей и умеръ 13 Янв. 1883. — Отличался необыкновеннымъ трудолюбіемъ; особенно памятна его Оберъ-Секретарская служба въ 8 Деп. Сената. Человѣкъ очень добрый и вмѣстѣ съ тѣмъ очень болѣзненный. Былъ женатъ, но потомства не имѣлъ.

Поколѣнный, ¾ влѣво; офортъ: *Грав. в. бобровъ. 1884 г.* Выш. 8.11; шир. 6.10. Въ I отпеч., на полѣ, портретъ-замѣтка графа Блудова. — Грав. съ оригинала, написаннаго Бобровымъ для Кодификаціоннаго отдѣла.

УСЛАРЪ (Ouslar), баронъ Петръ Карловичъ; Генералъ-Маіоръ въ Темиръ-Ханъ-Шурѣ; 13 Дек. 1868 Членъ Корреспондентъ Академіи Наукъ по Лингвистикѣ; писалъ о Кавказѣ; находился долгое время при Кутаисскомъ Губернаторѣ кн. Гагаринѣ; † 1875.

Грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Грав. на мѣди Пв. Пожалостинъ 1880 г.* | *Е. Усларъ* (гриф). Выш. 3.9; шир. 3.5. * I-е отпеч. прежде подписи. Есть такіе, на которыхъ отпечатанъ (фальшиво) портретъ-замѣтка Д. А. Ровинскаго.

УТКИНЪ (Outkine), Николай Ивановичъ; граверъ; побочный сынъ И. А. Муравьева; род. 8 Мая 1780; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, С. Иванова и Клаубера; кончилъ курсъ 1800; 1803 отправленъ во Францію, гдѣ работалъ у Бервика; 1810 получилъ изъ рукъ Наполеона золотую медаль за Энея, спасающаго Анхиза; 1814 вернулся въ Петербургъ; 1817 замѣстилъ Клаубера; 1819 назначенъ гравером Е. И. Величества; † 5 Марта 1868. Изъ множества работъ его особенно замѣчательны портреты: Куракина, Екатерины II съ Боровиковскаго, графа Уварова, Митрополита Михаила, Лейтона, Н. А. Муравьева и Суворова.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ рѣзцомъ въ рукѣ, ¾ вл.: *Писалъ Академикъ И: А. Х:* | *в: а: тропининъ 1841 года.—Грав. Академикъ И: А: Х:* | *к: я: аѳанасьевъ 1845 года.* | *н: и: уткинъ.* Выш. 8.8½; шир. 7.4. Доска въ Акад. Худож.

Новые отпеч. приложены къ Атласу моей книги: «И. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПБ. 1884». * Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Третьяковской галереѣ.

2. Уменьшенная геліогравюра съ предыдущаго, съ тѣми же подписями, приложена къ моей книгѣ: «И. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПБ. 1884». Выш. 5.3½; шир. 4.5. * Есть экземпляры на кит. бум. *

3. Несхожій, грав. на стали; по гр., ¾ вл.; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа; см. сюиты 1864 г. Есть литографированный портретъ Уткина, въ молодыхъ лѣтахъ; и другой, писанный въ старости (масляными красками).

УШАКОВЪ, графъ Андрей Ивановичъ (Ouchakoff); род. 1670; сынъ бѣднаго дворянина; 1712 Гвардіи Капитанъ; 1724 Сенаторъ; 1727 Генералъ-Поручикъ; 1730 Начальникъ Тайной Канцеляріи; предалъ своего благодѣтеля Бирона и получилъ за то Андреевскую ленту; 1744 графъ. 17 лѣтъ управлялъ Тайной Канцеляріей; жестокій нравомъ и очаровательный въ обращеніи, умѣлъ выпытывать образъ мыслей своего собесѣдника. Пыталъ и наслаждался пыткою. «Имя его ненавистно каждому Русскому», замѣчаетъ Долгоруковъ. † 1747.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ впр.: *Грав. М. Грачовъ.* | *Графъ Андрей Ивановичь Ушаковъ,* | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7½; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по грудь, ¾ вправо: *Рис: Я: Аргуновъ. Грав. Н. Ивановъ* | *Графъ Андрей Ивановичь* | *Ушаковъ.* | *Генералъ Аншефъ Сенаторъ и орденовъ Св. Андрея первозваннаго и Св:* | *Александра Невскаго кавалеръ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. * Въ: «Полководцахъ Петра Великаго, Баптыша-Каменскаго; Москва 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, — «М. 1822».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Le Comte Ouchakoff.* Выш. 4.1½; шир. 3.4½. * Въ книгѣ: «Le Siècle de Pierre le grand. Moscou 1822». II-е отпеч. съ прибавкой: *Графъ Ушаковъ.** Въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы, Москва 1848».

4. Онъ же, изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ) несущимъ Государственную державу, на № 29 Коронаціи Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745.

УШАКОВЪ, Василій Аполлоновичъ; писатель-беллетристъ. Род. 1789 † 1838.

Грав. на стали; по гр., ¾ впр.: *В. Ушаковъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 4. * Въ III т. «100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1845». I-е отпечатки прежде подписи. У Тюляева.

УШАКОВЪ, Степанъ Ѳедоровичъ; род. 18 Декабря 1705; С.-Петербургскій Генералъ-Губернаторъ и Сенаторъ. Писатель по части Сельскаго Хозяйства. Умеръ при Екатеринѣ II.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Сенаторъ и Кавалеръ Степанъ Ѳедоровичь Ушаковъ, родился 1705 года 18 декабря.* | *Вѣрностію и Постоянствомъ.* | *въ. И. Антипьевъ.*

Художникъ здѣсь лице представилъ Ушакова,
Кой откровеніемъ, для общей пользы слова,
Строителямъ полей и деревень и селъ,
Потомственну хвалу и славу пріобрѣлъ.

С. В. Рубанъ. Выш. 5; шир. 3. * Въ книгѣ: «О плодородіи озимаго хлѣба... СПБ. 1773». 8⁰.

УШИНСКІЙ, Константинъ Дмитріевичъ. Род. 1824; составитель учебниковъ по части русскаго языка и педагогики; † 21 Декабря 1871.

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *К. Ушинскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.4. * Въ VIII томѣ: «Наши Дѣятели, Баумана; СПБ. 1880».

Ф.

ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Россію, два раза, Австрійскій Императоръ Іосифъ II (1741—1790); во 2-й разъ онъ сопровождалъ Екатерину въ Крымъ; во время пребыванія его въ Петербургѣ было награвировано нѣсколько его портретовъ.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., ¾ вл.: *Comes-Falkenstein.* | *Multorum*

providus urbes | Et mores hominum inspexit. | Horatius epist. 1. 2. 18. | Petropol Ac. Imp. Scien. 1. Iul 1780. — Выш. 10.10½; шир. 7.1½.* Работы Колпашникова, какъ это обозначено рукою Штелина на экземплярѣ, находящемся въ моемъ собраніи: «d'après un tableau peint à Vienne — Sculpt. Kalpaschnicoff».

2. Съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *T. S. Englehcart Sc^t. — Münch impr. | Graf Falkenstein. | (Ioseph II).* — Выш. 3.6; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1857—58».

3. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Graf v. Falkenstein. | I. H. pinx. — I. H. Lips sculp. 1777.* Выш. 7.8; шир. 5.5½. У гр. ДТ.

4. Профильный. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., ½ впр.: *Гр. Фалкенштейнъ. | В. С. И. Бурнь 17 Іюня 1780.* Выш. 6.8; шир. 4.5½. *

5. Еще профиль. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; оплечный, ½ вл.: *m. le comte | de falckenstein.* Выш. 4.6; шир. 2.10. *

ФЕЛЬКЕРЗАМЪ, Лифляндскій Ландмаршалъ. Род. 1811 † 1856.

Грав. на стали; по гр., ¾ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Nach einem Gemälde von J. Siegmund.—Stich. u. Druck. v. Weger in Leipzig. | Hamilkar von Fölkersahm.* Выш. 3.5; шир. 2.10. * При Рижскомъ Календарѣ на 1870 г. Есть отпечатки на кит. бумагѣ, на листахъ большого формата.

ФЕЛЬТЕНЪ (Felten), Альфонсъ Францовичъ; владѣлецъ эстампнаго магазина въ С.-Петербургѣ; род. 28 Августа 1849 года.

1. Грав. кр. водкой; по гр., ¾ впр. Гравир. В. Бобровымъ 1882 г., съ помѣтой: *53.* Выш. 3.10; шир. 2.7 (вся доска).

2. Съ той же карточки, портретъ-замѣтка, грав. иголкой; по гр., ¾ впр.; на I отпеч. сидящей голой женщины: *5 Мая в. бобровъ.* Грав. въ 1881 г. Выш. 0.7; шир. 0.6 (портретъ); выш. 7; шир. 4.8 (вся доска). *

3. Тоже; гравир. Бобровымъ въ 1886 г.; по гр., ¾ впр. Выш. 3.5; шир. 2.3. *

ФЕРБЕРЪ, Иванъ Яковлевичъ. Членъ Берлинской Акад. Наукъ; вызванъ въ Петербургъ Екатериной II; профессоръ Естественныхъ Наукъ въ Митавѣ и С.-Петербургѣ. Род. 1743 † 1790.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., ½ вл.: *ioh. iacob ferber. | F. G. Groschke del. — C. C. Glassbach Sculp.* Выш. 5.6½; шир. 3.4½. *

2. *Hinecke del. — Halle sc.* 8°. По Каталогу Другулина стоилъ 5 гр.

ФЕРЗЕНЪ, гр. Иванъ Евстафіевичъ (Hans Heinrich Fersen). Род. 1739; † 16 Іюня 1800. Съ 1760 въ русской службѣ, Генералъ-Поручикъ; 10 Октября 1794 разбилъ и взялъ въ плѣнъ Косціюшку, при мѣстечкѣ Мацеіовичи, и Ваврженкаго; за что 1 Янв. 1795 сдѣланъ графомъ. При Павлѣ I директоръ 1-го Шляхетскаго кадетскаго корпуса; полный Генералъ.

На картинкѣ, изображающей взятіе Праги 4 Ноября 1794 г. См. **Суворовъ.**

ФЕРДИНАНДЪ (Ferdinand), герцогъ Курляндскій; род. 1660; вступилъ на престолъ по смерти своего племянника Фридриха-Вильгельма (1692 † 1711), мужа Анны Іоанновны (въ 1710); 75 лѣтъ женился на принцессѣ Саксенъ-Вейсенфельдской и въ 1737 формально признанъ въ Варшавѣ герцогомъ Курляндскимъ. Умеръ въ томъ же году.

Его изображеніе помѣщено на картинкѣ, приложенной къ № 225 «Entrevue zwischen dem Hertzog von Würtemberg — Stuttgardt, Carolo Alexandro, dem Hertzoz von Curland Ferdinando. Leipzig 1737», 4°.

ФЕССЛЕРЪ, Игнатій Аврелій; Генералъ-суперъ-интендантъ Саратовскихъ колоній; профессоръ восточныхъ языковъ и философіи въ Александро-Невской Академіи; писалъ историческіе романы на нѣмецкомъ языкѣ. Род. 1756; † 1839. Извѣстный массонъ и близкій человѣкъ при Сперанскомъ; оставилъ записки (ПБ).

1. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр.; съ книгой въ рукѣ; въ пасторскомъ облаченіи: *Gemalt v. Wasilief in Asien. — gez^t. und gest. v. Rosmäsler in Dresd. 1826.* Выш. 5.½; шир. 3.4½. * Эрмитажъ.

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзцомъ, почти безъ тѣней; по гр., ¾ впр.: *Dr. I. A. Fessler.* Выш. 3.2½; шир. 2.11. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., ½ впр.: *I. F. Darbes pinx.—F. C. Tielker sculp. | Ign. Aur. Fessler. | Doctor der Theologie und Professor.* Выш. 11.4½; шир. 9.4½. *

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., ½ вл.: *ign. aur. fessler. | Geb. am 18 Mai, 1756. | I. F. Darbes pinx.* Выш. 3.3; шир. 1.11½. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова, $^1/_2$ впр.: *I. A. Fesslcr.* Выш. 2.1; шир. 1.7$^1/_2$. *

6. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *dr. i. a. fessler.* | *Gausenwein p. — J. f. Bolt sc. 1792.* Внизу виньетка. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 2.11.* Есть отпеч. бистромъ. — Эрмитажъ.

7. Повтореніе предыдущаго; въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Rosmäsler jun 1820.* | *Dr. fessler.* | *Zwickau b. Geb. Schuman.* Выш. 3.4; шир. 2.7$^1/_2$. *

8. Тоже; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ignatius Aurelius Fessler.* Выш. 3.11; шир. 3.2$^1/_2$. *

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво. Подъ гравюрой храмъ въ сіяніи и въ облакахъ разные массонскіе инструменты. По сторонамъ подписи: *Ignatius Aurelius Fessler* | *Doctor und Profcssor der Theologie.* | *Der grossen Loge-Royale York* | *zur Freundschaft in—gleichen der mit an* | *hiesigen Orient vereinigten Logen* | *erfurchts voll — geweihet* | *von dem Buch und Kunsthändler* | *August Schall in Breslau.* Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$. У гр. ДТ.

ФИГНЕРЪ. 1.

ФИГНЕРЪ (Figner), Александръ Самойловичъ, партизанъ 1812 г.; вызывался убить Наполеона, для чего, по увѣренію гр. П. П. Муравьева (его записки; см. Курута), ему былъ выданъ охранный паспортъ. Взялъ обманомъ въ плѣнъ 6 пушекъ и французскаго генерала. Отличался чрезвычайною жестокостію (См. о немъ въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ»). Род. 1787 † 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. А: Кипренски. — Гра: Академикъ П. Чески.* | *Фигнеръ.* | *— всегда находится въ самой близи* | *къ непріятелю...* | *Донесеніе I^го. Фельдмаршала Князя* | *Кутузова Смоленскаго въ журналъ военныхъ дѣйствій 1812го года съ 4 по 6^е Октября.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3. *

2. Точная копія съ № 1; грав. рѣзцомъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый подполковникъ* | *Александръ Самойловичъ* | *Фигнеръ.* | *Всегда находился въ самой близи къ неп-* | *ріятелю.* | *Донесеніе Князя Кутузова въ журналъ Воен: дѣйствій 1812 г. съ 4 по 6 Октября.* Выш. 3.4; шир. 3.3. *

ФІЕРЪ (?), баронъ Петръ.

Въ кругѣ; раб. Кенедея; $^1/_2$ влѣво; въ морскомъ мундирѣ, съ орденомъ Почетнаго Легіона; діам. = 2.3. Въ Эрмитажѣ, кругъ обрѣзанъ; внизу карандашемъ помѣчено: «M. le Baron Pierre de Fières».

ФИЛАРЕТЪ, въ мірѣ Василій Максимовичъ Дроздовъ; сынъ Коломенскаго священника. Род. 1782 † 19 Ноября 1867 и погребенъ въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ. Извѣстный проповѣдникъ, писатель и богословъ. Какъ ученый еще ждетъ своей оцѣнки. 27 Марта 1812 изъ Баккалавровъ СПБ. Духовной Академіи хиротонисанъ въ Архимандриты Юрьевскаго монастыря; 6 Марта 1816 Архимандритъ Новоспасскаго монастыря; 5 Августа 1817 Викарій С.-Петербургскій; 15 Марта 1819 Архіепископъ Тверской; 26 Сент. 1820 Ярославскій; 3 Іюля 1821 Архіепископъ Московскій и Коломенскій; 22 Авг. 1826 Митрополитъ Московскій.

Довольно вѣрно описываетъ его, въ своихъ воспоминаніяхъ, П. А. Арсеньевъ (Историч. Вѣстникъ, Апрѣль 1887. 70): «Внѣшность Филарета была невзрачна: небольшого роста, очень худощавый, съ рѣденькой бородкой, съ пронзительными глазами, съ чуть слышнымъ гнусящимъ голосомъ. Когда онъ принималъ у себя запросто, костюмъ его состоялъ изъ чернаго, шерстяного подрясника, бархатной черной скуфейки и въ опорышахъ, надѣтыхъ на босыя ноги. Раскольниковъ онъ не терпѣлъ; къ арестантамъ относился безсердечно; духовенство боялось его и не любило за его сухость и безсердечіе. Приходившіе къ нему священники буквально доползали до него на четверенькахъ». Ѣлъ онъ чрезвычайно мало; по острому слову его почитателя, П. М. Снегирева: «всего одного пискаря съѣсть въ

сутки, да попомъ и закуситъ». Въ домашней жизни это былъ настоящій аскетъ. Служилъ Филаретъ съ особенною торжественностію. При немъ всегда находился громадный, косматый протодіаконъ, съ громовымъ голосомъ, который представлялъ яркую противоположность съ мощевидною фигурою Митрополита. Человѣкъ необыкновеннаго ума, ученый богословъ и проповѣдникъ; строгій аскетъ въ жизни. Имъ написанъ манифестъ объ освобожденіи крестьянъ, хотя онъ въ то время относился къ этому вопросу не совсѣмъ сочувственно, а также извѣстное мнѣніе противъ отмѣны тѣлесныхъ наказаній въ Россіи. Въ Московскомъ купеческомъ мірѣ Филаретъ пользовался чрезвычайнымъ авторитетомъ. Похороны его происходили съ необыкновенною торжественностію.

1. Грав. на стали; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ, съ книгой на колѣнахъ: *J^no Brain, sculp^t.* Подъ гравюрой его автографъ: *Не высокая мудрствующе,* | *но смиренными ведущая.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Ѳ: Алексѣевъ.* | *Высокопреосвященнѣйшій Митрополитъ* | *Филаретъ* | *Московскій и Коломенскій и Свято-* | *Троицкія Сергіевы Лавры,* | *Священно-Архимандритъ* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 4.4; шир. 3.7. *

3. Тоже; грав. пунктиромъ и карандашной манерой; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вправо: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* | *высокопреосвященнѣйшій* | *филаретъ* | *Митрополитъ Московскій* | *Печатать позволяется Октября 6 дн. 1833. г. Цен. И. Снегиревъ.* Выш. 6.7; шир. 7.4. *

4. Точная копія съ № 3: *Грави: позво: 1851 г. дек. 14 д. Цен. Д. Ржевской Изд. М. дмитрѣева печ. А Ахметьевой* | *филаретъ* | *Митрополитъ Московскій.* Выш. 6.7; шир. 8.2. *

5. Другой оригиналъ. Грав. на стали; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл.: *Не высокая мудрствующе,* | *но смиренными ведущая* (автографъ). Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

6. Другой ориг. Грав. рѣзцомъ; ниже колѣнъ; сидитъ, $^3/_4$ влѣво: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1868 г.* | *Филаретъ М. Московскій* (грифъ). Выш. 5.8; шир. 5.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ передѣлкою лица и съ подписью *; приложены при книгѣ: «Торжественное собраніе Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867. СПБ. 1868.»—III-е, приложены къ «Русской Старинѣ» за 1885 г., съ цензурною помѣтою 21 Марта 1877 г. Оригиналъ, писанный пастелью, съ натуры, живописцемъ Шировичемъ,— находится въ Царской палатѣ, въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ.

7. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ. Грав. на стали; поколѣп., $^3/_4$ вл.: *F^d. Delannoy Sc.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.3. * Во II-хъ отпечаткахъ пригравирована слѣдующая подпись: *Ferd^d. Delannoy sc:* | *S. D. M^gneur. Philarète* | *Métropolit de Moscou et Colomna.* | *Imp. Ch. Chardon ainé, 30. rue Hautefeuille Paris.* У Ефр.

8. Лубочное изданіе, въ листъ: *Печ. поз. 1852. г. Сентября. 5. д. Ценз. И Снегиревъ.* | *высокопреосвященный* | *филаретъ.* | *Митрополитъ Кіевскій* | *Въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.7$^1/_2$; шир. 7.3. У Ефр.

9. Другой оригиналъ. Грав. на стали; во гр., прямоличный. Во II т. «Русскихъ бывшихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 2.6; шир. 2.2.*

ФИЛАРЕТЪ (ѲЕДОРЪ) НИКИТИЧЪ,

Патріархъ, отецъ Царя Михаила Ѳеодоровича, племянникъ Грознаго по первой супругѣ его Настасьѣ Романовнѣ; великій бояринъ, большой воевода; сосланъ Годуновымъ въ Антоніевъ Сійскій монастырь и тамъ, въ 1599 году насильно постриженъ; возвращенъ Самозванцемъ въ Москву, какъ близкій родственникъ и сдѣланъ въ 1605 г. Ростовскимъ и Ярославскимъ Митрополитомъ. Въ 1610 г. посланъ къ Сигизмунду III первымъ посломъ и, вслѣдствіе усобицы на Руси, девять лѣтъ содержался у него въ плѣну. Возвращенъ оттуда въ 1619 году и 24 Іюня поставленъ Патріархомъ всея Россіи; скончался 1 Октября 1634. Ѳедоръ Никитичъ былъ женатъ на Ксеніи Ивановнѣ Шестовой (по другимъ Сицкой) и имѣлъ отъ нея дѣтей: Бориса, Никиту, Льва, Іоанна Михаила и Татьяну († 21 Іюля 1610).

О наружности Филарета Никитича, въ запискахъ Массы, помѣщены слѣдующія свѣдѣнія: «1593..... Старшимъ изъ братьевъ Романовыхъ былъ Ѳеодоръ Никитичъ, красивый мужчина, очень ласковый ко всѣмъ и такъ хорошо сложенный, что московскіе портные обыкновенно говорили, когда платье сидѣло на комъ нибудь хорошо: «вы второй Ѳедоръ Никитичъ». Онъ такъ хорошо сидѣлъ на конѣ, что всѣ, видѣвшіе его, приходили въ удивленіе. Остальные братья, которыхъ было не мало, походили на Ѳеодора Никитича» (Масса, стр. 51).

Гравированные портреты Филарета Никитича извѣстны въ двухъ типахъ; одинъ изъ нихъ гравир. мастеромъ Штенглинымъ въ 1742 году, по заказу Академіи Наукъ, въ числѣ 18 портретовъ русскихъ царей; другой, съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ. Есть еще третій портретъ, писанный акварелью въ Корнѣ россійскихъ Государей 1672 г. Это конечно самый достовѣрный.

1. Типъ Штенглина. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой (Штенглинымъ); поясн., $^3/_4$ впр.: *Θеодоръ Никитичъ Романовъ | потомъ Θиларетъ Патріархъ Московскій | и всея Россіи | Родитель Царя Михайла Θеодоровича. | Fcodor Nikititsch Romanow | s. Philaret. Mosquens et omn. Russiar. Patriarcha. | Michaelis Russ. Zar. Parens.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8.4. * Доска во время печатанія подправлялась нѣсколько разъ и отпечатки съ нея весьма разнообразны. Есть новые отпечатки, очень слабые, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются тамъ по 25 коп.). См. сюпты 1742 г.

Оригиналъ, писанный масляными красками, съ котораго дѣланъ этотъ портретъ, извѣстенъ во многихъ экземплярахъ въ СПетерб. дворцахъ. Въ Москов. Оружейной палатѣ есть копія съ него, съ надписью мастера назади: «А. Антроповъ 1772 года». — Снегиревъ сомнѣвается, чтобы это былъ дѣйствительно портретъ Патріарха Филарета, на томъ основаніи, что онъ представленъ съ непокрытой головою и съ подстриженными волосами, бородой и усами. Онъ замѣчаетъ, что въ Кусковѣ (подмосковной графа Шереметева) есть поколѣнный портретъ этого же типа, съ подписью: «Патріархъ Филаретъ», — которая зачеркнута и замѣнена другою: «Портретъ Царя Ираклія», который считался въ русскомъ подданствѣ въ 1744 г.; и, что по лицу и облаченію портретъ сходенъ съ другимъ портретомъ Грузинскаго Царя, находящемся въ селѣ Лысковѣ, Царевича Грузинскаго. Сличая нарядъ его съ описаніемъ костюма Имеретинскаго Царя Александра въ Толочановомъ статейномъ спискѣ 1650 года, заключаетъ Снигиревъ, мы не можемъ не замѣтить сходства между тѣмъ и другимъ. «Платье на Царѣ», — пишетъ Русскій посолъ, «было кафтанъ долгій, камка золотная кружевомъ, нашивка низана; пуговицы золотыя съ искры алмазными у кафтана же ожерелье низано бурмицкимъ жемчугомъ большимъ на дву нитяхъ, по кафтану подпоясанъ тесьмою, по ней запоны золоты съ каменьемъ искры яхонтовыя и изумрудныя... поверьхъ кафтана шуба, камка золотная на соболяхъ, на крыло застегнута въ одну завязку, да на Александрѣ же Царѣ на персѣхъ крестъ золотъ большой съ мощами, на золотой цѣпи, на головѣ вѣнецъ съ городы безъ опушки, о семи верхахъ» и т. д. (Древняя Русск. Вивліоѳика, изд. 2, ч. V). Замѣчу здѣсь, что Новоспасскій оригиналъ имѣетъ большое сходство съ Штенглиновскимъ.

2. Съ того же ориг.; гравир. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Филаретъ Никитичъ | Романовъ. | Его Императорскому Величеству | посвящаетъ | 6го Ноября 1796. | Кн. Бѣлосельскій | I. G. Seiffert sculps: Dresd:* Выш. 14.11$^1/_2$; шир. 10.$^1/_2$. I-е отпеч. съ одной подписью мастера подъ гравюрой. * II-е съ полными подписями. * III-е новые, съ доски, находящейся у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. * Есть поддѣльные отпеч., безъ посвященія Императору. *

3. Уменьшенная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *І. Афонасьевъ. | Филаретъ Никитичъ. | Романовъ. | Патріархъ Московскій | и всея Россіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. * I-е отпеч. въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Москва 1821—1824». — II-е въ «Портретахъ мужей росс. церкви. М. 1843». *

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Θеодоръ въ иноцахъ Филаретъ | Никитичъ Романовъ.* Выш. 6.7$^3/_4$; шир. 4.3$^1/_4$. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810.

5. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Филаретъ въ Бѣлцахъ Θеодоръ | Никитичъ Романовъ Святѣйшій | Патріархъ Всероссійскій Родоначальникъ | Императорскаго Дому.* Выш. 5.8; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Туманскій, Исторія Петра Великаго».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; овалъ обведенъ въ двѣ черты; поясп., $^3/_4$ впр. Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Безъ всякой подписи. * Въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки. Москва 1822. Ч. V».

7. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Патріархъ | Филаретъ.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.7. *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр.; въ 20-угольникѣ, на бѣломъ пьедесталѣ: *Θеодоръ Никитичъ Романовъ | по томъ Θиларетъ Патріархъ Московскій | и всея Россіи | Родитель Царя Михаила Θеодоровича | Feodor Nikititsch Romanow | Philaret Mosquens, el omn Russiar | Patriarcha Michaells Puss. Zar Parens* (sic). Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.10. * См. сюиты 1742.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.; овальный картушъ заштрихованъ продольными чертами: *Θеодоръ Никитичъ Романовъ | по томъ Θиларетъ Патріархъ Московскій | и всея Россіи | Родитель Царя Михаила Θеодоровича | Feodor Nikititsch Romanow | s. Philaret Mosquens. et omn. Russiar. | Patriarcha Michaelis. | Russ. Zar. Parens.* Выш. 5.7$^1/_4$; шир. 3.9$^1/_2$. * См. сюиты 1742.

10. Тоже; медальонъ на постаментѣ; гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо. Вверху овала корзинка съ плодами; съ боковъ два рога изобилія, съ сыплющимися изъ нихъ плодами; подъ оваломъ раковина; справа монограмма: *FG* (Ган-

дини). Выш. 2.9; шир. 3.$^1/_2$. Виньетка въ книгѣ: «Туманскій, Исторія Петра Великаго; СПБ. 1778».

11. Тоже; въ Плутархѣ для юношества; изд. 1821. См. сюиты.

12. Тоже; въ Итальянской Иконографіи. См. **Александръ I,** № 322.

13. Переиначенный съ того же оригинала. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Грав. Д. Степановъ.* | *филаретъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Кропотовъ, Пантеонъ славныхъ росс. мужей; М. 1816 и 1818 гг.»

14. Другой ориг. Патріархъ представленъ въ митрѣ и омофорѣ, съ посохомъ въ рукѣ. Въ овалѣ; грав. пункт; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Р. Степановъ.* | *Ѳеодоръ въ инокахъ филаретъ, Никитичь Романовъ.* | *Святѣйшій Патріархъ* | *Московскій и Всея Россій.* Вверху помѣчено: *Стр. 5.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Краткое описаніе Ново-спасскаго монастыря. Москва 1821». Оригиналъ, писанный во второй половинѣ XVII в., находится въ Архимандричьихъ келіяхъ Ново-спасскаго монастыря.

15. Статуя Патріарха Филарета. Грав. рѣзц.; въ ростъ; въ митрѣ, съ посохомъ въ рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Dessiné par Chevalier.—Dirigé par Née, Gravé par Chenu. 1783.* | *le Patriarche Philaret.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 7.3. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣта: *Tome III.—Page 1.* * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie ... Paris 1783».

16. На картинкѣ, гравир. рѣзцомъ, безъ имени гравера: *feodor.* | *Il est nommé Patriache* (sic) *de Russie.* | *P. 86.* Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits memorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8°. И во 2-мъ изд. той же книги: «Paris 1822».

17. На заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича. Кіевъ, 1705 г.

ФИЛИППЪ (Philipe), Митрополитъ Московскій; изъ боярскаго рода Колычевыхъ. Род. 15 Февр. 1507; постригся въ Соловецкомъ монастырѣ въ монахи 1537; 1548 Игуменъ этого монастыря. 1566 вызванъ Іоанномъ Грознымъ и, послѣ многихъ колебаній, посвященъ въ Митрополиты. Обличеніями своими раздражилъ противъ себя Грознаго, вслѣдствіе чего лишенъ духовнаго сана и сосланъ въ Тверской Отрочь-Монастырь, гдѣ, по приказанію Грознаго, задушенъ Малютой Скуратовымъ (1569). Мощи его перенесены, въ 1584, въ Соловецкій монастырь, а оттуда, въ 1652, въ Московскій Успенскій Соборъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Филиппъ,* | *Митрополитъ Московскій,* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * — I-е отпечатки въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», М. 1821—1824. — II-е въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви», М. 1843. *

ФИЛИПСТАЛЬСКІЙ герцогъ; см. **ЭРНЕСТЪ.**

ФИЛЬДЪ.

ФИЛЬДЪ (Field), пьянистъ; род. въ Батѣ, въ Англіи, въ 1783 г.; ученикъ Клементи; вмѣстѣ съ нимъ прибылъ въ Петербургъ, гдѣ далъ первый концертъ, съ участіемъ пѣвицы Мара, съ большимъ успѣхомъ. 1822 онъ переѣхалъ въ Москву, гдѣ первый концертъ далъ ему 6000 рублей. Здѣсь онъ пользовался громкою славою; имѣлъ множество учениковъ, съ которыми впрочемъ занимался очень лѣниво. Въ 1831 г. онъ возвратился въ Лондонъ; затѣмъ совершилъ путешествіе по Италіи и Швейцаріи, давая вездѣ концерты; въ 1835 г. онъ снова переѣхалъ въ Россію и умеръ въ Москвѣ въ Январѣ 1837 года. Фильдъ извѣстенъ какъ превосходный исполнитель музыки Баха и Генделя, слушателей своихъ онъ приводилъ въ восторгъ пѣвучестію своей игры.

1. Безъ рамки; грав. каранд. манерой; по гр., $^1/_2$ впр.: *I. Field.* Выш. 2.10; шир. 2.9.—Эрмит. работы Кипренскаго.

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи» № 168.

3. Другой ориг. Грав. карапд. манерой; по гр., $^3/_4$ вир.: *Dessiné d'après nature | par Charles Ierchen—Gravé par Gregoire Ianoff | field.* Выш. 5.10; шир. 5.11. Есть отпечатки черной * и коричневой * краской.

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stahlstich von Carl Mayer Nürnberg. | Ioh. Field. | Verlag von Schuberth u. Niemeyer in Hamburg u. Itzehoe.* Выш. 3.7; шир. 3.8. У Ефр.

ФИТИНГОФЪ, Антонъ Ермолаевичъ (Otto Hermann von Vietinghof); Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ; Сенаторъ; основатель Рижскаго Театра. Род. 1722 † 1792.

Его силуетъ, по гр., $^1/_2$ вл.; съ помѣтой: *49.** Отпечатанъ въ овальной подвижной рамкѣ. Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.3. * Въ изданіи Силуэтовъ Антинга; см. сюпты 1791 и 1793 гг.

ФИТИНГОФЪ, баронъ Иванъ Оедоровичъ (Vietinghof); Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ; Главный Директоръ Медицинской Коллегіи (1787—1792).

Въ кругѣ; гравир. лавпсомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Dess. et Grav. par Bouchardy. Suc. de Chrétien Palais Royal № 82 a Paris | Le Baron de Vietinghoff | Conseiller privé de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* Діам. = 2.3. *

ФИШЕРЪ, Балтазаръ (Baltazar Fischer), учитель фехтованія, пріѣхавшій въ Россію въ 1765 г.; Швейцарецъ; училъ фехтованію В. Кн. Павла Петровича.

Его портретъ, въ ростъ, помѣщенъ на картинкѣ (гравир. рѣзц.), изображающей его фехтовальную залу и посѣщеніе оной В. К. Павломъ Петровичемъ. Внизу подпись: *Salle d'Armes | Gravé et Imprimée en 1796 annee.* Выш. 10.1; шир. 5.10. Въ книгѣ: «l'Art de l'escrime dans toute son étendue»... «Искусство фехтовать во всемъ его пространствѣ. Новое описаніе со всѣми нужными познаніями какъ хорошо владѣть шпагою». 4°. (СПБ. 1796). Въ этой книгѣ находится 15 фехтовальныхъ чертежей, грав. Векселемъ.

ФИШЕРЪ-ФОНЪ-ВАЛЬДГЕЙМЪ, Григорій Ивановичъ; библіотекарь во Франкфуртѣ на Майнѣ, откуда бѣжалъ вслѣдствіе Французской революціи. Есть цѣлая книга его о Франкфуртской библіотекѣ (ПБ.). Род. 30 Окт. 1771; Дѣйств. Стат. Совѣтникъ; Профессоръ Москов. Университета; натуралистъ; писатель по медицинѣ и Естествен. наукамъ; Вице-Президентъ Медико-Хирургической Академіи. † 6 Окт. 1853.

ФИШЕРЪ-ФОНЪ-ВАЛЬДГЕЙМЪ. 1.

1. Гравир. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Dessé. par N. Baranow.—1829—Gré. par Al. Florow. | G. Fischer de Waldheim.* Выш. 7.6; шир. 7.1. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *F. Wagner del.—A. Ossipoff sculps. | Dno Gotthelf Fischer, Waldheimensi, | Vice Praesidi Caes. Medico-chirurg. Academiae | Observantiae et amicitiae pignus, | Josephi Fr. Wagner & Alexii A. Osipoff.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.3. *

3. Другой оригиналъ. Грав. пункт. и карапд. манерой; поясп., $^3/_4$ вл.: *g. fischer de waldheim. | Dessiné par Bienemann. Mem. de plusieurs Acad. Gravé par Wright.* Выш. 6.3; шир. 5.6$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е, съ подписью, но безъ рамки; въ III придѣлана, кругомъ портрета, четыреугольная рамка. * При его книгѣ: «Oryctognosia Mosquensis».

4. Другой оригиналъ; оваль въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *gr. gotthelf fischer. | Kais. Russischer Hofrath, Professor und Director | des Museums zu Moskwa | 1771 zu Waldheim in Sachsen gebohren. | Reussing pinx. — G. Lips sculp.* Выш. 7.9; шир. 5.7; Эрмитажъ.

5. Грав. пунктиромъ, А. Грачевымъ, безъ подписи. 8⁰ (Упоминается въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г.).

ФИШЕРЪ, Іоганъ; род. 1633 † 1705.

Въ овалѣ; грав. черной манерой; поясн., ³/₄ впр.: *Iohannes Fischer, per Livoniam Superintendens Gen. Acad. Dorpatensis, Procancellarius, et sup. Consistor. Reg. Praeses. Pictus Aº 1686 Aeri incisus Aº 1693.* |

Ut tua te Pietas, Doctrina, Modestia, Zelus
Undique jam summum Theologum celebrat;
Orbi et permittes faciem spectare tabellâ,
Vultus enim sistit, quae tua sit Gravitas.
Ioh. Andr. Dorsche | *Narvens. tum temporis Ecclesiast.*
Effigiem hanc Rev. tuae Dignit. observanter dedicat & offert
Ernest. Guilielm. Londicer. Nob. Ord. per Estm. Equestr. Pictor. Выш. 4; шир. 3.5. *

2. *P. Busch sculp. et exc. Berolini 1722.* У Иверсена.

3. Неизвѣстной работы. Выш. 5.6; шир. 3.6. У Иверсена.

ФЛАВИЦКІЙ (Flavitzki), Константинъ Дмитріевичъ; живописецъ, ученикъ Бруни. Род. 1830; 1855 отправленъ за границу. За свою картину «Княжна Тараканова», въ 1864, получилъ званіе профессора. † 3 Сентября 1866 отъ чахотки, въ Петербургѣ.

Его портретъ, работы В. Боброва, гравир. сухой иглой; на одной доскѣ въ числѣ 6 разныхъ гравюрокъ. См. Бобровъ. Доска эта потомъ была разрѣзана и портретъ Флавицкаго вырѣзанъ и отпечатанъ отдѣльно; по грудь, прямоличный. Вся дощечка, — выш. 1.4; шир. 1.2. *

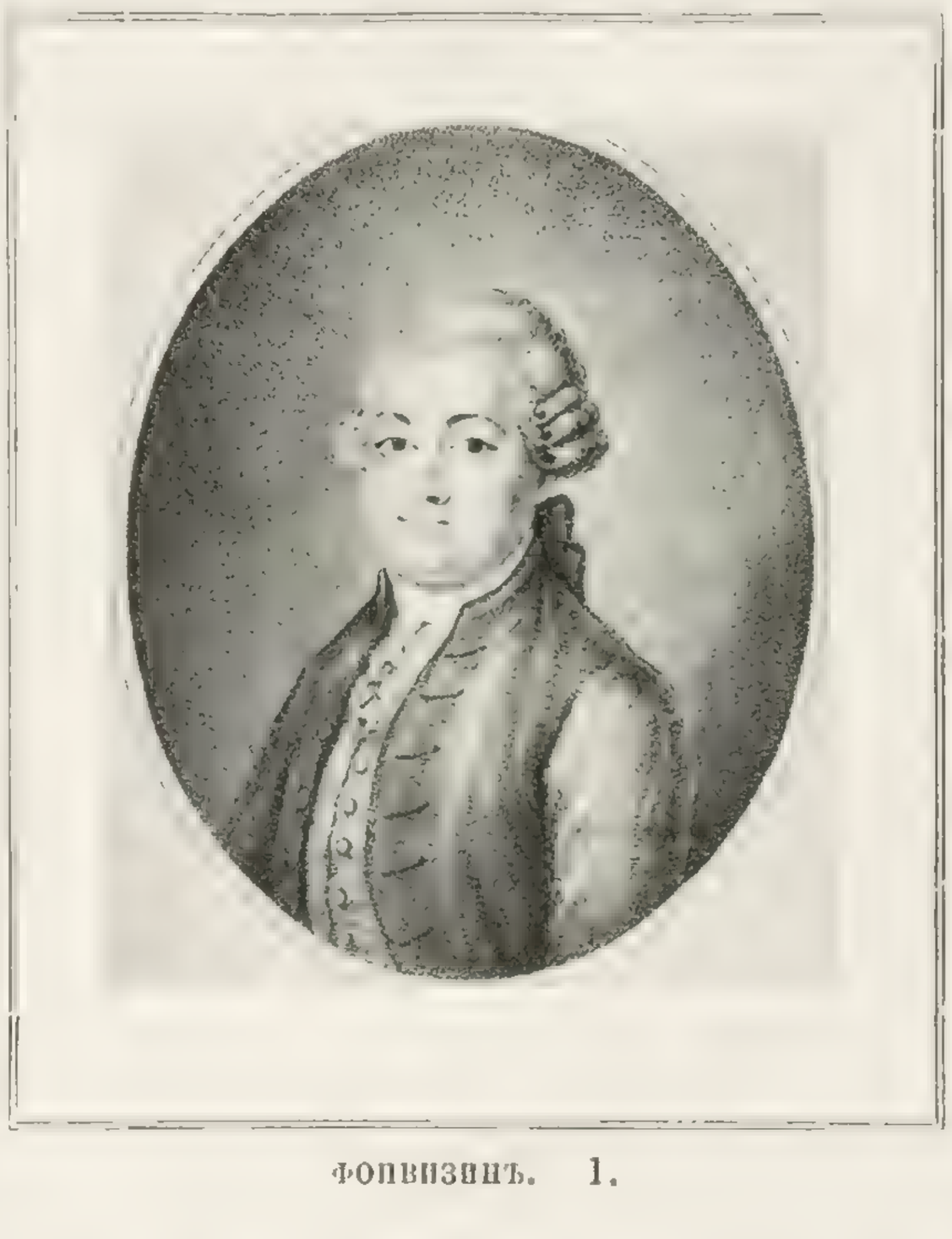
ФЛЕЙШЕРЪ (Fleicher). Ботаникъ и Естествоиспытатель. Род. въ Митавѣ 1797 † 1838.

Гравир. на стали; поясн.: *C. Mayer sc.* Въ книгѣ: «Flora des deutsch. Ostseeprov. Esth-Liv. und Kurland, bearb. von D-r I. G. Fleischer, herausgeg. von Em. Lindeman. Mitau und Leipzig. 1839». 8⁰. У Иверсена.

ФОКА (Phoca), Архимандритъ Новогородскій.

Безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., прямоличный: *в. п. ѳока* | *Архимандритъ Новгородскій.* Выш. 2.7; шир. 2.2. У гр. ДТ.

ФОНВИЗИНЪ (Von Wisine), Денисъ Ивановичъ. Род. 1745 † 1792. «Сатиры смѣлый властелинъ», какъ назвалъ его Пушкинъ. Служилъ въ Иностранной Коллегіи при графѣ Панинѣ и читывалъ свои произведенія Екатеринѣ Второй. (ПБ.). Авторъ замѣчательныхъ комедій: «Бригадиръ» и «Недоросль».



ФОНВИЗИНЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Съ Картины писанной въ Римѣ.—Грав. Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1821.* | *денисъ ивановичь фонъ-визинъ.* II гербъ. Выш. 4.11; шир. 4.1. * Доска находится у князя М. А. Оболенскаго; съ нея дѣлались, въ 1859 г. для «Библіографическихъ Записокъ», новые, II-е отпечатки; въ нихъ овалъ съ портретомъ = выш. 4.10; шир. 4.1. *

Оригиналъ, писанный въ Римѣ, находится въ СПБ. Пуб. Библ.; былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 417); другой такой-же (одна голова) въ Академіи Наукъ (№ 793).

2. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ³/₄ впр.: *Съ картины, писанной въ Римѣ. Гра: Е: Скотниковъ въ Москвѣ 1829.* | *денисъ ивановичь фонъ визинъ.* Выш. 4; шир. 3.3. * При 1-омъ изд. его сочиненій, въ 4 томахъ; Москва 1830; таже доска при 2-мъ изданіи ихъ, Москва 1838.

3. Тоже; грав. на стали; поясн., ³/₄ вправо: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Д: фонВизинъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.6. * При книгѣ: «Сочиненія и письма.... Д. И. Фонъ Визина»; изд. Ефремовъ. СПБ. 1866.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.—Грав. Галактіоновъ* |

Д. II. Фонъ Визинъ. Выш. 3.9½; шир. 3.2. * При «Собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825». II-е отпеч. очень слабые. *

5. Тоже; миніатюрный, въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1864.

6. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. рѣзцомъ; поясной, ¾ вл.: *Д. II. фонъ-Визинъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. *

7. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. А. Осипов.* | *Д. II. фонъ-Визинъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. *

ФОНДЕЗИНЪ 2-й, Мартынъ Петровичъ (Von Desine); род. около 1738; вступилъ въ Морской корпусъ 1754; 1775 Капитанъ 2-го ранга; 1784 Контръ-адмиралъ; 1788 командовалъ аріергардомъ флота въ Гохландскомъ сраженіи; по требованію Грейга, за «нерасторопительность», отчисленъ къ портовымъ должностямъ. 1790 Вице-адмиралъ; 1798 Военный Губернаторъ и командиръ Архангельскаго порта; 1799 адмиралъ; 1811, 19 Апр., за злоупотребленія въ Архангельскомъ госпиталѣ, отставленъ; 12 Дек. прощенъ, съ увольненіемъ въ отставку (Веселаго, Общій Морской списокъ СПБ. 1885. II).

Въ кругѣ; грав. пунктир.; поясн., ½ вл.; съ лентой черезъ плечо: *Грав. А. Осиповъ 1809.* Діам.=2.5½. * Есть отпеч. на кит. бум. *—I-е отпеч. прежде подписи мастера. *

ФОНЪ ДРИЗЕНЪ (Von Driesen), Вильгельмъ, Генералъ-Лейтенантъ.

Грав. акватинтой Кепедеемъ; по грудь, ½ впр.; съ двумя звѣздами, на обѣихъ сторонахъ груди, и двумя крестами на шеѣ. Выш. 2.4½; шир. 2.1½. Въ Эрмитажѣ 2 экз.; изъ нихъ одинъ отпечатанъ на письмѣ, писанномъ самимъ фонъ Дризеномъ.

ФОНЪ РЕННЪ; см. **РЕННЪ.**

ФОССЪ, графиня Софія Вильгельмина Шарлота Марія; урожд. Панневицъ; воспитательница Императрицы Александры Ѳеодоровны. Род. 11 Марта 1729 † 31 Дек. 1814, за вистомъ. Выдержки изъ ея Записокъ въ Русскомъ Архивѣ 1886 года, гдѣ и картинка съ ея изображеніемъ при первомъ свиданіи королевы Луизы съ Имп. Александромъ I-мъ.

Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса, ¾ впр.; подпись отпечатана особой дощечкой: *Sophie Wilgelmine Sharlotte Marie* | *Gräfinn von Voss geborne von Pannewitz,* | *Oberhofmeisterinn der höchstseeligen Königinn Louise von Preussen Majestät,* | *Surintendante der Erziehung der Königlichen Prinzessinen,* | *Dame du Portrait Ihrer Majestäten des Königs Friedrich Wilhelm III und der Königinn Louise* | *und* | *Dame des Russisch Kaiserlichen St: Catharinen-Ordens,* | *geboren den 11ten März 1729* | *Zum freundschaftlichen Andenken von Wilhelm Fürst zu Wittgenstein.* Выш. 13.9; шир. 11.2. * Печатанъ красками.

ФОТІЙ

ФОТІЙ, въ міру Спасскій (Photi); произведенъ изъ законоучителей 2-го Кадетскаго корпуса, 20 Іюня 1820 года, въ игумены Деревеницкаго монастыря; съ 29 Янв. 1822 Архимандритъ Сковородскаго монастыря; 20 Авг. 1822—Юрьева Новогородскаго. Человѣкъ чрезвычайно хитрый и настойчивый; имѣлъ большое вліяніе на графиню Анну Алексѣевну Орлову, которая, благодаря его настояніямъ, перевела значительную часть своихъ имѣній въ собственность Юрьевскаго монастыря. † 26 Февр. 1838. Оставилъ Записки.

Гравпр. черной манерой; въ ростъ, съ посохомъ и открытой книгой въ рукахъ, ¾ влѣво: *Painted by G. Dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of Florence &. &. &.* | *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренціи, Академій Художествъ Т. Дау* (sic). | — *Engraved H^y, Dawe.* | *Гравировалъ Т. Дау* (sic). | — *Настоятель Обители Св: Георгія Побѣдоносца* | *Новгородскаго Первокл. Юрьевс. общежительнаго Монастыря* | *Священно-Архимандритъ Фотій.* * I-е отпеч.

прежде всякой подписи; II-е, съ вышеприведенной подписью; * въ III-хъ, внизу, посредствомъ особой дощечки, прибавлены слѣдующіе стихи:

Священникъ Вышняго Ревнитель вѣры правой.
За подвигъ ревности вѣнчанный свыше славой
Въ пути на небеса духовнымъ вождь орламъ
Свѣтлъ именемъ благимъ сынъ свѣта по дѣламъ.

Выш. 20.11$^{1}/_{2}$, шир. 13.11$^{1}/_{2}$. * Въ IV, кругомъ гравюры сдѣлана рамка. У гр. ДТ.

ФРАНКЪ, Іоганъ Петръ, Лейбъ-медикъ Имп. Александра I; писатель по медицинѣ. Род. 1745 † 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Iohann Peter Frank.* | *Langer sc.* | *tibi se mortalia saepe* | *Corpora debebunt.* | *Ovid. Met Lib. II. v. 643.* Выш. 3.2; шир. 2.8. *

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *i. p. frank.* | *Schmid. pinx.* — *Rahl sc.* Выш. 4.9$^{1}/_{2}$; шир. 2 9. — Эрмитажъ (обрѣзанный экз.).

ФРАНКЪ, Іосифъ; профессоръ патологіи въ Виленскомъ Университетѣ. Род. 1771 † 1842.

Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^{3}/_{4}$ впр.: *M. Podolinski fecit Vilno. 1817.* | *Iósef Frank* | *Professor Medycyny Praktyczney* | *Uniwersytetu Wilenskiego,* | *Urodzony w Rastatt 23 grudnia 1771.* Выш. 4; шир. 3.1. *

ФРЕДЕРИКСЪ, Владиміръ Борисовичъ (Frederichs); командиръ 1-й бригады гвардейской кавалерійской дивизіи. По грудь, $^{3}/_{4}$ вправо; въ рамкѣ, подъ которой изображенъ Л. Гв. конный полкъ: *1883 г.—30 Декабря.* | *Н. Самокишъ.* Офортъ. Выш. 7.3; шир. 5.6.

ФРЕЗЕ, Фридрихъ Петровичъ; род. въ Архангельскѣ 18 Ноября 1728; 1753 Хирургъ; 1768 Штабъ-Хирургъ при Конной Гвардіи; 1780 Директоръ Московскаго Воспитательнаго Дома; съ 1784 въ отставкѣ; † 5 Дек. 1795.

Его медаль, грав. Мещовымъ, въ «Собраніи медалей Археографической Коммиссіи».

ФРЕЙГАНГЪ, Анна Петровна; фрейлина; извѣстная Петербургская красавица 1840-хъ годовъ.

Грав. на стали; поколѣн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Орловъ.—Mote.* | *Анна Петровна Фрейгангъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Во II-хъ отпечатк. имя мастера изъ *Mote* измѣнено въ *Robinson.* * Въ «Утренней Зарѣ» Владиславлева; СПБ. 1842 г.» Есть отпеч. отдѣльные, на кит. бумагѣ, на листахъ большого формата.

ФРИДЕБУРГЪ, † 1835.

Въ овалѣ; грав. лависомъ; по гр., $^{1}/_{2}$ вл.; въ мундирѣ, воротникъ съ двумя петлицами; на груди георгіевскій крестъ и медаль 1812 года: *Dess. et Gr. par Bouchardy. Succ. de Chrétien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82. à Paris.* — Діам. = 2.2. * На моемъ экземплярѣ (изъ собранія Гассинга) помѣчено иромъ: «† 1835. Frideburg».

ФРИДРИХЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ, герцогъ Курляндскій, племянникъ Прусскаго короля; род. 1692; 1698 наслѣдовалъ своему отцу, подъ опекою своего дяди Фердинанда. Въ Октябрѣ 1710 женился на племянницѣ Петра I, Аннѣ Іоанновнѣ; а въ Январѣ 1711 умеръ въ Кипени, близъ С.-Петербурга, отъ пьянства (ПБ).

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *M. U. Gucht Sculp.* | *Fridericus wilhelmus* | *in Livonia Curlandiae et Semigaliae* | *Dux. natus 1692.* | *In teneris qui magna sapit, si passibus* | *aequis* | *Procedat, minimo tempore quantus erit?* | *c i b.* Выш. 5.10$^{1}/_{2}$; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «An Account of Livonia, with a Relation... London, 1701». 8^{0}; и въ: «Description de la Livonie... A Utrecht. 1705».

2. Повтореніе предыдущаго: *I. B. Scotin sculp.*

3. Другой оригъ.; грав. рѣзц., лице пунктир.; ниже пояса, $^{3}/_{4}$ впр.: *Fridericus Wilhelmus,* | *in Livonia Curlandiae et Semgalliae Dux.* Выш. 4.2 шир. 3 2$^{1}/_{2}$ * (работы Бернигерота).

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *dei gratia fridericus guilelmus in livonia, curlandiae et semgalliae dux.* | *Gratior est pulcro veniens e cor-* | *pore virtus:* | *gemma velut nitido margine* | *cincta micat.* | — *Omnia in hoc uno concurrunt Prin-* | *cipe dona,* | *maxima quae mundi lumina* | *nempe decent.* | —*Si posset mentis pariter praestantia* | *Sculpi,* | *pulcrior in terris nulla tabella* | *foret.* | *L. Hirschman pinx.*—*Chr. Weigel excud.* Выш. 12.10$^{1}/_{2}$; шир. 8.10$^{1}/_{2}$. *

5. Съ предыдущаго; 8-угольникъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр: *dei gratia fridericus guilelmus, in livonia,* | *curlandia et semgalliae dux.* | *A. Reinhard sc.* Выш. 10.6$^{1}/_{2}$; шир. 6.9. *

ФРИДРИХЪ-ЛУДВИГЪ, герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, мужъ Вел. Кн. Елены Павловны: *Lenthe gez.*—*Ch. Graf sc. in Weimar.* *

ФУКСЪ, Егоръ Борисовичъ (Fuchs); Дѣйств. Стат. Совѣтникъ. Служилъ по дипломатической части при кн. Безбородко; правителемъ дѣлъ при Суворовѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ *соглядатаемъ* (1798); 1812 Директоръ военной канцеляріи у князя Голенищева-Кутузова. Род. 1762 † 1829. Оставилъ нѣсколько сочиненій о Суворовѣ.

Грав. рѣзцомъ, безъ фона; по гр., $^3/_4$ впр. Безъ подписей. Выш. 3.11; шир. 3.2 * (гравпрованъ К. Аѳанасьевымъ). Приложенъ при Собраніи его сочиненій; СПБ. 1827.

ФУССЪ, Павелъ Николаевичъ. Род. въ СПБ. 21 Мая 1798; адъюнктъ по Математикѣ въ СПБ. Академіи Наукъ съ 10 Іюня 1818; 1823 экстраординарный Академикъ; 16 Февр. 1826 ординарный Академикъ; 11 Янв. 1826 Непремѣнный Секретарь. † 10-го Янв. 1855 въ С.-Петербургѣ.

Гальванографія; по гр., $^3/_4$ вл.: *Galvanographirt v. Leo Schöninger in München | Paul Henri Fuss.* Выш. 6.4; шир. 4.6$^1/_2$. * Въ: «Comptes — Rendus de l'Acad. des sciences de St. Pbg. 1856—1857». Есть отпеч. на кит. бум.; 4^0. *

X.

ХАМАТИНЪ, Петръ Ивановичъ; камердинеръ П. С. Мосолова.

Грав. кр. водкой; поколѣн., съ палкой въ рукѣ, $^3/_4$ впр.: *Н. Мосоловъ | 1864.* Выш. 8.6; шир. 6.9 (вся доска).

ХАНЕНКО, Михаилъ; казацкій полковникъ; недругъ Гетмана Дорошенки; въ 1669, вмѣстѣ съ Суховѣевымъ, хотѣлъ свергнуть его съ Гетманства и возвести на оное Юрія Хмѣльницкаго; но не успѣлъ въ этомъ.

Грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Michele Hanenko Generale de Cosacchi di Zaporouia.* 4^0. У Лессера, въ Варшавѣ.

ХАНЫКОВЪ, Василій Васильевичъ; посланникъ при Саксонскомъ дворѣ (1802—1829?).

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Général Canicof | Ministre de Russie à la cour de Saxe &c. | Dessiné par C. Vogel 1824. — Gravé par F. Thaeter.* И гербъ. Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.9. *

ХВОСТОВА, Александра Петровна, дочь Петра Матвѣевича Хераскова; род. 1767 † 1853 въ Кіевѣ. Умная женщина, масонка; писательница; въ ея домѣ, въ 1800 годахъ, сходились ученые и литераторы; прославилась своими стихотвореніями, изданными подъ заглавіемъ «Комелекъ».

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; сидитъ въ креслахъ: *Santerre pinx. — A Paris chez Chateau.* И стихи:

ХВОСТОВА.

A me voir j'ai les traits d'une beauté divine,
Les yeux noirs et brillants un tein vif et charmant.
Mais j'ai l'esprit formé d'une etoff si fine,
Que j'en donne à garder au plus subtil amant (sic). Выш. 7.8; шир. 6.1$^1/_2$. Пуб. Биб.— Эрмит. Во II-хъ отпеч. эта подпись и стихи стерты и замѣнены слѣдующими: *Александра Петровна Хвостова род. въ 1767 год.* |

Elle a par ses talens et ses moyens de plaire,
Rectifié, chez nous, les deux nombres d'Homère:
J'en prendrais à temoin le beau berger Paris,
Graces! vous n'etes plus trois seules à Cithère.
Et vous Muses vous voila dix.

par m^r. le Prince Beloselsky. Выш. 7.8; шир. 6.1½. * Доска въ этомъ видѣ находится въ собраніи кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Съ нея встрѣчаются новые отпечатки на Варгунинской бумагѣ.

ХВОСТОВЪ, Александръ Семеновичъ; Тайный Совѣтникъ; Членъ Росс. Академіи; повѣренный въ дѣлахъ Екатерины II при Турецкомъ дворѣ; при Александрѣ I управлялъ Госуд. Банкомъ; † 1822; сочинитель остроумныхъ стихотвореній.

Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; по гр., ¾ вправо: *Г. А. Аѳанасьевъ.* | *Александръ Семеновичъ* | *Хвостовъ,* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9½; шир. 3.½. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ХВОСТОВЪ, графъ Дмитрій Ивановичъ. Род. 1756 † 1835. Прокуроръ Св. Сунода; стихотворецъ чрезвычайно плодовитый и малоспособный; роскошно печаталъ свои сочиненія и самъ покупалъ ихъ (ПБ); 1799 женился на внучкѣ знаменитаго Суворова, при чемъ Сардинскій король произвелъ его въ графы.

1. Грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: **Х** | *1812* (Орестъ Кипренскій). | *Engraved by B. Smith.* | *Графъ Д. И. Хвостовъ.—Count Dmitri Iwanowikck* (sic) *Chwostoff.* II гербъ. Выш. 10.11; шир. 8.9. * I-е отпеч. прежде герба и всякой подписи, несовсѣмъ конченные. *

2. Точная копія съ предыдущаго; гравиров. каранд. манерой; поясп., ¾ впр.: **Х** | *1812.— Грав: А. Ухтомскій.* | *Графъ Д. И. Хвостовъ.* Выш. 9.8; шир. 9. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясп., ¾ вл.: *графъ* | *Димитрій Ивановичъ* | *хвостовъ.* | *18* **Х** *22.* (Ухтомскій). Выш. 6.3; шир. 4.1. * Во II-хъ отпеч. сюртукъ пройденъ рѣзцомъ въ одну черту. * Въ III-хъ онъ заштрихованъ въ двѣ черты на крестъ. *

4. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., ¾ впр.: *Рисовалъ Яненко.— Грав. С. Владимiровъ.* | *Графъ* | *Димитрій Ивановичъ* | *Хвостовъ.* Выш. 4.9; шир. 3.8. * I-е отпечатки прежде всякой подписп.

5. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., ¾ вл.: *Гравир. А. Осиповъ.* | *Графъ Д. И. Хвостовъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11½. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Въ Эрмитажѣ.

6. На картинкѣ, изображающей Новоселье у книгопродавца Смирдина. См. **Смирдинъ**, № 2.

7. Въ описаніи праздника въ Рябовѣ (данаго В. А. Всеволожскому 25 Октября 1822 г.), СПБ. 1823,—изображенъ представленный въ лицахъ каламбуръ: «Съ двухъ концевъ сцены выходятъ на средину: одинъ съ дичью, другой съ ножемъ въ рукахъ. За ними выходитъ третій (въ костюмѣ Вралева, что въ Оборотняхъ) и читаетъ: «Во свѣтлой мрачности» и проч. Послѣ чего объяснился каламбуръ, значащій: «Дичь поретъ». Въ костюмѣ Вралева представленъ гр. Хвостовъ, очень похоже. Гравюра въ контурѣ, сдѣлана мастеромъ Дезарно, внизу ея подпись: *Каламбуръ въ дѣйствіи.*

8. Чортъ бѣжитъ отъ стиховъ Хвостова. Виньетка въ кругѣ; грав. рѣзцомъ. На комодѣ, справа, стоитъ бюстъ Александра I; позади шкафъ съ книгами. Діам. 2.6½.

9. Копія съ предыдущей виньетки; но безъ бюста Александра I и безъ шкафа съ книгами. Діам. = 2.6½. У Дашкова. Въ «Баснях и Сказкахъ Измайлова; СПБ. 1814».

10. Это же изображеніе повторено на нѣсколькихъ лубочныхъ картинкахъ, въ бо́льшемъ форматѣ (листоваго размѣра); внизу отпечатана басня Измайлова: «Чертъ и Стихотворецъ».

ХЕЙСОЛЬДЪ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясп., ¾ вл.: *Liebtatt Philip Heisold,* | *Ihro Hoheit,* | *Der Czarischen Cronprinzessin von Russland. etc. etc.* | *Beichtvater und Hofprediger.* | *I. G. Krügner fecit. Lips.* Выш. 5.2½; шир. 3.2. *

ХЕМНИЦЕРЪ, Иванъ Ивановичъ; баснописецъ. Членъ Росс. Академіи. Род. 5 Января 1744; былъ консуломъ въ Смирнѣ, гдѣ и умеръ 20 Марта 1784.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясп., ¾ впр.: *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Рис. И. Ивановъ. Грав: А. Ухтомскій.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ:* | *какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 5.4; шир. 3.5. * При его баснях, — СПБ. 1811. 8°. Оригиналъ находится въ СПБ. Академіи Наукъ; былъ на

выставкѣ 1870 (№ 43); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева (37).

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. П. Антоновъ.* | *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ.* | *Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 2.9; шир. 2.6$^1/_2$. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вправо: *Рис. П. Ивановъ.* — *Грав. Д. Ивановъ.* | *Иванъ Ивановичъ* | *хемницеръ.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ:* | *Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 3.6; шир. 2.9. * При 5-мъ изд. его «Басенъ и сказокъ; СПБ. 1820». I-е отнеч. прежде всякой подписп. *

4. Тоже; въ бо́льшемъ размѣрѣ; грав. на камнѣ; поясп., $^3/_4$ впр.: *Рис. Н. Брезе. Лит. П. Брезе, СПБ. Гороховой и большой Садовой ул. д. № 45. 38.* | *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Род. 5 Января 1745, ум. 20 Марта 1784 года.* Выш. 4.8; шир. 4. — При его: «Сочиненія и письма, СПБ. 1873».

5. Тоже; въ овалѣ; гравпров. пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ вправо: *Иванъ Ивановичъ Хемницеръ* | *Коллежскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Wass. I 252.

6. Тоже; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; въ овалѣ, окруженъ. гирляндою; поясп., $^3/_4$ впр.; по бокамъ двѣ женскія фигуры: *поезія* и *моралъ;* вверху Венера и Амуръ; внизу купидонъ, кормящій лебедей: *Хемницеръ.* Выш. 5.8; шир. 3.6. У гр. ДТ.

7. Тоже, поменьше; въ овалѣ; грав. грубо рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *П. И. Хемницеръ.* Выш. 2.2; шир. 1.10. При его «Баснях, М. 1840».

8. Тоже; въ Плутархѣ для юношества; на одной доскѣ, въ числѣ 6 портретовъ; $^1/_2$ влѣво: *Хемницеръ.* Выш. 1.7; шир. 1.3.

9. Его силуэтъ; въ овалѣ; одна головка, $^1/_2$ вл.; подъ нимъ лира и справа на свиткѣ: *хемницеръ.* Виньетка въ его сочиненіяхъ, изд. СПБ. 1799 г. Выш. 1.11; шир. 3.2. *

10. Въ овалѣ; виньетка въ Этрурскомъ стилѣ, состоящая изъ трехъ фигуръ; одна изъ нихъ рисуетъ силуэтъ Хемницера, $^1/_2$ впр. Внизу монограмма: ⍾ (А. Оленинъ). Выш. 5.5; шир. 4.1. * При томъ же изданіи его сочиненій, 1799 г.

ХЕРАСКОВЪ, Михаилъ Матвѣевичъ; по отцу Молдаванинъ. Мать его урожд. княжна Друцкая. Драматическій писатель; Мартинистъ. Родился 25 Октября 1733; былъ болѣе 40 лѣтъ куратором Московскаго Университета. † 27 Сентября 1807.

ХЕРАСКОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясп., $^3/_4$ вл.: *михаилъ матвѣевичъ* | *херасковъ.*

Другъ Добродѣтели, великихъ дѣлъ Пѣвецъ,
И Лирой и Трубой стяжалъ Себѣ Вѣнецъ. |

invanté et desine (sic) *par le Pr. Hallenberger.* — *I. C. Mayr sc.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 9.10. *

2. Другой оригиналъ; грубо грав. рѣзцомъ; безъ фона; поясп., $^3/_4$ впр.: *Херасковъ.* Выш. 3.3; шир. 2.5. Эрмитажъ.—У Ефр.—Съ этого ориг. копированы всѣ послѣдующіе его портреты (одной работы съ портретомъ Баркова, № 1).

3. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.* — *Грав: П. Ческій.* |

Пускай отъ зависти сердца въ Зоилахъ ноютъ;
Хераскову они вреда не нанесутъ:
Владиміръ, Іоаннъ щитомъ его покроютъ,
И въ храмъ безсмертья провсдутъ.

Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. Въ собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ вправо: *П. Ф. Кинель. Грав. Н. Соколовъ.* | *М. М. Херасковъ.* Внизу тѣже стихи: *Пускай отъ зависти.....* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ «Пантеонѣ росс. авторовъ, М. 1801». Во II-хъ

отпеч. подпись и стихи подъ гравюрой сепіею и замѣнены слѣдующими: *Михайло Матвѣевичъ | Херасковъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ «Изображеніи великихъ людей..... Малороссіи, М. 1844».

Оригиналъ находится въ СПБ. Академіи Наукъ; былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 434).

5. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Херасковъ.* Выш. 1.6; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ для Юношества».

6. Тоже; грав. очень плохо пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 3.3; шир. 2.11$^1/_2$. Упоминается въ моемъ Словарѣ русскихъ портретовъ, изд. 1872.

ХЕСЛЕРЪ, музыкантъ. Род. 29 Марта 1747 въ Эрфуртѣ; замѣчательный піанистъ и органистъ; 1790 пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, а оттуда въ Москву, гдѣ давалъ уроки музыки и умеръ 25 Марта 1822. Онъ написалъ множество Сонатъ и Фантазій для фортепіано и органа, и въ числѣ ихъ кантату по случаю бракосочетанія В. Кн. Александры Павловны (SPbg. 1795). Во 2-й части: «Six sonates faciles, 1767», — онъ въ предисловіи помѣстилъ свою автобіографію.

1. Въ молодости. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dessiné à Moscou d'après nature et gravé à S^t. Petersbourg par I. C. Nabholz 1793. | I. G. Haessler.* Выш. 4.2; шир. 3.9. *

2. Въ старости. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *annuit Alcides, increpitque Lyram. | Ioh. Wilhelm Haesler. | gebohren den 29 März 1747. | I. Frid. Wagner ad vivum pinxit. 1818. — Zetter Sculps.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5.5. *

3. Съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ioanni Gullielmo Haesler. | Amici mosquenses. | I. F. Wagner ad vivum pinxit.—Zetter Sculps.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. *

4. Грав. рѣзцомъ: *C. Muller sc. Iohann Wilhelm Haessler* (при его сочиненіяхъ). Упоминается въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г.

ХЕСЛИНГЪ, гусаръ.

Грав. лависомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1815. 7e fr.* Выш. 3.2; шир. 2.7. Эрмит. (съ карандашной помѣтой).

ХИЛКОВЪ, кн. Андрей Яковлевичъ (Hilkof); род. 1675; Резидентъ Петра I-го въ Стокгольмѣ, гдѣ содержался въ плѣну съ 1700 г.; † 1718 тамъ же. Подъ его именемъ значится одна изъ первыхъ исторій Россіи «Ядро Росс. Исторіи»; нынѣ доказано, что книга эта сочинена его секретаремъ.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Андрей Яковлевичъ Хилковъ | Рюрикова поколенія | Россійской Полномочный Министръ | умеръ въ плѣну въ Стокгольмѣ 1718 года. | Bernigeroth sc. Lips.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8.2. * Во II отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр:* * III-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ; доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть плохой портретъ его, писанный масляными красками (д. б. копія), вполнѣ схожій съ этой гравюрой. Былъ на выставкѣ 1870 г., № 63.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. П. Розоновъ | Князь А. Я. Хилковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ «Пантеонѣ росс. авторовъ; М. 1802». Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *Князь Андрей Яковлевичъ | Хилковъ | Ближній Стольникъ и при Шведскомъ Дворѣ | Резидентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Грав. еще чистымъ пунктиромъ. У Ефр.— Въ III-хъ отпеч., съ тѣми же подписями, кафтанъ проштрихованъ рѣзцомъ. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824».

ХИЛЛИНГЪ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Iordanus Hilling Rigâ Liuonus | clementis IX pontificis max. | Cubicularius Intimus. | AEtatis suae an quadraginta. | G. Audran Sculpsit Romae.* Выш. 6.2; шир. 4.4. *

ХЛѢБНИКОВЪ, Иванъ Варѳоломѣевичъ (Chlebnicof); докторъ; былъ посланъ въ Москву во время холеры 1831 г.

Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Варѳоломѣевичъ | хлѣбниковъ, | присланный изъ Смоленска | Гражд. Губ. въ Москву для | льченія Холеры.* Діам. = 3. * (Для наклеиванія на табакерки). У Рошфора былъ некончен. экземпляръ этого портрета.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Богданъ, Запорожскій Гетманъ, при которомъ Украйна присоединена къ Россіи. Род. 1591; учился у Іезуитовъ въ Ярославлѣ и получилъ хорошее образованіе. Раззореный поляком Чаплинскимъ, онъ составилъ заговоръ противъ Польши и бѣжалъ на Сѣчь въ 1647 г., гдѣ былъ избранъ въ Казацкіе старшины и, въ сообществѣ съ

Крымскимъ Ханомъ, разгромилъ Поляковъ и разбилъ на́голову Короля Яна Казимира. Украинское возстаніе кончилось Зборовскимъ договоромъ, по которому Жидамъ и Іезуитамъ запрещено было жить въ УкраинѢ, а православнымъ Русскимъ предоставлены значительныя права и независимость. Но Поляки не исполняли своихъ условій, грабили и жгли Украйну и призывали на грабежъ Татаръ. Въ свою очередь Казаки составляли загоны, громили Поляковъ и вырѣзали Жидовъ и Католиковъ десятками тысячъ Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

Въ 1652 г. Казаки были окончательно разбиты подъ Берестечкомъ и затѣмъ, по Бѣлоцерковскому трактату, потеряли всѣ права, которыя получили въ 1648 г. Наконецъ, 16 Октября 1653 г., Московскій Государь, къ которому Хмѣльницкій обращался съ предложеніемъ подданства, рѣшился принять Украйну подъ свое покровительство; 8 Января 1654 г. созвана общая рада въ Переяславлѣ, и утверждены условія, по которымъ Украйна сохранила независимое управленіе, а число реестровыхъ казаковъ увеличено до 60,000. Полякамъ объявлена война. Послѣ того, всю вражду свою Хмѣльницкій обратилъ противъ Польши и возстановилъ противъ нея и Ракочи и Короля Густава Шведскаго. Русскіе взяли Смоленскъ и часть Литвы; Король Янъ Казиміръ бѣжалъ изъ Варшавы; Польша была на краю гибели. Ее спасъ Царь Алексѣй Михаиловичъ, котораго Поляки прельстили обѣщаніемъ выбрать въ Короли послѣ смерти Яна Казимира. Онъ приказалъ Казакамъ остановиться и далъ Полякамъ время оправиться. Хмѣльницкій, уже больной до этого времени, впалъ въ тяжкій недугъ отъ озлобленія и умеръ 27 Іюля 1657 въ Чигиринѣ; тѣло его было погребено въ Субботовѣ; но польскій воевода Чарнецкій, взявъ Субботовъ, приказалъ вырыть кости его и выбросить на поруганіе.

Имя Хмѣльницкаго священно для Малороссіи; всю жизнь свою преслѣдовалъ онъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли, онъ десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другого, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украйны то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украйны отъ владычества шляхты и католиковъ, и возстановленія православныхъ церквей.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вир.; въ шапкѣ съ двумя перьями, и съ булавой въ рукѣ: *Bohdan Chmielnicky Exercitus | S. R. M^{tis}. Zaporohscensis Praefectus. | Guilh^s. Hondius sculpsit. Gedani An^o. CIↃIↃCLI.* Выш. 11.8; шир. 7.9. * Рѣдкій листъ.

2. Копія съ № 1, очень хорошей работы; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ Хмѣльницкихъ: *Bohdan Chmielnicky Exercitus | S. R. M^{tis}. Zaporohscensis Praefectus. | Coenr. Waumans sculp. Ioan Meyssens exc. Antverpiae.* Выш. 5.7; шир. 4.3. Касатк. собр. у кн. Барят.

БОГДАНЪ ХМѢЛЬНИЦКІЙ. 1.

3. Тоже; овалъ въ четыреуг.; по гр., $^3/_4$ вир.; гравир. рѣзц.; внизу картушъ, края которой съ обѣихъ сторонъ завернуты: *Bohdan Chmielnicki Exercitus Zaporonien. | Praefectus, Belli Seruilis autor Rebelliumq. | Cossacorum et Plebis Ukraïnen. dux.* Выш. 6.4; шир. 4.6$^1/_2$. *

4. Копія съ № 3, точь въ точь; грав. рѣзцомъ; въ туже сторону и съ тою же подписью; но подпись эта вырѣзана прямо подъ портретомъ, безъ картуша. Выш. 4.11; шир. 4.$^1/_2$. *

5. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вир.: *Bodano Chmilnitski Generale dell'Esercite Cosacco | etc. | G. Bouttats Univers: Vienenens: Sculp: fecit.* Выш. 6.9; шир. 5.6. Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo cesare... (1656—1670)... da Galeazzo Gualdo. Vienna 1770».

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вир.: *Bohdan Chmielnicki, | Exercitus Zaporophienorum Praefectus | Cosaccorum et Ukranyensium Dux. | Paulus Fürst Excudit.* Выш. 6.7; шир. 4.9. *

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Bohdan Chmielnicki exercitus Zaporo | phieno-*

rum Praefectus, Cosaccorum et Ukranyensium Dux. Выш. 3.8½; шир. 4.5½.

8. Тоже; въ маломъ размѣрѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, ¾ впр. (безъ рукъ и булавы): *Bohdan Chmielniczky | Exercitus S. R. Mtis Zaporohscensis | Praefectus.* Выш. 3.½; шир. 2.1. * II-е отпечатки съ доски перетушеванной вновь. *

9. Съ предыдущ.; обрѣзанный съ боковъ овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., ¾ впр.: *Mathous sc. | Bogdan Kmielniski | general des cosaques.* Выш. 4.3; шир. 2.4½. Въ книгѣ: «Chevalier. Histoire de la guerre des cosaques... Paris 1663». 12⁰.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *D. Beijel sculp. | Bohdan Chmielnieczki | Exercitus S. R. Mtis Zaporohscensis | Praefectus.* Выш. 3.1; шир. 3.5½. Въ книгѣ: «Engel, Geschichte der Ukraine und der Ukrainischen Kosaken; Halle 1796».

Въ Сынѣ Отечества 1823, № 3, неизвѣстный критикъ осуждаетъ Энгеля за то, что этотъ портретъ Хмѣльницкаго дурно выполненъ (Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи; М. 1842, стр. XX).

11. Портретъ заимствованъ съ ориг. Хондіуса (№ 1); овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Bohdan Chimielnicki Praefectus Cosaccorum dux.* Выш. 2.7½; шир. 2.6½. * На моемъ экземплярѣ внизу карандашемъ помѣчено: «Mellar sc.».

12. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Гетманъ | Богданъ Хмельницкой.* Выш. 3.2½; шир. 2.8. * Приложенъ при № 24 Вѣстника Европы за 1816 годъ.

13. Повтореніе № 1 въ миніатюрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Bohdan Chimielni | cki Cossaccorum Dux.* Выш. 1.8; шир. 0.11½. * Въ моемъ собраніи экз. обрѣзанъ съ трехъ сторонъ (это должно быть вырѣзка изъ листа со многими другими портретами).

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, ¾ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1818. | Зиновій Богданъ, Михаиловичь | Хмельницкій, | Гетманъ войска Запорожскаго, | Его Царскаго Величества.* Выш. 5.11; шир. 5. * Во II-хъ отпеч., вверху, прибавлена помѣта: *Часть 1ая. — Глава 1ая;* * въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва 1818»; 4⁰.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, ¾ впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ. | Богданъ Хмельницкій, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10½. * I-е отпечатки этого портрета приложены къ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824»; * II-е, безъ всякихъ перемѣнъ, но довольно плохіе, помѣщены въ «Изображеніяхъ людей знаменитыхъ Малороссіи. М. 1844». *

16. Повтореніе № 8, въ уменьшенномъ видѣ; въ кружечкѣ; грав. пунктиромъ А. Осиповымъ; поясн., ¾ впр.: *Богданъ Хмельницкій.* Діам. = 2.1. * На одномъ листѣ, въ числѣ шести портретовъ, въ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1838». (*),

17. Изуродованное повтореніе № 16; грав. грубымъ пункт.; поясн., ¾ вл.: *богданъ хмельницкій | Гетманъ Молороссійскій* (sic) *| Гравир. Л. Г. семеновс. полка роты Его величест. Г. II. Грачо.* Выш. 4.2; шир. 3.8. * При 1-й книжкѣ «Соревнователя просвѣщенія» на 1819 годъ. Во II-хъ отпеч., пройденныхъ, подпись вырѣзана вновь: *Гравир. Л. Г. семеновс. полка. роты Его величест. Г. II. Грачовъ. | Богданъ Хмельницкій | Гетманъ Малороссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.8. * При изд.: «Труды Общества любит. Росс. Словесности; 1819. Ч. V».

18. Миніатюрный портретъ, грав. пункт., находится на гравированномъ заголовкѣ книги: *исторія | малой россіи | Дмитрія Бантыша-Каменскаго. | съ девятью портретами | часть I.* — Внизу: подъ 9-ю головками, изъ которыхъ среднюю можно признать за Богдана Хмѣльницкаго (по гр., ¾ вл.; выш. 1.6; шир. 1), подписи мастеровъ: *Рисов. Дмитрій Сплитестеверъ.—Грав. А. Осиповъ.* *

19. Другой ориг., нѣсколько напоминающій типъ Хондіуса. Овалъ въ восьмиугольникѣ, кругомъ котораго сдѣланъ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.; подписи отпеч. типографскимъ шрифтомъ: «6. | boguslaus chmielnicki | Cosaccorum zaporavianorum dux | generalis». Выш. 3.9; шир. 2.7. *

20. Копія точь въ точь, очень грубой работы рѣзцомъ; въ ту же сторону (повидимому это таже доска № 19, но перегравированная наново). Подписи отпечат. типограф. шрифтомъ: «6. | boduslaus chmielnisкi | Cosaccorum zaporavianorum | dux generalis». Выш. 3.9; шир. 2.7. * II-е отпечатки перетушеваны.

(*) Въ той же книгѣ находится слѣдующая картинка, грав. пунктиромъ: *Рис. 1825 года Сплитестеверъ. Грав. А. Осиповъ. | Видъ Церкви, въ мѣстечкѣ Суботовѣ сооруженной Богданомъ | Хмельницкимъ, въ которой онъ былъ погребенъ, и развалины его дома.* Выш. 3.10; шир. 6.7. Часть 2. Стр. 78.

21. Повтореніе предыдущаго, нѣсколько умепьшенное; овалъ въ восьмуг., кругомъ четыреугольная рамка въ одну черту; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Boguslaus chmielnicki | cosacorum dux generalis.* Вверху помѣта: *P. 1. — pag. 454.* Выш. 3.11; шир. 2.4. Изъ книги.

22. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл: *Boguslaus chmielnicki | cosacorum dux generalis | fol. 490.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 2.11. У Ефр.

23. Въ ростъ, съ булавой въ рукѣ; фантастическій офортъ Олещинскаго: *rozmaitosci polskie n° LI | bogdan chmielnicki | hetman des kosaks celèbre dans les guerres avec jean kasimir roi | de pologne | dedié à jule slowacki poete palonais par son compagnon et ami anto: o: polonais. | Imprimé par Dien.* Выш. 3.11; шир. 2.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

Въ 1-мъ изд. моего Словаря, 1872 г., еще упомипаются:

24. При Сынѣ Отечества, 1817. № 24 (№ 8).

25. Поясной: *Aubry exc.* 8^0 (№ 14).

26. *S. Grimm sc.* 4^0 (№ 16).

ХМЄЛЬНИЦКІЙ, Николай Ивановичъ; род. въ 1783; въ 1812 вступилъ въ ополченіе; 1829 Губернаторъ въ Смоленскѣ; 1837 въ Архангельскѣ; авторъ множества театральныхъ пьесъ, имѣвшихъ огромный успѣхъ въ свое время (Говорунъ, Бабушкинъ попугай, Нерѣшительный); онѣ изданы подъ заглавіемъ: «Театръ Хмѣльницкаго. СПБ. 1829».

1. Грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *н. и. хмельницкій | Ист. съ Натуры | П. Соколовъ | Грав. назначенный въ Академики. П. Фридрицъ | Декабря 19. 1829 г.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4.6. * Въ книгѣ: «Театръ Николая Хмельницкаго. СПБ. 1829». Въ I-хъ отпеч. въ подписи ошибка: *и. и. хмельницкій.* *

2. Другой оригиналъ. Грав. на сталп; поясн., $^3/_4$ впр.: *П. Хмельницкій* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.9. * Въ книгѣ: «100 русскихъ литераторовъ; т. III. СПБ. 1845», при его юмористической повѣсти «Мундиръ». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ХМЄЛЬНИЦКІЙ Юрій; меньшой сынъ Богдана Хмѣльницкаго; род. 1641; 1657, 16-ти лѣтъ отъ роду, провозглашенъ Гетманомъ; передалъ власть свою Виговскому, который измѣнилъ Русскому Царю. 1659 Юрій снова избранъ Гетманомъ и подтвердилъ присягу данную Русскому Царю его отцемъ; 1660 разбитъ Поляками, а 1663 постригся въ монахи. 1667 снова пожалованъ Турецкимъ Султаномъ въ Князья Малороссіи; убитъ Турками подъ Очаковымъ, а по другимъ источникамъ взятъ и замученъ ими.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Костюмъ схожій съ костюмомъ Богдана Хмѣльницкаго работы Хондіуса: *Giorgio Chimilinschi Generale de Cosacchi. | Bonacina scul.* Выш. 8; шир. 5.8. * Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo cesare...(1656—1670)... da Galeazzo Gualdo. Vienna. 1770».

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 215.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. | Юрій Хмельницкій.* Вверху помѣчено: *Часть 1^я. Глава IX^я.* Выш. 5.11; шир. 5. * Въ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1818». 4^0.

4. Повтореніе предыдущаго, въ умепьшепномъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Подс. Осипова. Грав. М. Воробьевъ. | Юрій Богдановичъ | Хмельницкій, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * I-е отпеч. при книгѣ: «Собраніе Портретовъ россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824»; II-е, безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи; М. 1844». *

5. Тоже; въ уменьшенномъ видѣ; грав. пунктиромъ А. Осиповымъ, для «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго; М. 1838. Въ кружечкѣ, на одномъ листѣ съ пятью другими портретами (поясной, $^3/_4$ вправо): *Юрій Хмельницкій.* Діам. = 2.1. *

ХОВАНСКІЙ, кн. Алексѣй (Howanski).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Alessio Covanski Generale de Moscoviti &c. | Maurit: Lang sculp.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.5. * Въ книгѣ: «Galeazzo Gualdo, Historia di Leopoldo Cesare. 1670».

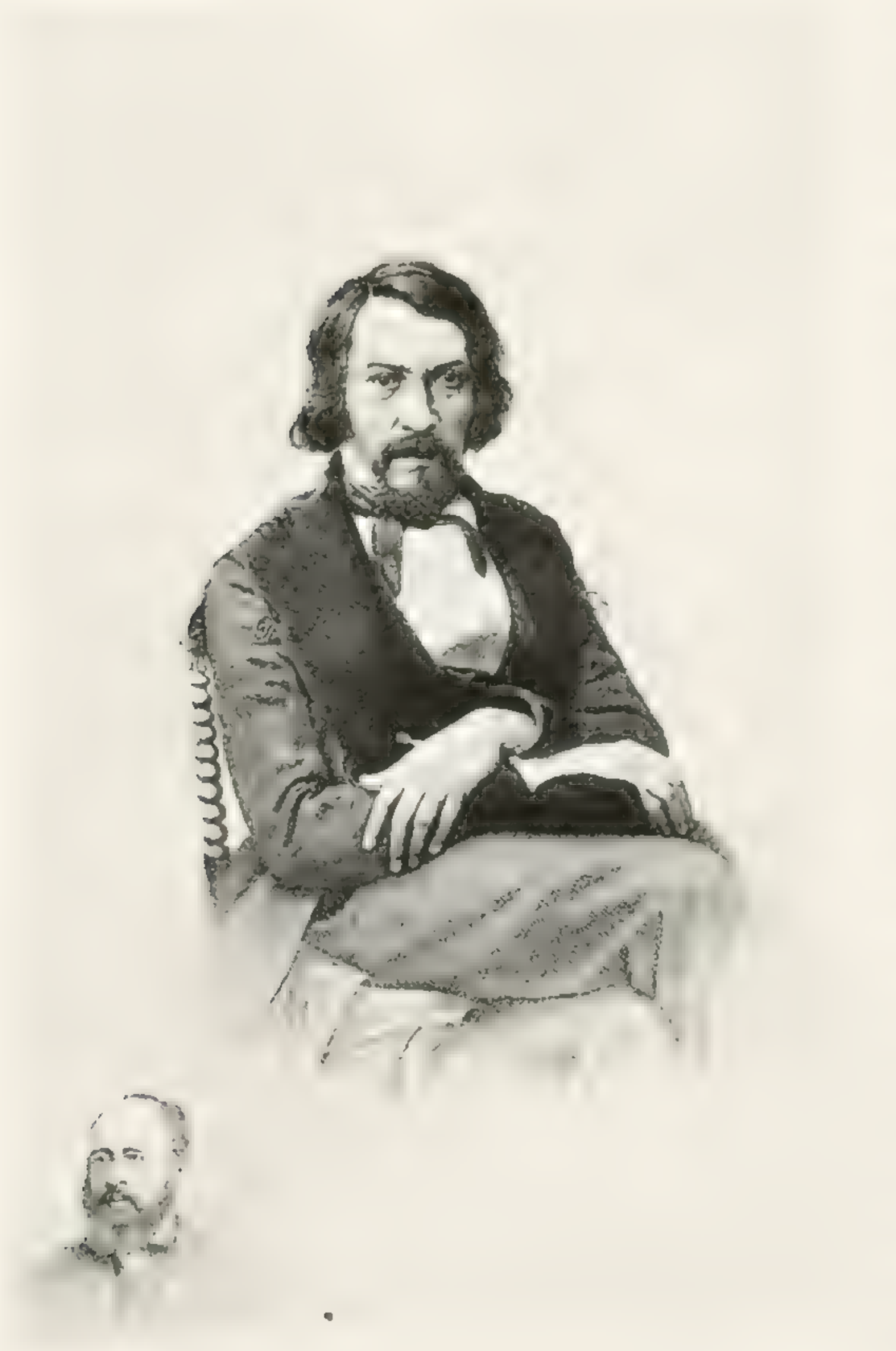
2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 213.

ХОВАНСКІЙ (Howanski), кн. Николай Николаевичъ; внукъ Шафирова; род. 1777; участвовалъ въ войнахъ 1805—1807, 1810, 1812—1814; Генералъ Лейтенантъ; 1821 Сенаторъ; 1823 Генералъ Губернаторъ Витебскій, Виленскій и Могилевскій; 1828 Генералъ отъ Инфантеріи; 1836 Членъ Госуд. Совѣта. † 20 Сентября 1838.

Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вир.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st. | G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of S^t. Petersbourg, &c. &c. — Engraved by Hen^y Dawe. | London. | Князь Николай Николаевичь | Хованскій | Генералъ Лейтенантъ. | Lieutenant General | Prince Kavansky. | London. Published Aug 1st 1825. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С.-Петербурѣ у Книгопродавца С. Флорана. | proof.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$. *

ХОДЖЕНЦЪ (Хочемцъ), Макаръ Захаровичъ (Hodgenz); переводчикъ съ Армянскаго языка.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.; внизу двѣ строки Армянской подписи, и: *Рисов. съ натуры и Грав. А. Березниковъ въ Санктетербурѣ въ 1798 Года.* (sic). Выш. 5.5; шир. 3.9. *



П. И. БАРТЕНЕВЪ. ХОМЯКОВЪ.

ХОМЯКОВЪ, Алексѣй Степановичъ; род. 1 Мая 1804 † 23 Сент. 1860. Славянофилъ; человѣкъ замѣчательнаго ума и образованія; зналъ множество языковъ; ученый богословъ и лирикъ. Онъ отличался замѣчательной силой; въ молодости служилъ въ Бѣлорусскомъ Гусарскомъ полку и отличался храбростію (ПБ).

Безъ фона; гравированъ рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ вир. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.10; шир. 4.1. На нижнемъ полѣ доски награвированъ иголкой портретъ-замѣтка П. И. Бартенева (по гр., $^3/_4$ вл., въ очкахъ; выш. 1.8; шир. 1.3). * Такіе отпечатки продавались по 10 руб.— Во II-хъ, замѣтка счищена; подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1879. С. П. Бргъ.* | *А. Хомяковъ* (грифъ); отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бумагѣ. * III-е отпеч. приложены къ сочиненіямъ Хомякова, на простой бумагѣ, 4°. *

Этотъ листъ изъ лучшихъ работъ Пожалостина; лице полное ума и выраженія; отлично выгравирована рука; рисунокъ безупречный.

Очень типична фигура Хомякова, на картинкѣ, изданной П. И. Бартеневымъ (при Русскомъ Архивѣ 1884 г. № 4): «на ней изображена гостиная Алексѣя Андреевича и Авдотьи Петровны Елагиныхъ, въ домѣ ихъ (послѣ Громова), что у Красныхъ воротъ, въ 1845 году. По срединѣ изображенъ Хомяковъ, онъ что то читаетъ вслухъ. Влѣво, на диванѣ, съ сигарою въ рукѣ, недовѣрчиво слушаетъ его Дмитрій Николаевичъ Свербеевъ († 1875), отмѣнно имъ любимый, не смотря на постоянное несогласіе во мнѣніяхъ. Съ Свербеевымъ рядомъ, но черезъ рѣшетку дивана, незабвенный юноша Дмитрій Алексѣевичъ Пановъ. На диванѣ, положивъ правую руку на столъ, Иванъ Васильевичъ Кирѣевскій († 1856). Въ креслахъ сидитъ хозяинъ дома А. А. Елагинъ († 1846). За нимъ, поднявъ кулакъ, молодой К. С. Аксаковъ († 1860), котораго Хомяковъ въ шутку называлъ «свирѣпымъ агнцемъ». Въ то время онъ еще не примкнулъ окончательно къ Хомяковскому ученію. С. П. Шевыревъ († 1865), прослушавъ рѣчи, черезчуръ, по его мнѣнію, вольныя, и опасаясь засидѣться, спѣшитъ домой и встрѣчаетъ входящаго Василія Алексѣевича Елагина († 1879). А. Н. Поповъ заложивъ руки въ карманы, стоитъ въ обычномъ ему разсудительномъ обособленіи. Любимый бульдогъ Ѳомка тоже какъ будто прислушивается. Послѣднее лице, съ правой стороны,— Петръ Васильевичъ Кирѣевскій († 1856), собиратель русскихъ пѣсенъ. Художникъ не безъ умыслу помѣстилъ его и Д. П. Свербеева съ двухъ краевъ: одинъ — представитель критическаго недовѣрія къ заявляемымъ идеямъ; другой,— исполненъ твердой вѣры въ ихъ правоту» (А. С. Хомяковъ и его пріятели. Русскій Архивъ 1884. № 4, стр. 335—336).

ХОТЬ ВЪ КІЕВЪ; см. **ЛЬВОВА.**

ХРАПОВИЦКІЙ, Александръ Васильевичъ; Статсъ-Секретарь Екатерины II, а послѣ Сенаторъ; авторъ замѣчательныхъ Записокъ. Род.

7 Марта 1749 † 29 Дек. 1801. Былъ большой гуляка и любитель женскаго пола.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; полси., $^3/_4$ вл.; съ двумя звѣздами, по обѣ стороны груди, съ крестомъ на шеѣ и лентой черезъ лѣвое плечо; въ завитомъ парикѣ, съ косичкой; изъ мундира выставлено жабо, обшитое кружевомъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *А. В. Храповицкій.* — Эрмитажъ. Въ III-хъ: *Александръ Васильевичъ | Храповицкій, | Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ. | Подъ Прис. Осипова. Грав. Ѳ. Алексѣевъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7: шир. 2.10. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ХРАПОВИЦКІЙ.

ХРАПОВИЦКІЙ, Матвѣй Евграфовичъ; род. 1778; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; 1830 Виленскій и Гродненскій Военный Губернаторъ; Членъ Государственнаго Совѣта; 7 Апр. 1846 С.-Петербургскій Военный Генералъ-Губернаторъ; † 31 Марта 1847.

Безъ фона; грав. пунктиромъ; полси., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st | by G. Dawe Esqre. (sic) Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg. &c. &c. | Engraved by T. Wright. | Матѣвъй Евграфовичъ | Храповицкій, | Генералъ-Маіоръ и Генералъ-Адъютантъ. | Major General | Khrapovitsky | Aide-de-camp of His: Imp^l. Maj^y. the Emperor. | London Published Jany. 1st 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | Proof.* Выш. 6.10; шир. 6. * Лучшіе отпечатки на кит. бумагѣ. * Во II-хъ отпеч. на лѣвой сторонѣ груди у него пригравированы двѣ звѣзды; бѣлыя буквы въ подписи заштрихованы; слова: *Генералъ-Маіоръ и Генералъ Адъютантъ,* — *Major General,* и *Aide de camp of His: Imp^l. Maj^y. the Emperor,* — счищены; слово *Proof,* также счищено. *

ХРИСТІАНИ, Лифляндскій Генералъ-Суперъ Интендентъ.

Грав. на сталн; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig. | Dr. A. Christiani* (гриѳъ). | *General-Superintendent von Livland. | Verlag. v. W. F. Häcker in Riga.* Выш. 2.9; шир. 2.5. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1872 годъ. Отдѣльные отпечатки на листахъ большого формата, на китайской бумагѣ. *

ХРИСТІАНЪ АВГУСТЪ.

ХРИСТІАНЪ АВГУСТЪ, князь Ангальтъ Цербстскій; отецъ Екатерины II. Род. 1690 † 1747.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Christianus Augustus | Dei gratia Princeps — Anhaltinus Dux Saxoniae | Angriae et Westphaliae Comes-Ascaniae Dominus Seruestae | Bernburgi Jeuerae et Kniphusii — Supremus Castrorum Regiae | Majestatis Borussicae Prefectus —*

Stetini Gubernator Eques Ordinis | Aquilae nigrae Tribunus — Legionis Pedestris | Natus die 29 Novembris 1690. Mortuus 16 Martii 1747. | Ant. Pesne, Pict: Reg: pinxit. Berolini 1725. — G. F. Schmidt, Sculpt: Reg: Sculpsit Berolini. 1750. Выш. 18.7½; шир. 13.3½. * I-е отпечатки прежде всякой подписи, съ однимъ гербомъ (нескончен.) Berlin; Kupf. Кав. 180 (заплочепъ 183 марки; у Дидо продапъ 360 fr.). II-е, съ гербомъ и подписью. *

2. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; грав. рѣзцомъ; ниже пояса, ¾ вир.: *Божіею милостію христіанъ августъ. | князь анпалтской. герцогъ саксонской. | анріи и вестфаліи графъ государь асканіи сервестской. | Писалъ Ант: Песне:—Коп. съ оригинала І: Шмита Д: Герасимовъ.* Выш. 18.6; шир. 13.1. *

3. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.; безъ рукъ: *Григ. Ефимъ Виноградовъ 1758 года.* Выш. 7.11½; шир. 6.4½. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. подпись эта измѣнена такъ: *Подсмотрѣнемъ Мастера Шмита Грыд. Ефимъ Виноградовъ 1758. Года. | Христіанъ Августъ владѣющій Князь Анпалтъ-цербстскій.* * III-е отпеч. на новой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ поцаранапа. *

4. Уменьшенное повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., ¾ вл.: *Christian August | regierender Fürst | von Anhalt.* (и гербъ) | *Ant. Pesne Pict. Reg. pinx. Berol. 1725. — I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1757.* Выш. 10.5; шир. 5.11. * Плохіе, II-е отпечатки приложены къ книгѣ: «Samuel Lentzius, Vorstellung des... Hauses Anhalt—Cöthen und Dessau. 1757». * (*)

5. Другой оригиналъ. Грав. рѣзцомъ; ниже пояса, ¾ вл.: *Schröder pinxit—Sysang, sc: | Christian august | Fürst zu Anhalt-Zerbst | S. Königl: Majts: in Preussen General-Feld-Marschall, | Gouvern: der Feste Stettin, Obrister über ein Regiment zu Fuss, | und des schwartzen Adler-Ordens-Ritter.* Выш. 10; шир. 7.½. У Wass. Въ 46 т. (посвященномъ Христіану) книги: «Grosses Vollst. Univer. Lexicon; Leipzig und Halle, 1732—1750».

6. Грав. рѣзцомъ; поясп., ¾ вл.: *christian august | Fürst zu Anhalt-Zerbst. | Sysang sc.* Выш. 5.4½; шир. 3.5½. *

Ц.

ЦВѢТКОВЪ, прикащикъ въ книжномъ магазинѣ Смирдина; см. **Смирдинъ,** № 3.

ЦИММЕРМАНЪ, Аполлонъ Эрнестовичъ, Генералъ-Лейтенантъ; побочный сынъ графа Берга (IIБ); одинъ изъ полководцевъ послѣдней Турецкой войны; начальникъ Штаба Виленскаго Военнаго Округа 1864; человѣкъ очень образованный; завѣщалъ свою богатую библіотеку Румянцовскому музею.

Грав. на стали; поясп., ¾ влѣво: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Generallieutenant A. E. Zimmermann.| Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 3; шир. 2.1. * Въ книгѣ: «Russische Helden; Leipzig 1878». 8⁰.

ЦИЦІАНОВЪ, князь Павелъ Дмитріевичъ (Zizianof); род. въ Москвѣ 1754. За усмиреніе Польши получилъ золотую шпагу и 1500 душъ; 11 Сент. 1802 Главнокомандующій въ Грузіи; присоединилъ къ Россіи Мингрелію, Имеретію и мелкія ханства; убитъ старшинами въ г. Баку, 8 Февраля 1806.

1. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вир.: *Писалъ Тончи рисовалъ и гравировалъ Александръ Флоровъ | Князь Павелъ Дмитріевичь Ципіановъ | Сармать и персъ, руки его познали громъ | Отечество и Царь — заслуги, дарованья: | онъ былъ великъ душей, умомъ | и зависть осудилъ на вѣчныя терзанья! | Стихи Сочинялъ Князь Петръ Шаликовъ. 1809.* Выш. 4; шир. 3.4½.

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., ¾ вир.: *Князь Павелъ Димитріевичь | Ципіановъ. | родился 1754 год. Сентября 2 д.—скон-*

(*) Въ этой же книгѣ изображены похороны Христіана-Августа: *Bernigeroth sculps. Lips. 1751.*

ЦИЦІАНОВЪ.

чался 1806 год. Февраля. 9. д. | *Героевъ истинныхъ — онъ духъ имѣлъ и нравы.* | *Жилъ для родныхъ,—друзей, отечества и славы* | *сти: сочин: кн: Петромъ Шаликовымъ.* | *Писалъ де Росси— 1811 — рис: и грав: Алексан: Флоровъ;* и гербъ. Выш. 7.4; шир. 5.4. *

3. Съ того же оригин., грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вир.: *Кн. Цицiановъ;* вверху помѣта: *Ч. XII.* Въ Плутархѣ для Юношества,— на одной доскѣ, въ числѣ 6 портретовъ. Выш. $1.5^1/_2$; шир. 1.3.

4. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г., упоминается еще портретъ: *Ір. Алексѣевъ;* вѣроятно изъ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Я не могъ его отыскать при новомъ пересмотрѣ собранiй.

ЦЫЛОВЪ, Семенъ Ивановичъ, сержантъ и курьеръ кн. Потемкина; потомъ предсѣдатель Новгородской Гражданской Палаты.

На картинкѣ: Смерть **Потемкина,** № 72.

Ч.

ЧАДАЕВЪ, Петръ Яковлевичъ; род. 27-го Мая 1793; воспитывался въ Московскомъ Университетѣ; 1811 вступилъ въ военную службу; участвовалъ въ Отечественной войнѣ, служа въ Ахтырскомъ гусарскомъ полку; послѣ войны перешелъ въ лейбъ-гвардейскій гусарскій полкъ. Во время пребыванія въ Царскомъ Селѣ, подружился съ Пушкинымъ, тогда еще воспитанникомъ Царскосельскаго Лицея. За философскія письма, напечатанныя имъ въ «Телескопѣ» на 1836 г., былъ, по Высочайшему повелѣнію, освидѣтельствованъ и признанъ умственно больнымъ и притомъ безнадежнымъ; Бенкендорфъ даже поручалъ Московскому Генералъ-Губернатору князю Д. В. Голицыну слѣдить за его здоровьемъ. Цензоръ Надеждинъ, за пропускъ этихъ писемъ, былъ сосланъ въ Усть-Сысольскъ. Чадаевъ умеръ въ Москвѣ 14 Апрѣля 1856 года. По свидѣтельству современниковъ, онъ былъ человѣкъ высокообразованный, добрый и честный, но до нельзя суетный. Съ виду онъ былъ сухощавъ, довольно высокаго роста, черепъ у него былъ совсѣмъ голый, за что Языковъ прозвалъ его «плѣшивымъ идоломъ» (ПБ). Чадаевъ одѣвался всегда щегольски, вѣчно охорашивался; наклоненъ къ напускной ходульности и былъ рабомъ всевозможныхъ свѣтскихъ приличій. Давыдовъ назвалъ его, въ одной изъ своихъ пѣсенъ, «маленькимъ аббатикомъ». Многое въ письмахъ Чадаева заимствовано изъ сочиненій графа де Местра «Du Pape». Пушкинъ подъ конецъ своей жизни отзывался про него «qu'il est heureux à force de vanité».

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.: *X. Steifensand sc.* | *Pierre Tchadaïef.* | *Paris A. W. Schulgen, Ed^r. 25. rue S^t. Sulpice.* | *Imp. F. Chardon aîné, 30 r. Hautefeuille Paris.* Выш. 3.1; шир. 3.5. При его сочиненiяхъ. — I-е отпеч. на кит. бум., на листахъ большого формата. *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ СПБ. Публичной Библiотекѣ. Пушкинъ, увлеченный въ молодости Чадаевскимъ блескомъ, сочинилъ къ портрету его слѣдующее четверостишiе:

Онъ высшей волею небесъ
Живетъ въ оковахъ службы царской,
Онъ въ Римѣ былъ бы Брутъ, въ Аѳинахъ Периклесъ;
У насъ — онъ офицеръ гусарскiй.

ЧАДАЕВЪ.

ЧАВЧАВАДЗЕ, князь (Tchavtchavadsé).

Лубочная картинка: *Неустрашимость Капитана Князя Чавчавадзе.* | *Капитанъ Князь Чавчавадзе, раненый на Кумыкской плоскости, имѣлъ правую руку на перевязи, а лѣвою* | *управлялъ лошадью такимъ образомъ онъ немогъ ни отражать, ни наносить ударовъ. Несмотря* | *на то, онъ подъскакалъ къ Туркамъ въ главѣ командуемаго имъ седьмаго Эскадрона, и* | *крикнулъ имъ, чтобы они сдались. Турки не выдержали напора бросились бѣжать, и Князь* | *Чавчавадзе невредимый продолжалъ распоряжаться какъ на ученьѣ.* | *Печат. Дозв. Ценс. И. Снигиревъ. Августъ. 5го 1854 года. Москва. Пьчат. въ Металог. Г. Чуксина. Собств. издан. Грг. Чуксина.* Листоваго размѣра. У Ефремова.

ЧАЙКОВСКІЙ, Петръ Ильичъ (Tchaikowsky); музыкантъ-композиторъ; род. 1840; сынъ одного изъ дѣятелей 1812 года; воспитывался въ Училищѣ Правовѣденія; потомъ былъ въ С.-ПБургской Консерваторіи, гдѣ окончилъ курсъ въ первомъ выпускѣ 1865 г. Авторъ оперъ: «Мазепа» и «Евгеній Онѣгинъ» и множества прекрасныхъ романсовъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; выш. 3.3; шир. 2.8. * Въ VI т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1879.

2. На гравюрѣ, крѣпкой водкой, В. Боброва, 1886 г.; въ срединѣ портретъ Глинки (по гр., $^3/_4$ впр.); вверху Даргомыжскій и Сѣровъ; внизу А. Рубинштейнъ и Чайковскій, по гр., $^3/_4$ вл.; выш. 9.9; шир. 7. *

ЧАЛИКОВЪ, Антонъ Степановичъ, Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; Командиръ лейбъ-уланскаго полка; 1813 Дивизіонный командиръ. По словамъ Н. Н. Муравьева «онъ былъ человѣкъ веселый и большой шутникъ, довольно уменъ и имѣлъ нѣкоторое образованіе. Служа у Вел. Князя, онъ нашелъ выгоднымъ представлять изъ себя чудака и наконецъ такъ привыкъ къ этому, что двухъ словъ не могъ сказать безъ рифмы. Онъ былъ большой крикунъ и хлопотунъ, но безтолковъ; былъ весь сѣдой и въ морщинахъ, но продолжалъ бодрствовать».

Грав. черп. манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of St. Petersburg. &c. &c. Engraved by Hen Dawe.* | *London.* | *Антонъ Степановичъ* | *Чаликовъ.* | *Генералъ Маіоръ* | *Major General* | *Tchlikoff.* | *London Published Aug. 1st. 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *on steel* | *Proof.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 7.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Во II отпеч. слова *Чаликовъ* и *Tchlikoff* сдѣланы сквозными буквами; * въ III, онѣ заштрихованы. * Есть отпеч. красками. У гр. ДТ.

ЧАПЛИЦЪ, Генералъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. Wolf del:* — *F. Krethlow sclp.* | *Tchaplitz.* | *Lieutenant General des — Armées de Sa Majesté* | *L'Empereur de toutes les Russies;* и гербъ. Выш. 5.11; шир. 5.6. *

ЧАПСКІЙ, графъ Емерикъ Карловичъ; нумизматъ и собиратель монетъ, медалей и портретовъ; авторъ книги о Польскихъ медаляхъ. Род. 23 Сент. 1828; 1850 вышелъ кандидатомъ изъ Москов. университета; 1851 чиновникъ особыхъ порученій Министра Внутрен. дѣлъ; 1862 Вице-Губернаторъ Новгородскій; 1866—1867 исправлялъ должность СПБург. Губернатора; съ 1869 членъ Консультаціи при Министерствѣ Юстиціи; 1875 Вице-директоръ Горнаго Департ.; 1876 Директоръ Лѣсного Департам.; съ 1880 въ отставкѣ.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.11. * Во II-хъ отпеч.: *ad vivum del. et sc. 6.* — *Victor Bobrov an 1876.* | *Emericus Comes* | *Czapski* (грифъ); и гербъ. Посъ укорочепъ. I-е отпеч. продавались по 3 р.; II-е, 1 р. 50 коп.

2. Портретъ-замѣтка, гравир. гравером Кастели на таб. XXXIV. «Медалей частныхъ лицъ» Ю. Иверсена. Но гр., $^3/_4$ вир. Выш. 1.2; шир. 1.1. * Отдѣльные отпечатки въ Альбомѣ Иверсена, 1870 г. *

ЧАРТОРЫЙСКІЙ, князь Адамъ; сынъ князя Н. В. Репнина, похожій на него и лицемъ; воспитанникъ Іезуитовъ (ПБ); другъ Императора Александра I. Съ учрежденіемъ министерствъ, товарищъ министра Иностранныхъ дѣлъ, завѣдывавшій всѣми дѣлами, съ тѣхъ поръ какъ канцлеръ графъ А. Воронцовъ пересталъ пользоваться вліяніемъ. Кураторъ Виленскаго Университета; завѣдывалъ народнымъ просвѣщеніемъ въ 8 польскихъ губерніяхъ и покрылъ ихъ сѣтью чисто-польскихъ школъ. По указанію Александра I составлялъ проэкты возстановленія Польши «отъ моря до моря», съ включеніемъ въ нее коренныхъ русскихъ губерній. Послѣ измѣны Поляковъ въ пользу Наполеона, въ 1812 г., Адамъ просился въ отставку, считая невозможнымъ для чистокровнаго Поляка служить Россіи, однако безпрестанно вмѣшивался въ русскія политическія дѣла. 21 Іюня 1815 Александръ утвердилъ Польскую конституцію. Дѣло Виленскаго Университета, 1823, прекратило дружескія сношенія его съ Адамомъ Чарторыйскимъ. Николай Павловичъ въ 1829 г. назначилъ его своимъ оберъ-камергеромъ, какъ бы въ насмѣшку; но онъ не исполнялъ этой должности, а послѣ мятежа 1830 г., въ 1831 г. Адамъ сталъ президентомъ Польскаго Національнаго собранія и уже не могъ оставаться въ Россіи. Род. 3—14 Января 1778 † 1860.

1. Безъ фона; грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ вир.: *Louis Rubio del^t. — And^w. Duncan sculp^t. | Prince Czartoryski. | President of the National Goverment | of Poland. | Proof. | London, Published by Cochran & Pickersgill, 1831.* Выш. 3.7; шир. 3.4. *

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. на сталн; поясп., $^3/_4$ вир.: *adam georges, Prince czartoriski, | président | du Gouvernem^t. National de Pologne en 1831. | Tome 2. Page 40.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2.6. *

3. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ вир.; въ плащѣ; въ правой рукѣ держитъ перчатку: *Peint par J. Abel. — Gravé à Vienne par A. Geiger 1799.* Выш. 11.9; шир. 9.5 (XXVII томъ Albertina).

4. Другой оригиналъ (моложе); грав. на сталн; по гр., $^3/_4$ вир.: *Stahlstich v. Tob. Falcke | Fürst | a. czartöryski | Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen. Zeitgenossen № 70. | III. Jahrg.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$.

ЧАЦКІЙ, Ѳаддѣй; род. 28 Сент. 1765; основалъ Каменецъ-Подольскій лицей; назначенъ попечителемъ онаго, а въ 1807 г. попечителемъ учебныхъ заведеній въ семи губерніяхъ; авторъ многихъ ученыхъ изслѣдованій по исторіи Литвы и Польши: † 8 Февраля 1813.

1. Гравиров. Саундерсомъ: *Wdzieczny Wychowaniec Tadeuszowi Czackiemii.* Поясн., $^3/_4$ вир. У гр. Чапскаго.

2. Въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; $^1/_2$ вправо: *Tadeusz Czacki. | D. Weiss sc. Vienne.* Въ книгѣ: «Al. Osinski, O Zycik i pismach. *pod.* Czackiego Krjemeniec. 1816». 8^0.

ЧЕБОТАРЕВА (Tchebotarewa), Ольга Николаевна, урожденная Притвицъ; ученица В. Боброва. Поясной портретъ, $^3/_4$ вправо; въ бесѣдкѣ изъ живыхъ растеній: *в. бобровъ 1884.* Офортъ. Выш. 6; шир. 4.4.

ЧЕБОТАРЕВЪ, дѣтскій портретъ; грав. кр. водкой; въ ростъ, $^3/_4$ вир.; сидитъ на оттоманкѣ, съ мячикомъ въ рукѣ: Гравир. *в. Бобровъ и О. П. Чеботарева | 1884.* Выш. 4.8; шир. 2.9. *

ЧЕБЫШЕВЪ, Пафнутій Львовичъ (Tchebichef); математикъ, заслуженный профессоръ СПБ. Университета. Род. 14 Мая 1821; 1856 Экстроординарный Академикъ; 1859 Ординарный.

Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ вир.: *П. Чебышевъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.5. * Въ VII т. «Нашихъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1880.

ЧЕВКИНЪ, Константинъ Владиміровичъ (Tchewkine), Рязанскій старинный дворянинъ; род. 1802; изъ камеръ-пажей; 1828 Флигель-адъютантъ Е. И. Величества; участвовалъ въ Турецкой (1828) и Польской (1831) кампаніяхъ; 1833 Начальникъ Штаба корпуса горныхъ инженеровъ; 1843 Генералъ-Лейтенантъ; 1845 Сенаторъ; положилъ начало построенія сѣти желѣзныхъ дорогъ въ Россіи. 10 лѣтъ былъ предсѣдателемъ Департамента Государ. экономіи въ Госуд. Совѣтѣ. Послѣ 1872 удалился отъ службы по разстроенному здоровью; † въ Ниццѣ 15—3 Ноября 1875. Человѣкъ знающій и умный, но чрезвычайно болѣзненный и раздражительный. Онъ былъ небольшаго роста и горбатъ.

1. Геліогравюра съ литографіи; въ овалѣ; поясп., $^3/_4$ вир.: Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8. Исполнена въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, по способу Г. Скамони. *

2. Съ того же ориг.; геліогравюра съ рисунка перомъ; по гр., $^3/_4$ вир.: *Рис. Соколовская. | Генералъ Адъютантъ Чевкинъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.7$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окон-

чившихъ курсъ наукъ въ институтѣ инженеровъ Путей Сообщенія; СПБ. 1883».

ЧЕМЕСОВЪ, Евграфъ Петровичъ (Tchemesof); Академикъ по части гравированія; род. около 1737; съ 17 Марта 1759 ученикъ Академіи Художествъ; учился гравированію у Г. Ф. Шмидта; † 30 Августа 1765 отъ чахотки. Чрезвычайно талантливый художникъ.

1. Медальонъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *с. чемесовъ, вырѣзанъ имъ самимъ; а рисованъ сіо пріятелемъ г. девелліемъ.* | *I. de Velly del.* — *E. Tchemesoff Scul.* Выш. 6.8; шир. 5.3$^1/_2$. Очень рѣдкій листъ; въ 1882 году былъ заказанъ нѣсколькими любителями по 150 р. за экз. * Эрмитажъ. — Москов. Университетъ. Публ. Библіотека.

2. Геліогравюра съ предыдущаго оригинала, исполненная по способу г. Скамони, находится въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878». Выш. 6.8; шир. 5.3$^1/_2$. *

3. Повтореніе, въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; гравир. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Евграфъ... Чемесовъ,* | *Дворянинъ Санктпетербургской Академіи* | *Художествъ Академикъ, Портретный Граверъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11$^1/_2$. Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

У П. И. Мятлева находится портретъ Чемесова другаго типа; на холстѣ, сзади, помѣчено, что онъ писанъ самимъ Чемесовымъ; былъ на выставкѣ 1870 года (№ 216). Фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 33.

ЧЕРКАСОВА (Tcherkassof), баронесса Елизавета Михайловна; дочь вице-адмирала, кн. Михаила Андреевича Бѣлосельскаго; жена вице-адмирала Ив. Иванов. Черкасова. Род. 1742; † 1811.

1. Медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *родная роднымъ; и другъ друзьямъ своимъ.* Внизу гербъ. Выш. 7.7: шир. 5.5. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ *; доска находится у князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

2. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., прямоличный; въ высокой прическѣ; безъ подписей. У Wass.

ЧЕРКАСОВА, баронесса Екатерина Ивановна; Гедвига, Елизавета (Tcherkassof); дочь герцога Іоанна Бирона; род. 23 Іюня 1727 † 1781. Бѣжала, въ 1749 году, отъ своихъ родителей, изъ Ярославля въ Новый Іерусалимъ, къ императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, будто преслѣдуемая за приверженность къ православію. Императрица сдѣлала ее камерфрейлиной и подчинила ея надзору остальныхъ фрейлинъ. Екатерина II-я въ Запискахъ своихъ разсказываетъ, что горбатая баронесса брала съ молодыхъ людей плату за проходъ въ комнаты фрейлинъ. Въ 1759 она вышла замужъ за барона Александра Ивановича Черкасова.

Въ Эрмитажѣ есть ея силуэтъ, вырѣзанный силуэтеромъ Сидо изъ черной лаковой бумаги; $^1/_2$ впр. Внизу подклеенъ печатный ярлычекъ: «Prinzessin Hedwig Elisabeth, geboren den 4 Juli 1727, vermählt den 25 februar 1759, mit Alexander Iwanowitsch Tscherkassow».

У барона Ѳ. А. Бюллера есть грудной портретъ ея, который былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 369); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 46.

ЧЕРКАСОВЪ, баронъ Иванъ Антоновичъ (Tcherkassof); умный Малороссіянинъ; род. 27 Янв. 1690; Кабинетъ-Секретарь Петра I-го; сосланъ при Аннѣ и возвращенъ при Елисаветѣ Петровнѣ; 1742 баронъ; † 21 Ноября 1757.

П. А. ЧЕРКАСОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. грубо рѣзц.; поясной, прямоличный; съ граматой въ правой рукѣ: *Баронъ Іванъ Антоновичъ Черкасовъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *родился въ 1690. году, скончался* | *въ 1757. году.* Выш. 8.4; шир. 6.2. * Эрмит. 2 экз., одинъ изъ нихъ отпеч. съ доски сильно выпечатанной.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравпр. пункт.; поясн., прямолинчный: *Г. Афонасьевъ.* | *Баронъ Иванъ Антоновичъ* | *Черкасовъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Кабинетный Секретарь.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. На № 29 «Описанія Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны». См. сюиты 1745.

ЧЕРКАСОВЪ, баронъ Иванъ Ивановичъ; третій сынъ Ивана Антоновича; род. 1732 † 1811; вице-адмиралъ; Генералъ-кригсъ-коммисаръ флота.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Баронъ Іванъ Ивановичъ* | *Черкасовъ, Вице-Адмиралъ.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписп. Эрмитажъ.

ЧЕРКАССКІЙ, кн. Алексѣй Михайловичъ (Tcherkasski); «тѣло Кабинета» при Аннѣ, какъ его звали, въ противоположность «душѣ» онаго, т. е. графу Остерману. Онъ былъ очень грузенъ. Род. 28 Сент. 1680 † 4 Ноября 1742. Губернаторъ Сибири при Петрѣ I (1719—1725); Кабинетъ-Министръ при Аннѣ Іоанновнѣ; Великій канцлеръ Анны Леопольдовны; Канцлеръ при Елисаветѣ Петровнѣ; Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ. Дочь его была за гр. П. Б. Шереметевымъ и изъ имѣній ихъ обѣихъ (Черкасской и Шереметева) составилось громадное Шереметевское богатство.

Черкасскій былъ очень любимъ своими крестьянами; разъ какъ-то долженъ онъ былъ продать одно изъ своихъ имѣній, для уплаты долга, за 50.000 руб.; но крестьяне внесли эти деньги, съ тѣмъ, чтобы не продавалось имѣніе.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ влѣво: *Гра: П: Ивановъ.* | *Князь Алексѣй Михайловичъ* | *Черкаскій,* | *Великій Канцлеръ, Кабинетъ Министръ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., въ контурѣ; поясп., $^3/_4$ вправо. Выш. 5.4; шир. 4.$^1/_2$. * Работы Скотникова. См. сюиты 1816 г. Біографическія свѣдѣнія собранныя Малиновскимъ.

ЧЕРКАССКІЙ, князь Яковъ (Урусланъ) Куденетовичъ (Tcherkasski). Вызванъ въ Москву Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ изъ Черкассъ и крещенъ въ православную вѣру; стольникъ; 29 Сент. 1646 бояринъ; на свадьбѣ Царя Алексѣя Михайловича 16 Января 1648 былъ въ тысяцкихъ. Воевода большого полка; бралъ Смоленскъ (23 Сентября 1655); послѣ разбитія кн. Радзивилла взялъ Вильну. Былъ женатъ на княжнѣ Прозоровской; † 8 Іюля 1666 и положенъ въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ.

Въ овалѣ; гравпр. пункт.; поясп., $^3/_4$ влѣво: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Яковъ Куденетовичъ* | *Черкасскій,* | *Бояринъ и Большаго Полку* | *Воевода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1* Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Бекетова, Москва 1821—1824».

ГР. А. А. ЧЕРНЫШЕВА.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Анна Александровна; дочь Александра Васильевича Исленьева; вторая жена графа Ивана Григорьевича Чернышева; † 1794.

Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Comtesse A. Czernichew* | *Née Isleniew.* | *Torelli pinxt.— Watson fect. London 1769.* Выш. 10.7; шир. 8.4. * Въ хорошихъ отпечаткахъ фонъ свѣтлый; деревья и всѣ околичности хорошо выдѣляются на немъ.

ЧЕРНЫШЕВА, княжна Дарья Петровна, старшая дочь кн. Петра Григорьевича Чернышева. Род. 1738; жена Фельдмаршала графа Ивана Петровича Салтыкова; † 1802. Женщина высокообразованная. У правнука ея сестры, свѣтлѣйшаго князя Влад. Дмитр. Голицына есть большая семейная картина прошлаго вѣка, съ ея изображеніемъ (ПБ).

КН. Д. П. ЧЕРНЫШЕВА. 1.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Comtesse Daria Petrovna Czernichew— L'an 1766. | Greuse pinxit.— Perret.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. *

КН. Д. П. ЧЕРНЫШЕВА. 2.

2. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Drouais le fils Pinx^t. 1762.— Gul^s. Pether Londini Fecit 1767. | The Right Honble the Countess | Daria Petrowna Czirnichew.* Выш. 11.6; шир. 9.3. * Во II-хъ отпеч. фамилія переправлена въ: *Czernichew*, по надъ буквой *c* оставлена точка.* Въ III-хъ, кружева и лепты въ нѣсколькихъ мѣстахъ подправлены иглой. *

3. Другой оригиналъ; грав. крѣпкой водкой, ея пріятельницей баронессой Натальей Строгановой. См. **Солтыкова.**

На выставкѣ 1870 г. была картина, на которой обѣ пріятельницы изображены вмѣстѣ; она фотографирована въ Альбомѣ Лушева, стр. 57.

ГР. М. П. ЧЕРНЫШЕВА.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Марья Петровна; вторая дочь графа Петра Григорьевича, умершая въ молодости.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Greuze Pinx^t. | Gul^s. Pether Londini Fecit 1767. | The Right Ho^ble the Countess | Maria Petrowna Czernichew* (sic). Выш. 11.4; шир. 9.3$^1/_2$. *

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Наталья Петровна; третья дочь гр. Петра Григорьевича и внука по матери знаменитаго истязателя А. И. Ушакова, черты котораго въ ней сохранились. Род. 17 Января 1741; вышла замужъ за кн. Владиміра Борисовича Голицына; 1826 кавалеръ ордена св. Екатерины. Носила названіе «princesse moustache». На каруселп 11 Іюля 1766 г. ей присужденъ Мюнихомъ 2-й призъ «за пріятнѣйшее проворство» (СПБ. Вѣдомости 1766.

№ 51). † 20 Дек. 1837, 96-ти лѣтъ. Дѣти, въ чинахъ и въ высокомъ положеніи, не смѣли предъ нею садиться.

ГР. Н. И. ЧЕРНЫШЕВА.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Drouais le fils Pinxt. 1762— Gulⁿ. Pether Londini Fecit 1767.* | *The Right Honble. the Countess* | *Natalia Petrowna Czernichew.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 9.3. * I-е отпеч. прежде всякой подписи.

ГР. Е. А. ЧЕРНЫШЕВА.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Екатерина Андреевна; дочь гр. Андрея Ив. Ушакова. Род. 1715; вышла замужъ за гр. Петра Чернышева; † 1779.

Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Rozlin Suedois* | *a Paris Pinxit.—Gu-Pether* | *Londini Fecit 1767.* | *Son Excellence Madame la Comtesse* | *Czernichew née Comtesse Uchacow.*; и гербъ. Выш. 14.9; шир. 11.6$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. отъ герба идетъ большая царапина внизъ, до самаго края доски. *

ЧЕРНЫШЕВЪ, князь Александръ Ивановичъ; род. 30 Дек. 1786; участвовалъ въ войнахъ 1805 — 1809; 1809 Флигель-Адъютантъ; 1812 Генералъ Адъютантъ; находился при Имп. Александрѣ I до самой его смерти; 22 Авг. 1826 графъ; 1828 Начальникъ Главнаго Штаба; 1832 Военный министръ; 1834 получилъ алмазные знаки Андрея Первозваннаго; 6 Апр. 1841 Князь; † 8 Іюня 1857.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой изображена баталія: *А. И. Чернышевъ* | *Его Императорскаго-Величества* | *Генералъ Адъютантъ.* | *Пис. І. Олешкевичъ.* — *Гра. Карделли Гра. Е. И. В.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5.*

2. Съ предыдущаго оригг.; безъ фона; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; снизу портретъ обхваченъ лавровой и пальмовой вѣтвями, перевязанными лентой. Внизу таже баталія, что на № 1: *А. И. Чернышевъ Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Адъютантъ.* Выш. 7.2; шир. 7.8. * Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзцомъ. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл.; внизу военная арматура: *А. И. Чернышевъ Его Императорскаго* | *Величества Генералъ Адъютантъ.* Баталіи нѣтъ. Выш. 8.1; шир. 8.6.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Гра. Академикъ И. Ческій.* | *Генералъ-Адъютантъ Чернышевъ.* | *Отличившійся въ достопамятные годы 1812ii, 13ii, и 14ii* | *многими славными воинскими дѣлами,* | *изъ коихъ первое есть смѣлый его походъ* | *съ однимъ казачьимъ полкомъ отъ Арміи Адми:* | *Чичагова къ корпусу Графа Витгенштейна,* | *сквозь непріятельскія коммуникаціи, изъ послѣдующихъ* | *же было подъ Гальберштадтомъ, взятіе* | *Касселя и дѣйствія въ самой Франціи.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. *

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Храбрый Генералъ* | *Адъютантъ* | *Чернышевъ* | *с. п. б. 1814 г.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$.*

6. Тоже; въ кругѣ; гравир. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Чернышевъ.* Діам. 3.3. * Для наклеиванія на табакерки.

7. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.:

Генералъ | Чернышевъ. Діам.=2.11. * Тоже для табакерокъ.

8. Другой ориг. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. de St. Aubin del^t.—Fis. Vendramini sculp^t.| Чернышевъ | Генералъ-Маіоръ- | Tschernischeff | Général-Major. | Published Iune 1813 by Boydell and C^o № 90, Chapside London.* Выш. 6.6; шир. 5.10. * Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... генераловъ 1812 г.; СПБ. 1813.»

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ | Александръ Ивановичь | Чернышевъ.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.8. * Въ «Полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822.

10. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр.; въ гусарскомъ ментикѣ: *General Czernitscheff.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7. *

11. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясп., въ буркѣ, прямоличный: *Däling pinx^t.— A. Smith. Sculp^t. | Major Genl. Baron Tschernischeff. | London: Pub^d. Septr. 21. 1813.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. этотъ адресъ замѣненъ другимъ: *Pub. Sep^t. 21. 1813 by Colnaghi & Co, 23 Cockspur Street, London.* *

12. Съ предыдущаго ориг.; въ восьмиугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясп., прямоличный: *Dähling pinx. — Bollinger sc. | Graf von Tschernischeff. | Kaiserlich Russischer General Major | und | General Adjutant. | Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co und bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.10; шир. 3. *

13. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; поясп., прямолинн.: *Graf von Tschernischeff | General Major.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$. *

14. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. рѣзц.; поясп., прямолинный: *Tschernischeff.* Выш. 1.7; шир. 1.4. * Изъ книги: «Heldenbuch; Leipzig 1831.*

15. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, прямолинн.: *Tschernischeff.* Выш. 1.2; шир. 1.2$^1/_2$.* Купонъ отъ цѣльнаго листа.

16. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лицс пункт.; по гр., прямолинный: *C. Schule sc. 1814. | tschernischeff. | K. Russischer General-Major | und General-Adjutant. | Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Изъ книги: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... Zwickau 1814».

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; по грудь, прямолинный: *Fleischmann sc. | general graf tschernischeff. | Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7. *

18. Тоже; грав. на сталн; по гр., прямолинный: *czernczef.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.10. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Leipzig durch Kunst-Verlag.* * Въ книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronik, 1812—1815. Braunschweig. 1841».

19. Тоже; безъ фона; грав. рѣзцомъ, лицс пункт.; по гр., прямолинный: *czernitscheff.* Выш. 2.5; шир. 2.11$^1/_2$. *

20. Тоже; на листѣ съ 5-ю портретами (Репнина, Іорка, Бевнингсена, Ростопчина). По грудь, прямолинн.; выш. 1.10; шир. 1.7. Внизу нумеръ 7; подъ всей гравюрой подпись гравера: *Gotschick sc.* Грав. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816».

21. Тоже; гравированъ на сталн; поясной, прямолинный: *Auguste Hüssener sc. | Czernitscheff.* Выш. 2.3; шир. 2.4. * Въ: «Heldenbuch, Leipzig. 1848».

22. Тоже. По гр., прямолинн.: *Czernitscheff. | Fiedler sc. in Hanau a M. 1828.*

23. Другой оригиналъ, безъ рамки; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *graf czernitscheff, | Kaiserl. Russ. General. ec. ec. | und Mitkämpfer im Freiheits Kriege. | 1813. 14 и 15.* Выш. 4.11; шир. 5.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

24. Въ ростъ, въ буркѣ; грав. кр. водкой; несхожій, прямолинный: *Baron Tschernischeff. | Drawn & Etched by Denis Dighton.— Published Jany 1815, by T. Palser. Surrey side Wester Bridge.* Выш. 10.7; шир. 6.6. У гр. ДТ.

25. Другой оригиналъ. Безъ фона; гравир. пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st | by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts: London that of S^t. Petersburg &c. &c. | — Engraved by T. Wrigt. | Александръ Ивановичь | Чернышевъ. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ-Адъютантъ | — | Lieutenand General | Tchernicheff, | Aide — de — camp of His Majesty the Emperor. | Proof. | London Published May 1st. 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С.-Петербурпѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.8; шир. 6.2. * Во II-хъ отпеч. оставлены подписи мастеровъ и адресы, остальная-же подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Графъ Александръ Ивановичь | Чернышевъ. | — | Count Tchernischeff.* * Мюллеръ перепуталъ отпечатки и продавалъ I-е за II-е, а II-е за I-е. Оригиналъ,

писанный мастеромъ Дау, находится въ малой фельдмаршальской залѣ Зимняго дворца (№ 4898).

КНЯЗЬ А. И. ЧЕРНЫШЕВЪ. 26.

26. Большой конный портретъ; грав. акватинтой; $^3/_4$ впр.: *Dessiné par L. Letronne.— Gravé par V. G. Kininger 1815.* | *Le Lieutenant-Général Czernicheff Aide de Camp-Général de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* Выш. 24.2; шир. 19.10$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

27. Конный, скачетъ влѣво; грав. крѣпкой водкой и раскрашенъ: *Berlin bei C. G. Lüderitz.* | *Graf von Tchernicheff* | *Kaiserlich Russischer General Major* | *und* | *General Adjutant.* Выш. 4.6; шир. 4.11. — Эрмитажъ.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Ивановичъ; сынъ Ивана Григорьевича. Оберъ-шенкъ двора Е. И. В.; † 1830.

1. Грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *Peint par I. Grassi.—Gravé à Vienne par I. Pichler.* | *Графъ Григорій Чернышевъ.* | *Comte Gregoire Czernichew;* и гербъ. Выш. 15.8; шир. 11.* Въ I-хъ отпеч. поле доски подъ гравюрой несовсѣмъ вычищено и покрыто царапинами. *

2. На картинкѣ, гравированной имъ самимъ крѣпкой водкой; на ней Григорій Ивановичъ представленъ въ ростъ, въ той самой позѣ, въ которой онъ награвированъ Пихлеромъ на № 1; справа сидитъ, на лошади, его сестра, въ амазонкѣ и круглой шляпѣ: *Del Era pinxit.—G. Czernichew sculpsit.* | *Promenade du matin de la Comtesse Czernichew avec son frere* | *à la Ville Borghese.* | *Dedié au meilleur des Peres, par le plus respectueux des fils* | *l^t. G. Czernichew.* Выш. 8.2; шир. 11.4$^1/_2$. *

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Петровичъ; род. 11 Янв. 1672; бѣдный дворянинъ, деньщикъ Петра I; женился на его любимицѣ Авдотьѣ Ивановнѣ Ржевской; потомъ Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ; 1742 графъ; † 30 Іюля 1745. (Замѣтка кн. М. С. Воронцова. Архивъ Воронцова XXXIII. 8).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. Гр: К: Анисимовъ.* | *Графъ Григорій Петровичъ* | *Чернышевъ,* | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ Полководцевъ.... Петра Великаго. М. 1812». — II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822.

2. Копія съ предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Tchernicheff.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Siècle de Pièrre le Grand; Moscou 1822». — II-е отпеч., съ прибавкой русской подписи: *Графъ Чернышевъ,* * — въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы.... М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачовъ.* | *Графъ Григорій Петровичъ* | *Чернышевъ,* | *Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекстовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. *

4. На № 29. Описанія Коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Захаръ Григорьевичъ; род. 1722; первый любимецъ Екатерины II (съ 1746 года); герой семилѣтней войны, занявшій Берлинъ въ 1760 г. При Петрѣ III начальникъ вспомогательнаго войска, посланнаго Фридриху Великому. Президентъ Военной Коллегіи; Генералъ Фельдмаршалъ при Екатеринѣ II; Генералъ Губернаторъ Бѣлорусіи; съ 5 Февраля 1782 Главнокомандующій г. Москвы: † 29 Авг. 1784; Масонъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой и печатанъ красками; по грудь, $^3/_4$ впр.: *zac^r. greg^{tch} c^{te}. Zchernicheff* | *Marec^l. G^l. des Armées de Sa Maj^{té} Imp^{le}. de toutes les Russies, Gouv^r. G^{al}. de Moscow &c Mort le 29 Aoust. 1784.* | *Immortel Zchernicheff ò mon digne Mecène!* | *L'honneur de ton Pays; la gloire de la Reine!* | *Du chantre de Henri que n'ai-je l'art des vers,* | *Pour chanter dignement ton Nom à l'univers!* | *F. De Meys.* | *Ferd^d. De Meys pinxit.— Sergent del. sc. Par. 1790.* Выш. 3.5; шир.

2.4½. * Листъ превосходной работы, всегда печат. красками.

2. Повтореніе № 1 въ бо́льшемъ размѣрѣ; гравированъ пунктиромъ; поясной, ¾ впр.: *Рисо. II. Мерцаловъ — Гравир. Е. Цынтеровъ.* | *Графъ Захаръ Григорьевичь* | *Чернышевъ.* | *Генералъ Фельдмаршалъ, разныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ и пр.* Выш. 8.3; шир. 6.3½. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, ¾ впр.: *Грав. В. Храмцевъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Захаръ Григоріевичь* | *Чернышевъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; грав. на стали; поясной, ¾ впр.: *T. S. Engleheart sc.* | *Graf Zachar. Tschernischew.* Выш. 3.6; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Ein Russischer Staatsmann; Blum, Leipzig. 1858», томъ IV.

Въ моемъ собраніи находятся два портрета, которые представляютъ чрезвычайное сходство съ портретами Захара Чернышева и куплены мною за портреты этого послѣдняго; представляю здѣсь описаніе ихъ: а) Грав. черной манерой; поясной, ¾ вл.; съ жезломъ въ правой рукѣ и съ орденомъ золотого руна: *James Watson Fecit. — London 1769.* Выш. 10.6; шир. 8.4. * Во II-хъ отпеч. прибавлено выше: *André Sanchez d' Avila pinxit Viennae 1762.* * б) Другой ориг.; въ четыреугольной рамкѣ; грав. черной манерой; по гр., прямолинчный; въ шитомъ бархатномъ кафтанѣ, съ орденомъ золотого руна. Подъ портретомъ широкое поле безъ подписей. Выш. 14.2; шир. 10.2 (вся доска). * На одномъ изъ нихъ (изъ собранія Гасснпга) помѣчено: «гр. Лихтенштейнъ»; на другомъ, купленномъ мною въ Вѣнѣ, у Вавры, помѣчено: «Count Czernichef — unique proof». Въ виду ордена золотого руна, котораго Захаръ Чернышевъ не имѣлъ, я не рѣшился отнести эти портреты къ его личности.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Иванъ Григорьевичъ; род. 24 Ноября 1726; Президентъ Морской Коллегіи; Маршалъ по Флоту, прозванный рѣчнымъ морякомъ и морскимъ Маршаломъ (Wass. I. 275); распространитель роскоши и всяческихъ модъ (ПБ). † въ Февралѣ 1797.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой; поясной, ¾ впр.: *Peint par Füger,*— *Gravé à Vienne par Kininger,* | *Графъ Иванъ Чернышевъ.* II гербъ. Выш. 11.7; шир. 9.11. *

2. Копія съ предыдущаго; грав. акватинтой; оплечный, ¾ впр. Выш. 5.4; шир. 4. У гр. ДТ. экз. безъ всякой подписи, съ помѣтой карандашемъ: «Füger pinx. — Ampler sculp. 1819».

3. Геліогравюра съ № 1-го; поясной, ¾ впр.: *füger px^t. — Kininger sc^t.* | *Heliografie d. k. k. Milit geogrf. Institutes.— Druck. der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.* Выш. 6.5; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Illustrirter Katalog der ersten internationale special Ausstellung der graphischen Künste in Wien 1883».

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sc^t.* | *Graf Iwan Tschernischew.* Выш. 3.7½; шир. 3.2½. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1858».

5. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., ¾ впр.: *I. Comte Czernichew* | *Vice President du Colleye de l'Anùrauté* (sic), *General des Galleres, Chambellan Actuël, Ambassadeur* | *Extraordinaires* (sic) *& plenipotentiaire de S. M. I. de toutes les Russies a la Cour de S. M. le Roi de la* | *Grande Bretagne Chevalier de plusieurs Ordres* | *Peint par Tocqué 1756. — G. par Watson 1769 Londre.* Выш. 10.9; шир. 8.4. *

6. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, ¾ впр.; въ бархатномъ халатѣ, опушеномъ мѣхомъ: *Peint par Angelica Kauffmann.—Gravé à Vienne par F. Wrenk 1793.* | *Графъ Иванъ Чернышевъ.* Выш. 11.10; шир. 9.10½. У Wass.

7. Другой оригиналъ. Медальонъ въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь, ½ вл.: *Графъ Іванъ Григорьевичь Чернышевъ.* | *Государственной Адмиралтейской Коллегій Вице-* | *Президентъ. Галернаго Флота и порта главный Ко-* | *мандиръ, дѣйствительный Камеръ-Геръ, орденовъ* | *Россійскихъ Св. Апост. Андрея. Св. Александра* | *невскаго. Бѣлаго Орла и Св. Анны Кавалеръ.* | *C. N. Cochin del.— I. F. Bause sc. Lips.* Выш. 6.11; шир. 4.8. * Въ «Meusel, Miscellaneen Artist. Inhalt» (Erfurt 1786. 27 Heft. s. 163), про этотъ листъ сказано: «aüsserst selten». I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ.

8. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр, ½ впр. I-е отпеч. неокончепные, прежде всякой подписи. Выш. 10.3½; шир. 8.4½. * II-е, оконченные: *Адмиралтейской*

Коллеій Вице Президентъ Графъ Іванъ Григорѣевичъ Чернышевъ. | *Гравировавъ Іосифъ Фьшеръ въ вѣнѣ.* | *Родился 1726 года Ноября 24 дня заболѣлъ* | *къ смерти 1791. апрѣля 18 служилъ Государямъ и* | *Отечеству 50 лѣтъ въ томъ числѣ великой Екатеринѣ* | *и всего въ томъ же Департаментѣ 29 лѣтъ. надписала Анна графиня Чернышева.* Выш. 10.3½; шир. 8.4½. *

9. Его силуэтъ; по гр., ½ вл.; съ номѣтой внизу: *12* *. Выш. 1.11; шир. 1.1. * Въ Силуэтахъ Антинга.

На выставкѣ 1870 года находилась картина, на которой было изображено все семейство гр. Ивана Григорьевича Чернышева (№ 500). «Картина писана за границею въ девяностыхъ годахъ и представляетъ графа уже больнаго, окруженнаго женою, сыномъ и двумя дочерьми, изъ которыхъ одна съ мужемъ и двумя дѣтьми — внучкомъ и внучкою, принимающими отъ дѣдушки и бабушки лакомства. — Всѣ въ ростъ. На фонѣ двѣ надписи: слѣва, подъ бронзовымъ бюстомъ «Фельдмаршалъ Графъ Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ»; справа, подъ фигурами, на пюпитрѣ, въ девяти строкахъ: «Адмиралтейской Коллегіи вице-президентъ | Графъ Иванъ Чернышевъ. Род. 1726 года ноября | 24 дня. Служилъ Государямъ и отечеству | 50 лѣтъ, — въ томъ числѣ дѣйствительно | Великой Екатеринѣ 29 лѣтъ, въ три | войны: двѣ турецкія, и одну шведскую, и все въ одномъ департаментѣ, управляя флотскими | и адмиралтейскими силами; — А заболѣлъ къ смерти 1791 г. апрѣля 18. въ пріуготовленіи | теми же силами противъ Агличанъ | Подписала графиня Анна Чернышева. Вторая супруга графа Ивана Григорьевича графиня Анна Александровна ур. Исленьева, († 1794 г.). Старшій сынъ — графъ Григорій Ивановичъ, впослѣдствіи оберъ-шенкъ († 1830), изображенъ стоящимъ за спиною матери, положивъ руку на стеганую подушку кресла отца. Младшая дочь графа Ивана Григорьевича, графиня Анна Ивановна, представлена съ мужемъ своимъ, Александромъ Алексѣевичемъ Плещеевымъ и дочерью. Старшая—графиня Екатерина Ивановна, бывшая за Ѳ. Ѳ. Вадковскимъ, представлена съ правой стороны, подлѣ мальчика, которому дѣдушка подаетъ яблоко». Картина писана на холстѣ (выш. 30 верш., шир. 20 верш.); принадлежитъ кн. Е. П. Кочубей (Описаніе заимствовано изъ Каталога П. П. Петрова, № 498).

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Петръ Григорьевичъ; род. 25 Марта 1712; старшій сынъ гр. Григорія Петровича Чернышева; Посолъ при разныхъ дворахъ (Франц., Датск., Прусск. и Англійск.); Дѣйст. Тайн. Совѣтникъ; съ 6 Окт. 1730 по 18 Янв. 1732 Генералъ-Губернаторъ Московскій; † 20 Авг. 1773; Воронцовъ замѣчаетъ, что онъ былъ сынъ Петра Великаго (Архивъ. XXX. 8).

ГРАФЪ П. Г. ЧЕРНЫШЕВЪ. 1.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣп., ¾ вл.: *Roslin Suedois Pinx. a Paris 1762. — N. Dupuis Sculp. 1765.* | *pierre gregorevitz czernichew.* | *Comte de l'Empire de Russie, Senateur,—Chambellan actuel et Conseiller privé* | *effectif de Sa Majesté Imperiale de toutes les Russies, Chevalier de ses* | *ordres de S^t. André de S^t. Alexandre—et de l'Aigle blanc de Pologne,* | *ancien Lieutenant Général de ses Armées et son Ambassadeur extraordinaire et* | *Plenipotentiaire a la Cour de Sa Majesté très Chretienne, membre* | *de la Societé Royal de Londres. &&&.* Выш. 14.10½; шир. 11.7. *

Оригиналъ, писанный масляными красками, принадлежитъ Г. Д. Черткову въ Москвѣ; былъ тамъ на выставкѣ 1868 г.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. на сталп; поясп., ¾ вл.: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sc^t.* | *Graf Peter Tschernischew.* Выш. 4; шир. 3.6½. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann, Leipzig 1858».

На выставкѣ 1870 г. была семейная картина, на которой гр. Петръ Григорьевичъ Чернышевъ изображенъ въ своей гостиной, съ семействомъ: «супругою графинею Екатериной Андреевной, урожд. Ушаковой (род. 22 Октября 1715 года, умерла 25 Сентября 1779 г.), тремя дочерьми—Дарьей Петровной (1738—1802), Натальей Петровной (1741—1837), младшею — Марьей Петровной и сыномъ (неизвѣстнаго намъ имени). Картина писана въ Лондонѣ Саксонскимъ

живописцемъ Людерсомъ. На фонѣ изображены, въ формѣ одноцвѣтныхъ барельефовъ, портреты отца и матери (гр. Евдокіи Ивановны Чернышевой, урожден. Ржевской — род. 12 Февраля 1693; умершей 17 Іюля 1747 года) — графа Петра Григорьевича и отца гр. Екатерины Андреевны (гр. Андрея Ивановича Ушакова). Картина на полотнѣ (выш. 45 вершк., шир. 60 вершк.). Принадлежитъ В. И. Мятлеву». (Каталогъ Петрова, № 498, изъ котораго заимствовано это описаніе).

ЧЕРНЯЕВЪ, Михаилъ Григорьевичъ (Tchernaef); храбрый генералъ Суворовскаго закала. Офицеръ съ 1847; 1864 разбилъ на̀ голову Хивинскія войска и взялъ Ташкентъ, за что получилъ золотую саблю въ 1865. Въ 1866 Военный Губернаторъ Туркестанской области. Въ 1870-хъ годахъ былъ въ отставкѣ и издавалъ ежедневную газету «Русскій міръ». Въ 1876 начальникъ Сербскихъ войскъ; не могъ одолѣть Турокъ и долженъ былъ удалиться изъ Сербіи. Выдержалъ въ Москвѣ экзаменъ на Нотаріуса и уже хотѣлъ открыть контору. Въ 1886 г. Членъ Военнаго Совѣта (Генералъ-Лейтенантъ); теперь въ отставкѣ.

Въ сюртукѣ, по грудь, $^3/_4$ вправо; офортъ. Выш. 8.9; шир. 5.9. I-е отпеч. прежде подписи; внизу замѣтка: ласточка, вылетающая изъ камышей. II-е, съ подписью: *Генералъ Михаилъ Григорьевичъ Черняевъ.* | *1876 г. — Гр. В. Бобровъ.**

ЧЕРТКОВЪ, Николай Дмитріевичъ; Воронежскій помѣщикъ, Генералъ-Маіоръ; основатель Михайловскаго кадетскаго Корпуса, на который онъ пожертвовалъ 446.000 руб. деньгами и 1.000 душъ крестьянъ.

Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; внизу видъ Михайловскаго кадетскаго корпуса: *Рисов: съ Натуры А: Брюловъ.* | *Профессоръ, И. А. Х.* | *1840.* | *Грав: Николай Уткинъ.* | *Заслуженный Профессоръ И: А: Х:* | *Николай Дмитріевичъ* | *Чертковъ.* | *Михайловской Кадетской Корпусъ* | *Признательное Дворянство Воронежской Губерніи* | *на память потомству.* | *(Сентября 30 дня 1837 года).* Выш. 9.6; шир. 7.7. — I-е, пробные отпечатки, съ неокопченными орденами и эполетами.* II-е, оконченные, прежде всякой подписи, съ видомъ корпуса (есть и на кит. бум.*). — III-е, съ вышеприведенной подписью, но безъ словъ: *Михайловской Кадетской Корпусъ*, и *Сентября 30 дня 1837 года;* при этомъ слова: *на память потомству* награвированы иглою, курсивомъ.* — IV-е, съ полною подписью и годомъ; слова: *на память.....* награвированы, вмѣсто курсива, рѣзцомъ, печатными буквами* (есть экземп. на кит. бум.*). Этотъ портретъ гравированъ Уткинымъ по заказу Воронежскаго Дворянства, по условію заключенному въ 1838 году (Отчетъ Акад. Худ., за 1838 годъ, стр. 132).

ЧИЖОВЪ, Матвѣй Аѳанасьевичъ; род. 10-го Ноября 1838 года; сынъ Крестьянина; скульпторъ; ученикъ Рамазанова; съ 1873 Академикъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.3; шир. 2.9. * Въ IV т. «Русск. современ. дѣятелей», Баумана; СПБ. 1878 г.

ЧИЛИКОВЪ; см. **ЧАЛИКОВЪ.**

ЧИРКИНЪ, Иванъ Родіоновичъ (Tchirkine); род. 1710 въ Серпуховѣ; С.-Петербургскій купецъ и откупщикъ; понесъ большіе убытки 28 Іюня 1762, по случаю роспитія у него «безденежно» питей и разграбленія посуды и денегъ, по кабакамъ, солдатами и людьми разнаго званія (вѣдомость убытковъ напечатана въ Русской Старинѣ 1883 г., Мартъ, 682).

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Продіоновъ сынъ Чиркинъ* | *Родился въ городѣ Серпуховѣ 1710 году Сентября 15 д:* | *въ Санктпетербургъ пріѣхалъ 1716 году Іюля 20 дня* | *оный человѣкъ Санктпетербургской купецъ а фабрикъ и* | *заводовъ Директоръ.* Выш. 8.6; шир. 5.10$^1/_2$. *

ЧИРКИНЪ, Иродіонъ Степановичъ, (Tchirkine) купецъ; отецъ предыдущаго. Род. 1680; † 1754.

Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ вл.; съ костылемъ въ рукѣ: *купецъ продіонъ степановичь чиркинъ,* | *уроженецъ Города Серпухова.* | *Родился 1680 года апреля 5 дня пріехалъ въ Санктъ-петербургъ 1713* | *и жилъ всемъ городѣ до кончины своей, житія Его было отъ рожденія* | *73^{год} 11^{мц} и 12^{дн}; Скончался 1754^{год} марта 27^{дн} и погребенъ При Храмѣ благовѣщенія богородицы, на васильевскомъ Острову: Послѣ Онаго Сынъ* | *Ево Иванъ, уроженецъ Серпуховажъ, въ 1710 году Сентября 15 дня.* | *Пис. Антроповъ. вырѣзалъ Григорій Сребрницкій 1770.* Выш. 6.9; шир. 5.5. *

ЧИСТЯКОВЪ, Павелъ Петровичъ; Профессоръ исторической живописи; родился 1832; Академикъ съ 1870.

1. Поясной, $^3/_4$ впр.; неконченный портретъ (1882 г.). Выш. 3.11; шир. 2.9 (доска выш. 6.6; шир. 5); гравпр. Шамшиновымъ. Офортъ. У Е. Е. Рейтерна.

2. Поясной, $^3/_4$ вправо: *А. Шамшиновъ. 1882 г.* Выш. 12.2; шир. 10.5. Офортъ. У Е. Е. Рейтерна.

ЧИХАЧЕВЪ; см. **ИГНАТІЙ БРЕНЧАНИНОВЪ.**

ЧИЧАГОВЪ, Василій Яковлевичъ; род. 28 Февраля 1726; адмиралъ; герой Чесменскаго боя; истребилъ Шведскій флотъ въ Выборгскомъ заливѣ 22 Іюня 1790; пожалованъ за то кавалеромъ Георгія 1-й степени; † 4 Апр. 1809.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.11; шир. 4.8$^1/_2$.* Во II-хъ: *Грав: Академикъ А. Ухтомски.* | *Адмиралъ Василій Яковлевичъ* | *Чичаговъ.* II стихи, сочиненные Екатериною II:

Съ тройною силою шли Шведы на него.
Узнавъ, онъ рекъ: Богъ защитникъ мой,
Не проглотятъ они насъ,
Отразивъ; плънилъ и побьды получилъ. | *Екатерина II.* *

Оригиналъ, писанный масляными красками находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

2. Съ предыдущаго, уменьшенный; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Г. А. Аѳонасьевъ* | *Василій Яковлевичъ* | *Чичаговъ,* | *Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЧИЧАГОВЪ, Павелъ Васильевичъ; сынъ Василія Яковлевича; род. 27 Іюля 1767; съ 1779 на службѣ; 1797 отставленъ и жилъ въ деревнѣ; 1799 назначенъ начальникомъ эскадры, посланной въ Голландію; женился на дочери англійскаго адмирала Пробн; 1802 товарищъ Морскаго министра; 1805 основалъ морской музей въ С.-Петербургѣ; 1807 Адмиралъ; 1807—1809 Морской министръ; 1809 уѣхалъ заграницу; 1811 сдѣланъ Главнымъ начальникомъ Молдавской Арміи, Черноморскаго флота и правителемъ Молдавіи и Валахіи. Участвовалъ въ войнѣ 1812 г. Его обвиняютъ въ томъ, что онъ, нераспорядительностію своей, далъ возможность Наполеону бѣжать изъ подъ Березины; изъ обнародованныхъ въ послѣднее время документовъ видно, что обвиненіе это было несовсѣмъ справедливо, такъ какъ силы, находившіяся въ распоряженіи Чичагова, были слишкомъ недостаточны, чтобы задержать Наполеона. Получивъ безсрочный отпускъ, онъ прожилъ за границей до 1834 года; не желая подчиниться приказу Николая I, который предписывалъ всѣмъ Русскимъ, проживающимъ за границей, возвратиться въ Россію, — былъ лишенъ всѣхъ пенсій и содержанія, вслѣдствіе чего принялъ Англійское подданство и умеръ подъ Парижемъ 10 Сент. 1849 г. — Современники говорятъ, что Чичаговъ былъ человѣкъ очень умный и образованный, но въ душѣ Англичанинъ; что онъ съ суровостью моряка соединялъ надменность Англичанина, что и сдѣлало его ненавистнымъ для Русскихъ, которыхъ онъ, не скрывая того, презиралъ «какъ дикихъ варваровъ и рабовъ». Его письма напечатаны въ Архивѣ Воронцова, а Записки въ Русской Старинѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Admiral Tschitschagof.* | *Chef der Kaisl. Russis. Moldau Armée.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8. *

ЧУЙКО; см. **СТАРИЧКОВЪ.**

ЧУЛКОВЪ, Михаилъ Дмитріевичъ (Tschulkoff); былъ придворнымъ актеромъ, потомъ Оберъ-Секретаремъ Сената; поэтъ, прозаикъ и историкъ. Написалъ Исторію русской торговли въ 21 томѣ, 4^0 (М. 1781—1788); составилъ Географическій Словарь; † 1793.

ЧУЛКОВЪ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I-хъ отпеч.: *Гравир. И. Розоновъ* | *М. Д. Чулковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.10$^1/_2$. Былъ приготовленъ для «Пантеона Русскихъ авторовъ», но остался неизданнымъ.—Эрмитажъ.— Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ III-хъ, 2-я строка подписи замѣнена слѣдующими тремя: *Михайло Дмитріевичъ* | *Чулковъ,* | *Коллежскій Регистраторъ.* У Ефр. Остался неизданнымъ.

Ш.

ШАКЛОВИТЫЙ, Өедоръ Леонтьевичъ (Chaklovitoy); 1685 сдѣланъ, Царевною Софьей Алексѣевной, начальникомъ Стрѣлецкаго приказа, послѣ убійства князя Хованскаго; 1689 покушался убить Петра I; затѣмъ выданъ Царевною, осужденъ и колесованъ. Дѣло это подробно разработано по источникамъ членомъ Археографической Экспедиціи Труворовымъ (1875—76 г.).

Портрета Шакловитаго не имѣется; но есть изображеніе св. муч. Өедора Стратилата, награвированное въ честь его граверомъ Л. Тарасевичемъ; можно предположить, что въ лицѣ великомученика, граверъ изобразилъ самаго Шакловитаго, по тогдашнему западному обычаю. Мученикъ Өеодоръ изображенъ по поясъ, прямолично; съ воинскою, внизу, сбруею, литаврами, знаменами, коньями и оружіемъ. Гравир. рѣзц., несомнѣнно Тарасевичемъ, хотя и безъ его имени. Гравюра эта упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго. См. **Софья Алексѣевна,** № 9. * Точная копія съ этой рѣдчайшей картинки, помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 174.

ШАМИЛЬ, Самуилъ (Chamil); род. въ Дагестанѣ, въ селеніи Гмирахъ; послѣдователь Кази-Муллы; 1834 заперся съ нимъ въ башнѣ, въ числѣ 60 мюридовъ, которые всѣ были перебиты, за исключеніемъ одного Шамиля, успѣвшаго бѣжать къ преемнику Кази-Муллы, Гализатъ-Беку; 1834, послѣ смерти этого послѣдняго, избранъ имамомъ. 1839 дѣйствовалъ въ Чечнѣ противъ Русскихъ; а затѣмъ въ Дагестанѣ. 26 Авг. 1859 взято послѣднее мѣстопребываніе его Гунибъ, вмѣстѣ съ тѣмъ взятъ въ плѣнъ и самъ Шамиль со всѣмъ семействомъ. Мѣстомъ жительства ему назначена Калуга (1866 г.); оттуда онъ отпущенъ въ Мекку.

1. Безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *шамиль. имамъ чечни и дагестана.* | *Тилиграфическая депѣша.* | *Его Императорскому Величеству.* | *Имѣю честь поздравить Ваше Императорское Величество съ Августѣйшимъ Тезоименитствомъ.* | *Отъ Моря Каспійскаго до Военно-Грузинской дороги Кавказъ покоренъ Державѣ Вашей. 48 пушекъ, всѣ крѣпости и* | *укрѣпленія непріятельскія въ рукахъ вашихъ Я лично былъ: въ Караталѣ, Тлокѣ, Игали, Охульго, Гимрахѣѣ, Унцукулѣ Ната-* | *пыхѣ, Хунзахѣ, Тилитлѣ Ругджѣ и Чохѣ, Теперь осаждаю Гунибъ гдѣ заперся Шамиль съ 400 мюридами Генералъ-Адьютантъ* | *Князь Барятинскій 22 Августа 1859 года. Главная квартира при аулѣ Кегеры. Передалъ депешу Адьютантъ Главнокоман* | *дующаго Кавказскою Арміею, Поручикъ, Князь Ветгештейнъ. Его Императорскому Величеству.* | *Гунибъ взятъ, Шамиль съ семѣйствомъ въ плѣну и отправленъ въ С.-Петербургъ, Генералъ-Адьютантъ Князь Барятинскій* | *26-го Августа 1859 Года. Главная квартира при аулѣ Кегеры.* | *Печат. позв. Москва Сентября 16 дня 1859го года. Цензор. Д. Наумовъ.* | — *Печат. въ Металлог. А. Лаврентьевой. Мос. 1859 Г.* Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 8.11.

2. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Eisenhard* (навыворотъ) | *69.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Гравир. съ фотографич. снимка, изготовл. въ Экспедиціи Заготовл. Государств. Бумагъ»; и автографическая подпись Шамиля, съ переводомъ на русскій языкъ: «Прибылъ въ эти мѣста я Шамиль съ дѣтьми своими въ 1283 году. | (Мусульманскій годъ 1283 соотвѣтствуетъ 1866—1867 году Христіанскаго лѣтосчисленія)». Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 4.1. *

3. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ подписей; на кит. бум. Выш. 3.6; шир. 3.1. *

4. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach dem leben gez* | *schamyl* | *der Prophet und Heerführer* | *der Abchasen und tscherkessen*; съ помѣтой вверху: *Walhalla № 58.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2.

5. По грудь, $^3/_4$ влѣво: *Шамиль.* Портретъ-замѣтка на одномъ изъ листовъ Альбома Дмитріева-Кавказскаго «Кавказъ — СПБ. 1880». Выш. 1.7; шир. 1.5. Отдѣльные отпечатки помѣщены въ: «Портреты Славныхъ Туземцевъ Кавказа; Дмитріева-Кавказскаго».

6. См. кн. **Барятинскій.**

ШАМИЛЬ, сынъ; $^3/_4$ влѣво: *Дмитріевъ-Кавказскій.* Портретъ-замѣтка на заглавномъ листѣ альбома: «Портреты Славныхъ Туземцевъ Кавказа, Дмитріева-Кавказскаго».

ШАНСКІЙ, Ѳеофилактъ (*) (Chanski); шутъ Петра Великаго.

Изображеніе его находится на гравюрѣ, представляющей его сватьбу, бывшую въ Февралѣ 1702 г. См. **Петръ I,** № 509.

ШАРЛОТА, Христина, Софія, дочь князя Лудвига-Рудольфа Брауншвейгъ-Бланкенбургскаго; род. 29 Авг. 1694; вышла замужъ за Царевича Алексѣя Петровича, сына Петра I, въ 1711; † 1 Ноября 1715.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.; справа видѣнъ арапъ, поддерживающій ея мантію: *шарлота хрістіана софіа | Кронпрїнцесса всероссїйская сȣпрȣга госȣдаря Царевича Алеѯѣя Петровича | Природная Герцогїня Браȣншвеигъ Линебȣргская | charlotta christiana sophia | Principis haereditarii Alexii Petrowitz Conjux, Nata Dux Brunsuic et Lüneb.* Выш. $11.7^1/_2$; шир. $8.9^1/_4$. * Портретъ работы Вортманна (**), дружка портрету Царевича Алексѣя Петровича, его же работы. II-е отпеч. дѣланы въ началѣ нынѣшняго столѣтія, на синеватой бумагѣ. * III-е, новые, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. *

2. Другой оригиналъ, грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Charlotta Christiana Sophia, | Dux Brunsuicensis, Alexii Magni | Principis Moscov. hereditarii Sponsa* (работы Бернигерота). Выш. $4.^1/_2$; шир. 3.2. *

3. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Charlotta Christiana Sophia | Des ehemahligen Czarewitz Alexii | Petrowitz gewesene Gemahlin | Nata den 29 Aug: 1694. Denat: 1. Nov. 1715. | Ass: 8.* Выш. 6.3; шир. $4.11^1/_2$. *

Въ книгѣ: «Ricaud de Tiregalle, Medailles. . . . . 1772» помѣщена медаль (съ оборотомъ), на бракосочетаніе Принцессы съ Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ; грав. рѣзц.; на лицевой сторонѣ медали изображена Шарлота Софія; поясн., $^1/_2$ вправо: *diva charlotta christiana sophia dux. . . . MDCCXV.*

(*) У Петра I, былъ другой шутъ Шанскій, Иванъ, который былъ женатъ на сестрѣ кн. Юрія Ѳеод. Шаховского. Шутовскія похороны его происходили 30 Дек. 1713 г.

(**) Въ Романовской Галереѣ ея именемъ называется портретъ совершенно другого типа; онъ фотографированъ у Клиндера; писанъ Танауэромъ.

На оборотной сторонѣ представленъ летящій въ облакѣ Пегасъ, надъ нимъ лента: *Cursus Can-Dore Superemo. | F. Berger sc.*—Діам. 2.2. *

ШАРШМИДТЪ, Самойло; докторъ 1709—1747. Род. въ Таркахъ на Кавказѣ: «Gravé par Glassbach». 8⁰.

ШАФИРОВЪ, Петръ Павловичъ, сынъ крещенаго Еврея; сопутствовалъ Петру I въ его путешествіяхъ; 1710 баронъ; вице-канцлеръ; былъ посланъ для переговоровъ съ Турками при Прутѣ; 1718, вслѣдствіе пререканій съ кн. Меншиковымъ и за ссору съ сенаторомъ Скорняковымъ-Писаревымъ, лишенъ чиновъ и осужденъ на смерть; но помилованъ и сосланъ въ Новгородъ; возвращенъ при Екатеринѣ I. При Аннѣ Президентъ Иностранной Коллегіи и 1-й русскій министръ на съѣздѣ въ Немировѣ; 1734 Тайный Совѣтникъ; † 1739. Человѣкъ необыкновеннаго ума.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав: А. Грачовъ | Баронъ Петръ Павловичь | Шафировъ. | Подканцлеръ, а потомъ Дѣйствитель- | ныи Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и | Коммерцъ Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *рис: Я: Аргуновъ.—Гра: А: Грачовъ. | Баронъ Петръ Павловичь | Шафировъ. | Подканцлеръ, а потомъ Дѣй- | ствительный Тайный Совѣт- | никъ, Сенаторъ и Коммерцъ | Коллегіи Президентъ.* Выш. 4.1; шир. $3.3^1/_2$. * Въ книгѣ: «Дѣянія полководцевъ Петра I, Бантыша-Каменскаго; М. 1812».—II-е отпеч. во 2-мъ изданіи той же книги: М. 1821; въ нихъ подписи мастеровъ стерты. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Baron de Schaffiroff.* Выш. $4.^1/_2$; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822».—II-е отпечатки, съ прибавкой русской подписи: *Баронъ Шафировъ;* * въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы; М. 1848».

4. Повтореніе, точь въ точь, съ тою же подписью; въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ влѣво; лице гравировано пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3.4. *

Два портрета, изготовленные Бекетовымъ и оставшіеся неизданными:

5. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Баронъ Петръ Павловичь | Шафировъ, | Подканцлеръ, а потомъ Дѣйстви- | тельный Тайный Совѣтникъ, | Сенаторъ и Коммерцъ Кол-*

легіи | *Президентъ.* | *Гра. Федор. Касаткин.* I-е отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

6. Съ того же ориг., но другое лице. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл. На груди звѣзда и лента: *Гра Федор. Касаткин.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. У Ефр. — I-е отпеч. прежде подписи гравера. *

7. Сходный съ № 5. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., въ контурѣ: *Оберъ-Канцлеръ Баронъ Петръ Шафировъ* (гриѳъ). Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Біографическія свѣдѣнія..... Малиновскаго». См. сюиты 1816.

8. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; на пьедесталѣ ошибочная подпись: *Michael Schaphirov,* | *Sr. Czaar. Maj. Staats-Minister.* Выш. 5.7; шир. 3.7. *

9. Грав. пункт.; поясп.: *Грав. А. Осиповъ.* Упоминается въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. (№ 4).

ШАХОВСКОЙ, князь Александръ Александровичъ (Chahowskoi); род. 24 Апр. 1777; Тверской ополченецъ 1812 года (см. его Записки въ «Русскомъ Архивѣ» 1886. IIБ); страстный любитель театра и директоръ его въ Петербургѣ; написалъ множество драмъ и комедій, подражаній и переводовъ; 1810 дѣйствительный членъ Росс. Академіи, а по упраздненіи ея съ 1841, почетный Членъ русскаго Отдѣленія Академіи Наукъ; † 22 Январѣ 1846 въ Москвѣ.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Князь* | *А. А. Шаховской.* Выш. 2.11; шир. 2.10. * Въ книгѣ: «Русская Талія. ... Ѳ. Булгарина; СПБ. 1825». Въ I-хъ отпеч. подпись намѣчена пунктиромъ; * во II-хъ, она усилена рѣзцомъ. *

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясной, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Князь Александръ Шаховской* (гриѳъ). Выш. 3.11; шир. 4.6 * Въ книгѣ: «100 русскихъ литераторовъ». I-е отпеч. прежде подписи; * II-е, съ подписью; есть экз. на кит. бум. *

3. На виньеткѣ, представляющей Новоселье въ книжной лавкѣ Смирдина; см. **Смирдинъ**, № 2.

ШАХОВСКОЙ, князь Яковъ Петровичъ; род 8 Окт. 1705; Начальникъ полиціи; Сенаторъ при Аннѣ Леопольдовнѣ; 1742 Прокуроръ св. Сунода; 1752 Генералъ-Кригсъ-Коммисаръ; 1760 Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ и Конференцъ-Министръ; 25-го Дек. 1761 временно уволенъ отъ службы; 22 Сентября 1762 Андреевскій кавалеръ; 1766 по старости оставилъ службу; † 24 Іюня 1777.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Gravé par Maslovsky.* | *Князь Яковъ Петровичъ* | *шаховской.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. *

Оригиналъ, писанный масляными красками, поколѣнный, находится въ селѣ Князевкѣ (Саратов. губ.) у кн. Голицыной, урожд. Шаховской. Копія съ него была на выставкѣ 1870 г., № 252 (изъ Гатчинскаго дворца).

2. Копія съ № 1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав. съ Аргин. Портр. А. Осиповъ.* | *Князь Яковъ Петровичъ* | *шаховской.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. * При 1-мъ изд. «Записокъ кн. Шаховскаго; М. 1810».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Князь Яковъ Петровичъ* | *Шаховской,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Князь* | *Яковъ Петровичъ* | *Шаховской.* | *Грав. В. Храмцовъ.* Выш. 3.5; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Матушкинъ. Жизнь кн. Я. П. Шаховскаго; Москва 1810». 8^0.

ШВАРЦЪ, Софія, урожд. Беккеръ. Портретъ въ медальонѣ; поясной, $^1/_2$ влѣво; вверху лира и лавровыя вѣтви, а внизу мертвая голова, обвитая змѣемъ. Грав. рѣзцомъ. Внизу справа: *D. Chodowiecki.* Діам. мед. 1.11$^1/_2$; вся доска выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.4. * При ея книгѣ: «Briefe einer Cürländerinn. Auf eine Reise durch Deutscland. Berlin 1791. 8^0 (Engelnaus, Chodowiecki... Leipzig 1857. № 659).

ШВАРЦЪ, Іоганъ Готлибъ; скульпторъ и рѣзчикъ. Родился въ Никсдорфѣ, въ Богеміи, въ 1750 году; учился въ Дрезденѣ; въ 1770 году уѣхалъ въ Петербургъ. Въ 1774 назначенъ скульпторомъ при Академіи Художествъ; въ 1794 году сдѣланъ Совѣтникомъ, а въ 1808 году умеръ. Особенно удивилъ онъ всѣхъ букетомъ цвѣтовъ, вырѣзаннымъ изъ дерева, съ паутиной и паукомъ сверху (Bernouilli, Reisen IV, 130. Nagler. K. L. XVI, 125; онъ называетъ Шварца Ioseph'омъ).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Iohann Goottlob Schvartz Sculpteur et Academicien de Lacademie de Beaux arts de S Petersbourg.* Внизу, въ картушѣ стихи: *Par L'art de Parrhasius, et Par celui de Schvartz, Zeuxis meme fut mepris, tous* | *les deux Seroit Surpris* (sic) | *Gravé par G: Scorodoumoff Graveur de S: M: I: et Academicien.* Выш. 5.10; шир. 4.6. * Эрмитажъ. Въ собраніи гр. Д. Толстого есть первый пробный отпечатокъ этого листа, прежде надписи кругомъ овала и безъ

имени Скородумова. II-е отпечатки съ вышеприведенными подписями. * Эрмитажъ. Въ III-хъ отпеч. портретъ въ овалѣ (безъ четыреугольника); надпись кругомъ овала и всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *G: Scorodoumoff Scul:* | *ï: g: Schvartz.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$;* отпечат. красн. краск.

2. Точная копія, со II-го отпеч. этого листа, воспроизведена въ монхъ: «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 70.

ШВАРЦЪ, Іоганъ, Христоферъ.

Его бюстъ, въ овалѣ; грав. пунктиромъ; $^3/_4$ вир.: *Klemm pinx.—Rosmäsler sculp.* | *Iohann Christoph Schwarz.* Выш. 2.9; шир. 2.2$^1/_2$. Въ его книгѣ: «Nordisches Almanach für das Jahr 1807».

ШВАРЦЪ, Бургомистръ г. Риги.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій $^3/_4$ вл.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. R. Borchard in Riga. Stahlstich v. A. Weger in Leipzig.* Грифъ Шварца, и: *Wartführender Bürgermeister der Stadt Riga.* Выш. 4.6; шир. 4. * При Рижскомъ Календарѣ на 1861 годъ. I-е отпеч. съ однимъ грифомъ; на листахъ большого формата. *

ШВЕЙНФУРТЪ, изъ числа Рижскихъ гражданъ; дѣятель по городскому управленію.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Dr. G. Schweinfurdt.* (грифъ). | *Nach einer Photographie von E. Milster in Berlin. Verlag von W. F. Häcker in Riga.* Выш. 3.9; шир. 3.4. * При Рижскомъ Календарѣ, на 1873 г. Есть отпечатки на листахъ большого формата, на кит. бум. *

ШЕБУЕВЪ, Василій Кузьмичъ (Chebouief), историческій живописецъ; род. 2 Апр. 1777; вступилъ въ Академію Художествъ 1782; учился у Акимова и Угрюмова; 1803 отправленъ въ Римъ; 1807 вернулся въ С.-Петербургъ; за эскизъ для Казанскаго собора, «Взятіе на небо Богоматери», Академикъ; за картину «Петръ I въ сраженіи при Полтавѣ» (въ Полтавской военной Гимназіи) Адъюнктъ-Профессоръ; 1812 Профессоръ; преподавалъ рисованіе Вв. Кк. Николаю и Михаилу Павловичамъ; 1821 Директоръ Шпалерной Мануфактуры; 1823, за плафонъ въ Царскосельской дворцовой церкви, придворный живописецъ; 1835 Ректоръ Академіи Художествъ; 1842 заслуженный Ректоръ; † 16 Іюня 1855. Современники называли его русскимъ Пуссеномъ (Сомовъ. Галерея Акад. Худож. СПБ. 1872).

1. Въ овалѣ, безъ фона; грав. карандашной манерой, самимъ Шебуевымъ; по гр., $^3/_4$ вир.: *Профессоръ* | *Шебуевъ.* Выш. 4.10; шир. 3.9$^1/_2$.*

ШЕБУЕВЪ. 1.

2. Другой оригинал., писанный Славянскимъ (и находящійся въ Акад. Худож.), грав. Іорданомъ; на одной доскѣ съ Левицкимъ и Егоровымъ; см. **Егоровъ.**

Съ этого же оригинала есть очень хорошая литографія: портретъ поясной, $^3/_4$ влѣво, съ портфелемъ въ лѣвой рукѣ и рейсфедеромъ въ правой. Другая тоже хорошая литографія Нецольта, того же типа. *

ШЕВАЛЬЕ, актриса, любимица Императора Павла I, черезъ которую Наполеонъ дѣйствовалъ на Павла. Вмѣстѣ съ тѣмъ она была любовницей графа И. П. Кутайсова, отъ котораго получила большое состояніе. Кутайсовъ носилъ на груди медальонный портретъ ея, до самой своей смерти (ПБ).

Грав. акватинтой; въ рость, $^3/_4$ впр.; въ роли Изауры, въ «Синей бородѣ»: *M. Stöltrup del. et scul.* | *Madame Chevalier als Isaure,* | *Raoul Barbe Bleue Act 2.* Выш. 6.5; шир. 5.3.*

ШЕВЧЕНКО, Тарасъ Григорьевичъ (Chewtchenko); Малороссъ; писатель, граверъ и живописецъ; крѣпостной человѣкъ помѣщика Энгельгардта; род. 25 Февр. 1814 въ Звенигородскомъ уѣздѣ Кіевской Губерніи; учился живописи у деревенскихъ богомазовъ. К. П. Брюлловъ написалъ портретъ Ку-

ковскаго, который былъ розыгранъ въ лотерею за 2.400 р.; на эти деньги Шевченко былъ выкупленъ на волю 22 Апр. 1838. Ученикъ и другъ К. П. Брюллова. 1844 свободный художникъ; 1847 сосланъ въ Орскую крѣпость за свои мечты о независимой Малороссіи; 1858 прощенъ; 1860, въ Акад. Худож. занимался гравированіемъ. Извѣстенъ своими литературными произведеніями и гравюрами кр. водкой (*); † 1861 и похороненъ близъ Корсуня.

1. Оригинальная гравюра крѣпкой водкой, самого Т. Шевченко; въ восьмиуг.; поясн., съ руками, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ, $^3/_4$ вл.: *Т. Шевченко 1860.* Выш. 6.3; шир. 4.8. *

2. Другой оригиналъ. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.; въ бараньей шапкѣ: *1860 | Т. Шевченко | III.* Выш. 8.8; шир. 6.9. Гравированъ самимъ Шевченко.

3. Съ № 2; грав. крѣпкой водкой; по гр., въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; почти прямолинный: *І. Крамской | 1871 | Т. Шевченко.* Выш. 5; шир. 4.3.* Въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. СПБ. 1871».

4. Другой оригиналъ. Гравированъ самимъ Шевченкой, крѣпкой водкой; фонъ очень грязный; по гр., $^3/_4$ вл.: *Т. Шевченко 1860. — III.* Выш. 5.1; шир. 3.9. У Е. Е. Рейтерна.

5. Другой оригиналъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ шубѣ, безъ шапки: *Т. Шевченко* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 4.8. * При его Кобзарѣ.

Всѣ четыре портрета хотя и дѣланы съ разныхъ оригиналовъ, но довольно схожи между собою и представляютъ Шевченку уже въ пожилыхъ годахъ. У княжны В. Н. Репниной (въ Москвѣ) есть портретъ Шевченки, нарисованный имъ въ бытность его въ Москвѣ.

ШЕЙ, Егидій; Голландскій контръ-адмиралъ; адмиралъ во флотѣ Петра I.

(*) Въ 1844 издалъ въ С.-Петербургѣ 1-й (и единственный) выпускъ «Живописной Украйны», состоящій изъ 6 гравюръ кр. водкой: 1. Судна рада; 2. Дары въ Чигрыни 1649 року; 3. Старосты (сватанье); 4. Выдубицкій монастырь; 5. Казка, солдатъ и смерть его; 6. У Кыевы. Въ моемъ собраніи находятся еще его гравюры: къ «Цыганамъ» Пушкина, Король Лиръ, Вирсавія, съ Брюлова, лежащая полунагая женщина, три его собственные портрета, головка, одалиска, ландшафтъ съ Мещерскаго, тоже съ Лебедева, двѣ хохлушки (1858), крестьянинъ странникъ (1859), св. Семейство, съ Мурильо, виноградари, съ Рембрандта, маленькій малороссійскій пейзажъ и 4 копіи съ гравюръ Рембрандта.

1. Грав. рѣзцомъ, лице пунктпромъ; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; стоитъ на берегу моря, на которомъ видны корабли: *Pet. Schenck fec: et exc: Amstelaed: — cum Priuil: ord: Holl: et West Frisiae. | AEgidius Schey; Batav. class. praefectorum secundus. | Ardua per praeceps gloria vadit iter. Ovid. 4 Trist. | Gy donderbussen sterkt myn lofsang met uw klatren, | En eert het beelt van Schey, die, hoe ook d'afgunst blast, | De onsterfelyke Faam roemruchte stof verschaft, | Waneer syn Zeepaart brult op's vyants holle wätren. | J. Smith.* Выш. 8.6; шир. 6.7. *

2. Въ ростъ, $^3/_4$ вправо; грав. рѣзцомъ: *R. et I. Ottens exc: | Cum Privilegio. | Aegidius Schey; Batav. class. Praefectorum Secundus.* Выш. 8.6; шир. 6.8. Въ книгѣ: «Tonneel van keiseren, koningen, prinzen, vorsten en admiralen van europa, met hunne vrouwen in Modische Kleedinge verbeelt» folio.

ШЕИНЪ, Алексѣй Семеновичъ (Chein); бояринъ; род. 1662; 1695 и 1696 осаждалъ Азовъ; 1698 разбилъ у Воскресенска мятежныхъ Стрѣльцовъ; † 12 Февр. 1700 и погребенъ въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ.

1. На гравюрѣ, представляющей взятіе Азова см. **Петръ I.** № 454.

2. Запмствованъ съ № 1; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афанасьевъ | Алексѣй Семеновичъ | Шеинъ, | Ближній Бояринъ, Большаго Пол- | ку Воевода и Намѣстникъ Псковскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.1. * Въ книгѣ Бекетова: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821».

ШЕЙНЪ, Михаилъ Борисовичъ (Schein); 1607 боярин и воевода; 1609 начальствовалъ въ Смоленскѣ и послѣ долгой осады онаго Сигизмундомъ III принужденъ былъ сдать его Полякамъ 3 Іюня 1611, причемъ самъ взятъ въ плѣнъ и 9 лѣтъ содержался въ Варшавѣ. Въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича назначенъ главнымъ воеводой противъ Поляковъ; 1634 осадилъ Смоленскъ, но былъ отбитъ королемъ Владиславомъ, заключилъ съ нимъ капитуляцію, оставивъ ему весь обозъ и 123 орудія. По возвращеніи въ Москву казненъ, какъ измѣнникъ (1634).

Его изображеніе на картинкѣ, представляющей означенную капитуляцію въ 1634 году. См. князь **Прозоровскій.**

ШЕЛИХОВЪ, Григорій Ивановичъ (Chelihof); род. 1748; Рыльской мѣщанинъ, потомъ купецъ мореходъ; занялъ Курильскіе и Алеутскіе острова и часть Американскаго материка, и основалъ Россійско-

Американскую компанію; † 20 Іюня 1795. Екатерина II пожаловала ему, съ семьею, потомственное дворянство.

ШЕЛИХОВЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *григорій ивановичь шелиховъ,* | *родился 1748, скончался 1795 года.* Внизу стихи:

Тогда, какъ громъ Славянъ всѣмъ Югомъ потрясалъ.
Сей плаватель достигъ четвертой свѣта части;
И ты знай Россъ! онъ сказалъ:
И разны племьна подверглисъ Росской власти.
Грав. В. Ивановъ. Выш. 14.4; шир. 10.4. *

2. Повтореніе № 1, въ уменьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Григорій Ивановичь* | *Шелиховъ,* | *Имянитый Рыльскій Гражданинъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Миніатюрный бюстъ его, въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа; см. сюиты 1864.

ШЕПЕЛЕВЪ, графъ Маршалъ; изображенъ на № 29 «Описанія Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны»; см. сюиты 1745.

ШЕПЕЛЕВЪ, Дмитрій Дмитріевичъ; Генералъ- Лейтенантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года.

Грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royl. Acdy. London, that of Florence &c. &c.* | *Engraved by Hy. Dawe.* | *London.* | *Генералъ Лейтенантъ* | *Дмитрій Дмитріевичъ Шепелевъ* | — | *Lieutenant General* | *Schepeleff.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs. Colnaghi &Co. London. Sept. 1828.* Выш. 8.10; шир. 7.8$^1/_2$. Есть отпеч. на кит. бум. *

ГР. А. И. ШЕРЕМЕТЕВА.

ШЕРЕМЕТЕВА, графиня Анна Петровна, урожд. Салтыкова; род. 9 Сент. 1670; была замужемъ за бояриномъ Львомъ Кирил. Нарышкинымъ (†1705) а потомъ за гр. Борисомъ Петров. Шереметевымъ († 1719). † 22 Іюня 1728.

Грав. рѣзцомъ; поколѣнн., $^3/_4$ вл.: *Графиня Анна Петровна, Супруга* | *Его Сіятелства Генерала Фельтмар-* | *шала Графа Бориса Петровича* | *Шереметева Урожденная Салтыкова.* | *La Comtesse Anna Petrowna, Epouse* (sic) *de Son* | *Excellence le Feldmarechal Comte Boriss* | *Petrowitsch Scherémétoff nee Soltikoff.* Выш. 14.11; шир. 11.8. * Рѣдкій листъ.

Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ селѣ Кусковѣ у гр. С. Д. Шереметева.

ШЕРЕМЕТЕВА, графиня Прасковья Ивановна; жена Николая Петровича Шереметева, бывшая его крѣпостная крестьянка (актриса) Ковалевская, дочь кузнеца; род. 1768 † 23 Февраля 1803. Прославилась своею благотворительностью.

ГР. П. П. ШЕРЕМЕТЕВА.

Грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Gravé par C. W. Seeliger.* | *Portrait de Madame la Comtesse de Schérémétoff, Epouse de Son* | *Excellence Monsieur le Comte Nicolas de Schérémétoff, Grand* | *Chambellan de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies &c. &c. &c.* | *Dédié à Son fils Monsieur le Comte Dimitri* | *Nicolaevitch de Schérémétoff.* | *Par Son trés humble et trés* | *Obeissant Serviteur C. W. Seeliger.* | Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.9. *

Въ селѣ Кусковѣ, графа С. Д. Шереметева, есть нѣсколько портретовъ графини Прасковьи Ивановны; одинъ изъ нихъ, на которомъ графиня представлена въ ростъ, въ полосатомъ капотѣ, во время ея беременности въ 1813 году; очень напоминаетъ гравюру Зеелигера.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, графъ Борисъ Петровичъ; род. 25 Апр. 1652; 1665 комнатный стольникъ Царя Алексѣя Михайловича; 1682 бояринъ; намѣстникъ Вятскій (1686). 1695 воевалъ мелкія крѣпости турецкія и взялъ Кизи-Кермень (№ 19). 1697 ѣздилъ черезъ Краковъ въ Вѣну, Венецію, Римъ и на островъ Мальту, гдѣ 9 Мая 1698 получилъ кавалерскій дипломъ и командорскій мальтійскій крестъ. 1699 вернулся къ Петру I въ нѣмецкомъ нарядѣ. Участвовалъ въ великой сѣверной войнѣ; 6 Января 1702 Фельдмаршалъ; 1703 покорилъ всѣ города по Невѣ; 1704 взялъ Нарву и Дерптъ; 1705 Митаву. 1706 сдѣланъ первымъ русскимъ графомъ за усмиреніе Астраханскаго бунта. 1710 взялъ Ригу, пріемъ ему поднесены массивные золотые ключи, которые Петръ ему подарилъ; 1711 былъ въ лагерѣ при Прутѣ; до 1715 Главнокомандующій въ Малороссіи; 1716 дѣйствовалъ противъ Шведовъ; † 17-го Февраля 1719, въ Москвѣ.

Графъ Б. П. Шереметевъ былъ высокаго роста, привлекательной наружности, крѣпкаго тѣлосложенія; онъ строго исполнялъ свои обязанности и никогда не принималъ участія въ придворныхъ интригахъ; Петръ I очень любилъ его и называлъ своимъ Тюренемъ. Онъ былъ женатъ два раза: въ 1-й, на Евдокіи Алексѣевнѣ Чириковой, и во 2-й, на вдовѣ боярина Льва Кириловича Нарышкина, Аннѣ Петровнѣ (урожденной Солтыковой); см. ея портретъ выше.

ГР. Б. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ. 1.

1. Современный портретъ его (*); грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ; слѣва, денщикъ держитъ его лошадь подъ уздцы; справа, вдали, видна бомбардировка крѣпости: *Борисъ петровичь шереметевъ.* | *генералъ-фелтъ маршалка и ковалеръ.* | *Повелѣніемъ цркаго Велічества. Тушевалъ Намоскви Адріан шхонбек.* Съ боковъ второй строки этой подписи видны слѣды другой подписи (съ другими титулами), прежде находившейся на доскѣ и стертой. Гравюра сдѣлана послѣ 1702 года (въ который Шереметевъ пожалованъ Фельдмаршаломъ) и прежде 1706 (когда онъ пожалованъ графомъ), съ неизвѣстнаго оригинала, очень типичнаго, и не имѣющаго никакого сходства съ портретомъ, гравированнымъ Антипьевымъ, повтореннымъ въ

(*) О другомъ портретѣ, выдаваемомъ за портретъ Б. П. Шереметева и несомнѣнно изображающемъ Мазепу, см. подъ именемъ этого послѣдняго.

«Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго (*). Единственно извѣстный экземпляръ этого чрезвычайно замѣчательнаго листа, находится въ собраніи графа Д. П. Толстого; отпечатокъ довольно слабый (на манеръ отпечатковъ портрета Екатерины I, работы А. Зубова и Адольскаго). Выш. 11.11½; шир. 9.8.

О печатныхъ портретахъ Шереметева упоминается въ росписи СПБ. Типографской книжной лавки за 1715 г. «Персоны Шереметева, съ двухъ досокъ», которые продавались по 10 денегъ (Пекарскій, Наука и Литература при Петрѣ Великомъ; СПБ. 1862. II. 677 и 690).

2. Точная копія съ № 1 находится въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 162.

3. Другой оригиналъ, грав. рѣзцомъ; поколѣн., въ латахъ, ¾ вправо; позади видно сраженіе: *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ, | Кавалеръ Мальтійскій, Святаго Апостола | Андрея, Бѣлаго Орла и Прусскаго Ордена, | Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ. | Писалъ I. Аргуновъ. | General-Feldmarechal, Conseiller Intime, Chevalier | de l'Ordre de Malthe et des Ordres du Saint | Apôtre André, de l'Aigle blanc de Pologne et de | celui de Prusse Comte Borise Petrowictz de Cheremetow. | Грыд. II. Антипьевъ.* — Выш. 15.2½; шир. 11.10½. * Оригиналъ, писанный масляными красками находится въ селѣ Кусковѣ гр. С. Д. Шереметева. Въ 1812 году Французы стрѣляли въ него для забавы пулями. Былъ на выставкѣ 1868.

ГР. Б. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ. 3.

4. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц; поясн., ¾ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ Кавалеръ Мальтійскій. Святаго Апостола Андрея Бѣлаго Орла и Прусскаго Ордена Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ. | Писалъ I. Аргуновъ. — Грыд. II. Антипьевъ.* Выш. 12.1½; шир. 7.11½. * Въ книгѣ: «Письма Петра I къ графу Шереметеву; М. 1774»; въ листъ.

5. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Рис. Я: Аргуновъ. Гр: К: Анисимовъ. | Графъ Борисъ Петровичь | Шереметевъ, | Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ и орденовъ Св. Апостола | Андрея, Мальтійскаго, Польскаго бѣ- | лаго и Прускаго чернаго орловъ кавалеръ.* — Выш. 4; шир. 3.2½. * Въ книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Дѣянія Полководцевъ; М. 1812». — II-е отпеч. во 2-мъ изданіи той же книги,—М. 1821 г. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лицо пункт.; поясн., ¾ впр.: *Le Comte Schérémétoff.* Выш. 4.1; шир. 3.3½. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand; M. 1822».—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Шереметевъ* *; въ книгѣ: «Петръ Великій и его

(*) Портреты Б. П. Шереметева, писанные масляными красками, чрезвычайно разнообразны по типамъ; въ Кусковѣ находится 7 портретовъ, приписываемыхъ графу Борису Петровичу Шереметеву; четыре изъ числа ихъ: 1) въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, съ усиками, съ бритой бородой, — стараго письма; 2) Повтореніе съ 1-го, писанное Аргуновымъ; 3) На конѣ, въ треугольной шляпѣ (небольшого размѣра); и 4) въ боярскомъ кафтанѣ (писано въ манерѣ Танауера), — не имѣютъ даже ничего общаго съ другими портретами Б. П. Шереметева. 5) Портретъ (поясной) современный, въ огромномъ парикѣ (какъ у Меньшикова), довольно плохо писанный, напоминаетъ гравюру Шхонебека. Кругомъ овала надпись: «comes boris cheremetoff pampi (sic) marschalis de Maltha et sancti apostoli andreae aliarumque ordinaum (sic) eques anno 1710». 6) Тоже севременный, схожій съ типомъ Аргунова. Повидимому Аргуновъ, въ своемъ портретѣ Шереметева (гравиров. Антипьевымъ), подражалъ этимъ двумъ нумерамъ, 5 и 6-му; 7) Большой конный портретъ, перевезенный нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Шереметевскій домъ, что въ Петербургѣ, на Фонтанкѣ; Шереметевъ представленъ на конѣ, съ Фельдмаршальскимъ жезломъ; типъ лица напоминаетъ Шхонебековскій. Всѣ эти портреты писаны весьма посредственными мастерами, въ виду чего Шхонебековская типичная гравюра пріобрѣтаетъ для насъ еще большее иконографическое значеніе.

Полководцы; Москва, 1848». Въ III-хъ, правая щека пройдена рѣзцомъ. *

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Ф: Касаткинъ.* | *Графъ Борисъ Петровичь* | *Шереметевъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Тайный* | *Совѣтникъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.8$^1/_2$: шир. 2.10$^1/_2$. * Въ изд. Бекетова: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ. Москва 1821». I-е отпечатки прежде всякой подписи. У кн. Барятинскаго.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Графъ Борисъ Петровичь* | *Шереметевъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Тайный Совѣтникъ* | *и орденовъ Малтійскаго* | *Св. Апостола Андрея и* | *Прускаго бѣлаго Орла Кавалеръ.* II гербъ. Выш. 3.7; шир. 3. * При книгѣ: «Жизнь и анекдоты графа Шереметева. Москва 1808».

9. Точная копія съ № 8; въ овалѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Graf Boris Petrowitsch* | *Scheremetew* | *General-Feldmarschall, geheimer Rath u. Ritter des* | *Malteser=, des II. Apost.* | *Andreas =, des weissen* | *Adler =; u. des Preuss.* | *Ordens.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир 3.1$^1/_2$.*

10. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ Тайный Совѣтникъ Кавалеръ Мальтійскій Свят. Апостола Андрея Бѣлаго Орла Прускаго Ордена Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ.* Внизу, на пьедесталѣ, гербъ. Выш. 6.1; шир. 3.5.* При книгѣ: «Письма гр. Шереметева къ Петру Великому, ч. III, Москва 1779».

11. Съ № 10; овалъ въ четыреугольн.: грав. рѣзц.; поясп, $^3/_4$ впр.; съ тою же надписью кругомъ овала, и съ гербомъ на пьедесталѣ: *Писалъ І. Аргуновъ. Грав. С. Федосѣевъ.* Выш. 6.2; шир. 3.5. * При I-й части той же книги: «Письма...; Москва, 1778».

12. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр.: *Graf Boris Petrowitsch* | *Scheremeteff*; и гербъ. Въ книгѣ: «G. f. Müller, Lebensbeschreibung des... Gr. B. P. Scheremetew... St. Pbg. Riga u. Leipzig 1789». 8^0. Wass. 5.

13. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Гр. Шереметевъ.* Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 1.3. Въ числѣ 6 портретовъ на одной доскѣ; въ Плутархѣ (1808).

14. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ», Вольфа; см. сюиты 1864 г.

15. Тоже; портретъ-замѣтка на портретѣ Петра I, гравир. В. Бобровымъ. См. **Петръ I** № 98. в.

16. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. на сталн; поясной, $^3/_4$ влѣво; безъ всякой подписп. Выш. 4; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Полевой, Русскіе Полководцы и Министры. СПБ. 1845».

17. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. (Бернгеротомъ); поясп., $^1/_2$ впр.: *der Moscowitische General,* | *Feld Marschall* | *Czeremetev.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1. *

18. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясп., $^1/_2$ впр.: *Boris Petrowitz Scheremetow* | *S. C: M: suūus Campi Mareschallus. etc.* | *Consiliis Dux, miles tam.* | *Salust.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 2.10. * Въ книгѣ: «Des Gross Herrens... Petri Alex. Leben und Thaten... von S. N. von L. Frankfurt u. Leipzig. 1710». 2 vol. 8^0.

19. На картинкѣ, изображающей покореніе Кизы-Керменя. См. **Мазепа** № 1.

20—23. Четыре картинки, представляющія аудіенціи, данныя графу Б. П. Шереметеву при разныхъ дворахъ, во время его путешествія за границей въ 1697—1698 гг.

20. *Аудіенція его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю Шереметеву у Его величества Августа II. Короля Полскаго, бывшая въ Краковѣ. 1697. году.* — Надъ гравюрой вправо помѣта: *No. I. Лис. II.* Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 13.10.*

21. *Аудіенція Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю* | *Шереметеву у Его Святѣйшества Иннокентія XII Папы Римскаго бывшая въ Римѣ. 1698. году.* Вверху помѣта: *№ 3. Лис. 44.* Выш. 10.10$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$.

22. *Аудіенція Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю* | *Шереметеву у Его величества Леополдуса Імператора Римскаго бывшая въ вѣнѣ 1697 году.* Вверху: *No. 2. Лис. 20.* Выш. 10.8$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$. *

23. *Чинъ какъ Провожали Мальтійскіе Кавалеры Его царскаго величества ближняго боярина и Намѣстника вятскаго Бориса* | *Петровича Шереметева По Наложеніи На Него Мальтійскаго Креста изъ дому Гранъ Магистра своего бывшее* | *На островъ Мальтѣ 1698: Маія. 9. дня.*—Вверху помѣта: *No. 4. Лис. 75.* Выш. 10.6; шир. 14.2. * Всѣ четыре картинки находятся въ книгѣ: «Записки о путешествіи графа Шереметева; М. 1773». Подписи во всѣхъ четырехъ картинкахъ отпечатаны особыми дощечками. Гравюры выполнены крѣпкой водкой, очень плохо.

24 — 26. На трехъ картинкахъ въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе... дѣлъ Петра Великаго. Изд. 3; Москва 1794»; Шереметевъ присутствуетъ на бесѣдахъ: 1) Ивана Грознаго съ Головинымъ, 2) Петра I съ Иваномъ Грознымъ и 3) Петра I съ Карломъ XII. Въ послѣднихъ двухъ бесѣдахъ участвуетъ и Ѳ. А. Головинъ. Типъ лица Аргунова (См. сюиты 1794 г.).

ШЕРЕМЕТЕВЪ, Василій Борисовичъ; род. около 1622; стольникъ, рында и воевода въ Тобольскѣ. 21 Мая 1653 бояринъ; 1654 участвовалъ въ переговорахъ съ Хмельницкимъ; 1660 взятъ въ плѣнъ Поляками подъ Чудновымъ и пробылъ въ плѣну у Татаръ до 1681; † 9 Апрѣля 1690 въ селѣ Чиркинѣ Коломенскаго уѣзда, завѣщавъ все свое имѣніе двоюродному племяннику Борису Петровичу Шереметеву.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл. (почти прямоличный): *Szaramet Generale de Moscouiti | Cesare Laurentio Fece.* Выш. 7.4; шир. 5.11. * Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo Cesare... 1656—1670. Vienna. 1670».

2. Точная копія съ этого листа, находится въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 212.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, графъ Дмитрій Николаевичъ; род. 3 Января 1803 † 12 Сентября 1871. Д. С. С. Камергеръ; сынъ гр. Николая Петровича; любитель музыки, въ особенности вокальной; его пѣвческій хоръ долго славился въ Россіи (ПБ).

Портретъ-замѣтка на портретѣ сего послѣдняго, гравированнаго В. Бобровымъ.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, гр. Николай Петровичъ, внукъ графа Бориса Петровича; род. 28 Іюня 1751; оберъ-Камергеръ Павла I и Александра I; учился въ Лейденскомъ Университетѣ. Основатель Шереметевской больницы въ Москвѣ; † 2 Янв. 1809. Былъ женатъ по любви на своей крѣпостной крестьянкѣ, актрисѣ Прасковьѣ Ивановнѣ Ковалевской.

1. Грав. черн. манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *Peint par le Chevalier Chateaubourg.—Gravé par Jas. Walker Grav^r. de Sa Maj. Imp. | Le Comte Nicolai — De Schérémetoff, | Conseiller privé actuel Grand Chambellan—de Sa Majesté Imperial* (sic) *de toutes les Russies. | Bailli Grand Croix de l'ordre de S^t. Jean de Jerusalem,— Chevalier des Ordres de S^t. André, de S^t. Alexandre Nevski. | de S^t. Lazare de France — de l'Aigle blanc, et de S^t. Stanislas. | dedié à Son Excellence | par son très humble et très obéissant Serviteur | James Walker*; и гербъ. Выш. 12.$1^1/_2$; шир. 10.$^1/_2$. *

ГР. П. П. ШЕРЕМЕТЕВЪ. 1.

2. Повтореніе предыдущаго въ умепьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Гра. П. Куликовъ* (едва видно). | *Графъ Николай Петровичъ | Шереметевъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, и | Оберъ Камеръ-Геръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.— I-е отпеч. прежде подписи, съ одной подписью гравера.

3. Другой оригиналъ. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *N. Argounoff pinx. — C. W. Seeliger sculpt. à S^t. Petersbourg 1805. | Monsieur Le Comte Nicolas de Schérémétoff, Grand Cham- | bellan de La Cours de Sa Majeste L'Empereur de toutes les | Russies, Senateur, et Chevalier des Ordres de S^t. André, de | S^t. Alexandre Nevski de la 1^r classe de S^t. Wolodimer, Grand Croix de | S^t. Jean de Jerusalem, de l'Aigle Blanc, de S^t. Stanislas & de S^t. Lazare.*—Выш. 8.$6^1/_2$; шир. 6.$10^1/_2$. * I-е отпеч. не конченные. У Ив. Пр. Куриса.—II-е, съ подписью; III-е, на новой бумагѣ, слабые. *

4. Съ оригинала Рослена. 1773. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; поясной, $^3/_4$ вправо. Выш. 10; шир. 6.11. I-е отпеч. пробные, безъ рамки; II-е, такіе же въ рамкѣ; III-е, съ замѣткой: двѣ капли, грав. сухой иглой; въ IV-хъ, онѣ гравир.

рѣзц.; V-е, съ портретомъ-замѣткой отца графа С. Д. Шереметева (31 экз.); VI-е, безъ замѣтки.

ШЕРЕРЪ, Александръ-Николай; род. въ СПБ. 30 Декабря 1771; 27 Марта 1805 адъюнктъ по Химіи при Академіи Наукъ; 11 Марта 1807 Экстраординарный Академикъ; 16 Августа 1815 Ординарный Академикъ; † въ СПБ. 17 Октября 1824.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Gez. von Fried. v. Vieth. — 1803. — Gest. in Wien von Mathieu.* | *Alexander Nicolaus Scherer.* Выш. 7.3; шир. 5.6. * I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. — Эрмитажъ.

2. Другой оригъ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *F. W. Nettling sc.* 1800. Выш. 2.9; шир. 2.3. Въ II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *D. Alexander Nicolaus* | *Scherer.*—Оба вида въ Эрмитажѣ.

ШИФНЕРЪ, Антонъ Антоновичъ; род. въ Ревелѣ 6 Іюля 1817; 5 Іюня 1852 адъюнктъ по Тибетскому языку; 3 Іюня 1854 Экстраординарный Академикъ Академіи Наукъ; † 4 Ноября 1879.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Шифнеръ.* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 3 2.* Въ VIII т. «Русск. дѣятелей» Баумана.

ШИШКИНЪ. Гравированъ лависомъ, посредствомъ физіонотраса Quenedey'я; кругъ = 2.3; по грудь, $^1/_2$ влѣво. Портретъ былъ въ собраніи Карабанова; я не отыскалъ его при новой повѣркѣ.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ (Chichkine); род. 13 Янв. 1831 въ Елабугѣ; воспитывался въ Московской школѣ живописи и ваянія (1852—56) и въ СПБ. Академіи Художествъ (1856—1863); ученикъ Воробьева; 1863 получилъ 1-ю золотую медаль за видъ «Кукко» на островѣ Валаамѣ (у В. А. Кокорева) и посланъ за границу на 6 лѣтъ; но вернулся до истеченія срока; 1865 Академикъ; 1873 профессоръ (за сосновый лѣсъ). Талантливый пейзажистъ, рисовальщикъ и граверъ крѣпкой водкой; въ этомъ послѣднемъ искусствѣ онъ у насъ не имѣетъ себѣ соперниковъ; изданныя имъ гравированныя сюиты пейзажей разошлись до послѣдняго экземпляра и сдѣлались калькографическими рѣдкостями.—А. Е. Пальчиковъ издалъ подробный и обстоятельный каталогъ всѣмъ его гравюрамъ (СПБ. 1885), приложивъ къ нему фототипіи съ портретовъ Шишкина, писанныхъ съ него: въ 1850 (Осокинымъ), 1853 (Шокоревымъ), 1859 (Сѣдовымъ), 1861 (В. П. Верещагинымъ) и 1885 съ фотографической карточки.

1. Несхожій портретъ на плохомъ грифопажѣ съ подписью: *К. Лемохъ* (гравировано крѣпкой водкой Лемохомъ). Выш. 5.2; шир. 3.5 (вся доска) *

2. Грав. кр. водкой; въ ростъ, на лужайкѣ, $^3/_4$ впр.; съ портрета, писаннаго Крамскимъ: *портретъ Шишкина.* | *Крамской.* На грифонажѣ: Крамского. См. **Валуевъ.**

3. Грав. крѣпкой водкой В. Бобровымъ, въ 1880 г.

4. Превосходный портретъ, гравированный самимъ Шишкинымъ, кр. водкой, рулеткой, пглой, черной маперой и всѣми возможными способами; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 7.9; шир. 5.7. У А. Е. Пальчикова находится 12 видовъ этого листа. которые описаны здѣсь по составленной имъ замѣткѣ: I-й, чистой кр. водкой; фонъ не сдѣланъ; плечи и отворотъ сюртука намѣчены грубыми линіями. — II-й, лице травлено снова и мѣстами пройдено сухой пглой. — III-й, сдѣланъ фонъ чрезъ шелковую матерію; линіи фона совершенно правильныя и параллельныя. IV-й, фонъ пройденъ сухой пглой по линіямъ, которыя мѣстами слились. — V-й, платье пройдено. — VI, правое плечо, у края рамки, убавлено; на стертомъ мѣстѣ бѣлое пятно, борода бѣлая. — VII. Пятно нѣсколько затемнѣно; очертаніе плеча неясно; борода пройдена сухой пглой въ одну линію. VIII, борода и часть фона, влѣво отъ головы и надъ плечомъ, пройдены второй чертой на крестъ, сухой пглой. IX. Весь фонъ перекрещенъ сухой пглой; лице тоже переработано сухой пглой; глаза косые; правая сторона лба, у волосъ, пройдена только горизонтальными линіями. — X. Отъ волосъ, по правой сторонѣ лба, сдѣланы мелкіе косые штрихи. — XI. Глаза поправлены и часть лба, у волосъ, пройдена отвѣсными штрихами. — XII. Лицо облегчено и сдѣланы подписи: *И. Шишкинъ* (грифъ). | *1886 I'.*

ШИШКОВЪ, Александръ Семеновичъ; род. 1754; воспитывался въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ; Адмиралъ. Всю жизнь свою боролся за чистоту русскаго языка, который даже пытался обратить къ церковнославянскому; строго и довольно безтолково ратовалъ противъ Карамзинскаго введенія иностранныхъ словъ въ русскую рѣчь, предлагая замѣнить ихъ вновь изобрѣтенными имъ словами самаго курьезнаго построенія. Произнесенная имъ, въ Общ. Любителей росс. Словесности, рѣчь о любви къ Отечеству, приблизила его къ Александру I; 1812 онъ сдѣланъ Государственнымъ Секретаремъ; 1814 Президентомъ Росс Академіи; съ 1824 года Министръ Народнаго Просвѣщенія; напечаталъ свои сочиненія въ XVII частяхъ (1826—1839); въ глубокой старости

женился на молодой Полькѣ, благодаря вліянію которой преуспѣвалъ Ѳаддей Булгаринъ. † 29 Марта 1840; оставилъ любопытныя записки (ПБ).

1. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Рисов. Эстерейхъ 1825 года.—Грав. И. Степановъ.* | *А. С. Шишковъ.* Выш. 4.5; шир. 3.2. * Въ книгѣ: «Собраніе новыхъ русскихъ стихотвореній; СПБ. 1826», ч. IV. — I-е отпеч. прежде всякой подписи, * не совсѣмъ конченные.

А. С. ШИШКОВЪ. 2.

2. Другой оригиналъ. Грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esqre. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of St. Petersburg &. &.* | *Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт. петербургской Т.* (sic) *Дау.* | *Engraved by T. Wright.* | *Гравировалъ Т. Рейтъ.* | *London Published . . . for the Proprietor by Colnaghi Son & Co* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.*— Выш. 10.11; шир. 8.8.* Во II-хъ отпеч. во 2-й строкѣ подписи, слова: *Санкт. петербургской,* переправлено въ одно слово; послѣ слова *Published,* — въ адресѣ прибавлено: *Sep. 1. 1827*; имя *Флорана* счищено и замѣнено: *Беллизарда.* * Въ III-хъ прибавлено: *Адмиралъ Александръ Семеновичъ* | *шишковъ* | *Министръ Народнаго Просвѣщенія* | *Admiral Shishkoff,* | *Minister of Public instruction.* | *Proof.* Число въ адресѣ вырѣзано вновь: *Sep^t. 1st 1827.**

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. С. Шишковъ* | *Пис. Членъ И. А. Х. Т. Дау.—Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. Іюля 2 дня 1832.* Выш. 5; шир. 3.11.—I-е неконченные, пробные отпечатки въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V. — II-е, прежде всякой подписи, въ Эрмит. книгѣ Уткина, № V, и въ Акад. Худ. (на кит. бумагѣ). — III-е съ вышеприведенной подписью, сдѣланы на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ. * — IV, приложены при книгѣ: «Трехъязычный морской словарь, на англійскомъ, французскомъ и русскомъ. . . . А. Шишкова». Изд. 2-е (1-е изд. вышло въ 1795 году). Въ моемъ собраніи находится ориг. рисунокъ свинцевымъ карандашемъ, сдѣланный Уткинымъ для этого портрета. *

4. Тоже; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Александръ Шишковъ* (грифъ). Выш. 4.1; шир. 4.3. * Въ II т. книги: «Сто русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1841».

ШЛАТТЕРЪ, Иванъ Андреевичъ; род. (по Штелину) въ Нѣмецкой Слободѣ въ Москвѣ; директоръ монетнаго двора; (*) Тайный Совѣтникъ; † (по Штелину) 1763.

Въ овалѣ; грав. пункт.: поясной, $^1/_2$ вправо: *Генрихъ (**) Шлаттеръ* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ШЛЕГЕЛЬ, Готлибъ; былъ въ Ригѣ пасторомъ и Ректоромъ соборной школы (1765—1780); а потомъ Суперъ-Интендентомъ въ Померапіи. Род. 1739 † 1810.

1. Поясной, $^3/_4$ в .: *D. Gottlob pinxit Lipsiae G. C. Schmidt s. Jenae.* Выш. 14.6; шир. 9.7.

2. Его силуетъ, 8^0: *G. Schlegel.*

ШЛЕЦЕРЪ, Августъ; род. 5 Іюля 1735 въ Ягштадтѣ; 1761 пріѣхалъ въ СПБургъ, Адъюнктъ Академіи; 1765 Академикъ и Профессоръ русской Исторіи; 1769 уѣхалъ изъ Россіи профессоромъ въ

(*) На заглавномъ листѣ его книги: «Задачи, касающіяся до монетнаго искуства; СПБ. 1754», — онъ названъ Статскимъ Совѣтникомъ и монетной Канцеляріи главнымъ Судьей.

(**) На русской службѣ было три Шлаттера: Генрихъ, сынъ его Иванъ Вильгельмъ (Иванъ Андреевичъ) и Генрихъ Вильгельмъ. — Изъ нихъ только второй былъ Тайнымъ Совѣтникомъ; слѣдовательно у Бекетова онъ ошибочно названъ Генрихомъ.

Гетингенскій Университетъ; † 9 Сентября 1809. Онъ первый критически отнесся къ матеріаламъ по части древней Русской Исторіи.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *August Ludvig Schlœzer | Professor in Göttingen | Geb. 1. Iul. 1735. | I. E. Haid Sc. A. V. 1779.* Выш. 7.8; шир. 4.11. *

2. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *C. Ermer sc. | Aug. Ludw. von Schlözer. | K. Gr. Br. Hofrath, Prof. d. Geschichte zu Göttingen | und Ritter d. R. K. Wladimir. Ordens. | Geb. zu Iagstadt. d. 5t Iul. 1735. Gestorb. | zu Göttingen d. 9t Sept. 1809.* Выш. 2.10; шир. 2.3. *

3. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *august. ludwig schloezer. | C. C. Glassbach sculp.* — Выш. 5.7; шир. $3.4^1/_2$. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Gemahlt v. Simer. — Gest. v. H. C. Grape. | august ludwig schloezer | Hofrath u. Prof. d. Philosophie zu Göttingen. | Goettingen bei Angelo Bottinelly Kunsthaendl.* Выш. $4.11^1/_2$; шир. $4.2^1/_2$. *

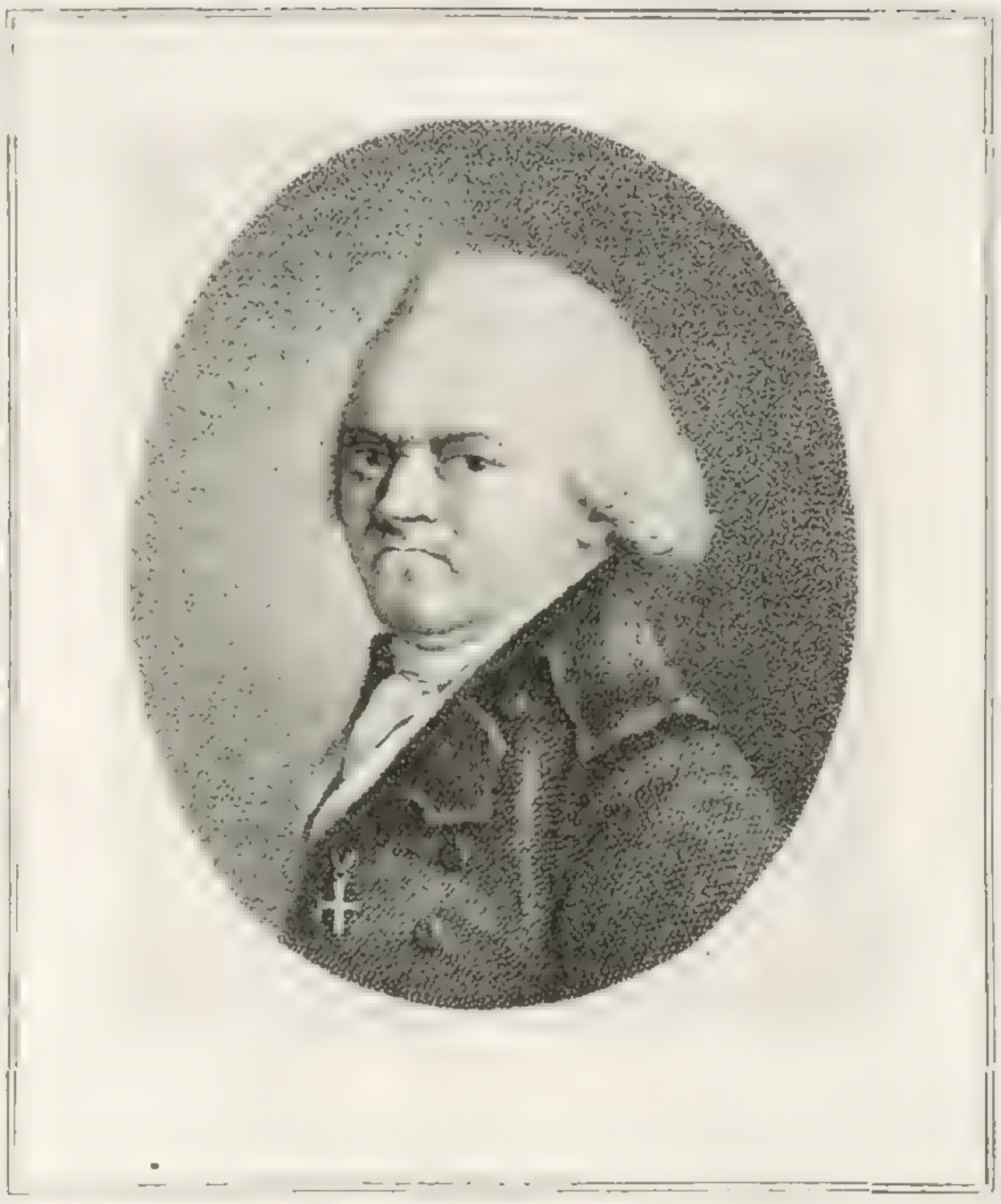
5. Тоже; кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *August ludwig Schloezer | Hofrath u. Prof. d. Philosophie | zu Göttingen. | Chez Fietta et Comp.* Выш. 7.7; шир. 5.2. — Stockholm, BN.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *C. F. Schlözer n. Röderer maritum ad vivum pinxit. | Schwenterleÿ Sc: Götting: 1790.* Выш. 2.3; шир. 1.10. *

7. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *H. Schwenterleÿ del. et Sc. 1791 Academ. Götting. Sculptor. | August Ludwig Schlözer | Hofrath u. Professor der Philosophie und | Historie zu Göttingen. | Zu finden b. J. C. Ferensemer Universit. Kunsthändl. in Göttingen.* Выш. 4; шир. 3.3. * Есть отпечатки красной * и коричневой краской. *

8. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Riephs. fe. | aug. ludw. von schlözer.* Выш. 3.11; шир. 3.3. *

9. Съ предыдущаго: въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Съ естампа Рипенгаузена, грав. А. Флоровъ. | авг. людв. фонъ шлецеръ.* Выш. 4.1; шир. $3.4^1/_2$. * II-е отпеч. съ помѣтой вверху: *В. Е. 1824. № 24.* * Въ III-хъ прибавлено: *ученое общество для критическаго изданія Русских Лѣтописей.* | *ALvSchlözer* (грифъ); * помѣта вверху уничтожена. Въ IV части, кн. II. «Трудовъ и Лѣтописей Общ. Исторіи и древностей. Москва 1828».



АВГУСТЪ ШЛЕЦЕРЪ. 8.

10. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; медальонъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *August Ludwig Schlözer | geb: den 5 Iul: 1735 | Lastic pinx: 1798. — S: Halle sculps.* Выш. $5.6^1/_2$; шир. $3.3^1/_2$. * Въ книгѣ: «Oeconomische Encyclopaedie».

ДОРОТЕЯ ШЛЕЦЕРЪ.

ШЛЕЦЕРЪ, Доротея; дочь профессора Августа Шлецера; была за мужемъ за Родде.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Fiorillo del: 1789.—H. Schwenterleÿ Sc: 1789.* | *dorothea Schlözer.* Выш. 3.11; шир. 2.9$^1/_2$.*

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *gez. von Fiorillo.— gest. von Schwenterley.* | *Göttingen 1790. . . .* | *Dorothea Schlözer.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$.*

ШЛИППЕНБАХЪ, Курляндскій баронъ и поэтъ; родился въ Митавѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мундирѣ; съ лирой въ рукѣ; на столѣ лежатъ поты: *Eggink del.* | *Rosmaesler sculpsit.* Выш. 4.9; шир. 2.7. На Эрмит. экз. перомъ помѣчено: «Ulrich Freiherr von Schlippenbach».

2. Его семья. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; двѣ женскія фигуры, поясныя, и справа почти поколѣнная фигура мальчика.—Фонъ четыреугольника затѣненъ въ двѣ черты, накрестъ, рѣзцомъ. Безъ подписей. Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

ШМИДТЪ, Георгъ Фридрихъ, одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сынъ бѣднаго ткача; род. 1712 г. въ Берлинѣ; учился гравированію у Г. П. Буша. Гіацинтъ Гиго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи получилъ 3.000 ливровъ за портретъ гр. д'Евре, а за портретъ живописца Миньяра былъ принятъ, въ 1744 г., въ Парижскую Акад. Художествъ; въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ. Въ Берлинѣ онъ женился на дочери купца Лунзѣ Видебантъ; а въ 1757 г., съ согласія Прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, по контракту на 5 лѣтъ (съ 25 Сентября). Здѣсь онъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи Наукъ, вмѣсто умершаго И. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. — Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой Академіи Художествъ, въ которомъ Шмидтъ взялся тоже преподавать, съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ Академіи Наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты. — Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, пріобрѣли заслуженную извѣстность: Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ и Ал. Грековъ (были подмастерьями при Академіи Наукъ), Д. Герасимовъ и Колпаковъ, которые переведены изъ Академіи Наукъ въ Новую Академію Художествъ и, самый замѣчательный изъ всѣхъ ихъ, Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ классъ Шмидта, въ Акад. Художествъ въ 1759 г. — Въ Августѣ 1762 г. Шмидтъ возвратился въ Берлинъ. Новая С. Петербургская Академія Художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 г., во время первыхъ академическихъ экзаменовъ, избрала его въ свои Члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ гр. Строгановымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикой. † 1775 въ Берлинѣ.

1. Превосходная гравюра крѣпкой водкой; Шмидтъ сидитъ за столомъ, съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ шапкѣ; почти прямоличный. Вверху въ фонѣ, слѣва, надпись на выворотъ: *G. F. Schmidt se ipse fecit aqua forti 1752.* Подъ гравюрой: *G. F. Schmidt se ipse Fec.* Выш. 7.10; шир. 6.4 (вся доска). Кат. Якоби № 134. — I-е отпечатки прежде подписи подъ гравюрой; съ пробами рѣзца на полѣ; Albertina; Берлин. Музей.—II-е, съ вышеприведенными подписями и съ новыми работами въ лицѣ и платьѣ. * Есть отпеч. на кит. бумагѣ.

2. Повтореніе съ № 1, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *George Friedrich Schmidt* | *Koenigl: Preuss: Hoff-Kupperstecher* | *Mitglied der Maler Academien zu* | *Berlin und Paris.* | *G. F. Schmidt de. 1752.—F. Kauke fecit aqua forti.* Выш. 5.7; шир. 3.5. *

Г. Ф. ШМИДТЪ. 3.

3. Другой оригиналъ. Грав. крѣпкой водкой; поясной, въ шляпѣ, $^3/_4$ вл.; онъ сидитъ за столомъ и рисуетъ; позади его, слѣва, на стѣнѣ виситъ шпага и скрипка; справа, въ открытое окно видѣнъ ландшафтъ: русская церковь и избушка; а въ верхней части окна паукъ на паутинѣ: *George Friderich Schmidt | Se ipse fecit aqua forti Petropol: 1758.* Выш. 7.10: шир. 6.6$^1/_2$ (вся доска). Катал. Якоби, № 141.—I-е отпеч. прежде всякой подписи. — Берлинъ (Boerner 90 шир.); II-е, съ подписью; на нижнемъ полѣ, справа, видны двѣ довольно толстыя черточки, пробы рѣзца; въ ландшафтѣ, верхъ холма, начинающагося слѣва, почти совсѣмъ бѣлый; косякъ окна и висящій на немъ термометръ, справа тушеванъ параллельными чертами. * Въ III-хъ, двѣ черточки (пробы рѣзца) стерты; верхъ холма покрытъ мелкими параллельными чертами, идущими вкось, слѣва направо; косякъ окна оставленъ безъ измѣненій. — Въ IV, косякъ и термометръ затѣнены новыми (вторыми) чертами (вкось). *

У Мейера въ Дрезденѣ былъ экземпляръ (1875 г.) этого портрета безъ паука, который выдавался имъ за I-й, пробный отпеч.; судя по слабости отпечатка, можно положительно сказать, что это былъ поддѣльный экземпляръ, на которомъ паукъ и другія работы были стерты при печатаніи рукою. Такого-же достоинства былъ и экземпляръ въ собраніи Колле (рукописная замѣтка Другулина, на моемъ экземплярѣ Каталога Шмидта, купленномъ изъ библіотеки Другулина).

4. Повтореніе № 3, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *d'après Schmidt par Wagner à Leipzic. | george frederic schmdt.* Выш. 6.3; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu G. F. Schmidt. A Paris, 1809».

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.; скрипки и окна нѣтъ: *Ipse del.—D. Berger Sc. 1813. | georg friedrich schmdt | Geb: in Berlin 24ten Ian: 1712 | Gest: daselbst 25ten Ian: 1775. | Berlin in Jacoby's Kunsthandlung.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Schmidt's Werke.... herausgeg. von L. D. Iacoby. Berlin, 1815».

6. Граверъ Шмидтъ и его жена; картинка, грав. на стали: *antoine pesne pinxt. Gem. Gallerie des Königl Museums in Berlin. a. h. payne sc. | The Engraver G. F. Schmidt et Frau. | Published for the Proprietors by A. H. Payne. Dresden et Leipzig.* 4^0 вдлинну. У гр. ДТ.

ШМИДТЪ, Луиза Доротея, урожд. Видебантъ; жена гравера, которая, впрочемъ, съ нимъ въ Петербургѣ не жила, а оставалась въ Берлинѣ.

1. Грав. кр. водкой и рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.; она сидитъ за столомъ и читаетъ книгу. I-е отпеч. прежде всякой подписи (Wessely, G. F. Schmidt, Hamburg 1887; № 106). Во II-хъ, на книгѣ надпись: *Oeuvres du philosophe | de Sans Souci.* Подъ гравюрой: *Dorothée Louise Viedebant, | Femme de George Frederic Schmidt, graveur du Roy et membre de | l'Academie, Royale de Peinture et Sculpture de Paris: gravé par le même a St. Petersbourg en 1761.* Выш. 8.1; шир. 6.2$^1/_2$ * (Каталогъ Якоби № 142). Въ III-хъ, въ надписи на книгѣ прибавлено: *epitre XVIII | au Marechal | de Keith;* на закладкѣ, вложенной въ книгу: *Peint et Gravé par Schmidt.* * Въ IV-хъ, черезъ букву *L*, въ словѣ *Louise*, проходитъ черта отъ сорвавшейся иглы (Wessely).

2. Точная копія съ № 1; грав. кр. водкой и рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ впр.; на книгѣ: *Oeuvre Du Philosophe | De Sans Souci. | Peint et | grave par | Schmidt.* Подъ гравюрой: *Доротея Люиза Видебандтъ | Супруга Георга Фридерика Шмида, гравировальщика королевскаго, и члена королевской парижской Академіи живописи и гравороваленаго Художества. Г. П. Антипьевъ.* Выш. 8.1; шир. 6.2. *

3. Другой ориг.; гравир. крѣпкой водкой; въ косынкѣ и чепцѣ; шьетъ. Вверху слѣва надпись: *Schmidt fecit ad vivum. 1753.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. * Каталогъ Якоби 135. — Во II-хъ отпеч. нижняя часть чепца оттѣнена горизонтальными параллельными чертами сухой иглой.*

4. Другой оригиналъ; грав. крѣпкой водкой, по грудь, $^1/_2$ влѣво; съ завитыми волосами: *G. F. Schmidt fec.* (въ 1753 году, по Якоби № 136). Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.9. * Во II-хъ отпеч. щека покрыта новыми длинными и довольно грубыми параллельными чертами сухой иглой; фонъ тоже перетушеванъ. *

5. Точная копія съ предыдущаго, грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^1/_2$ вл.: *G. F. Schmidt del. | 1881 ET* (монограмма гравера-любителя Евгенія Тевяшева). *

ШНЕЙДЕРЪ, Профессоръ Физики и Естественной Исторіи въ Дерптѣ.

Грав. на стали; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *M. S. Schneider D* (грифъ) | *Verlag von Wilhelm Engelmann in Leipzig.* Выш. 5.6; шир. 4.7. У Ефремова.

ШМАЛЬТЪ, пасторъ въ Ригѣ.

Грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр. Выш. 6.4; шир. 5.4. У Ефремова безъ всякой подписи.

ШОБЕРЪ; докторъ.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; пояспой, $^3/_4$ вправо. На пьедесталѣ подпись: *Gottlob. Schober Med. D.* | *S. Caes Maj. Russiae Archiat. v Acad. Nat.* | *Curios. in Germania et Acad de Honore* | *dicta in Italia Socius.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.3. У гр. ДТ.

ШОКИНА, Марья Алексѣевна, купчиха; жена Василія Ивановича Шокина.

Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., прямоличный; голова повязана платкомъ: *Рис: и Гра. А. Грачовъ.* | *Марья Алексѣевна,* | *Шокина.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.8. — Эрмитажъ.

ШОКИНЪ, Василій Ивановичъ; купецъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; пояси., $^3/_4$ впр.: *Рис. и Гра. А. Грачовъ* | *Василій Ивановичъ* | *Шокинъ.* | *1823 Года.* Выш. 3.10; шир. 3.7. *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; пояси., $^3/_4$ влѣво: *Ludw. Meyer jun. ad vivum del. et sculp.* | *Wassily Iwanowitsch Schokin* | *in Mosco.* | *Dcbr. 1830.* Выш. 3.9; шир. 3.4. — Эрмитажъ.

ШРЕДЕРЪ, Анна Христина; актриса, урожд. Хартъ (Hart); род. въ Петербургѣ; и ея мужъ.

Овалъ въ четыреуг.; гравир. пункт.; въ видѣ медальона: два портрета по гр., $^1/_2$ вл: *friderich ludwig schröder.* | *anna christina schröder.* | *D. Berger Sculp: 1790.* Выш. 7.1; шир. 4.3. У гр. ДТ.

ШРОЛЛЬ, нумизматъ; продалъ свое собраніе русскихъ монетъ въ Эрмитажъ за 13.000 р.

Его портретъ-замѣтка, гравиров. Кастелли, помѣщенъ на XX таблицѣ медалей Иверсена; по грудь, $^3/_4$ вправо, въ очкахъ. Выш. 1.3; шир. 1.2.* Отдѣльно оттиснутъ этотъ портретъ въ Альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1881 г. *

ШТАКЕЛЬБЕРГЪ, графъ Отто-Магнусъ; род. $^7/_{18}$ Февраля 1736 † при Павлѣ. Д. Т. С. При Екатеринѣ былъ посломъ ея въ Варшавѣ; одинъ изъ дѣятелей въ первомъ раздѣлѣ Польши. Съ 1790 по смерть свою былъ посломъ въ Швеціи.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; пояспой, $^3/_4$ влѣво: *Le Comte de Stackelberg.* | *Bacciarelli pinx. Kosckine Sculp.* Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 8.5. * Во II-хъ отпеч. прежняя подпись на пьедесталѣ счищена и замѣнена слѣдующей: *Le Comte de Stackelberg* | *Conseiller privé de S. M. I. de — toutes les Russies, Chambellan* | *actuel et Chevalier des Ordres — de St. Alexandre Newsky, de* | *St. Wolodimer et de l'Aigle blanc; — Son Ambassadeur extraordinaire et plenipotentiaire près le Roi — et la République de Pologne;* и гербъ. Подписи мастеровъ оставлены тѣже. *

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; пояси., $^3/_4$ вл.: *otto magnus de stakelberg* | *Comte du St: Empire Ambassadeur extra-* | *ordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté* | *Imperiale l'Imperatrice de toutes les Russies* | *auprés de Sa Majeste le Roi et la Republique* | *de Pologne. Chevalier des Ordres de Pologne,* | *de celui de St: Alexandre Newski, et de Malthe* | *né le $^7/_{18}$ Fe—vrier 1736.* И гербъ. *Marteau pinx. — C. G. Rasp. sculps. Dresde 1779.* | *à Varsovie, chez Michel Gröll Imprimeur — Libraire du Roy* | *& à Dresde, chez le — même.* Выш. 11.6$^1/_2$; шир. 7.5. *

3. Его силуэтъ, по гр., $^1/_2$ вл.; съ помѣтой: * *44.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.2$^1/_2$. * Въ книгѣ: «100 Silhouettes» Антинга.

ШТАКЕЛЬБЕРГЪ (Stakelberg), Густавъ Оттоновичъ; род. 1766; 1806 былъ посломъ въ Турпнѣ, Швейцаріи, Нидерландахъ, Вѣнѣ, Неаполѣ и Берлинѣ (послѣ Алопеуса); 1815 былъ въ числѣ уполномоченныхъ на Вѣнскомъ конгресѣ. Былъ женатъ на графинѣ Каролинѣ Христоф. Людольфъ; † въ Апрѣлѣ 1850, Дѣйствит. Тайн. Совѣтникомъ.

На огромной гравюрѣ: *Congrès de Vienne.* | *I. Isabey pinx. Gravé par I. Godefroy.* См. Гр. **Андрей Разумовскій.** 1.

ШТАРКЪ, докторъ Богословія въ Митавѣ.

1. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *ioh. aug. stark.* | *der heil. Schrift Doctor.* | *S. Kütner. Mitau.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.6. *

2. Сходный съ предыдущимъ; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *iohann august starck* | *der Heil Schrifft Doctor.* | *Daniel Berger sculpsit.* Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$. — Эрмитажъ.

3. Другой оригиналъ; въ овалѣ; гравир. пунктир.; пояси., $^3/_4$ вправо: *Dr. Ioh. Aug. Stark* | *herausgegeben* | *von Goepffert in Darmstadt* | *zu finden bey I. G. Reinheimer in Frankf. a/m № 30.* Выш. 2.11; шир. 2.3.—Эрмитажъ.

ШТЕВЕНЪ (Stewen), Христіанъ Фонъ; директоръ Никитскаго ботаническаго сада въ Крыму.

Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ влѣво; грав. лависомъ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Sucr. de Chrétien L'invr. du Physionotrace. Palais Royal, № 82 à*

Paris. Діам. 2.2. * Въ моемъ собраніи, съ помѣтою руки Гасснига.

ШТЕГЕМАНЪ (Stegemann), докторъ медицины въ СПБ.

Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ влѣво; грав. лависомъ: *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionotrace rue S^t. honoré en face de l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. 2.4. * Изъ того же собранія Гасснига.

ШТЕГЕМАНЪ, Фридерика.

Въ кругѣ; грав. лависомъ; поясн., $^1/_2$ влѣво: *Quenedey delin: et Sculps.* Выш. 2.9; шир. 2.3.* На моемъ экземплярѣ рукою Гасснига помѣчено: friederike Stegemann.

ШТЕЙБЕЛЬТЪ, Даніилъ; пьянистъ, виртуозъ и композиторъ. Род. въ Берлинѣ 1756 (1766?); жилъ въ Парижѣ и Лондонѣ; въ Петербургѣ былъ Капельмейстеромъ театра. Сочинилъ оперы: «Cendrillon», «Juliette und Romeo» и «Die Prinzessin von Babylon», которыя имѣли большой успѣхъ. † 1823.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вправо: *Steibelt | Se vend chez Quenedey rue Neuve des petits Champs № 15 à Paris. | Déposé.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$.*

2. Въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. 1809* (на выворотъ) | *D^r. Steibelt.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. *

ШТЕЙБЕНЪ (Steuben, Karl); живописецъ. Род. 19 Апрѣля 1788, въ Баденѣ; † 21 Ноября 1856 въ Парижѣ. Учился въ СПБ. Академіи Художествъ; въ ранней молодости переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ вступилъ въ школу Давида. Въ 1813 получилъ извѣстность своею картиною: Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ; 1827 написалъ Петра Великаго, усмиряющаго Стрѣлецкій бунтъ, и затѣмъ Петръ Великій въ Саардамѣ. Всѣ его картины писаны въ довольно театральной манерѣ. Въ 1833 г. почетный членъ СПБ. Академіи Художествъ.

Его портретъ, гравированный рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: *Живописецъ Штейбенъ.* Выш. 5; шир. 4.9.*

ШТЕЙНГЕЛЬ, графъ Ѳадѣй Ѳедоровичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; съ 10 Сентября 1817 почетный Членъ Академіи Наукъ; Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; † въ Гельсингфорсѣ 7 Марта 1831.

Грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st | by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts London that of S^t. Petersburg &.&. | Engraved by T. Wright. | Графъ Ѳадей Ѳедоровичъ | Штейнгейль, | Генералъ отъ Инфантеріи. | General | Count Steinheil. | London Published Feby. 1st. 1824. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Флорана.* Выш. 5.3; шир. 7.9. * Есть отпеч. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. имена мастеровъ и адресъ *Colnaghi* стерты; ошибка въ фамиліи исправлена *Штейнгель.* *

ЕЛИЗАВЕТА ШТЕЛИНЪ.

ШТЕЛИНЪ, Елизавета, дочь старшаго пастора Московской Лютеранской церкви; жена Якова Штелина съ 1712.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *Elisabeth de Stehlin | née de Reichmuth. | Peint par Tocqué | Peintre de S. M. le Roi tres chret | à S. Petersbourg 1757. | Grave par I. Stenglin | 1767.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 8. * Во II-хъ, очень слабыхъ отпеч., внизу, слѣва, на цоколѣ, позади пьедестала, къ самому краю гравюры, обозначено свѣтлое мѣсто, въ формѣ треугольника *; въ I-хъ отпеч. здѣсь находится сплошной цоколь. *

ШТЕЛИНЪ, Яковъ; род. 1709 въ Мейнингенѣ; 1735 вызванъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ, барономъ Корфомъ, въ качествѣ профессора Элоквенціи и Аллегоріи. Директоръ департамента Художествъ; † 1785. Оставилъ множество Записокъ и замѣтокъ о Россіи, и замѣчательное собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, которое перешло частію въ СПБ. Публичную Библіотеку (изъ собр. Погодина), частію въ мое собраніе. Штелинъ былъ воспитателемъ В. Кн. Петра Ѳедоровича,—причемъ,

по замѣчанію Екатерины II, мало заботился объ его ученьи, а занимался съ нимъ разными играми и шутовствомъ. Онъ былъ очень близокъ къ Вел. Князю и имѣлъ на него большое вліяніе.

ЯКОВЪ ШТЕЛИНЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Jaquez de Stehlin | Conseil^r. d'Etat de Sa Maj. Imp. de Russie | Membre des Academ. de S^t. Petersbourg Madrit et Leipcig | Directeur de l'Academ. des Arts. | Peint à S^t. Peterbg. pa^r. M^r. Schmidt | Graveur du Roi de Prusse 1762. — Gravé par I: Stenglin | 1764.* — Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 5.6.*

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Jaques de Stehlin | Conseill^r. d'Etat de S. Maj I. de Russie | Membre des Academ. de Peterbg Madrit et Leipsig | Direct^r. de l'Acad. des Arts à Peterbg 1762.* Выш. 10.2; шир. 7.10$^1/_2$. * Въ I-хъ отпеч. подъ самымъ оваломъ, справа, лежатъ: планъ крѣпости, угольникъ, циркуль и флейта; во II-хъ, очень слабыхъ, подлѣ флейты придѣлана еще какая-то вещица, похожая на курительную трубочку. *

3. Уменьшенная фотогравюра съ I-го отпеч. № 2, исполненная въ Москвѣ у Шереръ и Набгольцъ, приложена къ III тому «Исторіи Акад. Наукъ» Сухомлинова. *

4. Тоже; медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Jacob von Stählin.* И гербъ. *D. Berger sc.* Выш. 5.7; шир. 3.7.* II-е плохіе отпеч. въ «Oeconomische Encyclopaedie. *

ЯКОВЪ ШТЕЛИНЪ. 2.

ШТЕЛЬЦЕРЪ, докторъ въ СПБургѣ.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Dr. | Christn. Iul. Ludw. | Stelzer. | Gezeichnet von R. Huber aus Basel. Geätzt von Zetter.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. *

ШТЕНДЕРЪ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *C. T. Riedel sc. A. C. Rommigez pinx. | Gotth. Friedr. Stender.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4. Эрмитажъ.

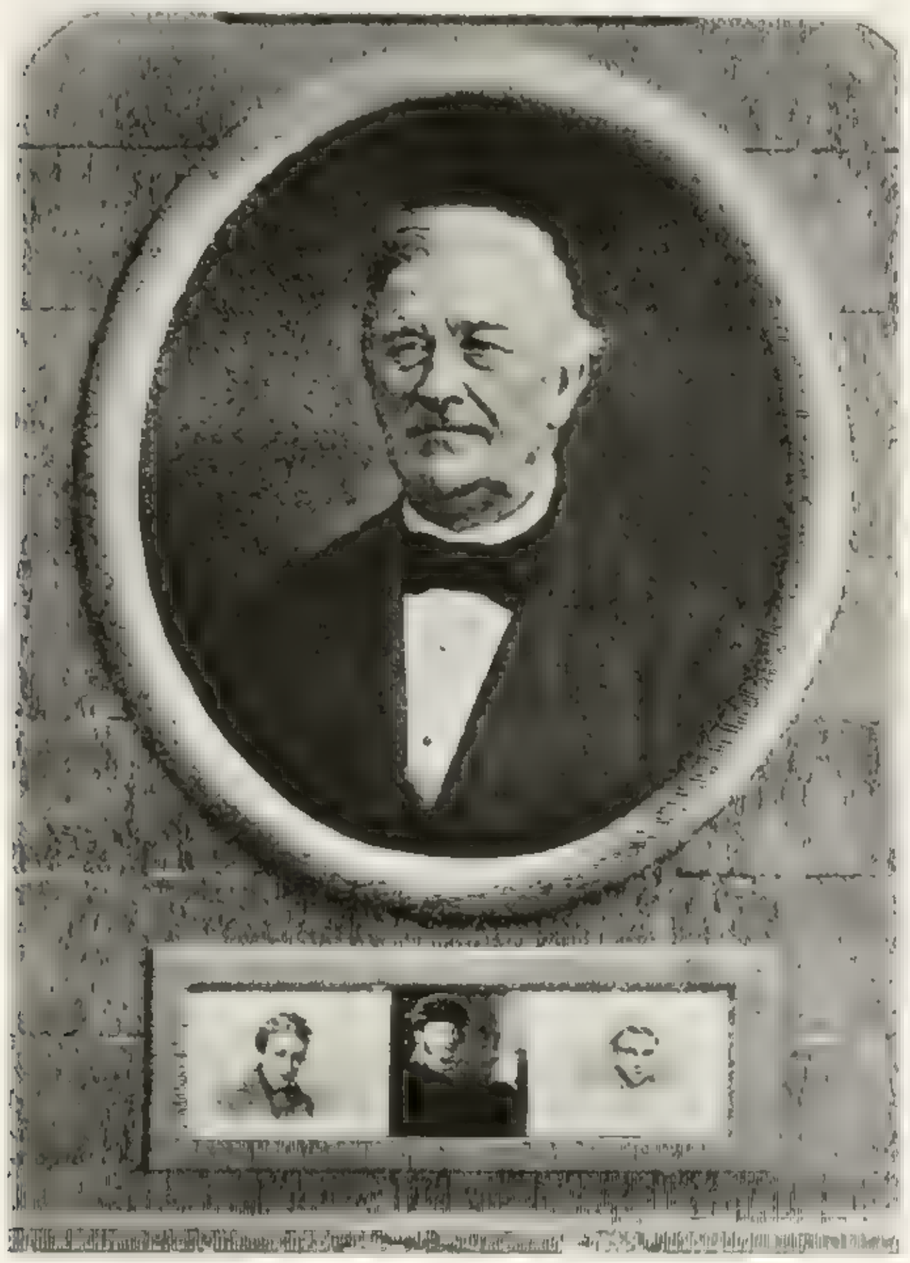
ШТЕРНБЕРГЪ (Sternberg), Василій Ивановичъ; жанристъ и пейзажистъ, отличный рисовальщикъ и акварелистъ; въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ» (1887, V.5) напечатаны В. В. Стасовымъ, его біографія и письма, при которыхъ воспроизведены (цинкотипіей и фототипіей) рисунки и наброски Штернберга, съ эскизными изображеніями его самого, А. Иванова, пейзажиста Шмидта и М. Глинки. Род. въ СПБ. 12 Февр. 1818; учился въ Академіи Художествъ у Воробьева; 1838 получилъ за картину «Освященіе пасокъ въ Малороссіи» 1-ю золотую медаль; 1840 ѣздилъ съ Перовскимъ въ экспедицію въ Хиву; затѣмъ отправленъ въ Италію. Умеръ въ Римѣ 8 Ноября 1845.

Его портретъ-замѣтка, на портретѣ И. Д. Быкова, грав. Бобровымъ. См. **Быковъ.**

ШТЕРНБЕРГЪ, Александръ Унгернъ-Штернбергъ; род. 1806 подъ Ревелемъ; учился въ Дерптскомъ Университетѣ юриспруденціи; жилъ въ

СПетербургѣ и за границей и писалъ романы на нѣмецкомъ языкѣ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Auguste Hüssener sc.* | *A. von Sternberg.* Выш. 5; шир. 4.9$^1/_2$. *



И. Д. БЫКОВЪ. ЛЕБЕДЕВЪ. ВАРНИКЪ. ШТЕРНБЕРГЪ.

ШТЕФЕНГАГЕНЪ, Іоганъ Фридрихъ; содержатель правительственной типографіи въ Митавѣ; † 29 Января 1812.

Въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *C. C. Krauckling del.—I. G. Scheffner. sc^t. Mitau. 1822.* | *I. F. Steffenhagen.* Выш. 6.7; шир. 5.10$^1/_2$. Эрмитажъ.

ШУБЕРТЪ Ѳедоръ Ивановичъ (Friedrich Theodor Schubert); род. 19 Октября 1758 въ Гельмштедтѣ; съ 1783 переселился въ Россію; 1785 назначенъ Географомъ Академіи Наукъ; 1786 Адъюнктъ по Математикѣ и Членъ Академической Конференціи; 1789 Ординарный Академикъ Математики; 1803 Ординарный Академикъ Астрономіи; съ 1804 завѣдывалъ Обсерваторіями въ Кронштадтѣ и Николаевѣ; † 9 Октября 1825 въ С.-Петербургѣ.

Грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво (грав. Райтъ). I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3; шир. 3.1.* Есть отпеч. на кит. бумагѣ.* II-е, съ подписью: *Friedrich Theodor Schubert* (грифъ). | *Geb. d:* $\frac{19}{30}$ *October 1758.* | *Gest. d.* $\frac{9}{21}$ *October 1825.* * При его сочиненіяхъ; СПБ. 1827.

ШУБЕРТЪ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (Theodor Schubert); род. 1788; 1805 состоялъ при посольствѣ Головина въ Китаѣ; участвовалъ въ кампаніяхъ 1806 — 1809, 1810, 1812 — 1815; 1820 назначенъ Начальникомъ топографической и тригонометрической съёмки СПБургской губерніи; 1822 Директоръ Корпуса Топографовъ; 1827 Директоръ Гидрографическаго Департамента Морского Штаба; 1828 Начальникъ съёмки Балтійскаго моря; 1846 Директоръ военно-учебнаго Комитета. Генералъ отъ Инфантеріи. Съ 20 Іюня 1827 почетный Членъ Академіи Наукъ. Пріобрѣлъ извѣстность точностію изданныхъ имъ картъ, въ особенности карты Западной Россіи. Оставилъ богатое собраніе медалей, монетъ и гравюръ. † 3 Ноября 1865 въ Штутгардтѣ.

1. Въ овалѣ: грав. лависомъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve—des—petits—champs. n^0. 15 à Paris. 1818.* Выш. 2.9; шир. 2.4. * Доска находится у П. П. Стояновскаго; новые отпеч. съ нея дѣланы разными красками. *

2. Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой граверомъ Кастелли; оплечный, $^3/_4$ вл.; на Таб. **Я** медалей Иверсена. Выш. 1.4; шир. 1.2.* Отдѣльные отпеч. въ Альбомѣ Иверсена 1881 года.*

ШУВАЛОВА, графиня Екатерина Петровна, дочь графа Петра Семеновича Солтыкова; род. 20 Окт. 1743; жена гр. Андрея Шувалова, литератора, извѣстнаго своимъ «épître à Ninon». Кавалерственная дама 1-й степени; она привезла въ Россію Императрицу Елизавету Алексѣевну. Протасовъ, въ своихъ письмахъ къ Воронцову, постоянно называетъ ее «la clabaudeuse» (Архивъ Кн. Воронцова); Иностранцы имѣли у нея большое значеніе; а ея домъ и дѣти совершенно окатоличились. † 1816.

Портретъ въ ростъ; грав. рѣзц.; графиня сидитъ въ креслахъ, въ богатомъ бархатномъ платьѣ, съ орденомъ св. Екатерины; въ рукахъ ея письмо; позади видны колонны и драпировка: *Vinc. Camuccini inv. e dip.—Gio. Bat^a. Borani dis—Dom. Marchetti inc.* | *Contessa Schouwalof.* Выш. 11.5; шир. 8.7$^1/_2$. У Wass.

Оригиналъ, писанный масляными красками, принадлежитъ гр. А. П. Шувалову.

ШУВАЛОВЪ, графъ Андрей Петровичъ (Schouvalof); род. 30 Августа 1802; служилъ въ придворномъ вѣдомствѣ; президентъ дворцовой конторы, Оберъ-гофмаршалъ, Членъ Государ. Совѣта, Д. Т. С. и кавалеръ Андрея съ брилліантами; † въ Карлсбадѣ 28 Іюня 1873. Былъ женатъ на графинѣ Ѳеклѣ Игнатьевнѣ Валентиновичъ, вдовѣ князя Зубова; его сыновья: графы Петръ и Павелъ Андреевичи, извѣстные дѣятели нашего времени,— и дочь, графиня Софья Андреевна, замужемъ за графомъ Алекср. Алекср. Бобринскимъ.

Грав. рѣзц.; поясной, прямоличный: *Графъ А. Шуваловъ* (гриѳъ) | *Грав: Ѳ. Іорданъ 1873 г.* Выш. 2.11; шир. 3.7. * Доска осталась неконченной; находится въ Акад. Худож., гдѣ отпечатки съ нея продаются по 3 руб.

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ, двоюродный братъ графовъ Александра и Петра Ивановичей Шуваловыхъ: фаворитъ Императрицы Елисаветы Петровны; род. 1 Ноября 1727; основатель и кураторъ Московскаго Университета; основатель Академіи Художествъ; съ 1762 управлялъ корпусами: Сухопутнымъ, Морскимъ и Артиллерійскимъ. Любитель Художествъ и Литературы; хорошо образованный человѣкъ; составилъ значительное собраніе картинъ и мраморовъ, которые были пріобрѣтены для Академіи Художествъ. Долго жилъ въ Италіи; при Екатеринѣ II Оберъ-Камергеръ; † весною 1797 года. Его Біографія въ «Русской Бесѣдѣ» 1857 г.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. кр. водкой; по грудь, $^1/_2$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 6.$^1/_2$. * (*)

2. Повтореніе предыдущаго, съ значительными измѣненіями. Овалъ въ четыреуг.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *giovanni schouvalow luogotenente generale | di s. m. i. imperatrice di tutte le Russie e suo ciamberlano attuale | capo del nobil corpo dei cadetti | institutore dell accademia delle belle arti in pietroburgo | protettore della universita di mosca | cavaliere dell aquila bianca di s. Alesandro | e di s. anna. | Carolus Marsigli del.—Alexius Giardoni Sculp. Romae.* Выш. 8.5; шир. 6.1. * Во II-хъ отпеч. подпись вырѣзана вновь: *Iohannes Schowaloff | Eques Aquilae Albae, S^{ti}. Alexandri, S^{tae} Annae, Moschorum Imperatricis ab aurea clavi familiaris, nobilium collegii militaris Petroburgi praeses, bonarum artium cultor eximius et patronus.* Wass. № 5.

3. Другой ориг. Грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *И. Г. Ротари. В. Е. Чемесовъ. | Іванъ Ивановичь Шуваловъ. | В. С. П. В. 1760 Г. 1.* Выш. 3.3; шир. 2.7. *

Вессели говоритъ, что внизу, слѣва, находится помѣта: *G. F. S. perfec*, т. е. G. F. Schmidt perfecit (Wessely, Georg Friedrich Schmidt. Hamburg 1887. 47; № 107). Я не встрѣчалъ экземпляровъ съ такою помѣтою.

(*) Въ «Опытѣ Историческаго Словаря», Новикова, упоминается о портретѣ графа Шувалова, грав. имъ самимъ (1772 г.); можетъ быть это гравюра, описанная у насъ подъ № 1.

И. И. ШУВАЛОВЪ. 3.

4. Точная копія съ этого рѣдкаго листа находится въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878». *

5. Точная копія съ № 3, грав. рѣзцомъ, С. Паннымъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Кураторъ Іванъ Шуваловъ.* Выш. 3.3; шир. 2.7$^1/_2$. *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, работы Ротари, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ былъ на выставкѣ 1877 г., подъ № 258.

6. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^1/_2$ вл.; кругомъ овала падпись: *I. de Schouwalow, Lieutenant General, Chambellan de S. M. I^{le} de toutes les Russies. Chef du Noble Corps des Cadets. Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc.* Внизу на покрывалѣ стихи:

De Schouwalow, voici l'jmage,
oui, c'est l'illustre Ami des vertus des talents,
dont le coeur au dessus des Richesses des rangs,
n'aspire qu'au titre de Sage.

Gravé et presénté a son Bienfaiteur I. I. Schouwalow. | *— par son tres humble et tres obéissant Serviteur, G. F. Schmidt,* | *en 1762.* | *Lagrenée del.* Выш. 7.8; шир. 5.11 (вся доска). I-е отпеч. прежде всякой подписи; лице покрыто царапинами и пятнами. Brit. Museum.—II-е, съ вышеприведенною подписью, но безъ словъ: *Chevalier de plusieurs Ordres*, и безъ стиховъ. * — III-е, со стихами; на лентѣ рядъ параллельныхъ

царапинъ отъ иглы; такія же двѣ параллельныя царапины видны на вискѣ, противъ глаза. При печатаніи всѣ эти царапины уничтожались; чѣмъ чище лицо и лента, тѣмъ слабѣе отпечатокъ.

Мюксель, въ Берлинѣ, составляющій Каталогъ гравюръ Шмидта, увѣрялъ меня, что есть 7 видовъ отпечатковъ этой доски; я видѣлъ въ его собраніи только позднѣйшіе отпечатки ея, съ пятномъ на щекѣ Шувалова, помѣченные имъ №№ 4—7; различаетъ онъ ихъ потому, больше или меньше замѣтно это пятно; пятно это стиралось при печатаніи, и на плохихъ отпеч. едва замѣтно. — I и II-е отпеч. такъ рѣдки, что даже не описаны въ новомъ Каталогѣ Шмидта, изданномъ Вессели (Hamburg 1887); другому составителю Шмидтова Каталога, Аппелю, извѣстенъ былъ только пробный отпечатокъ I-го вида (Appel, G. F. Schmidt..., Dresden. 1887. S. 21; № 115). Въ Каталогѣ Вессели I-е отпечат. этого листа означенъ такъ: прежде царапины отъ рѣзца на верхней части воротника; II-е, съ этими царапинами. Это невѣрно.

7. Копія съ предыдущаго листа, точь въ точь, съ тѣми же подписями. У Дашкова.

8. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Иванъ Ивановичъ* | *Шуваловъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Оберъ Камергеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Оригиналъ, писанный масляными красками, работы Рокотова, находится въ залѣ Совѣта СПБ. Академіи Художествъ; другой экземпляръ у князя А. М. Голицына въ Москвѣ на Покровкѣ, въ Шуваловскомъ домѣ.

9. Съ того же ориг.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Грав. Ѳ. Іорданъ 1881. на 81мъ году своей жизни.* | *И. И. Шуваловъ.* | *Основатель въ Москвѣ Университета, а въ Петербургѣ Академіи Художествъ 1764.* Выш. 6.2; шир. 6.3.*

10. Тоже; миніатюрный портретъ; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1864.

11. Другой оригиналъ; нѣсколько схожій съ ориг. Ротари-Чемесова; гравир. черной манерой (Штенглиномъ). Единственно извѣстный экз. находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ кругомъ, такъ что нельзя сказать, была-ли на немъ какая либо надпись. Шуваловъ представленъ по грудь, почти прямолинно; онъ въ статскомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ правое плечо, звѣздой св. Андрея и крестомъ св. Анны на шеѣ, опущенномъ почти до пояса. На шеѣ повязанъ платокъ, отъ котораго длинный конецъ спускается на грудь и лежитъ на лентѣ. Выш. 7.5; шир. 7.8. *

12. Его силуэтъ; по грудь., $^1/_2$ впр.; съ помѣтой: *47* *. Выш. 1.10; шир. 1.2. * Въ книгѣ: «100 Silhuettes» Антинга.

ШУВАЛОВЪ, графъ Павелъ Андреевичъ; род. 21 Мая 1778; Генералъ-Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года; въ 1814 сопровождалъ Наполеона до Средиземнаго моря, въ ссылку на островъ Эльбу; Начальникъ Штаба СПБ. Военнаго Округа. † въ Декабрѣ 1823.

Гравир. черной манерой; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st.* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. Engraved by Henv. Dawe.* | *London.* | *Графъ Павелъ Андрѣевичъ* | *Шуваловъ* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ.* | *Lieutenant General* | *count shouvaloff.* | *Aide de Camp of H. M. the Emperor of Russia.* | *London. Published Augst. 1825 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.3; шир. 7.10$^1/_2$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца (№ 4951).

ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Андреевичъ; род. 15 Іюня 1827; воспитывался въ Пажескомъ корпусѣ (1841—1845); СПБ. Оберъ-Полицеймейстеръ; Начальникъ III-го Отдѣленія; Рижскій Генералъ-Губернаторъ (1864—1866); Шефъ жандармовъ. Посолъ въ Лондонѣ.

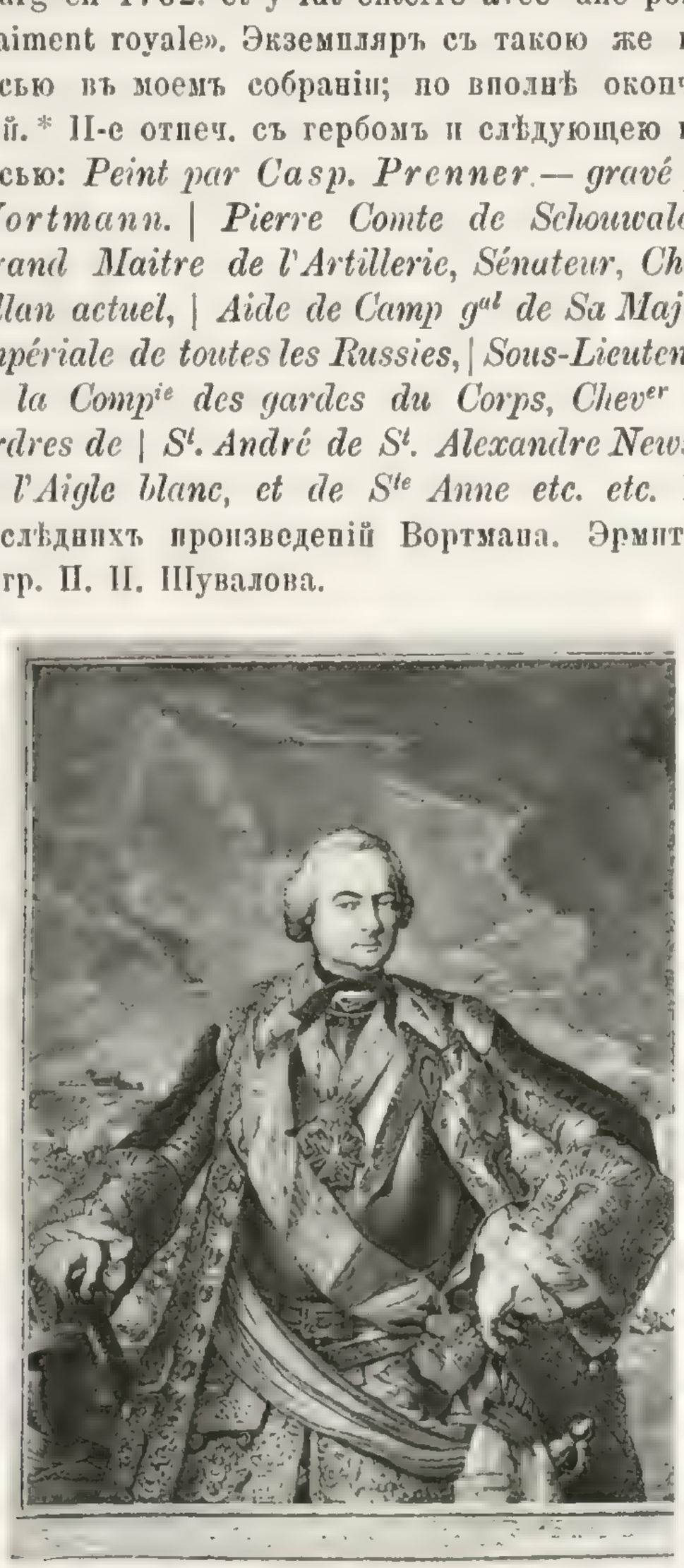
1. Грав. на сталн; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Hücker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchard in Riga. — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Graf Peter Schouvaloff,* | *General-Lieutenant, General-Gouverneur von Liv-Est-* | *und Kurland, Comandirer der Truppen des Rigaschen* | *Militair-Bezirks.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1866 г. I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кпт. бум. *

2. Съ другой фотографической карточки; грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.6, шир. 2.9. * Въ IV т. «Русскіе дѣятели» Баумана.

ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Ивановичъ; двоюродный братъ Ивана Ивановича; род. 1711; 1746 графъ; Начальникъ Артиллеріи; Президентъ военной Коллегіи; изобрѣтатель скорострѣльной гаубицы. Петръ III пожаловалъ его въ Фельдмаршалы, когда онъ уже былъ на смертномъ одрѣ; † 4 Января 1762.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ некопченными мѣстами въ фонѣ. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; внизу на

немъ сдѣлана подпись перомъ: «Le Comte Peter Iwanowitsch Schouwalov Feld-Maréchal des Armées de l'Imperatrice de toutes les Russies. Grand Maitre d'Artillerie Son Aide-de- | camp général, Senateur, Chevalier des Ordres de St. André, de l'Aigle blanche, de St. Alexandre Newsky, de Ste Anne. Inventeur des Canons qui portent son nom. Home de tête et d'esprit, mourût à St. Petersbourg en 1762. et y fut enterré avec une pompe vraiment royale». Экземпляръ съ такою же подписью въ моемъ собраніи; но вполнѣ окончепный.* II-е отпеч. съ гербомъ и слѣдующею подписью: *Peint par Casp. Prenner.— gravé par Wortmann.* | *Pierre Comte de Schouwalow* | *Grand Maitre de l'Artillerie, Sénateur, Chambellan actuel,* | *Aide de Camp g^al de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies,* | *Sous-Lieutenant de la Comp^ie des gardes du Corps, Chev^er des Ordres de* | *S^t. André de S^t. Alexandre Newsky, de l'Aigle blanc, et de Ste Anne etc. etc.* Изъ послѣднихъ произведеній Вортмана. Эрмит. — У гр. П. И. Шувалова.



ГР. П. И. ШУВАЛОВЪ. 1.

2. Въ четыреугольникѣ; грубой работы черной манерой; поколѣнный, съ руками, $^3/_4$ вправо; въ шитомъ кафтанѣ, надѣтомъ поверхъ латъ, и лентѣ. Справа видѣнъ шкафъ съ книгами; внизу гербъ Шувалова и подпись: *Pierre Comte de Schouwalow* | *Lieutenant Général Aide de Camp. General,* | *Chambellan actuel, Senateur, Lieutenant en* | *Second de la Compagne des Gardes du Corps de* | *Sa; maj. Imperiale de toutes les Russies etc. etc.* | *Chevalier de l'ordre de S^t. Alexandre et de S^te. Anne.* | *Ея Императорскаго Величества* | *Самодержицы Всероссійской Генералъ-Лейте-* | *нантъ, Генералъ-Адъютантъ, Сенаторъ,* | *дѣйствительный Камергеръ.* | *Лейбкомпаніи Подпорутчикъ и Кавалеръ* | *Графъ Петръ Шуваловъ.* | *I. Stenglin sculp.* Выш. 14.3; шир. 11.3. Пуб. Библ. — Эрмитажъ.

ГР. П. И. ШУВАЛОВЪ. 2.

3. Другой оригиналъ; грав. рѣзцомъ; пояспой, облокотясь на пушку, $^3/_4$ впр.: *Pierre Comte de Schouwalow,* | *Grand Maitre de l'artillerie, Senateur,* | *Chambellan actuel, aide de Camp. G^ral. de Sa Majesté* | *Imperiale de toutes les Russies Sous Lieutenant de la Comp^ie. des Gardes, du corps Che^lier des Ordres de S^t. André, de St Alexandre Newsky, de laigle blanc et de S^te. Anne etc. etc.* | *G. F. Schmidt ad viv. fecie Petrop: 1760.* Выш. 9.2; шир. 7.3 (одна гравюра); выш. 10.8; шир. 7.8 (вся доска). Въ I и во II-хъ отпеч. на фонѣ, справа, противъ лѣваго плеча, видно продолговатое пятно (трещина на доскѣ); * во II-хъ, сверхъ того, видны царапины, — одна на посу, другая, длинная, пересѣкающая 4 послѣднія строки подписи. * Въ III-хъ, объ царапины счищены, пятно въ фонѣ задѣлано. * Ошибка въ словѣ *fecie* оставлена во всѣхъ отпечаткахъ; Весселп говоритъ певѣрно, что есть II-е отпечатки, съ поправкой: *fecit*.

4. Повтореніе съ того же оригг., въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Шуваловъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Генералъ* | *Фельдцейгмейстеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ШУЙСКІЙ; см. **ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ,** Царь.

ШУЙСКІЙ; см. **СКОПИНЪ.**

ШУЛЬГИНЪ, Александръ Сергѣевичъ; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; знаменитый Московскій старшій Полицеймейстеръ; устроилъ тамъ образцовую пожарную команду, при дѣятельной помощи помощника своего Полицеймейстера А. П. Ровинскаго. Портретъ Шульгина, писанный мастеромъ Дау, находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца (№ 5228). Графъ Н. Н. Муравьевъ такъ относится о немъ въ своихъ Запискахъ (Сѣв. Архивъ 1885. 9. 56): «Лейбъ-гвардіи полковникъ Александръ Сергѣевичъ Шульгинъ, человѣкъ простой и грубый, но исправный и проворный, хотя безъ дальныхъ соображеній; онъ постоянно былъ употребляемъ въ должности полицеймейстера, къ который онъ имѣлъ особое призваніе. Большой крикунъ, хлопотунъ, любилъ иногда своеручно поколотить, пожары тушить и разсказывать о своихъ подвигахъ».

А. С. ШУЛЬГИНЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. пунктпромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ,* | *Александръ Сергѣевичъ* | *Шульгинъ.* | *Московскій Оберъ-полицемейстеръ* | *Генералъ Маіоръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* — Выш. 6.11; шир. 5.10.

2. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру; въ кругѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Московскій Оберъ-полицемес.* | *Шульгинъ I.* Діам. = 3.5. Грав. для табакерки. *

3. Верхомъ; сзади его жандармъ и казакъ; лубочная картинка; гравир. пунктпромъ. Выш. 9.11; шир. 8.3: *Московскій Оберъ полицемейстеръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ* | *Александръ Сергѣйчъ Шульгинъ.* Эрмитажъ.

4. На картинкѣ, грав. пунктпромъ: *Дѣйствіе Московской пожарной Команды во время Пожару;* Шульгинъ мчится въ калиберѣ, парой, стоя. Выш. 13.8; шир. 18.6.

5. На картинкѣ, изображающей закладку храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ 1807 году. См. **Александръ I,** № 839.

ШУЛЬЦЪ, Антонъ; родился въ Лифляндіи; 1812 кончилъ курсъ въ Дерптскомъ Университетѣ докторомъ; былъ докторомъ въ Москвѣ; потомъ директоромъ суконной фабрики въ Александровскѣ; вице-губернаторомъ Варшавскимъ. † 1842, Костромскимъ помѣщикомъ.

Въ восьмиуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вираво: *Er. Conrad pinxit.—Al. Florow sculpsit.* | *Dr. Otto v. Schultz.* | *1820.* И гербъ. Выш. 5.1; шир. 4.4. *

ШУМАХЕРЪ, Андрей; Датскій посолъ при СПБургскомъ дворѣ.

Гравир. черной манерой (Штепглиномъ); овалъ въ четыреуг.; поясной, $^3/_4$ впр.; на пьедесталѣ гербъ и: *Andrée Schumacher,* | *Conscilles* (sic) *de l'ambassade* | *Sa Majesté Danoise a la* | *Cour de Russie.* | *Peint par V. Eriksen Danois St. Petersbourg 1763.* Выш. 10.3; шир. 7.3$^1/_2$. ПБ. Wass.

ШУМСКІЙ, Яковъ (Choumski); Малороссъ; род. 1732; изъ главныхъ актеровъ въ труппѣ Волкова, въ С.-Петербургѣ; отличался въ комическихъ роляхъ лакеевъ, жидовъ и пр.; былъ очень любимъ публикой; † въ царствованіе Павла I.

Грав. рѣзцомъ; поясной, съ книгой въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *Пис. К. Головачевской, вырѣз: II: Лапинъ. 769* | *Портретъ Г: Шумскаго.* | *Придворнаго Актера* | *Россійскаго театра.* | *въ ком: игрокъ дѣй: 4. яв: 10. Читаетъ Сенеку.* Выш. 7.10; шир. 6.2. *

ШУМСКІЙ.

Въ Драматическомъ Словарѣ (М. 1787, стр. 63), по поводу представленіи «Игроки», комедіи въ 5 дѣйствіяхъ, сочиненія Реньяра, говорится, что «эта комедія переведена съ французскаго языка. Пьеса представляемая на театрахъ повсюду, не выходящая никогда изо вкусу. Дѣйствія четвертаго въ десятомъ явленіи чтаніе Сенеки довольно замѣчено всѣми любителями драматическихъ сочиненій, даже испытанные наши придворные актеры г Дмитревской и г. Шумской напечатаны въ Естампѣ въ ономъ положеніи».

ШУТЪ, Андрей, кобзарь. Грав. крѣпкой водкой Л. Жемчужниковымъ для: «Живописной Украйны» 1861 г. № XII. 4°.

Щ.

ЩЕГОЛЕВЪ, Александръ Петровичъ (Szchogolef); Штабсъ-Капитанъ; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1854.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., въ каскѣ, $^3/_4$ влѣво; кругомъ всего овала воинская арматура и лавровыя вѣтви: *Печ. позв. Москва 27. Сентября 1854 г. Ценсоръ В. Флеровъ.— Печ. Москва. 27 Сентября. 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Штабсъ-Капитанъ* | *Александръ Петровичъ* | *Щеголевъ.* Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 7.3. *

2. Листовая лубочная картинка: *Штабсъ-капитанъ Александръ Петровичъ* | *щеголевъ* | *которымъ оказанъ Геройскій подвигъ при отраженьи* | *Англо-Французскихъ флотовъ отъ города Одессы 10. Апреля 1854. Года.* | *Печатать позволяется Москва Октября 12 дня 1854 года Цензоръ Д. Ржевскій. Печ: въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1854 года.* Поколѣн., $^3/_4$ вл. Выш. 9.7; шир. 9.8. У гр. ДТ.

ЩЕДРИНЪ, Сильвестръ Ѳедосѣевичъ (Szchedrine); пензажистъ; род. 1791; 1812 выпущенъ изъ Академіи съ чиномъ XIX класса; 1818 отправленъ за границу; † въ Соренто 28 Октября 1830.

1. Грав. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 5; шир. 4. — I-е отпеч. пробные, не конченные; II-е, оконченные, съ портретомъ-замѣткой А. П. Сомова (по грудь, $^3/_4$ вл.; выш. 1.10; шир. 1.6); * цѣна 12 р. (21 экз.). Въ III-хъ, замѣтка стерта; съ грифомъ: *Сильвестръ Щедринъ*, и подписью: *Гравир. В. Бобровъ 1882 г.* * Приложены къ «Вѣстнику Изящныхъ Искусствъ» на 1884 годъ. Портретъ дѣланъ съ литографіи Мочалова, съ рис. Брюллова.

2. Барельефъ, вылитый изъ бронзы, на его памятникѣ, работы С. П. Гальберга (окончепъ П. А. Ставассеромъ). Щедринъ, полунагой, въ римской тогѣ, сидитъ, съ палитрой и кистями въ лѣвой рукѣ ($^1/_2$ вправо). Грав. очеркомъ; въ «Памятникѣ Искусствъ»; тетрадь 10. Выш. 4.4; шир.

4.1. * Тамъ-же помѣщенъ и портретъ Щедрина, литогр. Мочалова съ рис. Брюллова; по гр. $^3/_4$ вл. Безъ подписей.

ЩЕПКИНЪ, Михаилъ Семеновичъ (Szchepkine); род. въ селѣ Красномъ (Курск. губер., Обоянскаго уѣзда) 6 Ноября 1788, въ крѣпостномъ состояніи. Знаменитый актеръ-комикъ Московскаго театра; † въ Ялтѣ 11 Августа 1863. Оставилъ любопытныя Записки о своей жизни. Очень умный и находчивый человѣкъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *м. с. щепкинъ.* | *Въ роль Репейкина водевиль Хлопотунъ.* Выш. 2.9; шир. 2.8. * Въ «Драматическомъ Альбомѣ Верстовскаго и Писарева. М. 1826».

2. Другой орит. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рисов. съ натуры* | *Академикъ А. Добровольскій* | *Грав. Гоберт.* | *м. с. щепкинъ,* | *Актеръ Императорскаго Московскаго Театра.* Выш. 4.4; шир. 4.3.* При Репертуарѣ и Пантеонѣ.

Въ Третьяковской галереѣ, въ Москвѣ, есть очень хорошій портретъ Щепкина, писанный Невревымъ.

ЩЕРБАТОВЪ, князь Михаилъ Михайловичъ (Szcherbatof); род. 1733; Сенаторъ; съ 29 Дек. 1776 почет. членъ Ак. Наукъ; Историкъ, извѣстный своимъ сочиненіемъ «О поврежденіи русскихъ нравовъ». Участвовалъ въ Коммиссіи о составленіи Уложенія 1780. Одинъ изъ его противниковъ говоритъ о немъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Щербатовъ подкрѣпляетъ свои мнѣнія разумными разсужденіями, отличается начитанностію; говоритъ съ

КН. ЩЕРБАТОВЪ.

жаромъ и обработываетъ свои рѣчи». Онъ былъ такъ горячъ, что однажды, пріѣхавъ изъ дворца, разбилъ, съ досады, въ дребезги гипсовый бюстъ Екатерины II; † въ Москвѣ 12 Декабря 1790. — Онъ былъ женатъ на княжнѣ Щербатовой, несовсѣмъ здоровой въ умственномъ отношеніи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вправо: *Князь Михайло Михайловичь* | *Щербатовъ,* | *Тайный Совѣтникъ.* Выш. 3.9; шир. 3.* — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Геннади (Wass. I. 384). Оригиналъ находится въ Публич. Библіотекѣ.

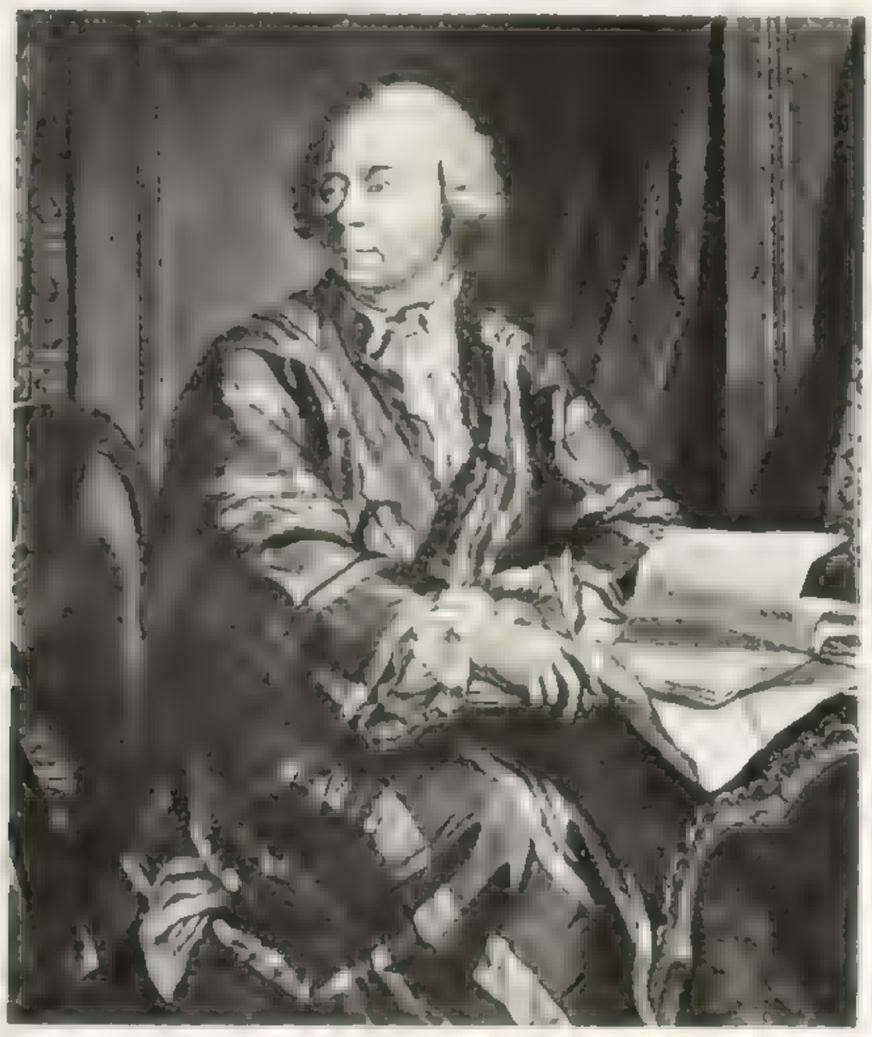
Э.

ЭЙЛЕРЪ, Леонардъ или Леопольдъ Павловичъ; знаменитый математикъ; род. въ Базелѣ, 4 Апрѣля 1707; 1727 прибылъ въ С.-Петербургъ; 1731 Адъюнктъ Профессоръ Математики; 1741 уѣхалъ въ Берлинъ; онъ уже тогда составлялъ славу науки и Фридрихъ Великій не хотѣлъ отпускать его назадъ въ Россію (IIБ). 17 Іюля 1766 вернулся въ С.-Петербургъ; но здѣсь вскорѣ ослѣпъ; 1741—1766 почетный Членъ Академіи Наукъ. Въ продолженіи 7 лѣтъ своей слѣпоты представилъ въ Академію 320 мемуаровъ; всѣхъ же его сочиненій насчитывается 505; † 7 Сентября 1783. Прямое потомство его существуетъ въ Россіи.

Самый схожій изъ многочисленныхъ портретовъ его, по свидѣтельству вице-президента Академіи Буняковскаго, гравированный Кютнеромъ (№ 9).

1. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *leonardus Euler* | *qui* | *cognitione sua naturae arcana reclusit.* | *I. d. St.* | *Brucker pinxt. Petropoli 1737.* Выш. 12.3; шир. 7.10. * На экз. Публичной

Библіотеки рукою Штелина помѣчено иеромъ: «In honorem Amici I. de Sthln. | Sokoloff fecit»; а подъ гравюрой помѣчено карандашемъ: «Гридоровалъ василей соколовъ».



ЭЙЛЕРЪ. 2.

2. Другой ориг. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; съ открытой шеей. Прежде всякой подписи. Выш. 7.1; шир. 5.11. — Грав. въ манерѣ Штенглина. *

3. Съ ориг. Хандмана 1756 г. Грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл., въ полосатомъ халатѣ: *Leonhardus Euler.* | *Natus Basileae. 1707.* | *Handmann* | *Pinxit Berlin. 1756.* | *I. Stenglin* | *Sculpsᵗ. Petropoli 1768.* Выш. 10.4$^1/_2$; шир. 8.2. * Во II-хъ отпечаткахъ полосы халата подтушеваны рулеткой и иглой. *— III-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., еще очень не дурные, продаются по 50 коп.

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясной, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Em. Handmann Basil. pinxit.— Frid. Weber Basil. sculpsit.* | *leonardi eulerı basiliensis* | *imaginem* | *aeri incidendam, curavit* | *grata Civitas* | *MDCCCLI* | *Imp. par Chardon ainé & Aze, à Paris.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5. * У гр. ДТ. есть неоконченные пробные отпечатки.

5. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *leonᵈ. euler.* | *Né à Bâsle le 15 Avril 1707.* | *Mort à Petersbourg le 7 Septembre 1783.* | *Gravé par Adam.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Lettres à une princesse d'Allemagne... Nouv. edition. 2 vol. Paris. 1812».

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Leonard Euler.* | *E. Handmann pinx:—T. Cook, sculp:* | *Published by W. Bent, London, 1787.* Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. другой адресъ: *Published by E. Evans. I. Great Queen Street. Lincoln's Inn Fields.* *

7. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *leonhᵈ. euler* | *nat. basileae MDCCVII.* | *mort. petrop. MDCCLXXXIII.* | *Ad Prototypum artifice Em: Handmanni Basil. tam pictum* | *Inque Honorem summi Viri Bibliotecae publicae* | *Amplissimi Magistratus Basileensis jussu illatum* | *Aere expressit Patriaeque dicavit Christ: à Mechel Chalcogr. Basilˢ.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Leonh. Euler* | *Gebor. zu Basel 1707* | *Gest. zu Sᵗ. Petersburg 1803.* Каталогъ Wass. № 3.

9. Съ ориг. Дарбеса; слѣпой. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *leonhard euler* | *I. Darbes pinxit.* | *S. Kütner sc. Mitau. 1780.* Выш. 9.1$^1/_2$; шир. 6.7. *

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Leonhard Euler.* | *H. Pf. fecit.* (Pfeninger). Выш. 4.6; шир. 2.11.*

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. У Wass. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

12. Тоже; кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *leonhard euler.* | *Darbes pinx.— C. Darchow sculp: Berolini. 1782.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Плохіе отпечатки въ: «Oeconomische Encyclopädie».

13. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *F. Darbes pinxit.—F. Bartolozzi sculpt.* | *Leonhardo Euler.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$ У гр. ДТ.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ овалomъ виньетка, на которой слѣпой Эйлеръ сидитъ за столомъ и диктуетъ свои мемуары: *I. Chapman.—sculpᵗ.* | *leonard euler.* | *London. Published as the Act directs. Octr. 13th. 1804, by J. Wilkes.* Выш. 4.5; шир. 3.5$^1/_2$ (портрета). *

15. Тоже; въ восьмиуг.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips.* | *leonhard euler.* | *Zwickau bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.8.*

16. Тоже; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Léonhard Euler.* Выш. 4; шир. 4. *

Профильные.

17. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; оплечный, $^1/_2$ вл.: *leonard euler | Des Academies Royales des Sciences de Paris, de Londres, de Berlin, | de Petersbourg &. &. Né à Basle, le 15 Avril 1707. Mort à St. | Petersbourg, le 18 de Septembre 1783. | Dessiné par Made. du Piery, d'après le Medaillon envoyé à l'Acad. | des Sciences par l'Academie de Petersbourg. | Dupin sculp | A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques, a la Ville de Coutances. Avec. Priv. du Roi.* Надъ гравюрой помѣта: *158*. Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.1. *

18. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; оплечный, $^1/_2$ вл: *Literary Magazine & British Review | Thornthwaite sculpt. | Leonard Euler. | Pubd. as the Act directs Decr. 1. 1789 by C. Forster № 41 Poultry.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.9. *

19. Передѣлка съ того же ориг.; гравир. на сталн; поясн., $^1/_2$ вл.: *Engraved by B. Holl. | euler. | From a Picture by A. Lorgna. | in the Collection of the Institute of France. | Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. | London. Published by Charles Knight. Ludgate Street.*— Выш. 4.9; шир. 3.11. *

20. Въ каталогѣ Другулина упомнпается еще портретъ Эйлера: *Westermayr sc.*

ЭЛЬСБЕРГЪ.

Грав. лависомъ; поясной, $^1/_2$ влѣво: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve des petits-champ nº 15 à Paris 1815. 172 f.* Выш. 3.2; шир. 3.8. Въ Эрмит. внизу помѣта перомъ: «Mr. d'Oelsberg Conseiller de Guerre». Этотъ портретъ неправильно поименованъ въ буквѣ А, подъ фамилiей **Адлерберга.**

ЭККАРДТЪ, актеръ въ Ригѣ. Род. 1754 † 1778.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *siegfried gotthilf eckardt | genannt | koch | Schauspieler in Riga | geb. zu Berlin 1754, deb: 1778. | Lange pinx. Wiennae. — E. Henne sc. Berol.* Выш. 5.1; шир. 3.4$^1/_2$. *

ЭЛЛЕРСЪ, Евстафій Ивановичъ; род. 1773 † 1856; до 1802 служилъ на Уральскихъ горныхъ заводахъ; 1834 назначенъ начальникомъ СПБ. монетнаго двора.

Медаль, выбитая по случаю 50 лѣтняго юбилея его по горной службѣ (1843, 23 Мая) съ груднымъ изображеніемъ его, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: *генералъ-маіоръ евстафій ивановичь эллерсъ.—начальникъ с.п.б. монетнаго двора.* Подъ обрѣзомъ шеи: *рѣзалъ А. губе.* Она изображена въ «Собраніи русскихъ медалей» V, таб. XIII, № 73. «Медали, вычеканенныя въ царствованіе Госуд. Имп. Николая I» — таб. XIV, № 13. У Иверсена, таб. XXI, № 2.

Эта медаль выгравирована и въ «Собраніи Медалей изд. Археогр. Коммиссіей», Мещовымъ (манерой Колласа).

ЭЛЬСГОЛЬЦЪ, Ѳедоръ Карловичъ; библіотекарь въ СПБ. Публ. Библ. 1880.

Его портретъ-замѣтка на I-мъ отпечаткѣ портрета **Петра I,** грав. В. Бобровымъ, № 988; уникъ у гр. С. Д. Шереметева; есть отдѣльные отпечатки. Выш. 0.10; шир. 0.10. У гр. ДТ.

ЭММАНУЕЛЬ, Георгій Арсеньевичъ; род. 2 Апрѣля 1775; принятъ Имп. Павломъ I въ русскую службу; отличался въ 1812 г.; а съ 1826 на Кавказѣ; † 1837. Составилъ первую ученую экспедицію на Эльборусъ, за что сдѣланъ почетнымъ Членомъ Академіи Наукъ. Его біографія написана княземъ П. Б. Голицынымъ.

Медаль въ память 100 лѣтняго юбилея его рожденія, 2 Апр. 1875 г., выбитая его родственниками, съ его изображеніемъ, по грудь, $^3/_4$ вл.: *георги арсеньевичь эмануель | генералъ отъ кавалерии | пултускъ, бородино, казбахъ, лейпцигъ, реимсъ, карачаи, ельборусъ, акташъ, аухъ. | в. никон. р.* (Василій Никоновъ рѣзалъ). — Изображена у Иверсена, на таб. XXI, № 8, съ оборотомъ медали.

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ, Екатерина Васильевна; см. **ЛИТТА.**

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ, Смоленскій помѣщикъ; Полковникъ; во время нашествія Французовъ, оставался въ своей деревнѣ и занялся истребленіемъ мародеровъ. Узнавъ объ этомъ, Французы арестовали его, привели, въ цѣпяхъ, въ Смоленскъ, судили и разстрѣляли. Энгельгардтъ, съ гордостію, самъ сознался въ своихъ дѣлахъ, и при разстрѣляніи даже не позволилъ, чтобы ему завязали глаза платкомъ.

Картинка, изображающая его во время разстрѣлянія; грав. рѣзцомъ; онъ представленъ въ ростъ, $^3/_4$ вл.; срываетъ съ глазъ повязку: *Рис. П. Иванов. — Грав. П. Ческій.* Выш. 3.7; шир. 5.7. * Во II-хъ отпеч. прибавлено:

Безсмертный Энгельгардтъ, геройства образецъ,
За отчество вкусилъ страдальческій вѣнецъ. *

При книгѣ: «Походныя записки Русскаго офицера. Изд. Лажечникова. СПБ. 1820».

ЭРИСТОВЪ, князь; поэтъ и литераторъ въ Тифлисѣ (1811—1864).

Грав. на сталп; по гр., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный): *Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig;* и гриѳъ Эристова, на Грузинскомъ языкѣ. Выш. 3.7; шир. 3.3.* При его сочиненіяхъ на Грузинскомъ языкѣ; Тифлисъ, 1884.

ЭРНЕСТЪ, Принцъ Гессенъ-Филипсталь-скій; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ участниковъ въ войнахъ 1812—1815 гг.

Грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st. | by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg. &.&. | — Engraved by Hen^y. Dawe. | London. | Принцъ Эрнестъ Гессенъ | Филипстальскій. | Генералъ Маіоръ. Major General. | Prince Ernest of Hesse Phillipstahl. | London Published Sepr 1st 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel- | proof.* Выш. 9.2; шир. 7.11. — Въ I-хъ отпеч. на подписи видно много царапинъ и пробъ иглы *; во II-хъ, онѣ всѣ счищены.

Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца

ЭРНЕСТЪ, Герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Заальцфельдскій; Генералъ-Лейтенантъ русской службы; участвовалъ въ войнахъ 1812—1815 гг.

Кругъ въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Dessiné par Melle de Noireterre. — 1814. — P. V. | ernest-antoine-charles-louis, | duc regnant de saxe cobourg saalfeld, | Lieutenant G^al. au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, | Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres. | Né le 2 Janvier 1784. | à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5 Faub. S^t. Germain.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 5. * Во II-хъ отпеч. другой адресъ: *...rue des Francs Bourgeois, № 6, F. S. G.* Вверху прибавлена помѣта: *71.* * Приложенъ къ изданію: «Portraits de tous les Souverains de l'Europe, et des Hommes illustres modernes;... par M-me Meyer, Peintre. Paris, 1818». Есть экз. II-хъ отпеч., печатанные красками. *

ЭССЕНЪ, Александръ Петровичъ (Essen); единственный сынъ Петра Кирилловича; полковникъ Л. Г. Измайловскаго полка; убитъ подъ Варною въ 1828. Графскій титулъ, который полученъ его отцемъ послѣ его смерти, въ 1833 году, вмѣстѣ съ фамиліей Эссена, переданъ въ родъ дочери Петра Кирилловича, состоявшей въ замужествѣ за графомъ Стенбокъ-Ферморомъ.

Грав. рѣзцомъ; безъ фона; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Александръ Петровичъ | Эссенъ. | Грав. николай уткинъ Совѣтникъ И. А. Х. 1830 года.* Выш. 2.10; шир. 1.9. * I-е отпеч., прежде всякой подписи. * Акад. Худож. на кит. бум.

ЭССЕНЪ, графъ Петръ Кириловичъ (Essen); род. 1772; 1799 участвовалъ въ Швейцарской кампаніи, подъ начальствомъ Корсакова; 1800 Выборгскій военный Губернаторъ; участвовалъ въ войнахъ 1806—1808, 1809—1811, 1812—1815 гг.; 1817 Оренбургскій военный Губернаторъ; 1819 Генералъ отъ Инфантеріи; 1830 СПБургскій военный Генералъ-Губернаторъ; 1833 графъ; † 23 Сентября 1844.

Грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ впр.: *Рис. съ натуры и Грав. (Райтъ). | Генералъ отъ Инфантеріи | графъ петръ кириловичъ | эссенъ. | С: П: Военной Генералъ Губернаторъ.* Выш. 5.5; шир. 5.7. *

ЭССЕНЪ, Эмануилъ; Рижскій Оберъ-пасторъ; род. 1719 † 1780.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Immanuel Iustus von Essen | Ober-Pastor: Pastor zu S. Petri: Erster Consist: Assessor, | und Scholarcha zu Riga. aet. 43. | I. G. Becker pinxit.—I. C. G: Frietzsch sc: 1763.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.3. У Иверсена.

ЭТТИНГЕНЪ, А. фонъ; Лифляндскій Гражданскій Губернаторъ.

Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ влѣво: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig. | A. von Oettingen | Civil-Gouverneur von Liefland.* Выш. 4.5; шир. 4. * Въ Рижскомъ календарѣ на 1865 годъ. I-е отпечатки прежде всякой подписи. *

ЭТТИНГЕНЪ, Николай фонъ.

Гравир. на стали; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Nach einer Photographie. Stich u Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W F. Häcker in Riga. | Nicolai von Oettingen.* Выш. 3.9; шир. 3.3. * Въ Рижскомъ календарѣ на 1878 годъ. I-е отпеч. на листахъ большаго формата, кит. бум. *

Ю.

ЮВЕНАЛІЙ, ВОЕЙКОВЪ, Игуменъ; род. 18 Сентября 1729 † 26 Апрѣля 1817; составитель родословныхъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; вверху всевидящее око; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *игуменъ ювеналій воейковъ родился 1729 года сентября 18 дня.* | *Игумену Ювеналію Воейкову* | *отъ потомковъ ивки Воейкова.* | *Иждивеніемъ Секундъ-Маіора Александръ Воейкова.* | *1792, года—Іуня. 1й. ден.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. * При книгѣ: «Краткое описаніе о пропзшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ... выписалъ седьмидесятилѣтній старецъ Ювеналій, изъ Фамиліи Воейковыхъ.... 1798. Москва». 8^0. I-е отпеч. прежде всякой подписи.— Эрмит., оба вида.

2. Довольно схожій съ предыдущимъ; фигура скопирована съ Евгенія Булгара, гравюры Валькера. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по сторонамъ овала два дерева безъ листьевъ; грав. рѣзцомъ; портретъ поясной, $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ; на стѣнѣ на полкахъ видны книги: *имже образомъ желаетъ елень на источники водныя, сице желаетъ душа моя къ тебѣ боже † аломъ маѣ.* Внизу на дощечкѣ: *Скажи ми Господи кончину мою, и число дней* | *моихъ кое есть да разумѣю что лишюся азъ.* Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$.— Въ Эрмитажѣ.

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреуг.; гравпр. пункт.; поясной, прямоличный; на столѣ книга и чернильница: *Игуменъ Ювеналій, изъ Фамиліи Воейковыхъ,* | *сочинитель Историческихъ родословій.* | *Родился 18 Сентября 1729 года; скончался 21 Апрѣля, 1807 года.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. оба вида.

ЮНДЗИЛЛЪ, Станиславъ; род. 6 Мая 1761; слушалъ лекціи въ Виленской Академіи; гдѣ былъ съ 1792 адъюнктъ-профессоромъ Естественныхъ Наукъ; 1797 устроилъ въ Вильнѣ Ботаническій садъ; 1801 ординарный Профессоръ; † 27 Апр. 1847 г. 87 лѣтъ.

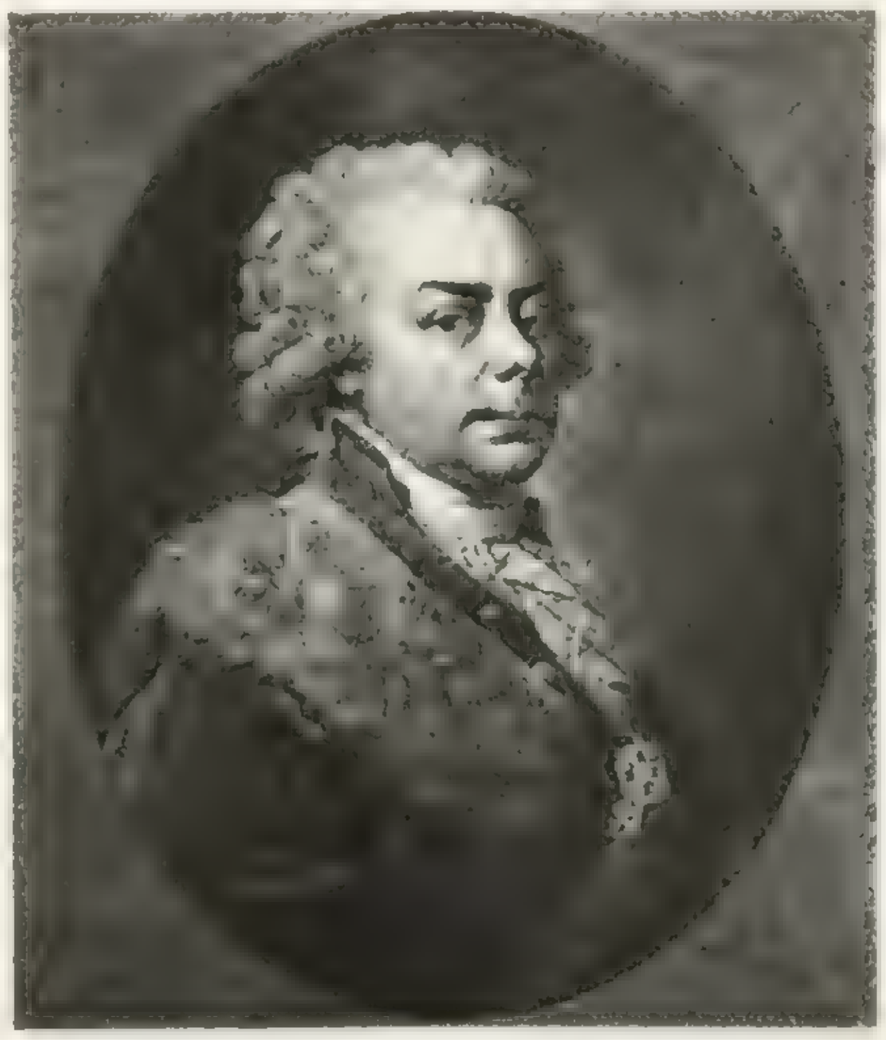
Грав. рѣзцомъ; въ листъ: *Fecit Anto. Olesz* (insky).— *Rypinsky del.*

ЮРЬЕВСКАЯ; см. **ДОЛГОРУКАЯ.**

ЮСУПОВА; см. **БИРОНЪ,** Евдокія.

ЮСУПОВЪ, князь Николай Борисовичъ; род. 13 Октября 1750. Много путешествовалъ. Посланникъ въ Туринѣ, при Екатеринѣ II; прославился своими собраніями картинъ и художественныхъ произведеній, которыя были сосредоточены въ его подмосковномъ селѣ Архангельскомъ. Оберъ-Гофъ-Маршалъ при коронованіи Павла I, Александра I и Николая I; Министръ Удѣловъ; Членъ Государст. Совѣта и Президентъ Московской дворцовой конторы; † 15 Іюля 1830; Пушкинъ написалъ ему «Посланіе» (ПБ).

1. Въ кругѣ; гравир. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ влѣво; съ Андреевской звѣздой и крестомъ Почетнаго Легіона: *Dessiné au physionotrace de Nanchez, et Gravé par Quenedey.* Діам.= 2.2$^1/_2$.— Эрмит. (вырѣзанъ одинъ кружокъ).



2. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par le professeur Lampi Engraved by Jam$_s$. Walker Engraver to His Imperial Majesty.* | *Published by Ja^s Walker S^t. Petersburg & Wm Brown № 51 Green Street Grosvenor Square London.* И гербъ. Выш.

12.6; шир. 10.3.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Prince Nicolas de Youssoupoff | Conseiller prive actuel Senateur chambellan actuel de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies. | Directeur en chef du College des Manufactures—des fabriques Imperiales des Hautes Lisses Verreries et porcelaines | Chevalier des Ordres de S^t. André, S^t. Alexandre, de L'aigle Blanc — de S^t. Stanislas et Comandeur de l'ordre de S^t. Jean de Jerusalem. | Gravé d'apres le Tableau original | peint par le Professeur Lampi | et dedié à Son Excellence — par Son tres humble et obeissant | Serviteur James Walker.* *

3. Другой оригъ. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.; внизу гербъ: *Рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ (1816.) | Князь Николай Борисовичъ Юсуповъ.*—I-е отпеч. прежде подписи и ленты; во II-хъ гербъ и стихи:

Другъ просвѣщенія! Изящности любитель!
Россіи вѣрный сынъ! Вельможей образецъ!
Почто нельстиваго художника резецъ
Не можетъ быть твоей души изобразитель! |

Θ. Кокошкинъ. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ подчиненнаго Ему | Академика Егора Скотникова. Выш. 8.11; шир. 7.6.—Эрмит.—Въ III-хъ, стихи замѣнены слѣдующей подписью: *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ Дѣйствитель-ный Камергеръ Главноначальст- —вующій Экспедиціи Кремлевска- | го Строенія и Мастерской Ору- — жейной Палаты, Кавалеръ Ор- | деновъ Св. Апостола Андрея, Св.— Александра Невскаго, Св. Анны | 1го. Класса, Св. Іоанна Іерусалимскаго—большаго креста и обоихъ Польскихъ. | Всепокорнѣйшее Приношеніе Отъ подчиненнаго Ему | Академика Егора Скотникова.* * Это посвященіе вырѣзано въ двѣ строки, тогда какъ во II отпеч. оно расположено въ трехъ строкахъ. Въ IV-хъ, черезъ гербъ проходитъ, сверху внизъ, вправо, черта, отъ сорвавшагося рѣзца. *

Я.

ЯВОРСКІЙ; см. **СТЕФАНЪ**.

ЯГУЖИНСКІЙ, графъ Павелъ Ивановичъ; род. 1683; 1701 деньщикъ Петра I; былъ посылаемъ за границу съ разными порученіями; 1722 первый Генералъ-Прокуроръ Сената (око царево); 1726 графъ, 1735 Кабинетъ Министръ; † 6 Апрѣля 1736. Это былъ человѣкъ отмѣнно честный, котораго всѣ боялись, даже самъ князь Меншиковъ. При Аннѣ его отправили посломъ въ Пруссію, съ тѣмъ, чтобы удалить отъ двора. Одинъ разъ, разсказываетъ кн. М. С. Воронцовъ, министръ Прусскаго короля пожаловался королю на слишкомъ вольное обращеніе Ягужинскаго; король сдѣлалъ выговоръ Ягужинскому, замѣтивъ ему, что онъ удаленъ изъ Петербурга и находится въ Пруссіи, въ видѣ ссылки. «Очень радъ», отвѣтилъ Ягужинскій королю, «что изъ словъ Вашего Величества узнаю, что Вашъ дворъ и мѣсто гдѣ Вы живете считается ссыльнымъ мѣстомъ» (Архивъ Кн. Воронцова, XXXII. 428).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Графъ Павелъ | Ивановичъ | Ягушинской. | Родился 1683 Года. Преставился 1736 Года* (и гербъ). | *Писалъ Данлоуръ.* — *вырѣз: Д: Герасимовъ 1766 Г.* Выш. 13.3$^1/_2$; шир. 9.4.* Оригиналъ у графа Д. Шереметева; былъ на выставкѣ 1868 года.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ. | Графъ Павелъ Ивановичъ | Ягушинскій, | Генералъ Аншефъ, Генералъ Прокуроръ | Оберъ Шталмейстеръ, Кабинетъ Минис- | тръ и Конной Лейбъ Гвардіи Подполковникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я: Аргуновъ. — Гра. А: Грачовъ. | Графъ Павелъ Ивановичъ | Ягушинскій. | Генералъ Аншефъ, Генералъ | Прокуроръ, Оберъ Шталмейстеръ, | Кабинетъ Министръ и Конной | Лейбъ Гвардіи Подполковникъ.* Выш. 3.10; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія Знаменитыхъ Полководцевъ...; Москва 1812»; II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, Москва 1822. *

4. Копія съ № 3; въ овалѣ; гравпр. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Iagouschinsky.* Выш. 4.1; шир. 3.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822». II-е отпеч., съ прибавкой русской подписи: *Графъ Ягужинскій,* * — находятся въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы. Москва 1848».

ЯЗЫКОВЪ, Александръ Петровичъ (Yasikof); род. 18 Мая 1802 г. въ г. Ригѣ; воспитанникъ Пажескаго Корпуса; 1831 получилъ Георгія 4 степ. за штурмъ Варшавы; 1848 исправлялъ должность Таганрогскаго градоначальника; полиціймейстеръ въ Ригѣ; съ 7 Декабря 1849 по 1878 Директоръ Имп. Училища Правовѣдѣнія; 1855 дѣйствит. членъ Географич. общества; 1856 Генералъ-Лейтенантъ; написалъ сочиненіе: «О русскомъ Государственномъ цвѣтѣ»; † въ Висбаденѣ 27 Февраля 1878.

Геліогравюра, съ литографированнаго портрета, исполненная Скамони, въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ; въ овалѣ; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ Генеральскомъ мундирѣ, съ тремя звѣздами. Доска безъ подписи. Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.1. I-е отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

ЯЗЫКОВЪ, Николай Михайловичъ; поэтъ-Славянофилъ; род. 4 Марта 1803; другъ Пушкина и Гоголя; учился въ Дерптѣ; † 26 Декабря 1846 и погребенъ въ Московскомъ Даниловскомъ монастырѣ.

Грав. кр. водкой; лице слегка запунктировано; по грудь, $^1/_2$ влѣво; подъ плечомъ подпись: *Іордановъ гра.*, внизу: *Н. Языковъ* (грифъ). Выш. 2.3; шир. 1.11. * Чрезвычайно милая вещица; профиль совершенно живой. Грав. по заказу Хомякова и Кирѣевскаго; Языковъ былъ тогда больной, въ послѣдніе годы жизни. Доска затеряна; отпечатки чрезвычайно рѣдки.

ЯКОБІЙ, Валерій Ивановичъ (Jacobi); прямой потомокъ извѣстнаго Сибирскаго генералъ-губернатора Екатерининскихъ временъ; Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ по части живописи. Род. 1836; прославился своими картинами: «Привалъ арестантовъ», «Арестъ Бирона», «Шуты Анны Іоанновны», «Ледяной домъ».

Грав. на сталн; поясной, $^3/_4$ впр.; въ шубѣ и мѣховой шапкѣ: *В. Якобій* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.5. * Въ VII т. «Русскіе дѣятели, Баумана; 1880».

ЯКОБИ, Борисъ Семеновичъ (Jacobi, Moritz Hermann); род. въ Потсдамѣ 9 Сентября 1801; Адъюнктъ по каѳедрѣ практической Механики въ СПБ. Акад. Наукъ, съ 29 Ноября 1830; 7 Мая 1842 Экстраординарный Академикъ; 5 Іюня 1847 Ординарный Академикъ Технологіи и прикладной Химіи; 21 Сентября 1865 Академикъ по Физикѣ; † 28 Февраля 1874 въ СПБ. Прославился изобрѣтеніемъ гальванопластики.

1. Геліогравюра съ его фотографической карточки; по грудь, $^3/_4$ впр. Исполнена г. Скамони въ Экспед. Заготовл. Госуд. бумагъ. Выш. 4.7; шир. 4. *

2. Геліогравюра съ другой фотографической карточки; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ Анненской звѣздой и пряжкой. Такой же работы. Выш. 4.3; шир. 3.6.*

3. Грав. манерою Колласа; по грудь, $^1/_2$ вл.; съ медали, выбитой по случаю его юбилея. Исполнено въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. Выш. 2.6; шир. 1.9. * Есть отпеч. на глянцевой бумагѣ. *

ЯКОБЪ. Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *M. S. Lowe ad viv. del. et sc. 1882 | Dr. L. H. von Iacob | Russisch Kayserl. Staatsrath Ritter | des St. Annen Ordens | Professor der Staatswissenschaften in Halle. | geb. d. 26 Febr. 1759.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Эрмитажъ.

ЯКОВЛЕВЪ, Алексѣй Семеновичъ (Yakovlef); драматическій актеръ; род. 1773; дебютировалъ въ 1 разъ 1794; † 3 Ноября 1817 (полная его біографія, составленная г. Каратыгинымъ, помѣщена въ «Русской Старинѣ» 1880 г. Октябрь; т. XXIX, стр. 276—285).

А. С. ЯКОВЛЕВЪ. 1.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *А. С. Яковлевъ, Трагическій Актёръ.* | *Родился 1773го года Скончался 1817го года.* | *Завистниковъ имѣлъ, соперниковъ—не зналъ.* | *Б. Ф—въ.* | *Рисов: Естеррейхъ. Грав: С. Галактіоновъ.* Выш. 5; шир. 4. Приложены къ книгѣ: «Кропотовъ, Пантеонъ Славныхъ мужей 1816». II-е отпеч. приложены при «Сочиненіяхъ Яковлева СПБ. 1827»; 8°. * Есть отдѣльные отпеч. 4°. *,

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. очень плохо пункт.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Алексѣй Семеновичъ* | *Яковлевъ* | *Родился 1773 Года скончался 1817 Ноября 3 дня.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. * У Ефремова есть пробный (обрѣзанный снизу) отпеч. этого портрета, въ которомъ овалъ не обведенъ еще кругомъ тонкой чертой, прибавленной въ обыкновенныхъ отпечаткахъ.

3. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грави. П. Федоровъ.* | *Алексѣй Семеновичъ Яковлевъ,* | *Придворный Актеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Сходный съ предыдущимъ; миніатюрный портретъ, гравир. на сталп; по грудь, $^3/_4$ влѣво. Въ изданіи Вольфа: «Русскіе людп». См. сюпты 1864.

5. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лпце пункт.; по грудь, $^1/_2$ влѣво; въ шлемѣ: *алексѣй семеновичъ яковлевъ. род. въ 1773. вступикъ на театръ въ 1794. скончался въ 1817;*

Въ восторгъ кто приводилъ игры своей искусствомъ.
Кто отъ природы былъ столь щедро одаренъ:
Что слезы исторгалъ своимъ сильнѣйшимъ чувствомъ.
Въ знакъ памяти того.— Онъ здѣсь изображенъ. |

В. Л. | *Рисовалъ Васил: Лукьяновъ.* | *Гра: Гри: Ивановъ* | *Его Сіятельству Князю Петру Ивановичу Тюфякину Гофмейстеру Двора его императорскаго величества Дѣйствительному Камергеру, Вицъ* | *Директору императорскихъ зрѣлищъ и музыки въ обѣихъ столицахъ и орденовъ* | *Св: Анны I^го Класса Кавалеру и Св: Іоанна Іерусалимскаго Командору.* | *Въ знакъ своего Высопочитанія и преданности* | *подноситъ Василій Лукьяновъ.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. *

ЯКОВЛЕВЫ,—у Рошфора есть двѣ доски, работы Quenedey, безъ подписей, которыя выдаются за слѣдующія личности:

1. Иванъ Алексѣевичъ Яковлевъ, отецъ Герцена.

2. Левъ Алексѣевичъ Яковлевъ, посланникъ при Вестфальскомъ Королѣ Іеронимѣ; отецъ Левицкихъ.

ЯКОВЛЕВЪ, Павелъ Лукъяновичъ (Yakovlef); служилъ въ Московской Оружейной Палатѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, прямолпчный: *Грав. А. Осиповъ* | *Павелъ Лукьяновичъ* | *Яковлевъ,* | *Коллежскій Совѣтникъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Гравпрованъ на манеръ портретовъ, составляющихъ Бекетовское собраніе.

ЯКОВЛЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Yakovlef); одинъ изъ генераловъ Петра I; отличился въ сраженіяхъ при Полтавѣ и Переволочнѣ въ 1709 году.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ вл.: *петръ ивановичъ яковлевъ бы^лъ по^д полтавою генералъ м^ма: и въ отличной довѣре^нности у петра великаго.* | *Зракъ его въ храмъ вѣчной Памяти Посвящается* ѿ | *сына его генералъ маіôражъ* | *петра петровича яковлева.* | *въ 1773^мъ годѣ.* | *Грав: Гри: Сребрницкій.* И гербъ. Выш. 11.6; шир. 8.4. *

ЯКУШКА, измѣнникъ, Голландскій матросъ Яковъ Янтценъ, любимецъ Петра I-го; измѣнническп перебѣжалъ къ Туркамъ; выданъ ими, послѣ взятія Азова, и казненъ.

Его изображеніе, подъ висѣлицей, помѣщено на гравюрахъ, изданныхъ по случаю побѣдъ Петра I надъ Турками въ 1700 году. См. **Петръ I,** № 455—458.

ЯНУСЪ, Лебрехтъ; Генералъ, изъ Нѣмцевъ, на службѣ у Петра I. Его обвиняли въ томъ, что по своей трусости, онъ допустилъ Турокъ перебраться черезъ Прутъ въ 1711 г. и окружить войско Петра I-го; вслѣдствіе чего Петръ вынужденъ былъ заключить невыгодный миръ и уступить Туркамъ обратно Азовъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *lebrecht godofredus rahtus eqvitatvs in exercitv marest. moskov. archistrategus fortissimus.* Вверху на фонѣ гравюры: *Inest Virtus & mens interrita leti. Ovid. l. x. v. 616.* Внизу гербъ и подпись: *Chr. Weigel excudit Norimbergiae.* — Выш. 12.8$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. *

2. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясп., $^3/_4$ впр.:

Lebrecht Gottfried Ianus. | *General bey der Moscowitischen* | *Cavallerie.* Выш. 5.3½; шир. 3.1.*

ЯРОСЛАВЪ I, или Георгій (Yaroslaf); Великій Князь Русскій. Достовѣрнаго портрета его неимѣется; см. по этому поводу замѣтку гр. П. П. Толстого, подъ именемъ: **Владиміръ**. Род. 978 † 1054.

Фантастическій портретъ его, гравир. рѣзц; въ ростъ, ¾ вл.; справа на столѣ книга: *Pѣская* | *пракада* (т. е. правда). Внизу: *C. F. Sprinckius. sc.* | *Ярославъ I. или георгіи.* | *реликаво поколенія* | *великій Князь всероссискій, скончался въ 1054. Году. 76. лѣтъ.* Выш. 18.7½; шир. 12.11.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Александръ Бѣлосельскій Ізбр:* — III-е, новые; доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

Ѳ.

ѲЕДОТОВЪ, Павелъ Андреевичъ (Fedotof); капитанъ Л. Гв. Финляндскаго полка; академикъ живописи (жанристъ); род. 22 Іюня 1815 † 14 Ноября 1852.

Грав. кр. водкой; по грудь, прямоличный: *Левъ Жемчужниковъ* | *1861.* Выш. 3.9½; шир. 2.11½. У Е. П. Тевяшева.

ѲЕОДОРЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ, Царь; род. 30 Мая 1661; 1 Сентября 1674 объявленъ наслѣдникомъ престола; 30 Января 1676 вступилъ на престолъ; коронованъ 18 Іюня; † 27 Апрѣля 1682. Былъ женатъ два раза: 1) на Агафьѣ Семеновнѣ Грушецкой (съ 13 Іюня 1680; † 21 Іюля 1681); и 2) на Марѳѣ Матвѣевнѣ Апраксиной (съ 15 Февраля 1682; † 31 Декабря 1703). Имѣлъ сына Илью, умершаго въ младенчествѣ (1684). Въ 1677 принялъ въ подданство Запорожцевъ; разбилъ Турокъ. Любилъ науки, художества, лошадей и театральныя зрѣлища. Тѣломъ Ѳеодоръ Алексѣевичъ былъ слабъ и отъ самой юности расположенъ къ чахоткѣ. Мальгинъ, въ Зерцалѣ росс. Государей, называетъ его чахлымъ или чахотнымъ (Арцыбашевъ, Повѣствованіе о Россіи, III. 188).

1. Портретъ его, въ ростъ, въ вѣнцѣ святителя, писанный по смерти, находится въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ; онъ воспроизведенъ, посредствомъ хромолитографіи, въ «Древностяхъ Росс. Государства» (отд. IV) и въ «Памятникахъ Московской Старины» Снегирева. Гравированъ не былъ. (*)

Въ Гогенцолернскомъ Музеѣ въ Берлинѣ (въ Замкѣ Монбижу) выдаютъ за портретъ Царя Ѳеодора Алексѣевича большую картину, писанную очень плохимъ живописцемъ, почти безъ тѣней, на которой изображенъ Царь, сидящій на фигурномъ, состоящемъ изъ завитковъ, тронѣ. На немъ надѣтъ кафтанъ изъ бѣлаго дамаска и шуба, покрытая парчей, съ крупными узорами. Лице молодое, безъ бороды; на головѣ корона, безъ креста; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Вверху, слѣва, въ воздухѣ, написана еще корона; а справа, держава съ крестомъ. Все выполнено въ Китайскомъ вкусѣ. Откуда и когда привезенъ этотъ портретъ въ Берлинъ, неизвѣстно; но онъ уже значится по описямъ 1757 года, какъ: «портретъ русскаго царя». Мѣра портрета: выш. 2.40; шир. 1. 49 метровъ. Гравюра на деревѣ съ него приложена при книгѣ: «B. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersbourg. 1649 bis 1763. Berlin 1882. S. 19» (Историч. Вѣстн., Іюнь. 1883. 627).

2. На гравюрѣ Заулонскаго; см. **Петръ I,** № 10.

3. На картинкѣ въ книгѣ Вебера; см. тамъ же № 11.

4. На картинкѣ, приложенной въ книгѣ: «О пяти ранахъ Іисуса Христа», сочиненіе Черниговскаго Архіепископа Лазаря Барановича; Черниговъ, 1680 (40—41 л. и 355 стр.), на славянскомъ и польскомъ языкахъ. Во всѣхъ, извѣстныхъ мнѣ экземплярахъ этой книги, картинка выдрана. Уникъ въ моемъ собраніи. На ней представлено слѣдующее: вверху, Св. Троица; въ сре-

(*) Въ «Древностяхъ Росс. Государства» (Отд. IV) воспроизведенъ, подъ именемъ Царя Ѳеодора Алексѣевича, еще другой портретъ, въ ростъ, съ ориг. находящагося въ Москов. Оруж. Палатѣ, неимѣющій ничего общаго съ ориг. Архангельскаго Собора. Царь представленъ на немъ съ длинными прямыми усами и небольшой густой бородой, полный жизни и силы, и нисколько не походящій на описаніе Царя Ѳеодора (Отд. IV, 29); это долженъ быть портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

диѣ, двуглавый орелъ, и на груди его Богоматерь, въ ростъ, съ громами въ рукѣ и съ подписью кругомъ: *радуйся, яко громъ враги устрашающая*; внизу, впереди стоитъ Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, въ царскомъ облаченіи и высокой коронѣ; за нимъ Царица, Патріархъ, Митрополитъ и народъ; всѣ смотрятъ въ умиленіи на воина, (*) поражающаго Турокъ. Вдали, слѣва, идетъ стрѣлецкое войско. *

5. Копія съ № 4 приложена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 173.*

6. Въ книгѣ: «Мечъ духовный», 1666. См. сюиты. *

7. Въ Алфавитѣ Максимовича; 1705. См. сюиты. *

8. Типъ Штенглина. Овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ державой и скипетромъ въ рукахъ: *Ѳеодоръ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Feodor Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 12.10; шир. 9.2. Изъ сюиты 12 портретовъ русскихъ Царей, работы Штенглина. Въ I отпеч. на коронѣ, по концамъ креста, 4 жемчужинки, отмѣченныя бликами; во II-хъ, онѣ всѣ затушеваны. * Доска, во время печатанія, много разъ подправлялась и отпечатки съ нея очень разнообразны. Въ моемъ собраніи ихъ четыре разныхъ. *

9. Точная копія съ № 8, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черной манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.6; шир. 5.4. *

10. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; пьедесталъ заштрихованъ прямыми горизонтальными линіями: *Ѳеодоръ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Feodor Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.7.* Въ «Исторіи Петра I», Туманскаго; СПБ. 1788.

11. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; картушъ на пьедесталѣ заштрихована параллельными горизонтальными зигзагами. Подпись та же. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

12. Тоже; овалъ въ четыреуг.; очень грубо и безобразно грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Пьедесталъ бѣлый: *Ѳеодоръ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссіискій* | *Feodor Alexiewicz* | *Tzaar et Rntocrator* (sic) *totius Russiac* (sic). Выш. 5.7; шир. 3.10$^1/_2$.*

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Ѳеодоръ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *«Аможе полечу, нигдѣ же моего* | *Солнца не обрѣтаю». Слова изъ плача* | *о смерти Царя Ѳеодора Алексѣевича.* Выш. 3.6; шир. 2.11.* II-е отпеч. грубо подправлены рѣзцомъ. * Въ книгѣ: «Русскіе анекдоты, Глинки; I. 169».

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу таже подпись. Выш. 3.6; шир. 2.11. * Лице здѣсь гравировано тонкимъ пунктиромъ, тогда какъ въ № 13, тѣнь, падающая отъ короны на лобъ, проложена рѣзцомъ, въ 2 черты.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Ѳеодоръ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій.* Выш. 1.11; шир. 2.4. *

16. Другой оригиналъ, схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *fédor alexicvitz* | *il monte sur le trône en 1676,* | *et meurt en 1682.* | *Dessiné par Chevalier.— Derigé par Née.* (sic) — *Gravé par Giraud.* Вверху помѣта: *Tome III.— Page 98.* Выш. 6.5$^3/_4$; шир. 4.3. * При книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783». I-е отпеч. безъ помѣты вверху.

17. Повтореніе предыдущаго; въ четыреуг. рамкѣ безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *fédor III, alexeïévitch.* Вверху помѣта: *50.* Выш. 5.3; шир. 3.6$^1/_2$.* Въ книгѣ: «Levèsque, Atlas de l'Histoire de la Russie. Paris 1812».

18. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ѳеодоръ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 4.9$^1/_2$. * Портретъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, которую гравировалъ рѣзцомъ, какъ значится подъ ней: *Грав. Е. Цынтеровъ арем.* (т. е. армянинъ).* Есть отпеч. одного портрета безъ подвижной рамки. Выш. 2.11; шир. 2.4$^1/_2$. У Ефр.

19. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.: *№ 52. Ѳеодоръ III алексѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ Всероссій-* | *скій; вступилъ на престолъ* | *1676 году; померъ въ 1682.* | *Царствовалъ 6 летъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). См. сюиты 1826 г.

20. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясной, $^3/_4$ вл.: *Ѳеодоръ III. Але-* | *ксѣевичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій* | *52.* I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи» Похорскаго; М. 1819; II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; съ прибавкой въ подписи годовъ царствованія. III-е,

---

(*) Кн. Вас. Вас. Голицына, который въ 1678—1680 гг. находился въ Малороссіи, для отраженія Татарскихъ набѣговъ.

при 3-мъ изданіи той же книги М. 1837; доска переправлена (грав. А. Ѳанасьевымъ).

21. Тоже; оплечный; грав. пункт., безъ фона; $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ III. Алексѣевичь | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.11; шир. 1.8. Въ «Исторіи Росс. Государства», изд. Андреева, Москва 1824.

22. Тоже; съ измѣненіями; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *52 | Царь | Ѳеодоръ III Алексѣевичь | родился 1661 год. царс. отъ 1676 по 1682 | 193.* Выш. 4.6; шир. 2.10. * I-е отпеч. при «Россійской Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе портретовъ....Москва 1825, съ 63 портретами». Портреты обоихъ изданій грав. по 4 штуки на доскѣ; III-е (неразрѣз.), съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

23. Тоже; миніатюрный портретъ; безъ фона, грав. очеркомъ; оплечн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3. * Купонъ.

24. Другой оригиналъ, подражаніе Штенглиновскому. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinx^t.— C: Iohannot sculp^t. | царь Ѳеодоръ III алексѣевичь | Le Tzar Féodor III Alexiéwitch.* Выш. 6.8; шир. $5.4^1/_2$. * Въ изд. Беннера: «Собраніе 24 портретовъ. СПБ. 1817». См. сюиты.

25. Въ ростъ; на историч. картахъ Ваханскаго; М. 1846.

26 — 33. На картинкахъ, описанныхъ подъ именемъ Царя **Алексѣя Михайловича,** №№ 70—77.

ѲЕОДОРЪ II БОРИСОВИЧЪ, Царь;

сынъ Бориса Годунова; род. 1589; 15 Апрѣля 1605 объявленъ царемъ; коронованъ не былъ; царствовалъ 2 мѣсяца, безъ двухъ дней; убитъ 10 Іюня 1605. Масса говоритъ, что Димитрій Самозванецъ послалъ Шефединова, который задушилъ его и его мать подушками; кн. Василій Масальскій разсказываетъ, что Годуновы сами выпили яду (Никоновская, VII. 69). По увѣренію современниковъ Ѳеодоръ II былъ красивый юноша, очень начитанный; составилъ карту Россіи, которая была награвирована за границей Гесселемъ Герардомъ; онъ отличался необыкновенною кротостію. Въ современныхъ рукописяхъ находимъ о немъ слѣдующія извѣстія: въ Хронографѣ: «Тогда ему сущу шестнадцати лѣтъ. Аще бо и юнъ сый лѣтными числы, но смысломъ и разумомъ многихъ превзыде сѣдинами совершенныхъ: бѣ бо зѣло изученъ премудрости и всякого философскаго естественнословія, и въ благочестіи присно упражняшеся; злобы жь и мерзости и всякого нечестія отнюдь ненавистенъ бысть; тѣлесною же добротою возраста и зрака благолѣпною красотою аки кринъ, въ терніи паче всѣхъ блисташеся. Аще бы не Тартарный мразъ цвѣтъ благородія его раздробилъ, то мнѣлъ бы убо быти того плоду чудесну въ добрѣ всячественномъ». Въ Лѣтописцѣ Кубасова (Русск. Достопамятности I, 174): «Царевичъ Ѳеодоръ отроча зѣло чудно, благолѣпіемъ цвѣтущи, яко цвѣтъ дивной на селѣ отъ Бога преукрашенъ, и яко кринъ въ полѣ цвѣтущь; очи имѣя велики черны, лице же ему бѣло, млечною бѣлостію блистаяся; возрастомъ средній, тѣломъ изобиленъ; наученъ же бѣ отъ отца своего книжному почитанію; во отвѣтѣхъ дивенъ и сладкорѣчивъ вельми; пустошное же и гнилое слово никогда же изъ устъ его исходаше, о Вѣрѣ и о поученіи книжномъ со усердіемъ прилѣжаше» (Карамзинъ; Примѣч. къ XI т., гл. III, стр. 60).

1. Овалъ, въ красивой четыреуг. рамкѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Съ медали: *fédor borissovitz | il succéda a son pere, | fut détroné et etouffé | en 1505.* (sic) | *Dessiné par Chevalier. Dirigé par Née. — Gravé par Pauquet.* Выш. $6.5^1/_2$; шир. $4.2^1/_2$. * Изъ книги: «Le Clerc, Histoire de la Russie... Paris 1783».

2. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ Борисовичь. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.10; шир. 5.6. * Въ: «Пантеонѣ Филиповскаго, 1805 — 1810». Есть отпеч. безъ рамки; портретъ въ овалѣ; выш. 2.11; шир. $210^1/_2$. Эрмитажъ.

3. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясной, $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ II. Бори | совичь. | Царь и Самод. Всероссійскій | 47.* Выш. 2.8; шир. 2.— I-е отпеч. въ Исторіи Похорскаго, М. 1819. — II-е, во 2-мъ изданіи той же книги, М. 1823; въ подписи прибавлены года царствованія. — III-е, въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска подправлена (грав. А. Ѳанасьевымъ).

4. Тоже; грав. пункт., безъ фона; оплечный, $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ II. Борисовичь | Годуновъ, | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $1.10^1/_2$ шир. 1.5. Въ «Исторіи Росс. Государства» изд. Андреева, М. 1824.

5. Тоже, съ передѣлками; грав. пункт., безъ фона; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *48 | Царь | Ѳеодоръ II Борисовичь | Годуновъ Царс: въ 1589 Году.* Выш. 3.9; шир. 2.4. * I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 и 1811). — II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Въ обоихъ изд. портреты гравир. по 4 штуки на одной доскѣ; III-е (неразрѣзан.), съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

6. Тоже; въ четыреуг., безъ фона; грав. очер-

комъ; по грудь, $^3/_4$ вл.; вверху помѣта: *46* | *fedor III, borissovitch.* Выш. 5.2; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque. Paris 1812».

7. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 47* | *ѳеодоръ II борисовичь* | *Царь и Самодержецъ Всерос-* | *сійскій; возведенъ на престолъ* | *въ 1605 году; умерщвленъ въ семъ* | *же году: Царствовалъ 6 недѣль.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

ѲЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЪ,

Царь; сынъ Іоанна IV Грознаго. Родился 31 Мая 1584 года; былъ женатъ на сестрѣ Бориса Годунова, Иринѣ; имѣлъ отъ нея дѣтей, которые всѣ умерли въ младенчествѣ. Управленіе государственными дѣлами онъ предоставилъ шурину своему, Борису Годунову. 19 Января 1589 года учредилъ Патріаршество въ Россіи. Умеръ въ Москвѣ, скоропостижно, 7 Января 1598 года, какъ свидѣтельствуетъ Морозовскій лѣтописецъ и многіе изъ современныхъ иностранныхъ писателей, «отъ яда, поднесеннаго ему Годуновымъ». Престола своего, по удостовѣреніямъ многихъ же современниковъ, онъ не завѣщалъ никому, и тѣмъ самымъ подалъ поводъ къ кровавой смутѣ и усобицѣ на Руси. По Карамзину, онъ передалъ скипетръ женѣ своей, Иринѣ, постриженной тотчасъ же послѣ его смерти, подъ именемъ Александры; это послѣднее извѣстіе подтверждается до нѣкоторой степени и тѣмъ, что первое время, по смерти Ѳеодора, царскіе указы посылались «отъ имени Государыни Царицы и Великой Княгини Александры Ѳеодоровны». По словамъ Флетчера, Ѳеодоръ «былъ постникъ и молчальникъ»... «Былъ росту малаго, дряблъ тѣломъ, лицемъ блѣденъ, всегда улыбался, но безъ живости; двигался медленно, ходилъ неровнымъ шагомъ, отъ слабости въ ногахъ; однимъ словомъ изъявлялъ въ себѣ преждевременное изнеможеніе силъ естественныхъ» (Карам. Т. I. X. 1. Прил. 3.).

По Кубасову Ѳедоръ имѣлъ видъ «смущеннаго постника»; а по замѣчанію одного изъ современниковъ его, Петрея: «онъ часто ходилъ въ церкви, иногда самъ трезвонилъ на колокольнѣ, созывая народъ къ обѣднѣ. Отецъ нерѣдко упрекалъ его симъ, говоря, что онъ похожъ болѣе на сына пономарскаго, нежели на Царскаго».

А. К. Толстой, въ предисловіи къ «Іоанну Грозному», о наружности Ѳеодора Іоанновича и о его портретѣ говоритъ слѣдующее: «Это доброе, ограниченное и забитое существо, онъ болѣе, чѣмъ другіе боится Іоанна. Онъ застѣнчивъ и набоженъ; ему хотѣлось бы сходить пѣшкомъ къ Троицѣ, но онъ боится попроситься у батюшки»... Портреты Ѳеодора внушаютъ мало довѣрія. Но мы знаемъ, что онъ былъ малъ, дряблъ и опухловатъ. Въ бородѣ природа ему отказала, или дала такую жиденькую, что о ней не стоитъ и говорить».

Изъ дошедшихъ до насъ портретовъ Царя Ѳеодора особенно замѣчательны: одинъ, современной работы хорошаго мастера, Франко, ученика Августина Караччи; и другой, писанный по смерти Царя иконнымъ письмомъ, находящійся въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ. Оба они сходны, какъ между собою, такъ и съ описаніемъ Флетчера.

Въ двухъ другихъ портретахъ Царя Ѳеодора, писанномъ акварелью для «Корня Россійск. Государей» 1672 г., и 2, гравированномъ черн. манерой мастеромъ Штенглиномъ, видны тѣже отличительныя черты: худощавое лицо, длинный ястребиный носъ и приподнятыя кверху брови.

I. Типъ Франко.

1. Грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо; въ высокомъ колпакѣ съ перомъ и брилліантовой бляхой, въ нарчевомъ кафтанѣ съ плетеными нашивками на груди; вверху Московскій гербъ (погоня) и справа помѣта: *Cum Priui-* | *legio.* | *chnes velich theodoro gia* | *-novich, gran signor di moscovia* | ***Franco Forma.*** Выш. 7.3; шир. 4.9$^1/_2$ (съ подписью). *

2. Геліогравюра въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 92.

3. Копія съ № 1; $^3/_4$ влѣво; вверху, слѣва, щитъ съ Московскимъ гербомъ: *chnes velich theodoro* | *Gianovich grand signor* | *di moscovia* | *Ioannis Orlandi formis Romae* | *Lodovico* | *Volante fecc...* Выш. 7.10; шир. 5.1$^1/_2$. Wien, Hof. Bibl. — Brit. Mus.

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *theodorus iohannis. basilidis filius moscoviae* | *magnus dux.* | *DC.* (Domenico Custos). | *Mitior hic rexit truce Moschica rura parente;* | *Disponente suâ, fato, de stirpe supremus.* | *M. H. A.* — Выш. 5.11; шир. 4.6. * Въ моемъ собраніи есть два экземпляра этого портрета, изъ которыхъ на одномъ, надъ гравюрой, типографскимъ шрифтомъ сдѣлана надпись: «theodorus magnus dux moscoviae»; и, тѣмъ же шрифтомъ, подъ гравюрой, 6 строкъ стиховъ: «Mosca Licaoniaequae.... reliquit auis», и подпись: «Simon» «Mm»; другой экземпляръ безъ этихъ подписей; оборотныя стороны обоихъ чистыя.

5. Тоже; въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво; въ нарчевомъ кафтанѣ съ 5-ю плете-

---

(*) Изъ этого портрета передѣланъ портретъ Сіамскаго Короля, причемъ фигура скопирована точь въ точь, лице придѣлано другое; въ гербѣ, вмѣсто Московскаго герба, вырѣзанъ Сіамскій (слонъ). Экземп. въ Вѣнск. Имп. библ.; нижняя подпись въ немъ обрѣзана.

ными нашивками (петлями) на груди. На немъ высокій колпакъ съ перомъ и четыреугольною запоною: *Theodorus Iohannes Basilides | moscoviae Magnus Dux.* Выш. 5.8; шир. 4.* Въ книгѣ Кевенхиллера: «Conterfet Kupferstich... Leipzig 1721», fol. Портретъ отпечатанъ въ подвижной рамкѣ съ колонками и другими украшеніями; въ I-хъ отпечаткахъ, рамка обведена кругомъ тонкими линіями; во II-хъ, она обведена кромѣ того еще очень толстыми чертами. *

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *theodorus iohann. basil. filius. magnus dux moscoviae. imp. russiae. etc. | Theodorus Groot — Vorst van Moscovien | Keÿser van Russien etc.* Внизу листа типографскимъ шрифтомъ начало текста: «Theodorus». На оборотѣ голландскій текстъ. Выш. 5.7; шир. 4.4$^1/_2$.* Въ книгѣ: «Toonel der Kaysern en Coningen Van Christenryet. Tot Delf. 1615.» fol. (*)

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Feodor Ivanowicz Groot | Vorst van Moscovien.* Вверху гравюры, въ правомъ углѣ, помѣта: *fol. 666.* Выш. 4.8; шир. 2.9. *

8. Передѣлка съ того же оригинала. По грудь, $^3/_4$ вправо; въ томъ же нарядѣ; грав. рѣзцомъ; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, связанными внизу лентой. Внизу на особомъ свиткѣ, надпись: *Foeder Iuanouitz | Czar. et. Dux moscou.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscouischer Schauplatz, Frankfurt; 1678», стр. 79.

9. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону; грав. рѣзцомъ; въ овалѣ, очерченномъ въ двѣ черты; по грудь, $^3/_4$ влѣво. Выш. 2.6; шир. 1.11$^1/_2$. Подписи на самой доскѣ нѣтъ; а вверху, типографскимъ шрифтомъ отпечатана ошибочная надпись: «Schach Abas König. in Persien». Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung... Moscou... von A. Heidenfeld; Frankfurt. 1680», стр. 366. (**)

(*) Эта самая доска вырѣзанная въ видѣ овала, безъ надписи кругомъ, отпечатана въ прорѣзной рамкѣ (грав. на деревѣ), въ книгѣ: «Beschryvinge van Moscovien of te Russland,.... t'Amsterdam». 4^0. При чемъ доска въ нѣсколькихъ мѣстахъ грубо пройдена, а подъ рамкой отпечатана типографскимъ шрифтомъ подпись: «Wollodimer, Groot vorst van Moscovien».

(**) Съ этого портрета рисованъ, неизвѣстнымъ русскимъ мастеромъ, портретъ, приложенный при рукописномъ Хронографѣ, принадлежавшемъ кн. М. А. Оболенскому, о которомъ упоминается въ статьѣ И. Е. Забѣлина, въ Архивѣ Калачева, т. I, отд. IV, стр. 41.

II. Типъ Штенглина, схожій съ предыдущимъ типомъ Франко.

10. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо; въ царскомъ облаченіи: *Ѳеодоръ Іоанновичь | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | Feodor Ioannowicz | Tzar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. 8.11.— При отпечатаніи этого портрета, доска много разъ перетушевывалась. Въ I-хъ отпеч. крестъ на шапкѣ почти совсѣмъ бѣлый; тѣнь, слѣва отъ овала, едва примѣтна. * Во II-хъ отпеч. крестъ затушеванъ, и тѣнь отъ овала сдѣлана очень сильная. * Въ III-хъ, подпись подновлена и для нея проведены поперечныя линіи пглой. * Въ IV-хъ отпеч. вся доска грубо перетушевана, поперечныя линіи, проведенныя для подписи, счищены. Шапка и мѣховая опушка ея сливаются съ фономъ.*

10 а. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ уменьшен. видѣ; грав. черной манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.3. *

11. Повтореніе съ предыдущаго; грав. очеркомъ; поясной, $^3/_4$ влѣво; вверху помѣта: *44*; внизу подпись: *fédor 1er. ivanovitch.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7.—Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque. Paris 1812». *

12. Тоже; по грудь, $^3/_4$ вправо; грав. пункт. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, которую, какъ означено внизу: *Грав. Е. Цынтеровъ. арем.* (армянинъ). * Мѣра одного овала съ портретомъ: выш. 2.11; шир. 2.5; съ рамкой: выш. 7.5$^1/_2$; шир. 4.9. * Въ книгѣ Филипповскаго: «Пантеонъ россійскихъ Государей».

13. Сходный съ предыдущимъ; съ медали; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзцомъ, въ красивой, четыреугольной рамкѣ: *fedor ivanovitz | regne en 1598. | Il fut le dernier souverain de | la premiere Dynastie. | Dessiné par Chevalier—Dirigée par Née—Gravé par Niquet.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 2.3. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

14. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравпр. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ, затушеванный параллельными зигзагами: *Ѳеодоръ Іоанновичь | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Feodor Ioannowicz | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.9. *

15. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ ту же сторону, съ тою же подписью; фонъ картуши, въ которой она вырѣзана, оставленъ бѣлымъ.

16. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.: *№ 45.* | *ѳеодоръ I іоанновичъ* | *Царь и Самодержецъ Всероссій* | *скій; вступилъ на престолъ въ* | *1584 году; померъ въ 1598 году:* | *Царствовалъ 14 лѣтъ.* — Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). *

17. Плохое подражаніе предыдущему; грав. пункт., безъ фона; поясной, ¾ впр.: *Ѳеодоръ I. іоанновичъ.* | *Царь и Самод. Всероссійскій* | *45.* Выш. 2.8; шир. 2.1. I-е отпеч. при «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска подправлена (грав. А. Аѳанасьевымъ).

18. Повтореніе, съ передѣлкой; ниже пояса; грав. пункт.; ¾ вправо: *46.* | *Царь.* | *Ѳеодоръ I Іоанновичъ.* | *род. 1557 год. царс. отъ 1584 по 1598* | *171.* Выш. 3.10; шир. 2.6. — I-е отпеч. находятся при «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 — 1811 г.). * — II-е отпеч. при изданіи Логинова: «Собраніе портретовъ..... Москва 1825, съ 63 портретами». * Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 шт. на доскѣ. III-е отпеч. (неразрѣз.) съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова. 1851 г.*

III. Иконописный портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича, находящійся въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ.

19. Оплечный, ¾ влѣво; вокругъ головы его праведническій вѣнецъ; грав. пункт. (А. Аѳанасьевымъ): *Снимокъ* | *Портрета Царя Ѳеодора Іоанновича.* Подпись на портретѣ вязью: *благовѣрный и великій государь царь и великій князь Ѳеодоръ Іоанновичь всея руси.* Выш. 5; шир. 4. — Въ книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Росс.; ч. V. кн. I. Москва, 1830» (стр. 179). Къ статьѣ Павла Попова. I-е отпеч. прежде подписи подъ гравюрой. Эрмитажъ.

«Оригиналъ писанъ красками на яичномъ желткѣ, по левкасу, на липовой доскѣ, подбитой снизу алымъ бархатомъ, длиною 9½, а шириною 7½ вершковъ. Поля и свѣтъ прежде покрыты были темножелтоватою вохрой, а теперь празеленью. Лицо у Царя, еще средовѣчнаго, продолговатое, худощавое, изъжелта смуглое; носъ довольно *смуглый* (?), горбоватый, по свидѣтельству Флетчера, ястребиный (hawke nosed); чело высокое съ морщинами и взлызинами; брови тонкія, дугою; на головѣ волосы темнорусые, короткіе, курчеватые, глаза большіе, на выкатѣ, челночками, безъ слезниковъ, или лузговъ; ухо, въ сравненіи съ головою, малое; усъ и борода небольшіе. Лицо и волосы головные очерчены описью (оваломъ), какую обыкновенно дѣлали зографы иглою или графьею. Лицо вообще, особливо нижняя его часть, значительно выдались впередъ. Вокругъ головы отводъ, т. е. круговая черта, изъ санкира, служитъ вѣнцомъ, въ какихъ пишутся Святые; теперь онъ закрытъ краскою. До 1812 года, на этомъ отводѣ наложенъ былъ серебряный съ позолотою вѣнецъ. Нарядъ Царя состоитъ изъ становаго кафтана, украшеннаго драгоцѣнными камнями, съ стоячимъ пристяжнымъ ожерельемъ. Сверхъ кафтана надѣта въ распахъ шуба съ аксамитною приволокой и горностаевымъ ожерельемъ или воротникомъ. Вверху, на поляхъ доски, написано узловатою вязью: «*Благовѣрный Государь Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Іоанновичь всея Руси*» (Др. Рос. Госуд. IV, стр. 17 и 18). Царь Ѳеодоръ изображенъ безъ царскаго вѣнца, но въ вѣнцѣ Святыхъ, такъ какъ онъ, хотя и не былъ причисленъ къ лику святыхъ, но признанъ таковымъ Патріархомъ Іовомъ, описавшимъ его житіе. Въ рукописномъ собраніи XVII в. Росс. Святыхъ помѣщенъ: «Святый благовѣрный Царь и Вел. Князь Ѳеодоръ Іоанновичъ», а въ Рукописныхъ подлинникахъ онъ именуется: «новымъ всея Россіи Чудотворцемъ» (Древ. Росс. Госуд. V. 19 и 20).

20. Точная копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 93.

IV. Фантастическій портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича.

21. Поясной, ¾ вправо; грав. рѣзцомъ; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; въ чалмѣ, со скипетромъ. На самой доскѣ подписи нѣтъ, а вверху типографскимъ шрифтомъ отпечатана надпись: «Fedor Ivanovitz, Grossfürst in Moskau». Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung.... Frankfurt. 1680». Это портретъ Schach Abas II, персидскаго шаха, заимствованный изъ: «Heidenfeld, Asiatischer Schauplatz, Frankfurt 1678» стр. 164, съ перевранною подписью (см. сюиты 1678 г.).

22 — 29. На картинкахъ, описанныхъ подъ именемъ Царя **Алексѣя Михайловича**, №№ 70—77.

ѲЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; живописецъ и граверъ. Въ «Отечественныхъ Запискахъ» Свиньина (XVI. 42. 165), помѣщена слѣдующая біографія этого талантливаго художника: «Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ, Баденскій придворный живописецъ. По разсказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это слу-

чилось въ 1770 году, во время усмиренія Торгоутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи, ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Ѳедоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ русскую вѣру. Императрица Екатерина подарила его находившейся въ то время въ Петербургѣ, наслѣдной принцессѣ Баденской, Амаліи, сестрѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны. Ѳедоръ Ивановичъ учился сперва въ корпусѣ, а потомъ помѣщенъ въ Филантропическое училище въ Марсилингѣ. Принцесса Амалія желала, чтобы онъ былъ медикомъ; но необыкновенныя способности его къ живописи заставили ее перемѣнить это намѣреніе. Первыя правила этого искусства изучалъ Ѳедоръ Ивановичъ подъ руководствомъ придворнаго живописца Меллинга и Директора Галереи Беккера. Впослѣдствіи онъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ пробылъ болѣе 7 лѣтъ. Рисунки его съ антиковъ приводили всѣхъ въ удивленіе. По приглашенію Лорда Эльджина онъ ѣздилъ съ нимъ въ Грецію за Парѳенонскими мраморами, а оттуда въ Англію, для наблюденія за гравированіемъ рисунковъ съ этихъ мраморовъ. По возвращеніи въ Карлсруэ, въ 1806 г. онъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ Великаго Герцога Баденскаго Карла Фридриха». † 1821.

Въ моемъ собраніи находятся 25 листовъ, награвированныхъ крѣпкой водкой Ѳедоромъ Ивановичемъ, а именно: 1. Снятіе со Креста, съ Микель Анджело. 2 — 13. Бронзовыя двери, работы Гиберти, на 12 листахъ. 14—23. Десять гравюръ съ античныхъ статуй и барельефовъ. 24. Портретъ неизвѣстнаго. 25. Свой собственный портретъ.

ѲЕДОРЪ КАЛМЫКЪ. 1.

1. Портретъ его собственной работы; безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ подписи. Выш. 3.3; шир. 3.3. * Приложенъ къ книгѣ Блюменбаха: «Abbildungen naturhistorischer Gegenstände» (Отеч. Записки, Свиньина). II-е отпеч. изданы у Кольнаги, съ слѣдующей подписью типографскимъ шрифтомъ: «The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | (Drawn et Engraved by himself) | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Magravine of Baden; having shewn a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself in Painting et Drawing; he now resides at Carlsruhe | where he enjoys the reputation of a clever Artist. | London: Pub. by Colnaghi et C° 1815». Публ. Библіотека.

2. Точная копія помѣщена въ мопхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 169.

3. Другой оригиналъ въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Feodor Ivanowitsch.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. *

ѲЕОДОРЪ Іеромонахъ; † 19 Февраля 1791.

Грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; съ бумагой въ рукѣ, на которой надпись: *помни часъ смертный.* Внизу: *Печ. поз. 1847 г. Авгус. 7 д. Ценс. Прот. Ѳ. Голубинскій. Грав. С. Милославскій.* | *Настоятель Санаксрской Пустыни* | *Іеромонахъ Ѳеодоръ Ушаковъ.* Выш. 4.11; шир. 3.9. При книгѣ: «Жизнь отца Ѳеодора. Москва 1847». У Ефр.

ѲЕОДОРЪ Схимонахъ; † 1822.

Гравир. пункт.; поколѣн., прямоличный; съ книгой въ рукахъ: *Г. Аѳанасьевъ* | *Схимонахъ Ѳеодоръ.* | *Въ монашество вступилъ 24 лѣтъ, и постриженъ въ схиму 1796 г.* | *въ Молдавіи въ Немецкомъ Вознесенскомъ монастырѣ Старцемъ* | *Архимандритомъ Соѳроніемъ, Скончался въ Александро Свирскомъ мона-* | *стырѣ отъ рожденія на 66 г. въ монашествѣ всего препроводилъ по раз* | *нымъ монастырямъ 42 года претерпѣвъ различныя искушенія.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.10. Эрмитажъ.

ѲЕОДОСІЙ ТОТЕМСКІЙ преподобный (St. Theodose); род. въ Вологдѣ; въ 1554 основалъ въ Тотьмѣ монастырь, гдѣ умеръ 28 Января 1568; мощи его обрѣтены въ 1796 г.; празднованіе установлено (указомъ Сѵнода 30 Сентября 1798) 28 Января.

Народная картинка, листовая; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ ростъ, съ видомъ: *Градъ Тотьма.* | *Преставился въ 1568 году. Генваря 28 дня. обретены Мощи въ 1796 году. Празднество Генваря 28 дня.* Эрмитажъ.

ѲЕОТОКИ; см. **НИКИФОРЪ.**

ѲЕОФАНЪ ПРОКОПОВИЧЪ; род. 8 Іюня 1681 въ Кіевѣ; Греко-Уніятъ; учился въ Польшѣ и Римѣ; принялъ православіе. Съ 1711 ректоръ Кіевской Академіи; произнесъ рѣчь послѣ Полтавской побѣды. Вызванный Петромъ I въ Петербургъ, былъ здѣсь около двухъ лѣтъ проповѣдникомъ (1716—1717); 1718 Епископъ Псковской и Нарвскій; 1720 Архіепископъ; 1725 Архіепископъ Новгородскій. Президентъ Сѵнода. Короновалъ Екатерину I, Петра II и Анну Іоанновну; краснорѣчивый проповѣдникъ и писатель; † 8 Сентября 1736. Ѳеофанъ былъ большой гуляка; Петръ любилъ его за умъ и находчивость. Разсказываютъ, что Петру не разъ доносили о разгульной жизни Ѳеофана; Петръ пожелалъ повѣрить эти слухи и самъ засталъ въ его домѣ ночную пирушку. Находчивый Ѳеофанъ встрѣтилъ его съ бокаломъ венгерскаго и сказалъ импровизированное слово на тему: «се женихъ грядетъ въ полунощи; всуе предъ тѣмъ лицемѣрить кто лжи не вѣритъ». Ѳеофанъ имѣлъ большое значеніе въ Исторіи Русской церкви.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ впр.; въ митрѣ: *Ѳеофанъ Прокоповичъ | Архіепископъ великаго нова Града и великихъ лукъ | родился 9 Іюня 1681. умеръ 8 сентября 1736. Года.* Выш. 7.8; шир. 5.9. *

ѲЕОФАНЪ ПРОКОПОВИЧЪ. 2.

2. Съ предыдущаго оригинала; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Theophanes Procopovicz | Archiepiscopus Novogrodensis | natus anno 1681, denatus, d. 8 Sept. 1736. W. C. Mayr sculp.* Выш. 6.$10^1/_2$; шир. 4.3. * При книгѣ: «Theophanus Procopowicz archiepiscopi Novogrodensis Tractatus de processione spiritus sancti. Gothae A. D. 1772».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояспой, $^3/_4$ вправо: *Ѳеофанъ Прокоповичъ. | Россійскій Златоустъ краснорѣчивымъ даромъ; | Когда Великій Петръ Россію просвѣщалъ, | Онъ Прокоповича въ сотрудники избралъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ «Пантеонѣ русскихъ авторовъ; Москва 1802». Во II-хъ отпечаткахъ вмѣсто прежнихъ подписей поставлены слѣдующія: *Ѳеофанъ Прокоповичъ | Архіепископъ Новгородскій | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* При книгѣ: «Изображеніе знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва 1844».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ впр.: *Грав: И: Ческій | Ѳеофанъ Прокоповичъ | Архіепископъ великаго | Нова—града и великихъ Лукъ.* Выш. 3.$8^1/_2$; шир. 2.$11^1/_2$. * Въ: «Новомъ собраніи образцовыхъ русскихъ сочиненій.... въ прозѣ. Ч. I. СПБ. 1822». *

5. Тоже; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Феофанъ.* Выш. 1.7; шир. 1.4. На доскѣ съ 6-ю портретами, въ «Плутархѣ для Юношества».

6. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ, съ посохомъ въ рукѣ: *Г. А. Афонасьевъ | Ѳеофанъ Прокоповичъ | Архіепископъ Велико-Новогородскій | и Велико-Луцкій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Въ изданіи Бекетова: «Портреты мужей именитыхъ росс. церкви, М. 1843».

ѲЕОФИЛАКТЪ РУСАНОВЪ; род. 1764; съ 1794 поступилъ въ монашество; законоучитель въ Кадетскомъ корпусѣ; 1796 Архимандритъ Троицко-Сергіевой пустыни; 1798 Антоніева Новгородскаго монастыря; 1799 Иверскаго монастыря; 30 Октября 1799 Епископъ Калужскій и Боровскій; 1806 Архіепископъ Рязанскій; 1813 по порученію Сѵнода завѣдывалъ раздачею 1,500,000 руб. духовенству, потерпѣвшему раззореніе въ 1812 году; 1816 Экзархъ Грузіи; 1817 Митрополитъ; † 1821 въ Грузіи и погребенъ въ Сигнахскомъ Соборѣ. Ученый Богословъ и проповѣдникъ.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясп., $^3/_4$ впр.: *Г. Афанасьевъ | Ѳеофилактъ Русановъ, | Экзархъ и Митрополитъ Грузіи и Членъ | Святѣйшаго Синода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3. * Въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви; М. 1842».

Библіотека Ивана Егоровича